

35

LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO



PORDENONE 1-8 OTTOBRE 2016

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO PORDENONE SILENT FILM FESTIVAL

CALENDARIO
DAILY SCHEDULE



InfoFestival

Uffici delle Giornate

Gli uffici delle Giornate 2016 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.

L'orario di apertura al pubblico, dall'1 all'8 ottobre, è il seguente: 10:00 – 20:00.

Infoline 0434-20155 (1/9 ottobre)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Proiezioni

Le proiezioni del festival hanno inizio nel pomeriggio di sabato 1 ottobre e si tengono principalmente presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi (viale Martelli 2). In alcune date sono previste proiezioni anche a Cinemazero (piazza Maestri del Lavoro 3). L'orario delle proiezioni è praticamente continuato dalle 9 del mattino fino a tarda sera. I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

Biglietti di ingresso

L'ingresso agli spettacoli è previsto a fasce orarie con 2 diverse tipologie di biglietto: biglietto diurno €10 – biglietto serale €10 (ad eccezione degli eventi di apertura e chiusura per cui il biglietto costa €20; *Monte-Cristo* €15).

Il biglietto diurno è valido per tutti gli spettacoli del mattino e del pomeriggio del giorno di emissione; il biglietto serale è valido per gli spettacoli a partire dalle ore 20:30.

I biglietti sono in vendita alla cassa delle Giornate ubicata presso il Teatro Verdi e operativa dalle ore 14:00 di sabato 1 ottobre.

I giorni successivi osserverà il seguente orario: 9:00 – 12:30, 13:30 – 22:30.

Tel. 0434-521074 (1 – 8 ottobre)

Prevendite: Teatro Verdi e online

La prevendita presso la biglietteria del Teatro Verdi per tutti i film in programma (compresi gli eventi di apertura e chiusura) avrà luogo da martedì 20 settembre fino all'1 ottobre compreso (orario: 14:30 – 19:00). Dal 2 ottobre la prevendita avrà luogo presso la Cassa Giornate nel foyer del teatro.

La prevendita online inizierà a partire da martedì 20 settembre sul sito gcm.ticka.it (Per la sola prevendita online la maggiorazione per ciascun biglietto sarà di €2).

La prevendita per la replica di domenica 9 ottobre ore 16:00 avrà luogo presso la biglietteria del Teatro Verdi; orario: 14:30 – 19:00; tel 0434-247624

oppure su comunalegiuseppeverdi.ticka.it

Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni diurne e serali per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura e chiusura per i quali è necessario acquistare un biglietto; con il badge di accredito verrà consegnata la borsa del festival contenente il catalogo della manifestazione e il press kit. Costo: €65 (studenti fino a 26 anni: €40)

Collegium e Masterclasses

Palazzo Badini (via Mazzini 2) ospita gli incontri del Collegium dal 2 all'8 ottobre, dalle ore 13 alle 15; l'Auditorium della regione Fvg (via Roma 2) ospita le Masterclasses dal 3 al 7 ottobre, dalle ore 11 alle 13. L'ingresso è libero.

Il Collegium mira ad avvicinare al cinema muto le nuove generazioni.

Le Masterclasses puntano invece a raffinare e sviluppare la tecnica dell'accompagnamento per pianoforte dei film muti.



Three Live Ghosts, George Fitzmaurice, 1922. (Paramount Pictures/Photofest)



The Mysterious Lady, Fred Niblo, 1928. (Photoplay Productions)
Ludzie bez jutra, Aleksander Hertz, 1919. (Filmoteka Narodowa, Warszawa)

Kean ou désordre et génie, Alexandre Volkoff, 1924. (Cinémathèque française, Paris)
The Thief of Bagdad, Raoul Walsh, 1924.

SABATO

01

SATURDAY

Teatro Verdi

14:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 1
 WHO'S GUILTY? - 1
PUPPETS OF FATE (US 1916); Lawrence B. McGill, Howell Hansel; 35mm, 11'; did. RUS
 POLONIA/*POLAND* Non-fiction
KRAKÓW - OBCHODY 500. ROCZNICY BITWY POD GRUNWALDEM (PL - Austrian Partition, 1910); 35mm, 1'57"; did. POL
 POLONIA/*POLAND*
LUDZIE BEZ JUTRA [Gente senza domani / People with No Tomorrow] (PL 1919)
 Aleksander Hertz; DCP, 84'; did. POL
 Pianoforte: John Sweeney

16:15 POLONIA/*POLAND* Non-fiction
LEKKI KAJAK SKŁADANY [Kayak leggero pieghevole / Light Foldable Kayak] (PL 1930)
 35mm, 6'10"; did. POL
 IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*
GEHEIMNISSE EINER SEELE (DE 1926)
 Georg Wilhelm Pabst; 35mm, 62'; did. GER
 Pianoforte: Günter Buchwald

17:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA
 Shakespeare 400
RE LEAR (IT 1910); Gerolamo Lo Savio
 35mm, 16'; did. ENG
IL MERCANTE DI VENEZIA (IT 1910)
 Gerolamo Lo Savio; 35mm, 9'; did. ENG
ROMEO E GIULIETTA (IT 1912); Ugo Falena,
 Gerolamo Lo Savio; 35mm, 33'; did. NLD
 Pianoforte: Mauro Colombis

Teatro Verdi 1° Piano

14:00 - 20:00
 FILMFAIR

SABATO

01

SATURDAY

Teatro Verdi

Chiosstro Biblioteca

19:30 Brindisi inaugurale per gli ospiti
 del festival / *Welcome cocktail*
 for festival guests

Serata inaugurale / *Opening night*



20:30 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS
À PROPOS DE NICE (FR 1930)
 Jean Vigo; 35mm, 27'
 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 2
 POLONIA/*POLAND* Non-fiction
Z DZIEDZINY SPORTU STRAŻACKIEGO
 (PL 1930); 35mm, 40"; did. POL
 Pianoforte: John Sweeney
 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS
THE MYSTERIOUS LADY (US 1928)
 Fred Niblo; 35mm, 88'; did. ENG
 Accompagnamento/*Musical Accompaniment*:
 Orchestra San Marco di Pordenone
 Partitura composta e diretta da / *Score*
composed and conducted by Carl Davis

23:00 WHO'S GUILTY? - 2
THE TIGHT REIN (US 1916)
 Howell Hansel; 35mm, 23'; did. RUS
 Pianoforte: Stephen Horne

Teatro Verdi

09:00 WHO'S GUILTY? - 4
THE SILENT SHAME (US 1916)
Howell Hansel; 35mm, 25'; did. RUS
Pianoforte: José María Serralde Ruiz

09:30 AL CHRISTIE - Directors
MUTT AND JEFF JOIN THE OPERA (US 1911)
Al Christie; DCP, 7'; did ENG
**MUTT AND JEFF DISCOVER A WONDERFUL
REMEDY** (US 1911); Al Christie
DCP, 9'; did ENG
HIS FRIEND THE ELEPHANT (US 1916)
Al Christie; 35mm, 14'; did ENG
OPERATING ON CUPID (US 1915)
Horace Davey; 35mm, 9'; did. ENG
SOMEBODY'S WIDOW (US 1918)
Scott Sidney; 35mm, 13'; did. NLD
FATHER'S CLOSE SHAVE (US 1920)
Reggie Morris; 35mm, 24'; did ENG
A PAIR OF SEXES (US 1921)
Frederic Sullivan; DCP, 20'; did ENG
NAVY BLUES (US 1923)
Harold Beaudine; DCP, 11'
LONG HOSE (US 1928); William Watson
DCP, 10'; did. ENG
Pianoforte: Philip C. Carli

Teatro Verdi 1° Piano

10:00 – 13:00 / 14:00 – 20:00
FILMFAIR

Teatro Verdi

11:45 LUCA COMERIO 2
IL TERREMOTO DI MESSINA (IT 1909)
35mm, 7'; did. GER
L'AVVENTURA GALANTE DI UN PROVINCIALE
(IT 1908); 35mm, 3'
IL CARNEVALE DI MILANO DEL 1908
(IT 1908); 35mm, 3'
**GRANDE CERIMONIA PER LA POSA DELLA
PRIMA PIETRA DELLO ZUCCHERIFICIO A
CASALMAGGIORE**
(IT 1910); 35mm, 8'; did. ITA
LE OFFICINE DELLA "FIAT" (IT 1911)
DCP, 12'; did. ITA
**[INCONTRO DEI REALI A VENEZIA, I]:
L'INCONTRO DELLE LL. MM. IL RE D'ITALIA
E L'IMPERATORE DI GERMANIA IL 25
MARZO 1908** (IT 1908); 35mm, 7'; did. ITA
**[INCONTRO DEI REALI A VENEZIA, III]:
L'ARRIVO DI GUGLIELMO II A VENEZIA**
(IT 1908); DCP, 4'; did. ITA
**RESIDENCE ROYALE A SANT'ANNA DI
VALDIERI** (IT 1910); 35mm, 6'; did. FRA
EXCELSIOR! (IT 1913); 35mm, 17'; did. ITA
GARE DI PALLONE ALL'ARENA DI MILANO
(IT 1912) 35mm, 1'
IDROPLANO FORLANINI (IT 1911)
35mm, 10'; did. GER
COCCIUTELLI IN GUERRA (Kelly in Battle)
(IT 1912); 35mm, 6'; did. ENG
**LA GRANDE GIORNATA STORICA ITALIANA:
20 MAGGIO 1915** (IT 1915); 35mm, 9'; did. FRA
**[MAN SOLL DEN TAG NICHT VOR ABEND
LOBEN]** (IT 191?); DCP, 4'; did. GER
**L'ECLISSE PARZIALE DI SOLE DEL 7 APRILE
1912** (IT 1912); 35mm, 5'; did. ITA
**I SOLENNI FUNERALI DELL'AVIATORE
CHAVEZ** (IT 1910); 35mm, 5'
**[GIORNALE LUCE C0057 DEL 15 LUGLIO
1940]: LA MORTE DI LUCA COMERIO
FOTOGRAFO DEL RE D'ITALIA**
(IT 1940); DCP, 2'; ITA
[IL BACIO DI COMERIO] (IT 1910?); DCP, 50"
Pianoforte: Mauro Colombis

Mediateca Cinemazero

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE – 1
*Getting to grips with the
Giornate: the 2016 programme
and how it is made; problems
of exhibiting silent films. Quick
guide to what to watch for in the
coming days.
(English only)*

Teatro Verdi

- 14:30** CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 3
 DET DANSKE FILMINSTITUT 75
FOLKELIV I INDIEN [Vita di strada in India / Street Life in India] (FR, c. 1908)
 35mm, 3'30"; did. DAN
LIUDI GIBNUT ZA METALL [La gente muore per il metallo / People Die for Metal] (RU 1919)
 Alexander Volkov?, Yakov Protozanov?
 35mm, 69'; did GER
 Pianoforte: John Sweeney
- 16:00** EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
A colpi di note/Striking a New Note
NEIGHBORS (US 1920); Buster Keaton, Eddie Cline; DCP, 17'29"; did ENG
THE BALLOONATIC (US 1923) Buster Keaton, Eddie Cline; DCP 23'52"; did. FRA, subt. ENG
 Accompagnamento/*Musical Accompaniment*:
 Orchestre degli Istituti Comprensivi di Pordenone Centro (Centro Storico) e Rorai-Cappuccini di Pordenone (P.P. Pasolini)
- 17:15** CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 4
 POLONIA/*POLAND* Non-fiction
POŻAR W ZAPALCZARNI [Incendio in una fabbrica di fiammiferi / Match Factory on Fire] (PL, 1913); A. & W. Krzemiński, 35mm, 4' did. RUS, POL
 JOHN H. COLLINS
 I primi anni alla Edison/*The Early Edison Years*
THE MAN IN THE DARK (US 1914)
 35mm, 18'; did. ENG
THE EVERLASTING TRIANGLE (US 1914)
 35mm, 17'; did. ENG
THE MISSION OF MR. FOO (US 1915)
 35mm, 18'; did. ENG
ON THE STROKE OF TWELVE (US 1915)
 35mm, 41'; did. ENG
 Pianoforte: Donald Sosin

Teatro Verdi

- 20:30** CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 5
 POLONIA/*POLAND*
 Non-fiction
ANIMACJA. CZOŁÓWKA KRONIKI FILMOWEJ (PL 1929); Ryszard Biske; DCP 9"; did. POL
JUBILEUSZ 3-LECIA KLUBU SPORTOWEGO
VICTORIA W CZĘSTOCHOWIE (PL 1925)
 A. & W. Krzemiński; 35mm, 5'52"; did. POL
 POLONIA/*POLAND*
JANKO MUZYKANT [Janko il musicante / Janko the Musician] (PL 1930)
 Ryszard Ordyński; 35mm, 93'; did POL, ENG
 Accompagnamento/*Musical Accompaniment*:
 Günter Buchwald, Frank Bockius
- 22:15** WILLIAM CAMERON MENZIES
KINDRED OF THE DUST (US 1922)
 Raoul Walsh; 35mm, 96' did. ENG
 Pianoforte: Gabriel Thibaudau

Teatro Verdi 2° Piano

- 18:00** INCONTRO FILMFAIR
 "L'immagine colore. *Le fer à cheval*, un film Pathé"
 di Marcello Seregni, Elisa Uffreduzzi, Giandomenico Zeppa. Alla presenza dell'autore Marcello Seregni e di Silvia Tarquini (Art Digiland director) (Italian only)
 Seguirà brindisi, al primo piano, offerto da / *Wine tasting at the first floor offered by*
 Azienda Agricola Beverella - Cantina Casula.



CASULA

Teatro Verdi		Teatro Verdi	
09:00 CINEMA DELLE ORIGINI/<i>EARLY CINEMA</i> GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 6, 7 WHO'S GUILTY? - 6, 8 SOWING THE WIND (US 1916); Lawrence B. McGill, Howell Hansel, 35mm, 12'; did. RUS BEYOND RECALL (US 1916); Howell Hansel 35mm, 22'; did. RUS Pianoforte: Daan van den Hurk 09:45 POLONIA/<i>POLAND</i> Non-fiction POBYT PREZYDENTA RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ STANISŁAWA WOJCIECHOWSKIEGO W KRAKOWIE (PL 1923) A. Wywerka; 35mm, 5'47"; did. POL POLONIA/<i>POLAND</i> ZEW MORZA [Il richiamo del mare / The Call of the Sea] (PL 1927); Henryk Szaro DCP, 125'; did. POL Pianoforte: Donald Sosin 12:00 RISCOPERTE/<i>REDISCOVERIES</i> Desmet Collection 2016 Money Makes the World Go Around L'OBSESSION D'OR (FR 1906) Lucien Nonguet; 35mm, 3' BUTALIN TROPPO ONESTO (IT 1912) 35mm, 5'; did. NLD WHEN WEALTH TORMENTS (US 1912) 35mm, 14'; did. NLD LE ROI DES DOLLARS (FR 1905) Segundo de Chomón; 35mm, 2' IDA'S CHRISTMAS (US 1912) Van Dyke Brooke; 35mm, 8'; did. NLD VICTIME DES CRÉANCIERS (FR 1906) 35mm, 2'30" AN ATTEMPT TO SMASH A BANK (GB 1909) Lewin Fitzhamon; 35mm, 9'; did. ENG HOE MEN HET GELD MAAKT IN NEDERLAND (NL 1918); Willy Mullens; DCP, 6'; did. NLD, ENG L'ORO MALEDETTO (IT 1911) 35mm, 11'; did. NLD GRATIS (IT 1911); 35mm, 5'30" Pianoforte: Gabriel Thibaudeau	Teatro Verdi 1° Piano 10:00 - 13:00 / 14:00 - 20:00 FILMFAIR Auditorium Regione 11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2016	14:30 CINEMA DELLE ORIGINI/<i>EARLY CINEMA</i> GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 8 RISCOPERTE/<i>REDISCOVERIES</i> ALGOL. TRAGÖDIE DER MACHT (Algol / US: Power) (DE 1920); Hans Werckmeister DCP, 99'; did. GER Accompagnamento/<i>Musical Accompaniment</i>: Stephen Horne, Frank Bockius 16:15 SINFONIE DELLE CITTÀ / <i>CITY SYMPHONIES 2</i> Buenos Aires, São Paulo, Budapest ASÍ NACIÓ EL OBELISCO [Così è nato l'Obelisco / This Is How the Obelisk Was Born] (AR 1936); Horacio Coppola; 35mm, 6' SÃO PAULO, A SYMPHONIA DA METRÓPOLE [San Paolo, sinfonia di una metropoli / São Paulo, Symphony of a Metropolis] (BR 1929) Adalberto Kemeny, Rudolpho Rex Lustig 35mm, 90'; did. PRT BUDAPEST FÜRDŐVÁROS (Budapest - the City of Spas and Cures) [Budapest, città delle terme] (HU 1935) István Somkúti, László Kandó; 35mm, 15'30" Pianoforte: Günter Buchwald	Mediateca Cinemazero 13:15 COLLEGIUM DIALOGUE - 2 <i>Restoration as Transformation. With special reference to Die Weisse Wüste, Kean, Behind the Door, and other exceptional restorations in the 2016 Giornate. (English only)</i>

LUNEDÌ

03

MONDAY

Teatro Verdi

Teatro Verdi 2° Piano

18:15 DET DANSKE FILMINSTITUT 75
ILDFLUEN (The Firefly) [La lucciola]
 (DK 1913); Einar Zangenberg
 DCP, 47'; did. ENG
STUMFILMENS STJERNER [Stelle del cinema
 muto / Stars of Silent Cinema] (DK, c.1925)
 DCP, 22'; did. DAN
 Pianoforte: John Sweeney

18:00 INCONTRO FILMFAIR

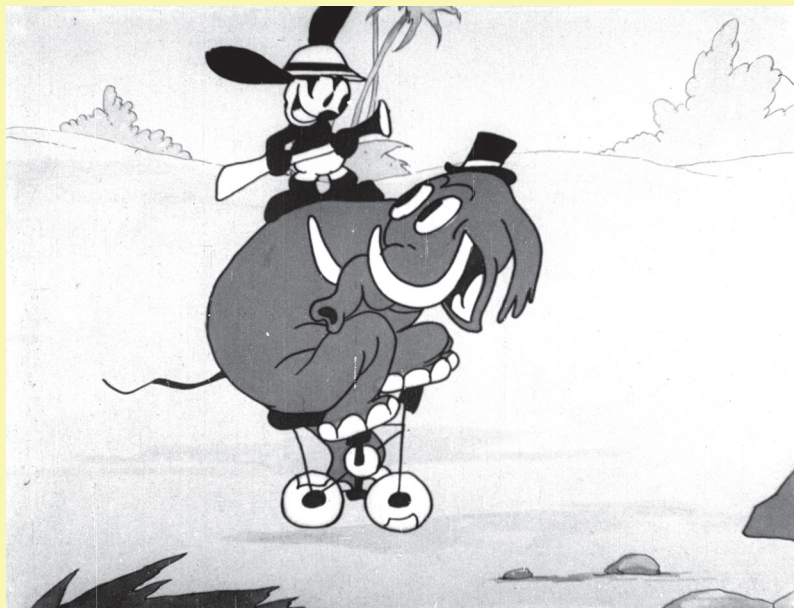
"Girls Will be Boys: Cross-
 Dressed Women, Lesbians, and
 American Cinema, 1908-1934"
 by Laura Horak.
 Alla presenza dell'autrice /
In presence of the author.
 (eng > ita)

Seguirà brindisi, al primo piano,
 offerto da / *Wine tasting at the
 first floor offered by*
 Vigna Belvedere



20:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 9
 WILLIAM CAMERON MENZIES
GLORIOUS VAMPS (US, 1930); O.O. Dull
 DCP, 10'; sd. ENG
TEMPEST (US 1928); Sam Taylor
 35mm, 102'; did. ENG
 Accompagnamento/Musical Accompaniment:
 Philip C. Carli, Frank Bockius

22:30 IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED
PADENIE DINASTII ROMANOVYKH
 [La caduta della dinastia Romanov / The Fall of
 the Romanov Dynasty] (USSR 1927)
 Esfir Shub; 35mm, 78'; did. RUS
 Pianoforte: Mauro Colombis



Tempest, Sam Taylor, 1928. (United Artist/Photofest)

Africa Before Dark, Walt Disney, 1928. (Österreichisches Filmmuseum, Wien)

MARTEDÌ

04

TUESDAY

Teatro Verdi

- 09:00** CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 10
 WHO'S GUILTY? - 10
A TRIAL OF SOULS (US 1916); Howell Hansel
 35mm, 23'; did. RUS
 Pianoforte: Philip C. Carli
- 09:30** RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
NANÀ (IT 1917); Camillo De Riso
 DCP, 72'; did. SPA
 Pianoforte: Gabriel Thibaudeau
- 10:45** RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
THREE LIVE GHOSTS (GB 1922)
 George Fitzmaurice; 35mm, 52'; did. RUS
 Pianoforte: Donald Sosin
- 11:45** ORIGINI DEL WESTERN 2
BEGINNINGS OF THE WESTERN 2
 Cowboy Films
AT THE END OF THE TRAIL (US 1912)
 Rollin S. Sturgeon; 35mm, 13'51"; did. NLD
A WIFE OF THE HILLS (US 1912)
 G. M. Anderson; 35mm; 15'; did. NLD
THE GREATER LOVE (US 1912)
 Rollin S. Sturgeon; 35mm, 15'; did. NLD
THE ESCAPE OF JIM DOLAN (US 1913)
 William Duncan; 35mm, 30'; did. ENG
THE RATTLESNAKE - A PSYCHICAL SPECIES
 (US 1913); Romaine Fielding
 35mm, 25'; did. ENG
THE TRAIL OF CARDS (US 1913)
 Gilbert P. Hamilton; 35mm, 14'; did. ENG
 Pianoforte: Philip C. Carli
- 14:30** IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*
NANA (FR 1926); Jean Renoir
 35mm, 135'; did. FRA
 Pianoforte: John Sweeney

Teatro Verdi 1° Piano

10:00 - 13:00 / 14:00 - 20:00
 FILMFAIR

Auditorium Regione

11:00 THE PORDENONE
 MASTERCLASSES 2016

Mediateca Cinemazero

13:15 COLLEGIUM DIALOGUE - 3
 1. *Other City Symphonies 2: The Internationalization of the Genre.*
 2. *Polish Silent Film: Reevaluating a National Cinema (English only)*

MARTEDÌ

04

TUESDAY

Teatro Verdi

- 17:00** CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 11
 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
NAMAKURA GATANA (Hanawa Hekonai, Meito no Maki) [La spada spuntata / A Blunt Sword] (JP 1917); Junichi Kouchi
 DCP, 4'; did. JPN
 POLONIA/*POLAND* Non-fiction
KRAKÓW [Cracovia / Cracow] (PL, c.1927-1929); 35mm, 4'34"; did. POL
 JOHN H. COLLINS
THE COSSACK WHIP (US, 1916)
 35mm, 73'; did. ENG
 Pianoforte: Neil Brand
- 20:30** CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 12
 DET DANSKE FILMINSTITUT 75
POTTEMAGERI I DAHOMEY [Lavorazione della ceramica a Dahomey / Pottery in Dahomey] (FR, c.1908); 35mm, 5'; did. DAN
 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
AFRICA BEFORE DARK (US, 1928)
 Walt Disney; 35mm, 7'
THE GUNS OF LOOS (GB 1928); Sinclair Hill
 35mm, 96'; did. ENG
 Accompagnamento/*Musical Accompaniment*:
 Stephen Horne, Geoff Lawrence, Frank Bockius
- 22:30** RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
DIE WEISSE WÜSTE (DE 1922)
 Ernst Wendt; DCP, 100'; did. GER
 Accompagnamento/*Musical Accompaniment*:
 Günter Buchwald, Frank Bockius

Mediateca Cinemazero

17:00 SUPPLEMENTAL DIALOGUE
Digital platforms for archives and on-line digitization projects. A presentation by Jeroen de Mol (EYE Filmmuseum, Amsterdam) and David Pierce (Media History Digital Library). (English only)

Teatro Verdi 2° Piano

18:00 INCONTRO FILMFAIR
 "Politicking and Emergent Media: US Presidential Elections of the 1890s" by Charles Musser. Alla presenza dell'autore / *In the presence of the author.* (eng > ita)
 Seguirà brindisi, al primo piano, offerto da / *Wine tasting at the first floor offered by*
 Vini La Delizia



Teatro Verdi		Teatro Verdi	
09:00	WHO'S GUILTY? - 11 THE LOST PARADISE (US 1916) Lawrence B. McGill; 35mm, 24'; did. RUS Pianoforte: Mauro Colombis		
		Teatro Verdi 1° Piano	
		10:00 – 13:00 / 14:00 – 18:00 FILMFAIR	
09:30	POLONIA/ <i>POLAND</i> PAN TADEUSZ [Il signor Taddeo] (PL 1928) Ryszard Ordyński; DCP, 125'; did. POL <i>Accompagnamento/Musical Accompaniment:</i> Stephen Horne, Elizabeth-Jane Baldry		
		Auditorium Regione	
		11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2016	
11:45	CINEMA DELLE ORIGINI/ <i>EARLY CINEMA</i> GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 13 POLONIA/ <i>POLAND</i> Non-fiction DO PARYŻA NA HARLEVU (PL 1924) 35mm, 1'16"; did. POL WILLIAM CAMERON MENZIES THE GARDEN OF EDEN (US 1928) Lewis Milestone; DCP, 85'; did. ENG Pianoforte: Maud Nelissen		
		Saletta S. Francesco	
		12:00 Domitor General Assembly	
		Mediateca Cinemazero	
		13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 4 <i>Lost in the Archives: Nanà, L'onore riconquistato, Who's Guilty?, and the rediscovered Mortimer Wilson score for The Thief of Bagdad. (English only)</i>	
14:30	AL CHRISTIE - Girls WALTZING AROUND (US 1918) Scott Sidney; 35mm, 10'; did. NLD INOCULATING HUBBY (US 1916) Al Christie; 35mm, 14'; did. ENG WHY WILD MEN GO WILD (US 1919) William Beaudine; DCP, 12'; did. ENG NO PARKING (US 1921) Scott Sidney; DCP, 26'; did. NLD SAVING SISTER SUSIE (US 1921) Scott Sidney; DCP, 22'; did. ENG A HULA HONEYMOON (US 1923) Al Christie; DCP, 20'; did. ENG Pianoforte: Neil Brand		
16:30	LE ELEZIONI PRESIDENZIALI USA <i>US PRESIDENTIAL ELECTIONS</i> McKINLEY AT HOME, CANTON, OHIO (US 1896); W. K. L. Dickson; DCP, 43"; did. ENG EMPIRE STATE EXPRESS (US 1896) W. K. L. Dickson; DCP, 17"; did. ENG ROOSEVELT'S ROUGH RIDERS (US 1898) DCP, 29"; did. ENG GOVERNOR ROOSEVELT AND STAFF (US 1899); F. S. Armitage; DCP, 1'11"; did. ENG TERRIBLE TEDDY, THE GRIZZLY KING (US 1901); George S. Fleming, Edwin S. Porter; DCP, 55"; did. ENG PRESIDENT ROOSEVELT'S HOMECOMING (US 1904); G. W. "Billy" Bitzer DCP, 1'12"; did. ENG JUDGE PARKER RECEIVING THE NOTIFICATION OF HIS NOMINATION (US 1904); A. C. Abadie; DCP, 1'47"; did. ENG A VISIT TO THEODORE ROOSEVELT AT HIS HOME (US 1912); DCP, 7'09"; did. ENG ROOSEVELT (US 1912) (excerpt) Richard J. Cummins; DCP, 4'23"; did. ENG THE OLD WAY AND THE NEW (US 1912) DCP, 9'41"; did. ENG PATHE NEWS NO. 46: [REPUBLICANS AND PROGRESSIVES MEET] (US 1916) DCP, 1'02"; did. ENG WARREN GAMALIEL HARDING (US 1920) (excerpt) L. J. Darmour; DCP, 8'17"; did. ENG [DEMOCRATIC NATIONAL CONVENTION, NEW YORK CITY, 1924] (US 1924) DCP, 2'39"; did. ENG PRESIDENT COOLIDGE - TAKEN ON THE WHITE HOUSE GROUNDS (US 1924) DCP, 4'30"; did. ENG Pianoforte: José María Serralde Ruiz		

MERCOLEDÌ

05

WEDNESDAY

Teatro Verdi

17:30 JOHN H. COLLINS
THE GIRL WITHOUT A SOUL (US 1917)
DCP, 69'; did. ENG
Pianoforte: Philip C. Carli

20:15 EVENTO DEL MERCOLEDÌ/MIDWEEK EVENT
MONTE-CRISTO (FR 1929)
Henri Fescourt; DCP, 218'; did. FRA
Accompagnamento/Musical Accompaniment:
Donald Sosin, Frank Bockius

19:00 Prima del film *Monte-Cristo*
verrà proposta una piccola
cena a buffet su prenotazione
e fino ad esaurimento dei posti
disponibili. Per informazioni
rivolgersi presso gli uffici delle
Giornate.

*Before the film Monte-Cristo,
there will be a small buffet
dinner: advance reservations
are required, please contact the
Giornate Info desk.*

Infoline +39 0434 20155



Monte-Cristo, Henri Fescourt, 1929.

Teatro Verdi

Teatro Verdi

- 09:00

CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 15
WHO'S GUILTY? - 12
WEIGHED IN THE BALANCE (US 1916)
Howell Hansel; 35mm, 25'; did. RUS
Pianoforte: Daan van den Hurk
- 09:30

POLONIA/*POLAND* Non-fiction
AMERYKANIZACJA STOLICY
[Americanizzazione della capitale /
Americanization of the Capital City]
(PL, c.1931-1932); 35mm, 2'17"; did. POL
SINFONIE DELLE CITTÀ / *CITY SYMPHONIES 2*
Chicago, Tokyo, Beograd
HALSTED STREET (US 1934)
Conrad Friberg; DCP, 11'; did. ENG
FUKKŌ TEITO SHINFONI [Symphony of the
Rebuilding of the Imperial Metropolis]
(JP 1929); 35mm, 32'; did. JPN
BEOGRAD - PRESTONICA KRALJEVINE
JUGOSLAVIJE [Belgrado, la capitale del Regno
di Jugoslavia / Belgrade, the Capital of the
Kingdom of Yugoslavia] (YU, 1932)
Vojin Djordjević; DCP, 56'; did. ENG
Pianoforte: Stephen Horne
- 11:15

CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 16
RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
Animazione giapponese/*Japanese Animation*
NIPPONICHI MOMOTARO [Momotaro, il n.1 in
Giappone/Momotaro, Japan's No. 1] (JP 1928)
Sanae Yamamoto; DCP, 9'; did. JPN, ENG
DET DANSKE FILMINSTITUT 75
DER ADJUTANT DES ZAREN (DE 1929)
Vladimir Strizhevsky; 35mm, 98'; did. DAN
Pianoforte: John Sweeney

Teatro Verdi 1° Piano

10:00 - 13:00 / 14:00 - 20:00
FILMFAIR

Cinemazero

10:30 MATINÉE PER LE SCUOLE
THE GENERAL (US 1927; 79')
di Buster Keaton
Pianoforte: Ian Mistrorigo

Auditorium Regione

11:00 THE PORDENONE
MASTERCLASSES 2016

- 14:30

THE JONATHAN DENNIS MEMORIAL LECTURE
James Curtis: "William Cameron Menzies and
the Birth of Production Design"
- 15:45

ORIGINI DEL WESTERN 2
BEGINNINGS OF THE WESTERN 2
Cowgirls
BRONCHO BILLY'S NARROW ESCAPE
(US 1912); G.M. Anderson; 35mm, 14'; did. NLD
A GIRL OF THE WEST (US 1912)
Rollin S. Sturgeon; 35mm, 13'; did. NLD
THE CRAVEN (US 1912) Rollin S. Sturgeon
35mm, 15'; did. NLD
A BIT OF BLUE RIBBON (US 1913)
Rollin S. Sturgeon; 35mm, 11'; did. NLD
UNA OF THE SIERRAS (US 1912)
Ralph Ince; 35mm, 14'; did. ENG
SALLIE'S SURE SHOT (US 1913)
35mm, 14'; did. ENG
Pianoforte: Donald Sosin
- 17.15

RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
BEHIND THE DOOR (US 1919)
Irvin V. Willat; 35mm, 70'; did. ENG
Pianoforte: Philip C. Carli

Mediateca Cinemazero

13:15 COLLEGIUM DIALOGUE - 5
Early Cinema: Beginnings of the
Western, R.W. Paul, Émile Cohl.
(*English only*)

GIOVEDÌ

06

THURSDAY

Teatro Verdi

18:30 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
R. W. Paul
UPSIDE DOWN; OR, THE HUMAN FLIES
 (GB 1899); 35mm, 1'15"
THE HAUNTED CURIOSITY SHOP (GB 1900)
 35mm, 2'09"
ARTISTIC CREATION (GB 1901); 35mm, 1'25"
THE CHEESE MITES; OR, LILLIPUTIANS IN A LONDON RESTAURANT (GB 1901); 35mm, 57"
A RAILWAY COLLISION (GB 1900); 35mm, 39"
UNDRESSING EXTRAORDINARY; OR, THE TROUBLES OF A TIRED TRAVELLER
 (GB 1901); 35mm, 3'02"
THE WAIF AND THE WIZARD; OR, THE HOME MADE HAPPY (GB 1901); 35mm, 1'35"
THE MAGIC SWORD; OR, A MEDIAEVAL MYSTERY (GB 1902); 35mm, 2'44"
AN OVER-INCUBATED BABY (GB 1901)
 35mm, 1'15"
SCROOGE; OR, MARLEY'S GHOST (GB 1901)
 35mm, 5'23"; did. ENG
THE EXTRAORDINARY WAITER (GB 1902)
 35mm, 2'10"
A CHESS DISPUTE (GB 1903); 35mm, 1'17"
AN EXTRAORDINARY CAB ACCIDENT
 (GB 1903); 35mm, 49"
THE MEDIUM EXPOSED (GB 1906)
 J.H. Martin?; 35mm, 6'03"
THE ? MOTORIST (GB 1906); 35mm, 2'40"
A LIVELY QUARTER-DAY (GB 1906)
 J.H. Martin?; 35mm, 5'24"
THE SOLDIER'S COURTSHIP (GB 1896)
 R.W. Paul, Alfred Moul; 35mm, 1'18"
A COLLIER'S LIFE (GB 1904); ?; 35mm, 4'
THE FATAL HAND (GB 1907)
 J. H. Martin?; 35mm, 6'
THE HAND OF THE ARTIST (GB 1906)
 Walter Booth; 35mm, 3'
 Arpa/Harp: Elizabeth-Jane Baldry

Teatro Verdi 2° Piano

18:00 INCONTRO FILMFAIR
 "The Promise of Cinema.
 German Film Theory 1907-1933"
 by Anton Kaes, Nicholas Baer,
 Michael Cowan.
 Alla presenza degli autori.
In presence of the authors.
 (eng > ita)
 Seguirà brindisi, al primo piano,
 offerto da / *Wine tasting at*
the first floor offered by Pitars,
 vigneti di famiglia in Friuli,
 San Martino al Tagliamento.



GIOVEDÌ

06

THURSDAY

Teatro Verdi

20:30 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 17
 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
KEAN OU DÉSORDRE ET GÉNIE (FR 1924)
 Alexander Volkoff; 35mm, 148'; did. FRA
 Pianoforte: Neil Brand

23:00 DET DANSKE FILMINSTITUT 75
MANDEN MED DE 9 FINGRE I (The Man
 with the Missing Finger I; or, The Murder
 in the Villa Falcon) (DK 1915)
 A.W. Sandberg; DCP, 28'; did. ENG
MANDEN MED DE 9 FINGRE IV. MYSTERIET
I CITYBANKEN (The Man with the Missing
 Finger IV; or, The Lonely House) (DK 1916)
 A.W. Sandberg; DCP, 36'; did. ENG
 Pianoforte: Günter Buchwald

Teatro Verdi

09:00 WHO'S GUILTY? - 13

THE GOAD OF JEALOUSY (US 1916)

Lawrence B. McGill; 35mm, 24'; did. RUS

Pianoforte: Neil Brand

09:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA

GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 18

JOHN H. COLLINS

BLUE JEANS (US 1917)

35mm, 84'; did. ENG

Pianoforte: Donald Sosin

11:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA

Émile Cohl

LE MUSÉE DES GROTESQUES (FR 1911)

DCP, 4'55"

LES FANTAISIES D'AGÉNOR MALTRACÉ

(FR 1911); DCP, 5'28"

JOBARD A TUÉ SA BELLE-MÈRE (FR 1911)

DCP, 8'31"

JOBARD NE VEUX PAS VOIR LES FEMMES**TRAVAILLER** (FR 1911); DCP, 5'51"**JOBARD CHANGE DE BONNE** (FR 1911)

DCP, 7'16"

JOBARD FIANCÉ PAR INTÉRIM (FR 1911)

DCP, 8'12"

LE RETAPEUR DE CERVELLES (FR 1911)

DCP, 7'49"

LE CHEVEU DÉLATEUR (FR 1911)

DCP, 6'07"

Pianoforte: Stephen Horne

12:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

Animazione giapponese/*Japanese Animation***UMI NO MOMOTARO** [Momotaro sotto il mare

/ Momotaro under the Sea] (JP 1932)

Yasuji Murata; DCP, 9'; did. JPN, ENG

WILLIAM CAMERON MENZIES

THE WIZARD'S APPRENTICE (US, 1930)

Sidney Levee; DCP 9'; did. ENG

THE DOVE (US 1927); Roland West

35mm, 44'; did. ENG

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

Teatro Verdi 1° Piano

10:00 - 13:00 / 14:00 - 20:00

FILMFAIR

Cinemazero

10:30 MATINÉE PER LE SCUOLE

LUMIÈRE: LA SCOPERTA DEL CINEMA

(FR 1895-1905 e 2016; 79')

di Thierry Frémaux

Auditorium Regione

11:00 THE PORDENONE

MASTERCLASSES 2016

Teatro Verdi

14:30 ORIGINI DEL WESTERN 2

BEGINNINGS OF THE WESTERN 2

Indian Pictures

THE ARROW OF DEFIANCE (US 1912)

James Young Deer; 35mm, 10'; did. ENG, FRA

WHEN THE WEST WAS YOUNG (US 1913)

W. J. Bauman; 35mm, 12'; did. NLD

THE LIEUTENANT'S LAST FIGHT (US 1912)

Francis Ford; 35mm, 27'; did. NLD

THE STRUGGLE (US 1913)

Thomas H. Ince; 35mm, 28'; did. ENG

THE FLAMING ARROW (US 1913)

Lincoln J. Carter; 35mm, 27'; did. ENG

Pianoforte: Gabriel Thibaudreau

16:30 DET DANSKE FILMINSTITUT 75

L'ONORE RICONQUISTATO (IT 1913)

DCP, 41'; did. DAN

Pianoforte: Mauro Colombis

17:30 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

Venezia 120**ARRIVÉE EN GONDOLE****PIGEONS SUR LA PLACE SAINT-MARC****TRAMWAY SUR LE GRAND CANAL****GRAND CANAL AVEC BARQUES****PANORAMA DU GRAND CANAL PRIS D'UN****BATEAU****PANORAMA DE LA PLACE SAINT-MARC****PRIS D'UN BATEAU****VENISE: PLACE SAINT-MARC****ARRIVÉE EN GONDOLE DES SOUVERAINS****D'ALLEMAGNE ET D'ITALIE AU PALAIS****ROYAL DE VENISE****DÉPART EN GONDOLE DE LEURS MAJESTÉS**

Lumière FR 1896-1898; 35mm

VENETIANISCHE NACHT (DE 1913)

Max Reinhardt; 35mm, 60'; did GER

Accompagnamento/*Musical Accompaniment*:

Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini",

Trieste

Mediateca Cinemazero

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 6

William Cameron Menzies, pioneering Production Designer. A conversation with James Curtis and Pamela Lauesen. (English only)

Teatro Verdi 2° Piano

18:00 INCONTRO FILMFAIR

*"Hollywood Icons. Photographs from the John Kobal Foundation." di Robert Dance. Alla presenza dell'autore e di Simon Crocker (presidente Kobal Foundation) / In presence of the author and Simon Crocker (President of the Kobal Foundation) (eng > ita)**"Eternamente Charlot" di Enzo Pio Pignatiello e Riccardo Colucci. Alla presenza degli autori (Italian only) Seguirà brindisi, al primo piano, offerto da / Wine tasting at the first floor offered by Azienda Agricola Vicentini Orgnani.*

20:30 PREMIO JEAN MITRY

Cerimonia di premiazione/Award ceremony

HAGHEFILM-SELZNICK SCHOOL

A RAY OF SUNSHINE AFTER THE RAIN

(US 1899) F. S. Armitage; 35mm, 21"

[UNIDENTIFIED WILLIAM HAGGAR FILM:

FLIRTATION ON PARK BENCH] (GB 1902)

William Haggar; 35mm, 41"

THE SUMMER BOARDERS (US 1905)

G. W. Bitzer; 35mm, 8'55"

A STRANGE ADVENTURE (US 1917)

Marshall Neilan; 35mm, 6'31"; did. NLD

IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*

EROTIKON (SE 1920); Mauritz Stiller

35mm, 97'; did. SWE

Pianoforte: John Sweeney

23:00 SINFONIE DELLE CITTÀ / *CITY SYMPHONIES 2*

L'esperienza della città moderna

Experiences in the Modern City

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA [Passeggiata senza

meta / Aimless Walk] (CS 1930)

Alexander Hackenschmied; 35mm, 7'40"

JEUX DES REFLETS ET DE LA VITESSE

(FR 1925); Henri Chomette; DCP, 8'

LES NUITS ÉLECTRIQUES (FR 1929)

Eugène Deslaw; 35mm, 13'

LA ZONE. AU PAYS DES CHIFFONNIERS

(FR 1928); Georges Lacombe

35mm, 30'; did. FRA

PRATER (AT 1929) Friedrich Kuplent

35mm, 14'; did. GER

Pianoforte: Mauro Colombis



Father's Close Shave, Reggie Morris, 1920. (Library of Congress).

Erotikon, Mauritz Stiller, 1920. (AB Svensk Filmindustri)

SABATO

08

SATURDAY

Cinemazero

- 09:00** WHO'S GUILTY? - 14
THE IRONY OF JUSTICE (US 1916)
 Lawrence B. McGill, Howell Hansel
 35mm, 12'; did. RUS
 Pianoforte: Masterclass Students
- 09:20** CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA
 GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 19
 AL CHRISTIE - Men
BEHIND THE SCREEN (US 1915)
 Al Christie; DCP, 12'26"; did. ENG
BEANS FOR TWO (US 1918)
 35mm, 11'; did. ENG
MONKEY SHINES (US 1920)
 Frederic Sullivan; 35mm, 13'; did. ENG
SECOND CHILDHOOD (US 1923)
 Harold Beaudine; DCP, 20'; did. ENG
GRANDPA'S GIRL (US 1924)
 Gilbert Pratt; DCP, 23'40"; did. ITA
NO SPARKING (US 1927)
 Robert Kerr; DCP, 10'
 Pianoforte: Masterclass Students
- 11:00** RISCOPERTE/REDISCOVERIES
 Animazione giapponese/Japanese Animation
SORA NO MOMOTARO [Momotaro in cielo / Momotaro in the Sky] (JP 1931)
 Yasuji Murata; DCP, 14'; did. JPN, ENG
 IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED
OTONA NO MIRU EHON: UMARETE WA MITA KEREDO [Libro illustrato per adulti: Sono nato, ma... / A Picture-Book for Adults: I Was Born, But...] (JP 1932)
 Yasujiro Ozu; 35mm, 90'; did. JPN
 Pianoforte: Maud Nelissen
- 14:30** CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA
 GERMAN CHROMOLITHOGRAPHIC LOOPS - 20
 DET DANSKE FILMINSTITUT 75
MIN SVIGERINDE FRA AMERIKA [La cognata americana / My Sister-in-law from America] (DK 1917); Lau Lauritzen Sr.
 35mm, 9'; did. DAN

SABATO

08

SATURDAY

Teatro Verdi

JOHN H. COLLINS
RIDERS OF THE NIGHT (US 1918)
 35mm; 44'; did. NLD
 Pianoforte: Philip C. Carli

15:30 POLONIA/POLAND Non-fiction
KARYKATURY JOTESA. SERJA VIII: ŚWIAT FILMOWY (PL 1930); 35mm, 1'59"; did. POL
ZZA KULIS DŹWIĘKOWCÓW POLSKICH (PL 1930); 35mm, 1'05"; did. POL

POLONIA/POLAND
MOCNY CZŁOWIEK [L'uomo forte / A Strong Man] (PL 1929); Henryk Szaro
 35mm; 81'; did. POL
 Pianoforte: Günter Buchwald

17:00 WILLIAM CAMERON MENZIES
THE WOMAN DISPUTED (US 1928)
 Henry King, Sam Taylor; 35mm, 88'; did. ENG
 Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

Serata finale / Closing Night



20:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES
Baby Peggy in THE LITTLE RASCAL (US 1922)
 Arvid E. Gillstrom; 35mm, 16'; did. RUS
 Pianoforte: Donald Sosin
 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS
THE THIEF OF BAGDAD (US 1924)
 Raoul Walsh; DCP, 154'; did. ENG
 Accompagnamento/Musical Accompaniment:
 Orchestra San Marco di Pordenone
 Partitura originale di/Score composed by
 Mortimer Wilson; adattata, sincronizzata e
 diretta da/adapted, rescored and conducted by
 Mark Fitz-Gerald

Teatro Verdi 1° Piano

10:00 - 13:00 / 14:00 - 20:00
 FILMFAIR

Mediateca Cinemazero

13:15 COLLEGIUM DIALOGUE - 7
Special session open only to Collegians: "So How Was It For You?" Impressions and criticisms of the Giornate. Group discussion of subjects for papers. (English only)

Cinemazero

15:00 SILENT KIDS
 Proiezioni speciali di cartoni animati e film comici per grandi e piccini, selezionati per famiglie, ragazzi e bambini fra i migliori titoli della 35a edizione delle Giornate del Cinema Muto. Musicati dal vivo!
 Ingresso libero per gli accreditati.
Special screening for kids, families and young adults: the best animated movies and comic shorts selected among the festival program, with live musical accompaniment. Free entrance for festival guests.

Chiosstro Biblioteca

19:30 Brindisi di fine festival per gli ospiti delle Giornate
Cocktail for festival guests

DOMENICA

09

SUNDAY

Teatro Verdi

16:00 Replica / Repeat Show

In collaborazione con il Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Pordenone

THE THIEF OF BAGDAD (US 1924)

Raoul Walsh; DCP, 154'; did. ENG

Accompagnamento/Musical Accompaniment:

Orchestra San Marco di Pordenone

Partitura originale di/Score composed by

Mortimer Wilson; adattata, sincronizzata e

diretta da/conducted by Mark Fitz-Gerald

Informazioni/Biglietteria: 0434.521074



The thief of Bagdad, Raoul Walsh, 1924. (Photoplay Productions)

RECENSIONI • INTERVISTE • FESTIVAL • SPECIALI • HOME VIDEO

QUINLAN.IT

rivista di critica cinematografica



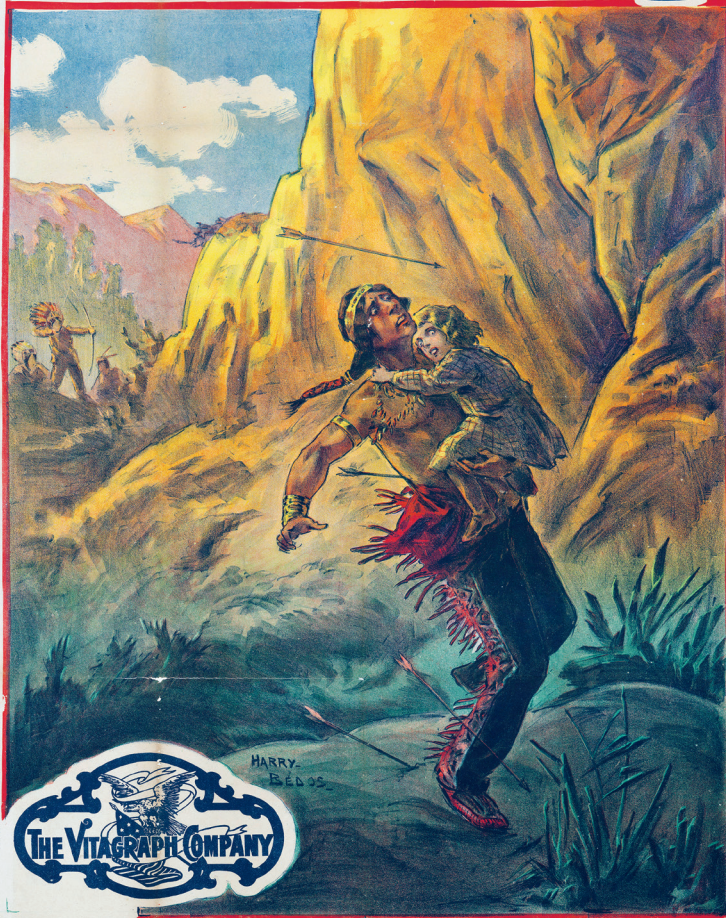
QUINLAN
rivista di critica
cinematografica

f Quinlan.it

t @QuinlanIT



LA RECONNAISSANCE DU HURON DIE DANKBARKEIT DES HURONEN LA RICONOSCENZA DI HURON



When the west was young, W. J. Bauman, 1913. (EYE Filmmuseum, Amsterdam)

Festival Offices

During the 35th Giornate, the festival offices are located in the Pordenone Public Library, on the Piazza XX Settembre, opposite the Teatro Verdi.

Opening hours (1-8 October): 10am – 8pm.

Infoline: +39 0434-20155

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Screenings

The Teatro Verdi (Viale Martelli 2) is the main festival venue for film screenings. Some films will be screened also at Cinemazero (Piazza Maestri del Lavoro 3). Silent films are presented with live musical accompaniment; intertitles are translated into Italian and/or English with electronic subtitling.

Tickets

There are 2 different types of tickets: Day Ticket: €10 – Evening Ticket: €10 (except tickets for opening and closing events, which cost €20; Monte-Cristo €15).

A Day Ticket is valid on the day of issue only, for all films screened from the morning until the last show of the afternoon session; the Evening Ticket is valid for all films screened from 8:30pm onwards. Both tickets are on sale only at the Giornate Box Office at the Teatro Verdi.

The Giornate Box Office opens on Saturday October 1 at 2pm, and during the festival will remain open daily from 9am to 12:30pm, 1.30pm to 10.30pm

Tel. +39 0434-521074

Advance Booking: Teatro Verdi and online

From September 20 to October 1 you can buy advance tickets (including Opening and Closing events) at the Giornate Box Office in the Teatro Verdi (opening hours: 2:30pm – 7:00pm).

From October 2 advance tickets will be available at the Giornate Box Office in the foyer of the Verdi.

Online tickets will be available starting from September 20 on our website, gcm.ticka.it (For online bookings only there will be a surcharge of €2 for each ticket.)

Please remember that there will be a repeat show of The Thief of Bagdad on Sunday October 9 at 4pm. Advance tickets for this event will be available at the Teatro Verdi Box Office

(opening hours: 2:30pm – 7:00pm)

tel +39 0434-247624) or on comunalegiuseppeverdi.ticka.it

Accreditation & Festival Pass

Your Festival Pass gives you access to daytime and evening screenings throughout the festival, except opening and closing nights, for which you must purchase a ticket. With your Festival Pass you will receive the official Giornate tote bag, festival catalogue, and press kit. Cost: €65 (students up to 26: €40)

Collegium and Masterclasses

The Collegium meetings will take place from 2 to 8 October, from 1pm to 3pm at Palazzo Badini (via Mazzini 2); the Masterclasses will take place from 3 to 7 October, from 11am to 1pm, at the Auditorium della Regione FVG (Via Roma 2). Free admission.

The Collegium aims at bringing new generations closer to silent cinema, while the Masterclasses intend to refine and develop the technique of silent film accompaniment with piano.

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO



enti promotori



Provincia
di Pordenone



Comune di Pordenone



con il sostegno di



e la partecipazione di



sponsor tecnici



media partners



e con



La Cineteca
del Friuli

cinemazero

www.giornatedelcinemamuto.it