

SACILE
Ex Chiesa di San Gregorio
7-14 ottobre 2006
Orario 10-20
Incontri e presentazioni
alle ore 18 ogni giorno
da domenica a venerdì
Ingresso libero

**SCUOLA DI MUSICA
E IMMAGINI**

Tutti i giorni da domenica 8
a venerdì 13 ottobre
Ore 11 - 12.30
Palazzo Ettoreo - Campo Marzio

DOMENICA 8 OTTOBRE
Palazzo Flangini Biglia
Salone degli Affreschi
Inaugurazione mostra ore 13.30
L'OMBRA DI CHAPLIN
Palazzo Carli, Sacile
11 ottobre, ore 11

**È POSSIBILE INSEGNARE LA
MUSICA DA FILM?**

**PROBLEMI E PROSPETTIVE PER LA
NASCITA DI UNA SCUOLA**
Tavola rotonda di presentazione della
Scuola per la Musica da Film patrocinata
dal Comune di Sacile e promossa dalle
Giornate del Cinema Muto con le
Università di Udine (DAMS di Gorizia)
e di Trieste.

DOMENICA 8 OTTOBRE 2006
Sacile, Piazza Duomo
19.00 - 21.00
Happy Hour Haghefilm
per il 25° anniversario delle
Giornate del Cinema Muto

**COLLEGIUM
SACILENSE**

Ogni giorno, alle ore 13, da
domenica 8 a sabato 14 ottobre
Hotel Due Leoni: 8, 9, 10, 12 e
13 ottobre
Teatro Ruffo: 11 ottobre
Palazzo Ovio Gobbi: 14 ottobre

DOMITOR MEETING

Palazzo Ovio Gobbi
Mercoledì 11 ottobre
18.30-20

ASSEMBLEA AIRSC

(Associazione Italiana per le
Ricerche di Storia del cinema)
Palazzo Ovio Gobbi
Giovedì 12 ottobre ore 16-18.30

**Sabato 14 ottobre ore 13
NEW DEALS IN COPYRIGHT
AND FAIR USE**

a cura della Programming and
Access Commission della FIAF





REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Provincia di Pordenone



Città di Sacile



Comune di Pordenone



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO 2006

25TH PORDENONE SILENT FILM FESTIVAL

XXV EDIZIONE 6-14 OTTOBRE 2006
PORDENONE, TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI
SACILE, TEATRO ZANCANARO/CINEMA RUFFO



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
PORDENONE



FONDAZIONE
CUP



Banca Popolare
FriulAdria



HAGHEFILM



TRENITALIA
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO



MOROSO



sasa
CASA DEL PORDENONE



BIP computer
Investitore autorizzato



Istituto Carvanto

CALENDARIO DAILY SCHEDULE

Traduzione in cuffia italiano/inglese solo allo Zancanaro.
Headphone translation in Italian and English provided at the Zancanaro.

SATURDAY OCTOBER 7

	ZANCANARO	RUFFO
14.30	ITALIA - PRIMA E DOPO CABIRIA CABIRIA (IT 1914) Giovanni Pastrone; 35mm, 3308 m., 180' (16 fps); did. ENG <i>Piano: Phil Carli</i>	
17.15	Chiuso per prove / Closed for rehearsal	LA MAGIA NEL CINEMA - 1 THE MAGICIAN (US 1900); 35mm, 65 ft., 1'05" (16 fps); no did. SUBSTITUTIONS (FR 1902-3), Gaston Velle; 35mm, 130 ft., 2'10" (16 fps); no did. THE MAGIC EXTINGUISHER (GB 1901), James Williamson; 35mm, 98 ft., 1'40" (16 fps); no did. UPSIDE DOWN; OR, THE HUMAN FLIES (GB 1899), Walter R. Booth; 35mm, 75 ft., 1'15" (16 fps); no did. THE HAUNTED CURIOSITY SHOP (GB 1901), Walter R. Booth; 35mm, 182 ft., 3' (16 fps); no did. UNDRESSING EXTRAORDINARY ... (GB 1901), Walter R. Booth; 35mm, 182 ft., 3' (16 fps); no did. THE MAGIC SWORD; OR, A MEDIAEVAL MYSTERY (GB 1901), Walter R. Booth; 35mm, 151 ft., 2'30" (16 fps); no did. LE PORTRAIT SPIRITE (FR 1903), Georges Méliès; 35mm, 145 ft., 2'25" (16 fps); no did. LE PARAPLUIE FANTASTIQUE (FR 1903), Georges Méliès; 35mm, 175 ft., 2'55" (16 fps); no did. [UNIDENTIFIED MASSON NO. 8] (c.1900-10); 35mm, 505 ft., 8'25" (16 fps); no did. METAMORPHOSES DU ROI DE PIQUE (FR 1903), Gaston Velle; 35mm, 85 ft., 1'25" (16 fps); no did. LE PARAVENT MYSTÉRIEUX (FR 1904), Gaston Velle; 35mm, 126 ft., 2'05" (16 fps); no did. JAPONAISERIE (FR 1904), Gaston Velle; 35mm, 180 ft., 3' (16 fps); no did. L'ALBUM MERVEILLEUX (FR 1905), Gaston Velle; 35mm, 236 ft., 4' (16 fps); no did. LE ROI DES DOLLARS (FR 1905), Segundo de Chomón; 35mm, 113 ft., 1'50" (16 fps); no did. FEE AUX PIGEONS (FR 1906), Gaston Velle; 35mm, 180 ft., 3' (16 fps); no did. [DER ZAUBERER] (FR 1907); 35mm, 142 ft., 2'20" (16 fps); no did. LES FLEURS ANIMÉES (FR 1906), Gaston Velle; 35mm, 289 ft., 4'50" (16 fps); no did. LES CHRYSANTHEMES (FR 1907), Segundo de Chomón; 35mm, 211 ft., 3'30" (16 fps); no did. THE HAUNTED HOTEL (US 1907), J. Stuart Blackton; 35mm, 292 ft., 4'50" (16 fps); no did. WILLIE'S MAGIC WAND (GB 1907), Walter R. Booth; 35mm, 257 ft., 4'20" (16 fps); no did. <i>Piano: Mauro Colombis</i>
20.30	SILLY SYMPHONIES THE SKELETON DANCE (US 1929) Walt Disney; 35mm, 496 ft., 5'31"; sonoro EVENTO INAUGURALE GRIFFITH 10 TRUE HEART SUSIE (US 1919), D.W. Griffith; 35mm, 5602 ft., 91' (16 fps); did. ENG <i>Accompagnamento musicale composto e diretto da Giovanni Spinelli ed eseguito in prima mondiale da Andrea Bellato (violoncello), Gabriele Bellu (violino), Fabrizio Merlini (viola).</i>	20.30 ITALIA - PRIMA E DOPO CABIRIA L'ODISSEA (IT 1911), Francesco Bertolini; 35mm, 784 m., 43' (16 fps); did. ITA GOODNIGHT SILENTS LA FÉE AUX PIGEONS (FR 1906) Gaston Velle; 35mm, 45 m., 2' (18 fps); no did. <i>Piano: Günter A. Buchwald</i>

VENERDÌ FRIDAY 13

	ZANCANARO	RUFFO
9.30	FUORI QUADRO - Progetto Steinhoff INGE LARSEN (DE 1923), Hans Steinhoff; 35mm, 1746 m., 85' (18 fps); did. GER <i>Piano: Antonio Coppola</i>	VIDEO SHOWS THEDA BARA: THE WOMAN WITH THE HUNGRY EYES (Us, 2006) Hugh Munro Neely; DVD, 100'; sonoro ENG
11.00	NORDISK - 10 NEDBRUDTE NERVER (DK 1923), A.W. Sandberg; 35mm, 1700 m., 74' (20 fps); did. DAN/ENG DON JUANS OVERMAND (DK 1916); Lau Lauritzen Sr.; 35mm, 362 m., 20' (16 fps); did. GER <i>Piano: Günter A. Buchwald</i>	FELIX, OSWALD & FRIENDS Replica del programma di martedì 10 <i>Repeat of the programme of Tuesday 10</i> <i>Piano: John Sweeney</i>
12.35	FUORI QUADRO A MOVIE TRIP THROUGH FILMLAND (US 1921) Paul Felton; 35mm, 1914 ft., 23' (22 fps); did. ENG <i>Piano: Tama Karena</i>	
13.00		VIDEO SHOW WILLY SOMMERFELD - DER STUMM-FILMPIANIST (DE/CZ 2005) Ilona Ziok; DVD, 80'; sonoro GER, sott. ENG
14.30	INCE - 5 THE DREAM (US 1911), Thomas H. Ince; 35mm, 735 ft., 11' (18 fps); did. ENG CIVILIZATION (US 1916; ried. 1931) Raymond B. West, Irvin Willat; 35mm, 5796 ft., 86' (18 fps); did. ENG <i>Piano: Stephen Horne</i>	
16.00		PAUL MERTON'S SILENT CLOWNS CHARLES CHAPLIN (GB 2006) Tom Cholmondeley; DVD, 59'; sonoro ENG
16.10	NORDISK - 11 PRÆSTEN I VEJLBY (DK 1922); August Blom; 35mm, 1525 m., 67' (20 fps); did. DAN <i>Piano: Neil Brand</i>	
17.00		Palazzo Ovio Gobbi ore 17 - 20 VIDEO & CINEMA Tecniche di montaggio digitale per il cinema introduzione a Apple FinalCut Studio e Shake a cura di BIP COMPUTER Trieste
17.15	FUORI QUADRO - Fred Paul THE JEST (GB 1921); 35mm, 851 ft., 12' (20 fps); did. ENG THE LAST APPEAL (GB 1921), 35mm, 935 ft., 13' (20 fps); did. ENG STARS A DREAM OR TWO AGO (US 1916) James Kirkwood; 35mm, 1051 m., 51' (18 fps); did. OUT <i>Piano: Gabriel Thibaudeau</i>	STARS (Replica/Repeat) STOLEN MOMENTS (US 1920) James Vincent; NTSC Digi-Beta, 35'; did. ENG THE YOUNG RAJAH (US 1922) Philip Rosen; NTSC Digi-Beta, 52'; did. ENG <i>Piano: Antonio Coppola</i>
20.00	ITALIA - PRIMA E DOPO CABIRIA CABIRIA (IT 1931), Giovanni Pastrone; 35mm, 3132 m., 136' (20 fps); sonoro, did. ENG	
20.30	LA MAGIA NEL CINEMA - 4 L'HOMME MYSTÉRIEUX (FR 1910); 35mm; 320 ft., 5'20" (16 fps); no did. THE MEDIUM EXPOSED? (GB 1906), J.H. Martin; 35mm, 363 ft., 6' (16 fps); no did. THE SHOW (US 1927), Tod Browning; 35mm, 6227 ft., 68' (24 fps); did. ENG GOODNIGHT SILENTS LA COURSE À LA PERRUQUE (FR 1906) Georges Hatot; 35mm, 117 m., 5'30" (18 fps); no did. <i>Piano: Phil Carli</i>	

DOMENICA SUNDAY 8

	ZANCANARO	RUFFO
9.30	INCE - 1 THE DESERTER (US 1912), Thomas H. Ince; 35mm, 804 ft., 12 min. (18 fps); did. ENG THE COWARD (US 1915) Reginald Barker; 35mm, 5077 ft., 75' (18 fps); did. ENG <i>Piano: Phil Carli</i>	
11.00	NORDISK - 1 ATLANTIS (DK 1913) August Blom; 35mm, 2614 m., 116' (20 fps); did. DAN/ENG <i>Piano: Gabriel Thibaudeau</i>	
12.30		VIDEO SHOWS THE WOMAN WITH THE HUNGRY EYES (US 2006), Hugh Munro Neely; DVD, 100'; sonoro ENG STARS STOLEN MOMENTS (US 1920) James Vincent; NTSC Digi-Beta, 35'; did. ENG THE YOUNG RAJAH (US 1922) Philip Rosen; NTSC Digi-Beta, 52'; did. ENG <i>Piano: Mauro Colombis</i> (Replica/Repeat: 13.10, 14.30)
14.30	GRIFFITH 10 [SIGNING OF UNITED ARTISTS CONTRACT OF INCORPORATION] (US 1919) Marshall Neilan, Rollie Totheroh?; 35mm, 283 ft., 4' (20 fps), no did. THE GIRL WHO STAYED AT HOME (US 1919) D.W. Griffith; 35mm, 6202 ft., 92' (18 fps); did. ENG <i>Piano: John Sweeney</i>	
16.15	VITAPHONE VARIETIES THE REVELERS (US 1927); 35mm, 829 ft., 9'; sonoro ENG JIMMY CLEMONS IN "DREAM CAFE" (US 1927); 35mm, 886 ft., 10'; sonoro ENG EARL BURTNETT AND HIS BILTMORE HOTEL ORCHESTRA (US 1927); 35mm, 917 ft., 10'; sonoro ENG JANS & WHELAN, "TWO GOOD BOYS GONE WRONG" (US 1929); 35mm, 859 ft., 9'30"; sonoro ENG THE MORRISSEY AND MILLER NIGHT CLUB REVUE (US 1927); Bryan Foy; 35mm, 891 ft., 10'; sonoro ENG ADELE ROWLAND, "STORIES IN SONG" (US 1928); 35mm, 876 ft., 10'; sonoro ENG DICK RICH AND HIS SYNCO-SYMPHONISTS (US 1928); 35mm, 888 ft., 10'; sonoro ENG JAY C. FLIPPEN IN "THE HAM WHAT AM" (US 1928); 35mm, 623 ft., 7'; sonoro ENG JACK WHITE AND HIS MONTREALERS (US 1929), Bryan Foy; 35mm, 751 ft., 8'; sonoro ENG EARL BURTNETT AND HIS BILTMORE HOTEL ORCHESTRA (US 1928); 35mm, 752 ft., 8'30"; sonoro ENG SHAW & LEE IN "GOING PLACES" (US 1930), Murray Roth; 35mm, 897 ft., 10'; sonoro ENG	PAUL MERTON'S SILENT CLOWNS HAROLD LLOYD (GB 2006), Kate Broome; DVD, 59'; sonoro ENG
17.15		FUORI QUADRO DIE FLAMME (DE 1922), Ernst Lubitsch; Beta SP, 44'; did. GER <i>Piano: Antonio Coppola</i>
18.00	STARS THE INNOCENCE OF LIZETTE (US 1916) James Kirkwood; 35mm, 1273 m., 60' (18 fps); did. OUT <i>Piano: David Drazin</i>	
19.00		Piazza Duomo HAPPY HOUR offerta da Haghefilm per i 25 anni del festival. <i>25th anniversary party proudly sponsored by Haghefilm. You are all invited!</i>
21.30	STARS GOOD NIGHT VALENTINO (US 2003) Edoardo Ballerini; 35mm, c.1350 ft., 15' (24 fps); sonoro ENG EVENTO MUSICALE SAFETY LAST! (US 1923) Fred Newmeyer; 35mm, 6300 ft., 74' (20/22 fps); did. ENG <i>Accompagnamento musicale: Prima Vista Social Club</i>	
23.15	STARS BROADWAY LOVE (US 1918); 35mm, 4325 ft., 75' (18 fps); did. ENG GOODNIGHT SILENTS DAS SANDBAD (AT 1906); 35mm, 20 m., 1' (18 fps); no did. <i>Piano: Donald Sosin</i>	

LUNEDÌ MONDAY 9

	ZANCANARO	RUFFO
9.30	GRIFFITH 10 <div>THE GREATEST QUESTION (US 1919), D.W. Griffith; 35mm, 5449 ft., 81' (18 fps); did. ENG<div><i>Piano: Gabriel Thibaudeau</i></div></div>	
11.00	NORDISK - 2 <div>DEN HVIDE SLAVINDE (DK 1907), Viggo Larsen; 35mm, 150 m., 8' (16 fps); did. DAN<div>DEN HVIDE SLAVEHANDEL (DK 1910), August Blom; 35mm, 586 m., 32' (16 fps); did. DAN<div>DEN HVIDE SLAVEHANDELS SIDSTE OFFER (DK 1911) August Blom; 35mm, 868 m., 47' (16 fps); did. DAN/ENG<div>SHANGHAI'ET! (DK 1912), Eduard Schnedler-Sørensen; 35mm, 780 m., 42' (16 fps); did. DAN<div><i>Piano: John Sweeney</i></div></div></div></div></div>	BABY PEGGY <div>FILM A SORPRESA<div><i>Piano: Gabriel Thibaudeau</i></div></div>

14.30	ITALIA - PRIMA E DOPO CABIRIA <div>MACISTE INNAMORATO (IT 1919), Luigi Romano Borgnetto; 35mm, 2000 m., 96' (18fps), did. ITA<div><i>Piano: Antonio Coppola</i></div></div>	MUTI DEL XXI SECOLO <div>THE CALL OF CTHULHU (US 2006), Andrew Leman; DVD, 47', sonoro, did. ENG<div>THE RIVALS (US 2005), Aaron Ensweiler; 35mm, 120 ft., 2' (16 fps); did. ENG<div>DADDY DON'T (US 2005), Ryan Dembroski; 35mm, 240 ft., 4' (16 fps); did. ENG<div>A VISIT WITH GRANDMOTHER (US 2005), Zach Cuellar; 35mm, 300 ft., 5' (16 fps); did. ENG<div>AGE OLD STORY (US 2006), David Kramer; DVD, 15'; did. ENG<div>BORED GAMES (US 2006), Dafna Kory; DVD, 5'; did. ENG<div><i>Piano: Donald Sosin</i></div></div></div></div></div><div>(Replica/Repeat: 12.10, 14:30)</div></div></div>
--------------	---	---

16.00		PAUL MERTON'S SILENT CLOWNS <div>LAUREL AND HARDY (GB 2006) Kate Broome; DVD, 59'; sonoro ENG</div>
16.15	INCE - 2 <div>THE LIEUTENANT'S LAST FIGHT (US 1912), Thomas H. Ince; 35mm, 1700 ft., 25' (18 fps); did. DUT<div>BRANDING BROADWAY (US 1918) William S. Hart; 35mm, 4374 ft., 53' (22 fps); did. ENG<div><i>Piano: Neil Brand</i></div></div></div>	

17.25	Chiuso per prove Closed for rehearsal	NORDISK - 3 <div>RIVALINDER (DK 1906), Viggo Larsen?; 35mm, 98m, 5' (18 fps); did. GER<div>VENNERNE FRA OFFICERSSKOLEN (DK 1913), Eduard Schnedler-Sørensen; 35mm, 630 m., 34' (16 fps); did. DUT<div>LAVINEN (DK 1920) Emanuel Gregers; 35mm, 1807 m., 88' (18 fps); did. DAN<div><i>Piano: Phil Carli</i></div></div></div></div>
20.30	SILLY SYMPHONIES <div>BIRDS OF A FEATHER (US 1931), Burt Gillett; 35mm, 698 ft., 7'46"; sonoro<div>FLOWERS AND TREES (US 1932), Burt Gillett; 35mm, 703 ft, 7'49"; sonoro</div></div> <div>EVENTO MUSICALE<div>EL HUSAR DE LA MUERTE (CL 1925), Pedro Sienna; 35mm, 1564 m., 63' (22fps); did. SPA<div><i>Accompagnamento musicale di Horacio Salinas eseguito dal gruppo Viva6</i></div></div></div>	

22.30	LA MAGIA NEL CINEMA - 2 <div>HOUDINI, DE BOEIENKONING (NL, c. 1920); 35mm, 577 ft., 8'33" (18 fps); did. DUT<div>[HOUDINI STUNTS] (? , c.1909-1923?); 35mm, 2135 ft., 30' (20fps); did. ENG<div>TERROR ISLAND (US 1920), James Cruze; 35mm, 3804 ft., 51' (20 fps); did. ENG<div>GOODNIGHT SILENTS<div>LES FLEURS ANIMÉES (FR 1906); 35mm, 99 m., 5' (18 fps); no did.<div><i>Piano: Donald Sosin, Günter A. Buchwald</i></div></div></div></div></div></div>		
--------------	--	--	--

MARTEDÌ TUESDAY 10

	ZANCANARO	RUFFO
9.30	INCE - 3 <div>THE LAST OF THE LINE (US 1914), Jay Hunt; 35mm, 1827 ft., 27' (18 fps); did. ENG<div>THE TYPHOON (US 1914), Reginald Barker; 35mm, 3770 ft., 56' (18 fps); did. ENG<div><i>Piano: David Drazin</i></div></div></div>	VIDEO SHOW <div>WILLIAM DESMOND TAYLOR & MARY MILES MINTER (FR 2001), Laurent Préyale; DVD, 26'; sonoro ENG</div>
11.00	NORDISK - 4 <div>BLADE AF SATANS BOG (DK 1920), Carl Th. Dreyer; 35mm, 2900 m., 158' (16 fps); did. DAN<div><i>Piano: Antonio Coppola</i></div></div>	FELIX, OSWALD & FRIENDS <div>DOMESTIC DIFFICULTIES (US 1916) , Bud Fisher(?); 35mm, 546 ft., 9' (18 fps); did. ENG<div>TRAPPED (US 1923), Dave Fleischer; 35mm, 812 ft., 13' (22 fps); did. ENG<div>FELIX THE CAT GETS REVENGE (US 1922), Pat Sullivan; 35mm, 570 ft., 7'30" (22 fps); did. ENG<div>FELIX THE CAT TRIPS THROUGH TOY-LAND (US 1925) Pat Sullivan; 35mm, 723 ft.; 8' (22 fps); did. ENG<div>FELIX FLIRTS WITH FATE (US 1926) Pat Sullivan; 35mm, 716 ft., 8'30" (24 fps); did. ENG<div>FELIX TRIFLES WITH TIME (US 1925) Pat Sullivan; 35mm, 705 ft., 7'30" (24 fps); did. ENG<div>FELIX THE CAT KEPT ON WALKING (US 1926) Pat Sullivan; 35mm, 812 ft., 9' (24 fps); did. ENG<div>SCALING THE ALPS (US 1928) Paul Terry, Mannie Davis; 35mm, 524 ft., 6' (24 fps); did. ENG<div>SKY SCRAPPERS (US 1928) Walt Disney; 35mm, 600 ft., 6'30" (24 fps); no did.<div>WEARY WILLIES (US 1929); 35mm, 592 ft., 7' (24 fps); no did.<div><i>Piano: Tama Karena</i></div></div></div></div></div><div>(Replica/Repeat: 13.10, 11:00)</div></div></div></div></div></div></div>

14.30	GRIFFITH 10 <div>SCARLET DAYS (US 1919), D.W. Griffith; 35mm, 5708 ft., 85' (18 fps); did. ENG<div><i>Piano: Phil Carli</i></div></div>	FUORI QUADRO <div>Jean Mitry a Belgrado<div>FILM SUR LE MONTAGE (YU 1964); narr: Jean Mitry; DVD, 92'; sonoro FRE</div></div>
16.00	ITALIA - PRIMA E DOPO CABIRIA <div>MACISTE (IT 1915), Vincenzo Denizot, Luigi Romano Borgnetto; 35mm, 1377 m., 67' (18 fps); did. ITA<div><i>Piano: Günter A. Buchwald</i></div></div>	

16.30		PAUL MERTON'S SILENT CLOWNS: <div>BUSTER KEATON (GB 2006), Tom Cholmondeley; DVD, 59'; sonoro ENG</div>
		(Replica/Repeat: 12.10, 16:00)

17.15	EVENTO SPECIALE <div>THE BIG PARADE (US 1925), King Vidor; 35mm, 11,232 ft., 143' (20 fps); did. ENG<div><i>Piano: Neil Brand</i></div></div>	
20.30	EVENTO MUSICALE <div>NORDISK - 5<div>KLOVNEEN (DK 1926), A. W. Sandberg; 35mm, 2700 m., 128' (20 fps); did. DAN/ENG<div><i>Accompagnamento musicale di Ronen Thalmay e Romano Todesco</i></div></div></div>	

22.45	FUORI QUADRO <div>Haghefilm/Selznick School Fellowship<div>BRONCHO BILLY'S ADVENTURE (US 1911), Gilbert M. "Broncho Billy" Anderson; 35mm, 961ft., 16' (16 fps); did. ENG<div>[THE BOTTOM OF THE SEA] (US 1914); 35mm, 36 ft., 1'30" (16 fps); did. ENG<div>STARS<div>OUT YONDER (US 1919), Ralph Ince; 35mm, 1166 m., 56' (18 fps); did. DUT<div><i>Piano: Gabriel Thibaudeau</i></div></div><div>GOODNIGHT SILENTS<div>LA FÊTE À JOSÉPHINE (FR 1906), Georges Hatot; 35mm, 91 m., 4'30" (18 fps); no did.<div><i>Piano: Gabriel Thibaudeau</i></div></div></div></div></div></div></div>		
--------------	--	--	--

	ZANCANARO	RUFFO
9.30	GRIFFITH 10 <div>THE LOVE FLOWER (US 1920), D.W. Griffith; 35mm, 7022 ft., 94' (20 fps); did. ENG<div><i>Piano: Donald Sosin</i></div></div>	PROGRAMMA DI ANIMAZIONE PER LE SCUOLE <div><i>Piano: Phil Carli</i></div>
11.00		LOUISE BROOKS 100 <div>LOUISE BROOKS: LOOKING FOR LULU (US 1998) Hugh Munro Neely; DVD, 60'; sonoro ENG</div>
11.15	NORDISK - 6 <div>HIMMELSKIBET (DK 1918), Holger-Madsen; 35mm, 1700 m., 83' (18 fps); did. DAN/ENG<div><i>Piano: Gabriel Thibaudeau</i></div></div>	(Replica/Repeat: 16:00)
12.45	FUORI QUADRO - Un film misterioso <div>A LIVELY AFFAIR (US, c.1912?) 35mm, 490 ft., 7' (18 fps); did. ENG<div><i>Piano: Gabriel Thibaudeau</i></div></div>	

14.30	INCUNABULA <div>LA BELLE ET LA BÊTE (FR 1908); 35mm, 80 m., 4' (18 fps); did. FRE<div>FIGARO ET LAUVERGNAT (FR 1897) Georges Méliès; 35mm, 20 m., 1' (16 fps); no did.<div>MARCELINE, THE WORLD-RENOWNED CLOWN ... (US 1907); 35mm, 78 ft., 1'18" (16 fps); no did.<div>THE ARREST OF A PICKPOCKET (GB, aprile 1895); 35mm, 29 ft., 29"-33" (14-16 fps); no did.<div>BOXING KANGAROO (GB, mag-giu 1895); 35mm, 35 ft., 35"-40" (14-16 fps); no did.<div>[PERFORMING ANIMALS]? (GB, mag 1895); 35mm, 37 ft., 37"-42" (14-16 fps); no did.<div>[FAMILY GROUP] (GB, July 1895?); 35mm, 5 ft., 5"-6" (14-16 fps); no did.<div>[BOXING MATCH] (GB, 1895/96?); 35mm, 58 ft., 31" (30 fps); no did.<div>[LANDING AT LOW TIDE] (GB, August 1896?); 35mm, 69 ft., 1'09" (16 fps); no did.<div>THE LAUNCH OF THE HMS ALBION ... (GB, 21 lugl 1898); 35mm, 5 ft., 5"-6" (14-16 fps); no did.<div>SANDOW [No. 2] (US 1894); 35mm, 39 ft., 20" (30 fps); no did.<div>CARMENCITA [No. 2] (US 1894); 35mm, 33 ft., 17.5" (30 fps); no did.<div>ANNABELLE BUTTERFLY DANCE (US 1894); 35mm, 37 ft., 19" (30 fps); no did.<div>HORNBACKER-MURPHY FIGHT (US 1894); 35mm, 35 ft., 19" (30 fps); no did.<div>ANNIE OAKLEY (US 1894); 35mm, 37 ft., 19" (30 fps); no did.<div>NEW BAR ROOM [SCENE] (US 1895); 35mm, 39 ft., 20" (30 fps); no did.<div>RUTH DENNIS (US 1894); 35mm, 42 ft., 22.5" (30 fps); no did.<div>BATTLE OF SAN JUAN (US 1899); 35mm, 100 ft., c.1'30" (20 fps); no did.<div>[HOW THE PROFESSOR FOOLED THE BURGLARS] (US 1899?); 35mm, 115 ft., 2' (12 fps); no did.<div>CIRCULAR PANORAMIC VIEW OF NIAGARA FALLS (US 1900); 35mm, 26 ft., 23" (18 fps); no did.<div>CIRCULAR PANORAMA OF THE AMERICAN FALLS (US 1900); 35mm, 26ft., 23" (18 fps); no did.<div><i>Piano: Neil Brand</i></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>		
--------------	--	--	--

15.45	FUORI QUADRO <div>LOST AND FOUND ON A SOUTH SEA ISLAND (US 1923) Raoul Walsh; 35mm, 145 m., 6' (22fps); did. ITA<div>STARS<div>POOR JAKE'S DEMISE (US 1913), Allen Curtis; 35mm, 150 m., 7' (18 fps); did. ENG<div>MOCKERY (US 1927), Benjamin Christensen; 35mm, 5828 ft., 74' (21 fps); did. ENG<div><i>Piano: Antonio Coppola</i></div></div></div></div></div>		
--------------	---	--	--

16.00		LOUISE BROOKS 100 <div>(Replica/Repeat)<div>LOUISE BROOKS: LOOKING FOR LULU (US 1998) Hugh Munro Neely; DVD, 60', sonoro ENG</div></div>
--------------	--	--

17.15	NORDISK - 7 <div>KRIGSBILLEDER (DK 1914); 35mm, 700 m., 38' (16 fps); no did.<div>VERDEN'S UNDERGANG (DK 1916), August Blom; 35mm, 1525 m., 74' (18 fps); no did.<div><i>Piano: John Sweeney</i></div></div></div>		
--------------	---	--	--

20.30	SILLY SYMPHONIES <div>BIRDS IN THE SPRING (US 1933), Dave Hand; 35mm, 653 ft, 7'15"; sonoro<div>WATER BABIES (US 1935) Wilfred Jackson; 35mm, 760 ft, 8'27"; sonoro</div></div> <div>EVENTO MUSICALE<div>BATTLE OF THE SOMME (GB 1916); 35mm, 4694 ft., 79' (18 fps); did. ENG<div><i>Accompagnamento musicale di Stephen Horne, Neil Brand, Günter A. Buchwald</i></div></div></div> <div>(Replica/Repeat [DVD]: Ruffo, 12.10, 17:15)</div>		
--------------	---	--	--

22.30	FUORI QUADRO <div>THE STORY OF THE KELLY GANG (AU 1906), Charles Tait; 35mm, 578 ft., 9' (18 fps); did. ENG<div>THE BUSH CINDERELLA (NZ 1928) Rudall Hayward; 35mm, 5679 ft., 84' (18 fps); did. ENG<div>GOODNIGHT SILENTS<div>BAIGNADE INTERDITE (FR 1903); 35mm, 24 m., 1' (18 fps); no did.<div>BADEN VERBOTEN (AT 1906); 35mm, 29 m., 2' (18 fps); no did.<div><i>Piano: Tama Karena</i></div></div></div></div></div></div>		
--------------	--	--	--

GIOVEDÌ THURSDAY 12

	ZANCANARO	RUFFO	
9.30	LA MAGIA NEL CINEMA - 3 <div>LES DES MAGIQUES (FR 1908) Segundo de Chomón; 35mm, 445 ft., 7'30" (16 fps); no did.<div>MÉTAMORPHOSES DU PAILLON (FR 1904) Gaston Velle; 35mm, 106 ft., 2'45" (16 fps); no did.<div>YOU NEVER KNOW WOMEN (US 1926) William A. Wellman; 35mm, 5893 ft., 71' (22 fps); did. ENG<div><i>Piano: Gabriel Thibaudeau</i></div></div></div></div>		

11.00	NORDISK - 8 <div>EN KUNSTNERS GENNEMBRUD (DK 1919) Holger-Madsen; 35mm, 938 m., 45' (18 fps); did. GER<div>EVANGELIEMANDENS LIV (DK 1915) Holger-Madsen; 35mm, 1093 m., 51' (18 fps); did. DAN/ENG<div><i>Piano: Phil Carli</i></div></div></div>	THE JONATHAN DENNIS LECTURE <div>Michael Eaton: "Time and Silence"</div>
--------------	--	--

14.30	SILLY SYMPHONIES <div>THE UGLY DUCKLING (US 1931) Wilfred Jackson; 35mm, 618 ft., 6'52"; sonoro<div>THE UGLY DUCKLING (US 1939) Jack Cutting, Ham Luske; 35mm, 807 ft., 8'58"; sonoro</div></div> <div>FUORI QUADRO<div>DIE BIENE MAJA UND IHRE ABENTEUER (DE 1926) Wolfram Jungghans; 35mm, 1754 m., 76' (20 fps); did. GER<div><i>Piano: Günter A. Buchwald</i></div></div></div>	MUTI DEL XXI SECOLO (Replica/Repeat) <div>THE CALL OF CTHULHU (US 2006) Andrew Leman; DVD, 47', sonoro, did. ENG<div>THE RIVALS (US 2005) Aaron Ensweiler; 35mm, 120 ft., 2' (16 fps); did. ENG<div>DADDY DON'T (US 2005) Ryan Dembroski; 35mm, 240 ft., 4' (16 fps); did. ENG<div>A VISIT WITH GRANDMOTHER (US 2005) Zach Cuellar; 35mm, 300 ft., 5' (16 fps); did. ENG<div>AGE OLD STORY (US 2006) David Kramer; DVD, 15'; did. ENG<div>BORED GAMES (US 2006) Dafna Kory; DVD, 5'; did. ENG<div><i>Piano: Donald Sosin</i></div></div></div></div></div></div></div>
--------------	--	---

16.00	INCE - 4 <div>THE LIGHTHOUSE KEEPER (US 1911), Thomas H. Ince; 35mm, 890 ft., 13' (18 fps); did. ENG<div>HAIL THE WOMAN (US 1921), John Griffith Wray; 35mm, 7073 ft., 94' (20 fps); did. ENG<div><i>Piano: Antonio Coppola</i></div></div></div>	PAUL MERTON'S SILENT CLOWNS (Replica/Repeat) <div>BUSTER KEATON (GB 2006) Tom Cholmondeley; DVD, 59'; sonoro ENG</div>
--------------	--	--

17.15		Replica in DVD / <i>DVD Repeat</i> <div>BATTLE OF THE SOMME (GB 1916); DVD, 79'; did. ENG<div><i>Piano: Stephen Horne</i></div></div>
--------------	--	--

17.45	NORDISK - 9 <div>FLUGTEN FRA SERAILLET (DK 1907), Viggo Larsen; 35mm, 182 m., 9' (16 fps); did. DAN<div>BEDRAGET I DØDEN / DR. GAR EL HAMA I (DK 1911), Eduard Schnedler-Sørensen; 35mm, 858 m., 41' (16 fps); did. DAN<div>MAHARADJAHENS YNDLINGSHUSTRU (DK 1917) Robert Dinesen; 35mm, 1475 m., 72' (18 fps); did. DAN<div><i>Piano: John Sweeney</i></div></div></div></div>		
--------------	---	--	--

20.30	SILLY SYMPHONIES <div>MERBABIES (US 1938); 35mm, 771 ft, 8'34"; sonoro<div>MUSIC LAND (US 1935) Wilfred Jackson; 35mm, 851 ft, 9'27"; sonoro</div></div> <div>LOUISE BROOKS 100<div>PRIX DE BEAUTÉ (FR 1930), Augusto Genina; 35mm, 2900 m., 108' (23 fps); did. ITA<div><i>Piano: Neil Brand</i></div></div></div>		
--------------	--	--	--

22.30	GRIFFITH 10 <div>THE IDOL DANCER (US 1920), D.W. Griffith; 35mm, 6818 ft., 91' (20 fps); did. ENG<div>GOODNIGHT SILENTS<div>LEVRES COLLÉES (FR 1906); 35mm, 46 m., 2' (18 fps); no did.<div><i>Piano: Günter A. Buchwald</i></div></div></div></div>		
--------------	---	--	--

Legenda: did.=didascalie/*intertitles*, sonoro=*sound*, sott.= sottotitoli/*subtitles*; CZE=ceco/*Czech*, DAN=danese/*Danish*, DUT=olandese/*Dutch*, ENG=inglese/*English*, FRE=francese/*French*, GER=tedesco/*German*, HUN=ungherese/*Hungarian*, ITA=italiano/*Italian*, SCC=serbo/*Serbian*, SPA=spagnolo/*Spanish*, SWE=svedese/*Swedish*