

SANTA LUCIA LUNTANA – MEMORIES OF NAPLES (Cinema Productions, Inc., US 1931)

Regia/dir: Harold Godsoe; *prod:* Angelo De Vito; *mont./ed:* Russell Shields; *mus:* maestro cav. Giuseppe De Luca (registrazione/*rec.:* Metropolitan Studio, Fort Lee, New Jersey); *cast:* Raffaele Bongini (Don Ciccio), Yolanda Carluccio (Elena, la figlia “buona”/*the “good” daughter*), Carmela Fazio (Elsie, la figlia “cattiva”/*the “bad” daughter*), Orazio Cammi (Mickey, il figlio/*the son*), Mario Renard (Mario), Leo Leone (Mr. Gravesend, il ragazzo di Elsie/*Elsie’s boyfriend*), Miriam Battista (Molly, l’amica di Elena/*Elena’s girlfriend*), Pasquale Sangiovanni (Aitano, il vicino/*Don Ciccio’s neighbor*), Maria Sangiovanni (Marianna, la moglie del vicino/*Aitano’s wife*); 35mm, 5269 ft., 60' (24 fps), sonoro/*sound;* fonte copia/*print source:* George Eastman House, Rochester, NY.
Dialoghi e didascalie in inglese e napoletano / *Dialogue and intertitles in English and Neapolitan.*

Restauro effettuato nel 2001 a partire da una copia a 16mm, col sostegno di The Film Foundation e di Telecom Italia. / *Restored in 2001 from a 16mm print with the support of The Film Foundation and Telecom Italia.*

Santa Lucia luntana è uno dei pochi esempi sopravvissuti della produzione dell’industria cinematografica italo-americana degli anni '30. La comunità teatrale italiana di attori, impresari, registi e scrittori insediata nell’area di New York City/New Jersey costituiva uno straordinario bacino di talenti e risorse per la realizzazione e distribuzione di film che descrivevano l’esperienza degli italiani immigrati e le tensioni create all’interno delle famiglie e della comunità. Questi film beneficiavano delle avanzate tecnologie del suono già ampiamente diffuse all’interno dell’industria cinematografica americana il che dava ai loro produttori un certo vantaggio sul mercato nel momento in cui in Italia il sonoro muoveva appena i primi passi. In genere, questi film non ricevevano accoglienze molto favorevoli sulla stampa americana più diffusa, ma erano molto popolari presso il loro pubblico di riferimento; e con la presenza di Raffaele Bongini sia in *Santa Lucia luntana* che in *Movie Actor* (qui col nome di Raffaello) si comincia a individuare anche la formazione di una vera e propria industria con proprie riconoscibili star.

Santa Lucia luntana è un dramma familiare con il vedovo Don Ciccio, immigrato napoletano, che si cruccia per il destino dei suoi figli ormai grandi: Elsie, che pensa solo a divertirsi con il suo boyfriend americano Mr. Gravesend; Elena, la figlia ubbidiente, che ha perso il posto di lavoro per aver rifiutato le avances del padrone; e Mickey, che rifiuta il lavoro onesto e si fa coinvolgere da una banda di piccoli teppisti. Quando Mickey tenta di derubare il padre, si verifica una rottura tra i due. Don Ciccio, col cuore spezzato per i raggiri del figlio, trova un duplice conforto nelle nozze di Elsie con Gravesend e di Elena con Mario. Mario e Elena tornano a vivere nel “paradiso” di Napoli e portano con sé anche Don Ciccio. Ravveduto, Mickey lavora e risparmia per cinque anni di seguito, inviando i soldi al padre lontano. Con un gesto adeguatamente sentimentale, Mickey, tormentato dal rimorso e contrito, raggiunge infine Napoli e la villa dove vivono i suoi familiari per implorare il perdono del padre.

Sotto molti aspetti, *Santa Lucia luntana* si presenta come uno dei film tipici dell’epoca. Lo stile di recitazione enfatico e la gesticolazione di maniera riprendono i tratti distintivi delle performance teatrali dello stesso periodo e sono anche un richiamo diretto alla Commedia dell’Arte. La novità del sonoro rappresentò di per sé una sfida per gli attori come per i tecnici, costretti ad adattare e re-inventare stili e tecniche per adeguarli alle esigenze del microfono. Nondimeno, il film è una pietra miliare di questo specifico genere cinematografico. Insieme con *Movie Actor*, che gli fa da pendant, costituisce un piccolo ma significativo tassello di un capitolo dimenticato della storia del cinema. – CAROLINE YEAGER