

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO

PORDENONE 4-11 OTTOBRE 2014



LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO



**CALENDARIO
DAILY SCHEDULE**

33



Die Nibelungen, Fritz Lang, 1924. (Murnau-Stiftung, Wiesbaden)

Copertina/Cover: *City Lights*, Charles Chaplin, 1931 (© Roy Export S.A.S.)

Uffici delle Giornate

Gli uffici delle Giornate 2014 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.

L'orario di apertura al pubblico, dal 4 all'11 ottobre, è il seguente: 10.00 – 20.00.

Infoline 0434-26810 (fino al 12 ottobre)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Proiezioni

Le proiezioni del festival si tengono al Teatro Comunale Giuseppe Verdi.

I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

Biglietti di ingresso

L'ingresso agli spettacoli è previsto a fasce orarie con 2 diverse tipologie di biglietto: biglietto diurno €8 – biglietto serale €10 (ad eccezione degli eventi di apertura, chiusura e *Die Nibelungen*, per cui il biglietto costa €15).

Il biglietto diurno è valido per tutti gli spettacoli del mattino e del pomeriggio del giorno di emissione; il biglietto serale è valido per gli spettacoli a partire dalle ore 20:30.

I biglietti sono in vendita alla cassa delle Giornate ubicata presso il Teatro Verdi e operativa dalle ore 14.00 di sabato 4 ottobre. I giorni successivi osserverà il seguente orario: 9.00 – 22.30. Tel. 0434-208071

Prevendita

La prevendita si effettua presso la cassa Giornate al Teatro Verdi.

- Sabato 4 ottobre, evento d'apertura, ore 20.30, *When a Man Loves*: i biglietti si potranno acquistare il giorno stesso, a partire dalle ore 14.00.
- Sabato 11 ottobre, evento conclusivo, ore 20.30, *City Lights*: la prevendita inizierà a partire da giovedì 9 ottobre, ore 9.00 – 19.00 (replica: v. sotto).

I biglietti per tutti gli altri spettacoli (compreso *Die Nibelungen* di mercoledì 8 ottobre, ore 18.00) sono acquistabili ogni giorno a partire da domenica 5 ottobre, dalle ore 9.00 alle 19.00.

- Replica *City Lights*, domenica 12 ottobre, ore 16.00: la prevendita è aperta da giovedì 18 settembre presso la cassa del Teatro Verdi (orario: 14.30 – 19.00; tel. 0434-247624; e-mail: biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it).

Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni diurne e serali per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura e chiusura per i quali è necessario acquistare un biglietto; con il badge di accredito verrà consegnata la borsa del festival contenente il catalogo della manifestazione e il press kit. Costo: €65 (studenti fino a 26 anni: €40)

Collegium e Masterclasses

L'Auditorium della Regione FVG (Via Roma 2) ospita gli incontri del Collegium dal 5 al 10 ottobre, dalle ore 13 alle 15, e le Masterclasses dal 6 al 10 ottobre, dalle ore 11 alle 13.

L'ingresso è libero.

Il Collegium mira ad avvicinare al cinema muto le nuove generazioni. Le Masterclasses puntano invece a raffinare e sviluppare la tecnica dell'accompagnamento per pianoforte dei film muti.

Festival Offices

During the 33rd Giornate, the festival offices are located in the Pordenone Public Library, Piazza XX Settembre, just in front of the Teatro Verdi.

Opening hours (4-11 October): 10am – 8pm.

Infoline: +39 0434-26810

E-mail: info.gcm@cinetecadelFriuli.org

Screenings

The Teatro Verdi (Viale Martelli 2) is the main festival venue for film screenings. Silent films are presented with live musical accompaniment; intertitles are translated into Italian and/or English with electronic subtitling.

Tickets

There are 2 different types of tickets: Day Ticket: €8 – Evening Ticket: €10 (except tickets for opening, closing, and Die Nibelungen events, which cost €15).

A Day Ticket is valid on the day of issue only, for all films screened from the morning until the last show of the afternoon session; the Evening Ticket is valid for all films screened from 8:30pm onwards. Both tickets are on sale only at the Giornate Box Office at the Teatro Verdi.

The Giornate Box Office opens on Saturday October 4 at 2pm, and during the festival will remain open daily from 9am to 10:30pm.

Tel. +39 0434-208071

Advance Booking

You can buy advance tickets from the Giornate Box Office at the Teatro Verdi.

- Saturday Oct. 4, 8.30 pm, opening event, When a Man Loves: from 2pm of the same day.
- Saturday Oct. 11, 8.30 pm, closing event, City Lights: advance booking will start on Thursday 9 October (9.00am – 7.00pm). See below for repeat show on Sunday 12.

Tickets for all other shows, including Die Nibelungen (scheduled Wednesday Oct. 8, 6pm), will be on sale from Sunday 5 October (9.00am – 7.00pm).

- Sunday Oct. 12, 4pm, City Lights, repeat show: advance tickets at the Teatro Verdi Box Office starting from Sept. 18 (opening hours: 14.30 – 19.00; tel. 0434-247624; e-mail: biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it)

Accreditation & Festival Pass

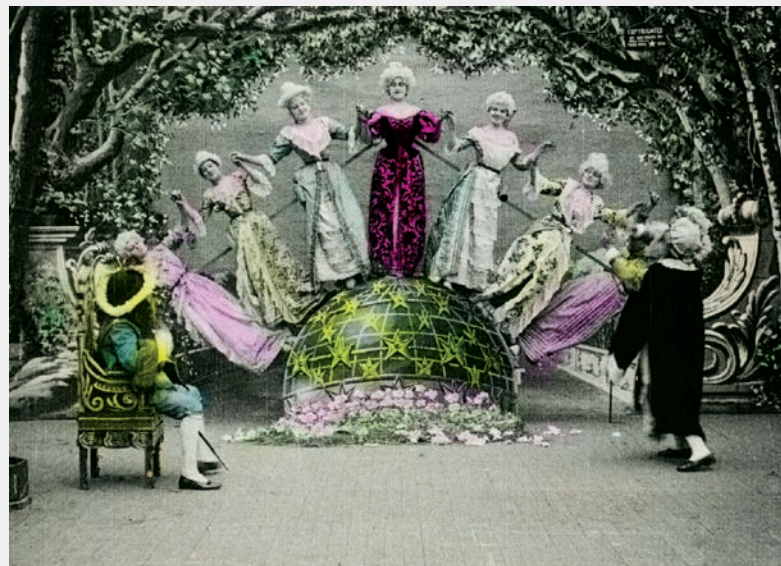
Your Festival Pass gives you access to daytime and evening screenings throughout the festival, except opening and closing nights, for which you must purchase a ticket. With your Festival Pass you will receive the official Giornate tote bag, festival catalogue, and press kit.

Cost: €65 (students up to 26: €40)

Collegium and Masterclasses

The Collegium meetings will take place from 5 to 10 October, from 1pm to 3pm, and the Masterclasses from 6 to 10 October, from 11am to 1pm, at the Auditorium of Regione FVG (Via Roma 2). Free admission.

The Collegium aims at bringing new generations closer to silent cinema, while the Masterclasses intend to refine and develop the technique of silent film accompaniment with piano.



Georges Méliès: *Le Merveilleux éventail vivant*, 1904; *Le Raid Paris – Monte-Carlo en automobile*, 1905 (Cinémathèque française)

Teatro Verdi

Teatro Verdi 3° Piano

14:30 THE BARRYMORES

*The Drews***WHEN TWO HEARTS ARE WON** (US 1911)

Sidney Olcott; 35mm, 11'; did. ENG

THE MASTER PAINTER (US 1913)

L. Rogers Lytton; 35mm, 14'; did. DUT

THE FEUDISTS (US 1913), Wilfred North

35mm, 19'; did. ENG

BOOBLEY'S BABY (US 1915), Sidney Drew

35mm, 15'; did. ENG

A CASE OF EUGENICS (US 1915), Sidney Drew

35mm, 11'; did. ENG

HER ANNIVERSARIES (US 1917), Mr. and Mrs.

Sidney Drew; 35mm, 13'; did. ENG

Pianoforte: Antonio Coppola

14:30 - 20:00

FILMFAIR

16:00 RISATE RUSSE/RUSSIAN LAUGHTER

ODIN NASLADILSIA, DRUGOY RASPLATILSIA

[L'uno si diverte, l'altro paga / One Plays – The Other Pays] (RU 1913), Yakov Protazanov

35mm, 12'; did. RUS

GORNICHNAYA DHZENNI [La cameriera Jenny/ Chambermaid Jenny] (RU 1918)

Yakov Protazanov; DCP, 69'; did. RUS

Pianoforte: Günter Buchwald

17:30 RITRATTI/PORTRAITS

V POISKAH UTRACHENNOI "POCHTY"

[In cerca del "Pochta" perduto / Searching for Pochta] (RU 2014), Dmitrii Zolotov

DCP, 104'; sd.; st. ENG

Teatro Verdi

20:30 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

VITAPHONE PRELUDE (US 1927)

35mm, 25'; sd.

WHEN A MAN LOVES (US 1927)

Alan Crosland; 35mm, 110'; did. ENG

23:00 RITRATTI/PORTRAITS

THE THANHOUSER STUDIO AND THE BIRTH OF AMERICAN CINEMA (US 2014)

Ned Thanouser; DCP, 50'; sd.; did. ENG

Bar Teatro Verdi

22:30 Brindisi inaugurale per gli ospiti del festival offerto da /
Welcome cocktail for festival guests offered by Associazione Nazionale Le Donne del Vino – Regione Friuli Venezia Giulia



Teatro Verdi

09:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
DAS FRAUENHAUS VON RIO (DE 1927)
Hans Steinhoff; DCP, 93'; did. GER
Pianoforte: Günter Buchwald

10:40 IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*
REGENERATION (US 1915) R. A. Walsh
35mm, 68'; did. ENG
Pianoforte: John Sweeney

11:50 THE BARRYMORES
THE AWAKENING OF HELENA RICHIE
(US 1916), John W. Noble
35mm, 14'; did. ENG
THE INCORRIGIBLE DUKANE (US 1915)
James Durkin; 35mm, 59'; did. ENG
Pianoforte: Antonio Coppola

14:30 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
Al volante: i film Desmet sulle automobili
Driven! The Desmet Automobile Show
LES DÉBUTS D'UN CHAUFFEUR
(FR 1906), Georges Hatot; 35mm, 3'
LES PYRÉNÉES PITTORESQUES
(FR 1909); 35mm, 6'
AUTO DI ROBINET (IT 1911)
Marcel Fabre; 35mm, 4'
PANNE D'AUTO (IT 1912), Baldassare Negroni
35mm, 13'; did. DUT
LES GORGES DE SIERROZ
(FR 1913); 35mm, 4'
LÉONCE FLIRTE (FR 1913)
Léonce Perret; 35mm, 15'
ROBINET CHAUFFEUR MIOPE (IT 1914)
Marcel Fabre; 35mm, 17'
L'AUTOMOBILE DELLA MORTE (IT 1912)
35mm, 13'
[ZIGOTO PROMÈNE SES AMIS]
(FR 1912) 35mm, 6'
JEWEL THIEVES OUTWITTED (GB 1913)
Frank Wilson; 35mm, 11'
Pianoforte: Maud Nelissen

Teatro Verdi 3° Piano

10:00 – 15:30
FILMFAIR

Auditorium Regione

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE – 1
Getting to Grips with the
Giornate. The 2014 programme
and how it is made; methods
and problems of presentation
of silent film. Panel to include
programme curators and
musicians.

Lost and Found: Rarities to
Watch for in the Coming Days.
Panel to include David Robinson,
Horst Claus, Barbara Schütz,
Tina Anckarman, Bent Kvalvik.

Teatro Verdi

16:00 EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
A colpi di note/Striking a New Note
THE IMMIGRANT (US 1917)
Charles Chaplin; DCP, 25'; did. ENG
Accompagnamento/Musical Accompaniment:
Orchestra Istituto Comprensivo
di Pordenone Centro

THE BOAT (US 1921)
Buster Keaton, Eddie Cline; DCP, 27'; did. ENG
Accompagnamento/Musical Accompaniment:
Orchestra Istituto Comprensivo di Cordenons

17:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
PAN (NO 1922), Harald Schwenzen
35mm, 105'; did. NOR
Pianoforte: Mauro Colombis

20:30 TECHNICOLOR – Prog. 4
BEN-HUR: A TALE OF THE CHRIST
(US 1925), Fred Niblo
35mm, 141'; sd.; did. ENG

23:00 THE BARRYMORES
THE STRONG MAN'S BURDEN (US 1913)
Anthony O'Sullivan; 35mm, 14'; did. DUT
RISCOPERTE/REDISCOVERIES
Cinema italiano/Italian Resurrections
I GUFU DELLE CAVERNE (IT 1913)
Achille Consalvi; DCP; 21'; did. ENG
Pianoforte: Stephen Horne

Teatro Verdi 3° Piano

17:00 – 20:00
FILMFAIR



Das Frauenhaus von Rio, Hans Steinhoff, 1927. (Bundesarchiv-Filmarchiv)

Colorful Fashions from Paris, Jules Brulatour, 1926. Two-Color Kodachrome. (George Eastman House)
The Glorious Adventure, J. Stuart Blackton, 1922. Prizma Color. (BFI National Archive)

Teatro Verdi

- 08:45** THE BARRYMORES
THE COPPERHEAD (US 1920)
Charles Maigne; DCP, 81'; did. ENG
Pianoforte: John Sweeney
- 10:10** RISATE RUSSE/*RUSSIAN LAUGHTER*
ZAKROISHCHIK IZ TORZHKA [Il sarto di Toržok / The Tailor from Torzhok] (USSR 1925)
Yakov Protazanov; 35mm, 81'; did. RUS
Pianoforte: José María Serralde Ruiz
- 11:40** THE BARRYMORES
THE WHITE RAVEN (US 1917)
George D. Baker; DCP, 82'; did. ENG
Pianoforte: Philip C. Carli
- 14:30** RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
SYNTHETIC SIN (L'albergo delle sorprese)
(US 1929), William A. Seiter; DCP, 70'; did. ENG
Pianoforte: Donald Sosin
- 15:45** GIAPPONE/*JAPAN* - Jidaigeki
ASAGAO NIKKI [Il diario di un convulvolo / The Diary of a Morning Glory] (JP 1909); 35mm, 8'
SAKURADA CHIZOME NO YUKI [Neve macchiata di sangue presso la Porta Sakurada / Snow Stained with Blood at the Sakurada Gate] (JP 1909); 35mm, 3'12"
MATSUO SHIMOYASHIKI [La residenza di Matsuo / Matsuo's Residence] (JP 1910)
35mm, 11'
KAMIYA JIHEI [Jihe, il mercante di carta / Jihei, the Paper Dealer] (JP 1911)
35mm, 12'
KAMINARIMON TAIKA - CHIZOME NO MATOI
[Il grande incendio presso la Porta Kaminanom - L'insegna dei pompieri insanguinata / The Big Fire at the Kaminari-mon Gate - The Blood-Stained Firemen's Standard] (JP 1916)
35mm, 34'
Pianoforte: Eri Kozaki

Teatro Verdi 3° Piano

10:00 - 20:00
FILMFAIR

Cinemazero

- 11:00** PROGRAMMA PER LE SCUOLE
THE BOAT (US 1921)
Buster Keaton, Edward F. Cline;
DCP, 27'; did. ENG
Accompagnamento musicale
Musical accompaniment:
Orchestra Istituto Comprensivo
di Cordenons
- THE IMMIGRANT** (US 1917)
Charles Chaplin; DCP, 25'; did. ENG
Accompagnamento/*Musical*
Accompaniment: Orchestra
Istituto Comprensivo
di Pordenone Centro

Auditorium Regione

- 11:00** THE PORDENONE
MASTERCLASSES 2014
- 13:00** COLLEGIUM DIALOGUE - 2
The Technicolor Story.
An extensively illustrated
presentation by James Layton
and David Pierce recounting
the technical, economic, and
marketing story of the first 15
years of Technicolor's history.

Teatro Verdi

- 17:00** RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
LADY HAMILTON (DE 1921)
Richard Oswald; DCP, 121'; did. GER
Pianoforte: Günter Buchwald
- 20:30** EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
AIRSC 50
THE VACUUM CLEANER NIGHTMARE
(GB 1906), Walter R. Booth; DCP, 3'20"
LE TALISMAN DE LA CONCIERGE
(FR 1908); DCP, 4'13"
TOTO S'AMUSE (FR 1907); DCP, 3'20"
L'ENCRIER PERFECTIONNÉ (FR 1910)
Camille de Morlhon; 35mm, 4'11"; did. GER
UNE MAISON EN RÉPARATIONS (FR 1909)
Louis Z. Rollini; 35mm, 4'56"; did. GER
TANDPINENS KVALER (DK 1906)
Viggo Larsen; 35mm, 5'10"
WILLIE WISE AND HIS MOTOR BOAT
(US 1911), Ashley Miller; 35mm, 7'10"; did. GER
Sidney Olcott; 35mm, 12'46"; did. GER
UN ATLETA DI NUOVO GENERE
(IT 1909); 35mm, 3'32"
FIRULÌ HA VINTO ALLA LOTTERIA
(IT 1911); 35mm, 3'28"
IL CANE DI SAN BERNARDO
(IT 1907); 35mm, 9'10"
NAPO TORRIANO (IT 1910)
Giuseppe De Liguoro; 35mm, 8'58"
KÆRLIGHEDENS STYRKE [La forza
dell'amore / The Power of Love] (DK 1911)
August Blom; 35mm, 31'; did. ITA
Pianoforte: Philip C. Carli, Stephen Horne
- 22:30** 1914-2014
Il centenario della grande guerra / *Centenary of the Great War*
GOLGOTA SRBIJE - POŽAR NA BALKANU
[Il Golgota serbo - Fuoco nei Balcani / The Serbian Golgotha - Fire in the Balkans]
(YU 1930-1992), Stanislav Krakov
DCP, 81'; sd.; did. SRP

Teatro Verdi	Cinemazero	Teatro Verdi	
09:00 THE BARRYMORES JIM THE PENMAN (US 1921) Kenneth Webb; 35mm, 62'; did. ENG L'ANIMAZIONE UCRAINA <i>UKRAINIAN ANIMATION</i> DNIPRELSTAN (UkrSSR 1927) Evhen Makarov; DCP, 5'17"; did. UKR PRODANYI APETYT (UkrSSR 1927) Evhen Makarov; DCP, 1'58"; did. UKR ODYNADTSYATYI (UkrSSR 1928) Evhen Makarov; DCP, 2'18"; did. UKR POZYKA NA INDUSTRIALIZATSIYU (UkrSSR 1928); DCP, 1'; did. RUS KAZKA PRO ZAHALNE ROZZBROYENNIA (UkrSSR 1929); Leyman; DCP, 1'58"; did. UKR PROHULNYK (UkrSSR 1929) Yakov Roytman; DCP, 1'58"; did. UKR BEREZHIT' PAPIR (UkrSSR 1930) Yakov Roytman; DCP, 2'52"; did. UKR PALATS MYSTETSTV SSSR (RSFSR 1930) Nikolay Hodatayev; DCP, 2'32"; did. UKR Pianoforte: Donald Sosin 10:30 TECHNICOLOR – Prog. 1 [BITS & PIECES 275 - A PRISM] (DE c.1930), DCP, 1'; did. DUT ROMAN CANDLES (<i>Yankee Doodle, Jr.</i>) (US 1920), Jack Pratt; DCP, 2'; did. ENG FIGHTING THE FLAMES (US 1925) B. Reeves Eason; DCP, 8'55"; did. ENG GEKLEURDE KIJKJES UIT DE GEHEELE WERELD (FR 1913-1929); 35mm, 8'; did. DUT HONEYMOON HEAVEN (US 1925), W.E. Stark, A.S. Hutchinson; DCP, 4'25"; did. ENG COLORING THE STARS: NUMBER FOUR (US 1926); DCP, 8'05"; did. ENG LE HOME MODERNE (FR 1929) DCP, 3'33"; did. FRE [ÉTUDE DE LUMIÈRES] (FR 1923) Maurice Audibert; DCP, 10'; did. FRE L'APPARITION (c.1920); 35mm, 2'20" CHANGING HUES (GB 1922) 35mm, 5'30"; did. ENG	09:00 PROGRAMMA PER LE SCUOLE THE LOST WORLD (US 1925) Harry Hoyt; DVD, 92'; did. ITA Pianoforte: Ian Mistrorigo Teatro Verdi 3° Piano 10:00 – 20:00 FILMFAIR Auditorium Regione 11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2014 13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 3 Hollywood Meets Mussolini: <i>The Eternal City</i> (1923). Panel includes Giuliana Muscio, Kevin Brownlow, Jay Weissberg. The Barrymores: The Royal Family of Broadway and Hollywood. Panel includes Philip Carli, Jay Weissberg, David Mayer, Catherine Surowiec.	MOOISTE WAAIERS TER WERELD (FR 1927); 35mm, 10'; did. DUT COLORFUL FASHIONS FROM PARIS (US 1926) Jules Brulatour; 35mm, 10'; did. ENG KELLER-DORIAN: FILM GAUFRÉ: SONIA DELAUNAY (FR 1925), Sonia Delaunay DCP, 4'; did. FRE KLEUR – EN VORMAFSWISSELING OP “CHOO-CHOO” JAZZ (NL 1932), Willem Bon 35mm, 3'; did. DUT MARRIED IN HOLLYWOOD (US 1929) Marcel Silver; 35mm, 12'; sd. Pianoforte: Stephen Horne 12:00 CINEMA DELLE ORIGINI/<i>EARLY CINEMA</i> Frank Ormiston-Smith, il giovane padre del cinema di montagna / <i>Young Father of the Mountain Film</i> [c. 30'] Pianoforte: Antonio Coppola 12:30 THE BARRYMORES THE ETERNAL CITY (US 1923), George Fitzmaurice; 35mm, 28'; did. ENG Pianoforte: Antonio Coppola 14:30 RISATE RUSSE/<i>RUSSIAN LAUGHTER</i> PROTSESS O TREKH MILLIONAKH [Il processo dei tre milioni / The Trial Concerning Three Million] (USSR 1926) 35mm, 79'; did. RUS Pianoforte: John Sweeney 15:50 THE BARRYMORES THE CALL OF HER PEOPLE (US 1917) John W. Noble; 35mm, 71'; did. ENG Pianoforte: José María Serralde Ruiz	

17:00 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED
HERR ARNES PENGAR

[Il tesoro di Arne / Sir Arne's Treasure]

(SE 1919), Mauritz Stiller

35mm, 106'; did. SWE

Pianoforte: Philip C. Carli

20:30 PREMIO COLLEGIUM

Cerimonia di premiazione / Award ceremony

EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

Ichiro Kataoka, Benshi

KID AUTO RACES AT VENICE (US 1914)

Henry Lehrman; DCP, 7'; did. ENG

HIS NEW PROFESSION (US 1914)

Charles Chaplin; DCP, 11'30"; did. ENG

THE NEW JANITOR (US 1914)

Charles Chaplin; 35mm, 14'; did. ENG

DOUGH AND DYNAMITE (US 1914)

Charles Chaplin; DCP, 28'29"; did. ENG

KENKA YASUBEI [Il truculento Yasubei /
 Hot-tempered Yasubei] (JP 1928)

Iwao Minato; 35mm, 29'; did. JAP

Pianoforte: Günter A. Buchwald



22:15 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

PANSIDONG (The Spider Cave) (China 1927)

Darwin Dan; 35mm, 59'; did. CHN, NOR

Pianoforte: Mie Yanashita



Herr Arnes pengar, Mauritz Stiller, 1919. (Svenska Filminstitutets bildarkiv)



Ben-Hur, Fred Niblo, 1925. (Photoplay Productions)

MERCOLEDÌ

08

WEDNESDAY

Teatro Verdi

09:00 TECHNICOLOR – Prog. 2
THE GLORIOUS ADVENTURE (GB 1922)
J. Stuart Blackton; 35mm, 93'; did. ENG
Pianoforte: Eunice Martins

10:40 THE JONATHAN DENNIS
MEMORIAL LECTURE 2014
The Art of the Benshi
di/by Ichiro Kataoka



12:15 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA
Tonbilder (Neumayer Collection)
sd. GER, st. ENG [c. 50']

Teatro Verdi 3° Piano

10:00 – 20:00
FILMFAIR

Cinemazero

11:00 PROGRAMMA PER LE SCUOLE
**THE LODGER – A STORY OF
THE LONDON FOG**
(US 1927), Alfred Hitchcock
DVD, 71'; did. ITA
Piano: Ian Mistrorigo

Auditorium Regione

11:00 THE PORDENONE
MASTERCLASSES 2014

Saletta S. Francesco

12:00 Domitor General Assembly

Auditorium Regione

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE – 4
Russian Laughter. Comedy Copes
with Politics: The Lighter Side of
Yakov Protazanov.
Panel includes Peter Bagrov,
Natalia Noussinova, Yuri Tsvivan.
Chaplin: Centenary of the Icon.
Panel to be announced.

MERCOLEDÌ

08

WEDNESDAY

Teatro Verdi

14:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES
**[IL MOVIMENTO DELLE NUVOLE ATTORNO
AL MONTE FUJI / THE MOVEMENT OF
CLOUDS AROUND MT. FUJI]**
(JP 1929-1938), Masanao Abe; DCP, 5'
GIAPPONE/JAPAN - Gendaigeki
NASANU NAKA [Legami non di sangue / Not
Blood Relations] (JP 1916), Masao Inoue
35mm, 12'; did. JAP
UKIYO [Questo mondo effimero / This Transient
World] (JP 1916); 35mm, 50'; did. JAP
Pianoforte: Eri Kozaki

15:45 RISCOPERTE/REDISCOVERIES
Cinema italiano/Italian Resurrections
LA STATUA DI CARNE (From the Beyond)
(IT 1921) Mario Almirante; 35mm, 76'; did. ENG
Accompagnamento/Musical Accompaniment:
Juri Dal Dan (pianoforte)
Didier Ortolan (clarinetto)

18:00 IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED
DIE NIBELUNGEN. 1. TEIL: SIEGFRIED
[La canzone dei Nibelunghi: Sigfrido / Siegfried]
(DE 1924), Fritz Lang; 35mm, 147'; did. GER

21:30 **DIE NIBELUNGEN. 2. TEIL: KRIEMHILDS
RACHE** [La vendetta di Crimilde / Kriemhild's
Revenge] (DE 1924), Fritz Lang
35mm, 128'; did. GER
Accompagnamento/Musical Accompaniment:
Maud Nelissen (pianoforte)
Frank Bockius (percussioni)
Romano Todesco (contrabbasso, fisarmonica)
Elizabeth-Jane Baldry (arpa)

Bar Teatro Verdi

20:30 NIBELUNGEN ABENDESSEN
Durante la pausa tra le due parti
del film *Die Nibelungen* verrà
proposta una piccola cena a
buffet su prenotazione e fino a
esaurimento dei posti disponibili.
Per informazioni rivolgersi presso
gli uffici delle Giornate.
*In the break between the two
parts of the film Die Nibelungen
there will be a small buffet
dinner: advance reservations
are required, please contact the
Giornate info desk.*
Infoline +39 0434 26810

GIOVEDÌ

09

THURSDAY

Teatro Verdi

09:00 THE BARRYMORES
THE BELLS (US 1926), James Young
 35mm, 63'; did. ENG
 Pianoforte: Philip C. Carli

10:10 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
 Intrattenimento edoardiano / Edwardian
Entertainment [c. 90']
 Pianoforte: Stephen Horne

11:50 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
 Cinema italiano/*Italian Resurrections*
L'ANGELO CHE REDIME (The Redeeming Angel) (IT 1913) Attilio Fabbri
 DCP, 28'; did. ENG
 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
OI PERIPETEIAI TOU VILLAR [Le avventure di Villar / The Adventures of Villar] (Greece 1924)
 Joseph Hepp; DCP, 22'40"; did. GRK
 Pianoforte: Antonio Coppola

14:30 TECHNICOLOR – Prog. 3
THE TEN COMMANDMENTS (US 1923)
 Cecil B. DeMille; DCP, 8'30"; did. ENG
THE AMERICAN VENUS (US 1926) (trailer)
 DCP, 2'; did. ENG
THE FLAMING FOREST (US 1926)
 Reginald Barker; DCP, 3'30"; did. ENG
THE JOY GIRL (US 1927)
 Allan Dwan; 35mm, 2'40"; did. CZE
THE TOLL OF THE SEA
 (US 1922), Chester M. Franklin
 35mm, 54'; did. ENG
 Pianoforte: Donald Sosin

Teatro Verdi 3° Piano

10:00 – 20:00
 FILMFAIR

Auditorium Regione

11:00 THE PORDENONE
 MASTERCLASSES 2014

Auditorium Regione

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE – 5
 Early Cinema: What lessons can it still teach us? Panel to include Vanessa Toulmin, Bryony Dixon, Céline Ruivo, Hiroshi Komatsu, and a DOMITOR representative.
 Themes for the 2014 Collegium Papers.

GIOVEDÌ

09

THURSDAY

Teatro Verdi

16:00 CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA*
Paul Nadar [c. 15']
 Georges Méliès a colori / *in colour*
LE MERVEILLEUX ÉVENTAIL VIVANT
 (FR 1904), Georges Méliès; 35mm, 5'
LE RAID PARIS – MONTE-CARLO EN AUTOMOBILE (FR 1905)
 Georges Méliès; 35mm, 9'
LA LÉGENDE DE RIP VAN WINKLE
 (FR 1905), Georges Méliès; 35mm, 15'
JEANNE D'ARC (FR 1900)
 Georges Méliès; 35mm, 11'
 Pianoforte: John Sweeney

17:00 IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*
 Österreichisches Filmmuseum 50
POTOMOK CHINGISKHANA
 [Tempeste sull'Asia / Storm over Asia]
 (IT 1913), Vsevolod Pudovkin
 35mm, 125'; did. RUS
 Pianoforte: Eunice Martins
 Percussioni: Frank Bockius

20:30 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
 Haghefilm-Selznick Award
LA ROSE BLEUE (FR 1911)
 Léonce Perret; 35mm, 9'; did. ENG
 THE BARRYMORES
DR. JEKYLL AND MR. HYDE (US 1920)
 John S. Robertson; 35mm, 86'; did. ENG
 Pianoforte: Philip C. Carli

22:15 RISATE RUSSE/*RUSSIAN LAUGHTER*
DON DIEGO I PELAGEYA (USSR 1928)
 Yakov Protazanov; 35mm, 72'; did. RUS
 Pianoforte: Mauro Colombis

VENERDÌ

10

FRIDAY

Teatro Verdi

09:00 RISATE RUSSE/*RUSSIAN LAUGHTER*
CHINY I LIUDI [Cariche e uomini / Ranks and People] (USSR 1929), Yakov Protazanov
35mm, 73'; did. RUS
Pianoforte: Antonio Coppola

10:20 THE BARRYMORES
THE BELOVED ROGUE (US 1927)
Alan Crosland; 35mm, 105'; did. ENG
Pianoforte: Donald Sosin

12:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
Österreichisches Filmmuseum 50
PANZERKREUZER POTEMKIN (DE 1930)
Sergei Eisenstein; DCP, 49'; sd.; did. GER

14:30 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
DIE MACHT DER FINSTERNIS (DE 1924)
Conrad Wiene; 35mm, 83'; did. ENG
Pianoforte: Eri Kozaki

Teatro Verdi 3° Piano

10:00 - 20:00
FILMFAIR

Auditorium Regione

11:00 THE PORDENONE
MASTERCLASSES 2014

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 6
Transformation of *Potemkin*.
The 1930 Nadelton version and
other encounters of silent film
with sound. Panel includes
Thomas Tode, Martin Reinhart,
Alexander Horwath,
Peter Bagrov, Oliver Hanley,
Anke Mebold.

Music at the 2014 Giornate.
Panel to include the Giornate
musicians.

VENERDÌ

10

FRIDAY

Teatro Verdi

16:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
THE GOOD BAD MAN (US 1916), Allan Dwan
35mm, 53'; did. ENG
Pianoforte: Masterclass participant

17:00 THE BARRYMORES
BEAU BRUMMEL (US 1924)
Harry Beaumont; 35mm, 127'; did. ENG
Pianoforte: Stephen Horne

20:30 PREMIO JEAN MITRY
Cerimonia di premiazione/*Award ceremony*
TECHNICOLOR - Prog. 5
THE LOVE CHARM (US 1928)
Howard Mitchell; 35mm, 10'; did. ENG
MANCHU LOVE (US 1929)
Elmer Clifton; 35mm, 18'; did. ENG
THE GAUCHO (US 1927) (scarti a colori /
Technicolor outtakes)
F. Richard Jones; 35mm, 5'44"
THE BLACK PIRATE (US 1926)
Albert Parker; 35mm, 94'; did. ENG
Pianoforte: John Sweeney

22:30 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
WHOOZIT (US 1914)
Harold L. Muller; DCP, 11'; did. ENG

THE BARRYMORES
**GOODNESS GRACIOUS; OR, MOVIES AS
THEY SHOULDN'T BE** (US 1928)
James Young; 35mm, 28'30"; did. ENG
Pianoforte: Eunice Martins

San Francesco

16:00
I 50 anni dell'Associazione Italiana per le
Ricerche di Storia del Cinema

SABATO

11

SATURDAY

Teatro Verdi

09:00 RISATE RUSSE/*RUSSIAN LAUGHTER*
ПРАЗНИК СВИАТОГО ЯОРГЕНА [La festa di Sant'Iorgen / The Feast of Saint Yorgen]
 (USSR 1935), Yakov Protazanov
 35mm, 81'; sd.; did. RUS

10:30 IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*
DIE LIEBE DER JEANNE NEY (DE 1927),
 Georg Wilhelm Pabst
 35mm, 90'29"; did. ENG
 Pianoforte: John Sweeney

12:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*
THE STAR OF THE SIDE SHOW (US 1912)
 Carl L. Gregory; 35mm, 12'30"; did. ENG
THE LAST EDITION (US 1925)
 Emory Johnson; 35mm, 79'; did. ENG
 Pianoforte: Masterclass participant

14:30 TECHNICOLOR – Prog. 6
RED HAIR (US 1928)
 Clarence Badger; DCP, 2'26"; did. ENG
A JOSEPHINE MCLEAN DANCE CLASSIC
 (US 1929), Josephine McLean
 35mm, 9'25"; did. ENG
SALLY (US 1929)
 John Francis Dillon; 35mm, 2'
THE MYSTERIOUS ISLAND (US 1929)
 Lucien Hubbard; 35mm + DCP, 78' + 9'40"
 did. ENG
 Pianoforte: Donald Sosin

20:30 EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS*
CITY LIGHTS (US 1931), Charles Chaplin
 35mm, 90'; did. ENG
 Partitura/Score: Charles Chaplin
 "La Violetera": José Padilla
 Esegue/Performed by: Orchestra San Marco di Pordenone; dirige/conducted by: Günter A. Buchwald

Teatro Verdi 3° Piano

10:00 – 20:00
 FILMFAIR



Bar Teatro Verdi

22:15 Brindisi di fine festival per gli ospiti delle Giornate offerto da / Cocktail for festival guests offered by Associazione Nazionale Le Donne del Vino – Regione Friuli Venezia Giulia



The Good Bad Man, Allan Dwan, 1916. (EYE Filmmuseum/San Francisco Silent Film Festival)
The Last Edition, Emory Johnson, 1925. (Cinémathèque française/San Francisco Silent Film Festival)

DOMENICA

12

SUNDAY

Teatro Verdi

16:00 Stagione musicale del Teatro Verdi
CITY LIGHTS (US 1931), Charles Chaplin
35mm, 90'; did. ENG

Partitura/*Score*: Charles Chaplin
"La Violetera": José Padilla

Esegue/*Performed by*: Orchestra San Marco di
Pordenone; dirige/*conducted by*:

Günter A. Buchwald

Informazioni/Biglietteria: 0434.247624

RECENSIONI • INTERVISTE • FESTIVAL • SPECIALI • HOME VIDEO

QUINLAN.IT

rivista di critica cinematografica



QUINLAN
rivista di critica
cinematografica

f Quinlan.it

t @QuinlanIT





The Strong Man's Burden, Anthony O'Sullivan, 1913. Cast: Lionel Barrymore, Harry Carey.
(EYE Filmmuseum/Desmet Collection)

The Beloved Rogue, Alan Crosland, 1927.





2014 Presidenza Italiana
del Consiglio
dell'Unione Europea

enti promotori



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



Provincia
di Pordenone



Comune di Pordenone



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
PORDENONE



FONDAZIONE
CRUPARTE
E CULTURA

con il sostegno di



e la partecipazione di



sponsor tecnici



e con

