

### I film del mese di febbraio 2026



Animazione, 81 min.

DOM 1 14.45

SAB 7 15.45 • DOM 8 14.45

**L'ETÀ DELL'AMORE • 14**



Drammatico, 100 min.

MER 4 20.30 • INGRESSO LIBERO

Introduzione di Sergio M. Grmek Germani.



Documentario, 120 min.

LUN 16, MAR 17 20.30

GIO 19, VEN 20 18.00

**L'ETÀ DELL'AMORE • 17**



Drammatico, 103 min.

MER 25 20.30 • INGRESSO LIBERO

Introduzione di Sergio M. Grmek Germani.



Azione/Fantastico, 197 min.

DOM 1 16.30

SAB 7 20.00 • DOM 8 19.00

SAB 14 20.00 • DOM 15 15.30



Drammatico, 108 min.

LUN 9 20.30 • MAR 10 17.30

GIO 12 18.00 • VEN 13 20.30

SAB 14 17.30 • DOM 15 19.30

**L'ETÀ DELL'AMORE • 16**



Commedia, 113 min.

MER 18 20.30 • INGRESSO LIBERO

Introduzione di Sergio M. Grmek Germani.



Biografico, 149 min.

GIO 26, VEN 27 20.00

+ DOM 1 17.30 • LUN 2, MAR 3 20.00



Commedia, 124 min.

DOM 1 20.15 • LUN 2 18.00

MAR 3 20.30 • MER 4, GIO 5 18.00

VEN 6 20.30 • SAB 7 17.30

DOM 8 16.30



Documentario, 37 min.

MAR 10 20.00 • INGRESSO LIBERO

PREVIO RITIRO DEL BIGLIETTO

Attraverso le testimonianze degli abitanti della Val Resia, il passato e il presente del Carnevale Resiano in un documentario di Enrico Micelli. Evento realizzato in collaborazione con il Comune di Resia e il Parco Naturale delle Prealpi Giulie.



Drammatico, 131 min.

GIO 19, VEN 20 20.30 • SAB 21 20.30

DOM 22 17.30 • LUN 23 20.15



Documentario, 106 min.

LUN 2 20.30 • MAR 3 18.15

MER 4 16.15 • GIO 5 20.30

VEN 6 18.15 • LUN 9 18.15

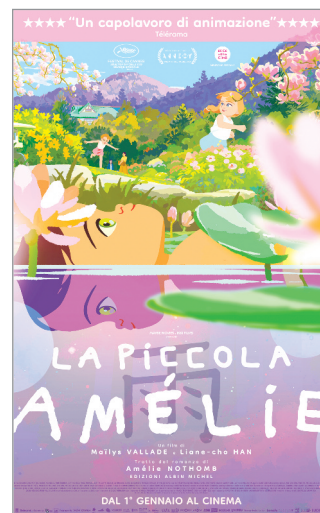
**L'ETÀ DELL'AMORE • 15**



Drammatico, 99 min.

MER 12 20.30 • INGRESSO LIBERO

Introduzione di Sergio M. Grmek Germani.



Animazione, 75 min.

SAB 21 17.30 • DOM 22 15.45

VEN 27 17.30 • DOM 1 MARZO 15.45

Coloratissima e poetica fiaba d'animazione, sarcastica e profonda. Un film divertente e commovente, scritto e diretto ad altezza bambino. Candidato all'Oscar 2026 come miglior film d'animazione.

## IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



DOMENICA 1 FEBBRAIO

**IL DONO PIÙ PREZIOSO** 14.45**AVATAR** 16.30**I COLORI DEL TEMPO** 20.15

LUNEDÌ 2 FEBBRAIO

**I COLORI DEL TEMPO** 18.00**GIULIO REGENI** 20.30

MARTEDÌ 3 FEBBRAIO

**GIULIO REGENI** 18.15**I COLORI DEL TEMPO** 20.30

MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO

**GIULIO REGENI** 16.15**I COLORI DEL TEMPO** 18.00**LA RAGAZZA DEL PECCATO** 20.30

GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO

**I COLORI DEL TEMPO** 18.00**GIULIO REGENI** 20.30

VENERDÌ 6 FEBBRAIO

**GIULIO REGENI** 18.15**I COLORI DEL TEMPO** 20.30

SABATO 7 FEBBRAIO

**NORIMBERGA (SCUOLE)****IL DONO PIÙ PREZIOSO** 15.45**I COLORI DEL TEMPO** 17.30**AVATAR** 20.00

DOMENICA 8 FEBBRAIO

**IL DONO PIÙ PREZIOSO** 14.45**I COLORI DEL TEMPO** 16.30**AVATAR** 19.00

LUNEDÌ 9 FEBBRAIO

**GIULIO REGENI** 18.15**UN SEMPLICE INCIDENTE** 20.30

MARTEDÌ 10 FEBBRAIO

**UN SEMPLICE INCIDENTE** 17.30**ÖKUL NÅS** 20.00

MERCOLEDÌ 11 FEBBRAIO • TEATRO ERT

GIOVEDÌ 12 FEBBRAIO

**UN SEMPLICE INCIDENTE** 18.00**LA RAGAZZA IN VETRINA** 20.30

VENERDÌ 13 FEBBRAIO

**UN SEMPLICE INCIDENTE** 20.30

SABATO 14 FEBBRAIO

**UN SEMPLICE INCIDENTE** 17.30**AVATAR** 20.00

DOMENICA 15 FEBBRAIO

**AVATAR** 15.30**UN SEMPLICE INCIDENTE** 19.30

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

**BRUNELLO** 20.30

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

**BRUNELLO** 20.30

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

**LA RAGAZZA CON LA VALIGIA** 20.30

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

**BRUNELLO** 18.00**LA GRAZIA** 20.30

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

**BRUNELLO** 18.00**LA GRAZIA** 20.30

SABATO 21 FEBBRAIO

**LA PICCOLA AMELIE** 17.30**LA GRAZIA** 20.30

DOMENICA 22 FEBBRAIO

**LA PICCOLA AMELIE** 15.45**LA GRAZIA** 17.30

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

**LA GRAZIA** 20.15

MARTEDÌ 24 FEBBRAIO • TEATRO ERT

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

**LA RAGAZZA DI PASSAGGIO** 20.30

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

**MARTY SUPREME** 20.00

VENERDÌ 27 FEBBRAIO

**LA PICCOLA AMELIE** 17.30**MARTY SUPREME** 20.00

SABATO 28 FEBBRAIO • CORO GLEMONENSIS

**AVATAR - FUOCO E CENERE** (*Avatar: Fire and Ash*) di James

Cameron. Con Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Oona Chaplin. Azione, 197 min. US 2025. [Disney, 17.12.25] La saga creata da James Cameron è sostanzialmente un western dove il pianeta Pandora è l'America dei nativi invasa da un esercito brutale e da coloni che vogliono esclusivamente sfruttarne le ricchezze, distruggendo coloro che vi abitano. A questo si aggiungono, nel terzo film, tematiche che danno ragione a James Cameron quando dice che la storia del film è semplicemente ciò che sta accadendo nel mondo. (Alberto Crespi)

**BRUNELLO - IL VISIONARIO GARBATO** di Giuseppe Torna-

tore. Documentario, 120 min. IT 2025. [01 Distribution, 09.12.25] Basato sulla contaminazione tra documentario e finzione, il film ripercorre i luoghi e i momenti chiave della parabola esistenziale dell'imprenditore Brunello Cucinelli: dall'infanzia in campagna al borgo di Solomeo, trasformato nel simbolo di un capitalismo umanistico. Testimonianze, immagini d'archivio e ricordi personali mostrano un uomo che, da origini umili, ha costruito un'azienda di fama mondiale mantenendo saldi i valori di dignità, bellezza e giustizia sociale.

**I COLORI DEL TEMPO** (*La venue de l'avenir*) di Cédric Klapisch.

Con Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Julia Piaton, Vincent Macaigne. Commedia, 124 min. FR 2025. [Teodora Film, 13.25] Campione d'incassi in Francia, il film è un omaggio alla Parigi di ieri e di oggi, un affresco corale ricco di ironia, commovente e colpi di scena, che ci ricorda come solo la scoperta del passato può farci capire il presente e immaginare il futuro. Nella Francia di oggi un gruppo di sconosciuti viene convocato per discutere una misteriosa eredità: sono infatti tutti discendenti da un'unica donna, Adèle Meunier, che alla fine dell'Ottocento aveva lasciato la Normandia per cercare la madre a Parigi. Frugando tra vecchie foto, lettere e dipinti, quattro degli eredi riescono a ricostruire gli amori e le incredibili vicende della loro antenata, vissuta nel cuore della Belle Époque e della trionfale stagione dell'Impressionismo.

**IL DONO PIÙ PREZIOSO** (*La plus précieuse des marchandises*)

di Michel Hazanavicius. Animazione, 81 min. FR 2024. [Lucky Red, 26.01.26] Tratto dal romanzo omonimo scritto da Jean-Claude Grumberg nel 2019, il primo film d'animazione di Michel Hazanavicius (Oscar 2012 per *The Artist*) è una favola ambientata in Polonia negli anni della Shoah. Mentre vede passare il convoglio che crede essere un treno merci, la moglie di un povero taglialegna prega perché dal convoglio caschi della merce, utile a placare la loro fame. Un "piccolo pacco" cade in effetti nella neve, ma è una merce del tutto diversa: una neonata! Il francese Hazanavicius discende da nonni ebrei fuggiti in Francia dalle persecuzioni in Lituania e Polonia negli anni Venti.

**GIULIO REGENI - TUTTO IL MALE DEL MONDO** di Simone

Manetti. Con Claudio Regeni, Paola Deffendi, Alessandra Ballerini. Documentario, 106 min. IT 2026. [Fandango, 02.02.26] "Confidiamo - afferma la famiglia Regeni - che la diffusione di questo documentario possa fare conoscere la nostra lunga battaglia per ottenere verità e giustizia e possa fare comprendere tutto il male che abbiamo dovuto affrontare e gli ideali che ci hanno animati. Ci auguriamo che la consapevolezza di 'tutto il male del mondo' che si è abbattuto su Giulio e su di noi, possa renderne più difficile la sua reiterazione, che pure sappiamo compiersi, spesso nell'impunità, ai danni dei molti Giuli e Giulie del mondo."

**LA GRAZIA** di Paolo Sorrentino. Con Toni Servillo, Anna Fer-

retti, Orlando Cinque, Massimo Venturiello, Milva Marigliano. Drammatico, 131 min. IT 2025. [PiperFilm, 15.01.26] Mariano De Santis è il Presidente della Repubblica. Vedovo e cattolico ha una figlia, Dorotea, giurista come lui. Alla fine del suo mandato, tra giornate noiose, spuntano gli ultimi compiti: decidere su due delicate richieste di grazia. Veri e propri dilemmi morali. Che si intersecano, in maniera apparentemente inestricabile, con la sua vita privata. Mosso dal dubbio, dovrà decidere. E, con grande senso di responsabilità, è quel che farà questo grande Presidente della Repubblica Italiana.

**MARTY SUPREME** di Josh Safdie. Con Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, Kevin O'Leary. Biografico, 149 min. US 2025. [I Wonder, 22.01.26]

Ritratto audace e dinamico di un newyorkese, dall'eloquio travolgente, determinato a trasformare uno sport sottovalutato nel suo trampolino di lancio verso la gloria. Candidato a 9 Oscar.

**ÖKUL NÅS - ATTORNO A NOI** di Enrico Micelli. Documentario, 37 min. Progetto realizzato con il sostegno dell'Ecomuseo Val Resia. IT 2025.

Viaggio intimo e suggestivo nel cuore del pùst, il Carnevale resiano, una delle espressioni più vive e autentiche del patrimonio culturale delle nostre montagne. Attraverso immagini evocative e testimonianze, *Ökul nās* esplora la vitalità delle tradizioni popolari che, grazie alle comunità locali, resistono al tempo e alla modernità.

**LA PICCOLA AMÉLIE** (*Amélie ou la métaphysique des tubes*) di

Liane-Cho Han Jin Kuang, Maily Vallade. Animazione, 75 min. FR 2025. [Lucky Red, 01.01.26]

Tratto dal romanzo bestseller *Metafisica dei tubi* di Amélie Nothomb, il film non è un adattamento letterale, ma una trasposizione sensibile, che conserva lo sguardo ironico dell'autrice e lo restituisce attraverso un'animazione poetica e luminosa.

**L'età dell'amore** (Collezione Gianni Da Campo)

**LA RAGAZZA CON LA VALIGIA** di Valerio Zurlini. Con Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Gian Maria Volonté, Romolo Valli, Corrado Pani. Commedia, 113 min. IT/FR 1961.

Aida, cantante di balera, rintraccia l'abitazione di Marcello, un ricco rampollo che l'ha ingannata e abbandonata. L'impostore manda in avanscoperta il fratello sedicenne Lorenzo, con l'ordine tassativo di allontanarla. Lorenzo regge il gioco a Marcello ma finisce per innamorarsi di Aida.

**L'età dell'amore** (Collezione Gianni Da Campo)

**LA RAGAZZA DEL PECCATO** (*En cas de malheur*) di Claude Autant-Lara. Con Brigitte Bardot, Jean Gabin, Edwige Fenech. Drammatico, 100 min. FR/IT 1958.

Questa versione italiana della coproduzione franco-italiana di Claude Autant-Lara diventa anche il più bell'omaggio possibile alla recentemente scomparsa Brigitte Bardot, di cui è uno dei grandi film, quello in cui la sua bellezza e la sua bravura si uniscono più perfettamente che mai, e come Jean Gabin nel film anche lo spettatore non può che restarne ammaliato.

**L'età dell'amore** (Collezione Gianni Da Campo)

**LA RAGAZZA DI PASSAGGIO** di Gianni Da Campo. Con Duilio Laurenti, Brigitte Jandl, Claudia Valletti. Dramm., 103 min. IT 1970. La giovane Marina si trasferisce da Milano a Venezia per posare come modella all'Accademia e trova alloggio nella modesta casa di una donna che, per vivere, ne affitta le stanze ad ospiti fissi. La padrona ha un figlio sedicenne sognatore ed introverso, Stefano, il solo della casa cui Marina riserbi la propria amicizia.

**L'età dell'amore** (Collezione Gianni Da Campo)

**LA RAGAZZA IN VETRINA** di Luciano Emmer. Con Marina Vlady, Lino Ventura, Magali Noël. Drammatico, 99 min. IT 1961. Un film italiano con protagonisti tutti francesi (tra cui l'emigrato italiano Ventura), unico film italiano in cui Marina Vlady parla con la sua voce, che rischia di non poter essere nemmeno una produzione italiana se un coraggioso produttore non avesse sostenuto un progetto che ricordava troppo la tragedia di Marcinelle, e che perciò il governo italiano volle bloccare.

**UN SEMPLICE INCIDENTE** (*A Simple Accident*) di Jafar Panahi.

Con Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi. Drammatico, 101 min. Iran/Francia 2025. [Lucky Red, 06.11.25]

"Panahi ha un amore indistruttibile verso gli iraniani, nonostante tutto quello che gli hanno fatto. È stato incarcerato due volte, una delle quali in isolamento; gli è stato imposto un divieto di uscire dal paese e poi uno di girare film. Eppure ha realizzato cinque lungometraggi di nascosto in venti anni, con espedienti che meriterebbero un film a sé. Tutti eccezionali. Uno ha vinto l'Orso d'oro a Berlino (*Taxi Teheran*) e questo ha vinto la Palma d'oro a Cannes. La dimostrazione più concreta che esistono uomini che non possono essere conquistati." Ambientato e girato in Iran senza alcun permesso, ma montato e lavorato in Francia, *Un semplice incidente* rappresenterà la Francia agli Oscar 2026 come miglior film straniero.