



DOMENICA 3 MAGGIO CINEMA TREVÌ

h.17.00
MACBETH
di Orson Welles
(USA, 1948, 84') vers. it.

h.21.00
OTELLO
di Orson Welles
(Francia, Italia, Marocco
1952, 98') vers it.

LUNEDÌ 4 MAGGIO CASA DEL CINEMA

Sala DeLuxe
h.16.00
CITIZEN KANE
QUARTO POTERE
di Orson Welles
(USA, 1941, 120')
v.o.sott.it

h.18.00
F FOR FAKE
F COME FALSO
di Orson Welles
(Francia, Germania, Iran, 1974,
85') v.o. sott.

h. 19.30
**ORSON WELLES:
THE ONE MAN BAND**
di Vassili Silovic
(Germania, Francia, Svizzera
1995, 84') v.o. sott. it

h. 21.00
**Gli amici ricordano
Ciro Giorgini**

h.21.30
TOO MUCH JOHNSON
di Orson Welles 1938
anteprima romana
in collaborazione con
Cinemazero e
*Le Giornate del Cinema Muto
di Pordenone*
accompagnamento
al piano del Maestro
Antonio Coppola

Sala Kodak
h.16.00
Fuori Orario presenta
LE ETÀ DI ROSSELLINI
di **Ciro Giorgini**
e **Stefano Francia Di Celle**
(2006, 52')

h.17.00
THE HEARTS OF AGE
di Orson Welles 1934
(1934, 5')

a seguire
GIRANDO OTELLO
FILMING OTHELLO
di Orson Welles
(79',1978) vers. it.

h.19.00
MUSH MUSH MUSH
L'Irlanda di John Ford
di **Ciro Giorgini**
e **Fabio Troncarelli**
(1994, 26') v.o. sott. it.

h.19.30
ROSABELLA
La storia italiana
di Orson Welles
di **Ciro Giorgini**
e **Gianfranco Giagni**
con **Maia Borelli** (1993, 58')

h. 20.30
Fuori Orario presenta
**NELLA TERRA DI
DON CHISCIOTTE**
di Orson Welles 1964
prima puntata (1964, 30')

Sala Volontè
h.16.00
**CIRO GIORGINI:
COME SONO ARRIVATO
AD ARKADIN**
di Massimiliano Studer
e Fulippo Biagianti
(2014, 15')

a seguire
**NOTTE FUORI ORARIO:
LE VERSIONI DI ARKADIN**
a cura di **Ciro Giorgini** (238')

MARTEDI 5 MAGGIO PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Sala Cinema
A qualcuno piace classico
h. 21.00
**LE TRENTASEI
APPARIZIONI DI
HITCHCOCK**
di **Ciro Giorgini**
una produzione Fuori Orario
(1990, 26')

a seguire
SECRET AGENT
AMORE E MISTERO
di **Alfred Hitchcock**
(GB, 1936, 83', 35mm)
v.o. sott. It

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO CINEMA TREVÌ

h.17.30
Fuori Orario presenta
**ROMA LA CITTÀ
DI ORSON WELLES**
di **Ciro Giorgini** 1996 57'

h 18.45
MEMORIE A 15 ASA di
Massimiliano Troiani
(2006, 12')

h 19.00 **Incontro**
moderato da
Emiliano Morreale
con **Maurizio Maggi**
Alberto Anile
Paolo Mereghetti
Mariapaola Pierini
Massimiliano Troiani
Saranno inoltre
presentati i libri
L'Otello senza acca.
Orson Welles nel fondo
Oberdan Troiani
a cura di **Alberto Anile,**
I mille volti
di Orson Welles
a cura di **Emiliano Morreale**

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO CINEMA DEI PICCOLI

h. 20.30
TOUCH OF EVIL
Director's cut
L'INFERNALE QUINLAN
di Orson Welles
(USA,1958, 111', 35mm) v.o. sott
a seguire
Fuori Orario presenta:
I DUE QUINLAN
di **Ciro Giorgini** (1989, 45')

GIOVEDÌ 7 MAGGIO CINECLUB DETOUR

h.20.45
CUT
di **Amir Naderi**
(Giappone, 2011, 133') v.o. sott.it

VENERDÌ 8 MAGGIO FILMSTUDIO

h.17.00
**CIRO GIORGINI: LA
MAGNIFICA OSSESSIONE
TOO MUCH JOHNSON E
ORSON WELLES**
di **Filippo Biagianti** e
Massimiliano Studer
(2014, 37')

h.17.45
STRAIGHT SHOOTING
di **John Ford**
(USA, 1917 57')
v.o. cartelli in italiano

h.19.00
DIRECTED BY JOHN FORD
di **Peter Bogdanovich**
(USA, 1971, 85') v.o. sott. it.

TOO MUCH CIRO...

Welles 100 anni
(di magnifiche ossessioni)

una manifestazione di e per
Ciro Giorgini



Ciro Giorgini partecipa nel 1976 alla nascita dell'Officina Film Club - Associazione Culturale con programmazione quotidiana di film e vive la fiammeggiante stagione finale del cineclubismo italiano, che per Roma ha anche significato il confronto e la collaborazione con le stagioni e l'esperienza dell'Estate Romana di Renato Nicolini. Per tutti noi sono anni di formazione, di scoperte, di comprensione della storia e dell' "universo cinema", dove una ricerca dei materiali spesso totalizzante, che costruisce relazioni e contatti in Italia e nel mondo, si accompagna sempre ad una grande passione. Una "febbre creativa" che continua ad offrirsi, allora ed oggi, come modello di proposte ed avventure cinematografiche e culturali di ogni tipo.

Nel 1985 è tra i collaboratori della *Magnifica Ossessione*, maratona di RaiTre dedicata ai 90 anni del Cinema; nel 1987 è, con l'Officina, tra i curatori di *Per Luchino Visconti*, rassegna di film, interviste e materiali tv in onda su RaiTre; dal 1989, collaboratore Rai "fisso", realizza, con altri, i programmi "Venti Anni Prima", "Schegge", "Blob" e "Fuori Orario"; in quegli anni si amplia il lavoro e la ricerca su alcuni "amori" che affondano le radici nei suoi anni dei cineclub: la passione per Hitchcock, Ford e il cinema classico americano. L'ossessione per l'universo welliesiano di tagli, doppi, varianti, scarti...a cui si aggiungono Rossellini, il cinema italiano degli anni trenta, il documentarismo, il cinema indipendente e di ricerca. Per "Fuori Orario" or-



ganizza centinaia di messe in onda; mentre in alcuni casi il suo lavoro sull'Archivio Rai (e non solo) dà vita a vere e proprie riscoperte, sempre la valorizzazione dei materiali produce appuntamenti ormai considerati esemplari e che testimoniano anche l'ampiezza dei suoi interessi: vedi le notti su stragismo, terrorismo e strategia della tensione, sull'informazione televisiva (con le trasmissioni Cronaca, Tv7, Sprint, ecc.), sui viaggi pastorali di Papa Paolo VI, sullo sbarco sulla luna, sulla visita di John Kennedy a Roma, sulle Olimpiadi di Messico 1968... Ford e Welles gli offrono anche l'opportunità di misurarsi con il documentario: ecco allora **Mush Mush** sull'Irlanda di John Ford realizzato con Fabio Troncarelli e **Rosabella**, su Welles e l'Italia, firmato insieme a Gianfranco Giagni e Maia Borelli e coprodotto con il Noir in Festival.

In questi ultimi anni **Ciro** aveva ripreso in mano un antico progetto: una storia documentata delle sale cinematografiche romane, con ricerche, interviste e materiali di archivio, mentre era Welles ad averlo "travolto" ancora una volta: ecco quindi una ennesima "Notte Arkadin" che tenta di fare definitivamente i conti con questo particolare blob welliesiano e soprattutto, la sua decisiva partecipazione al recupero del mitico **Too Much Johnson**, cosa di cui era giustamente fiero e che interpretava come la chiusura di un cerchio immaginario dove la pratica di cerca copie, affinata dai tempi dell'Officina, si mixava con le conoscenze welliesiane costruite e sviluppate negli anni.

p.s. Pensiamo che il titolo **Too Much** **Ciro**, scelto dagli amici di "Fuori Orario", quelli che più hanno lavorato quotidianamente negli anni fianco a fianco con lui nella saletta di montaggio, sia ora più intelligibile; anche per questo, dopo l'ospitalità offerta dalla Casa del Cinema, la manifestazione prosegue in altri spazi romani, ognuno dei quali ha avuto modo negli anni di avere rapporti con **Ciro**; pensiamo sia il modo migliore ed un primissimo passo per cominciare a fare emergere e mettere in luce il suo enorme lavoro e le sue grandi passioni; **too much**, per l'appunto, riprendendo il dolce ricordo che gli ha dedicato Bernardo Bertolucci: "...Caro, caro **Ciro Giorgini**, cinephile sofisticatissimo, io penso ucciso dal troppo amore per il cinema...".

TOO MUCH CIRO... Welles 100 anni (di magnifiche ossessioni) una manifestazione di e per **Ciro Giorgini**

a cura di
Officina Film Club Fuori Orario
e Casa del Cinema di Roma
con Cineteca del Friuli
Gemona e Cinemazero Pordenone

in collaborazione con
Cineteca Nazionale - Cinema Trevi
Palazzo delle Esposizioni
Cineclub Detour
Cinema dei Piccoli
Cineteca D.W.Griffith (Genova)
La Farfalla sul Mirino
Filmstudio
Formacinema
Redazione Blob
Ripley's Home Video

La scomparsa di **Ciro Giorgini**, avvenuta poche settimane fa, si sta rivelando più dura da sopportare, non solo per i familiari, ma anche per gli amici e gli appassionati di cinema che lo hanno conosciuto in questi anni.

Questa manifestazione si sarebbe dovuta svolgere lo scorso maggio 2014; dopo l'anteprima alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone, con **Ciro** avevamo ipotizzato una proiezione di *Too much Johnson* all'Anteo di Milano e, in contemporanea, al Teatro Argentina di Roma; mentre a Milano la proiezione ebbe luogo, difficoltà burocratiche impedirono quella di Roma; pur consapevoli tutti, **Ciro** per primo, del suo stato di salute, rimandammo, quasi scaramanticamente, a settembre/ottobre 2014 l'idea della replica romana, accompagnata da altri materiali di e intorno a Welles; purtroppo, anche in quella occasione, la proiezione non siamo riusciti a farla nei tempi previsti e stabiliti... Allora abbiamo fatto qualcosa di più: abbiamo lavorato negli ultimi mesi con lui a questa manifestazione, così come vi si presenta oggi, film per film, titolo per titolo, giorno dopo giorno, fino al the end. Per noi è stato un grande privilegio, per **Ciro** il suo modo di salutare gli amici e fare un regalo a Roma.

[l'Officina Film Club - Cristina Torelli, Paolo Luciani]

