

I film dall'1 al 24 dicembre 2025



Dramedy, 100 min. **HAPPY CINEFAMILY**
LUN 1, MAR 2 20.45



Drammatico, 96 min.
MER 3 20.30 • INGRESSO LIBERO
Introduce in sala Sergio M. Grmek Germani.



Drammatico, 106 min.
HAPPY CINEFAMILY
VEN 5, SAB 6 20.45 • DOM 7 20.00
LUN 8 18.00 • MAR 9 18.30, 20.45
"È tornato il miglior Virzì."



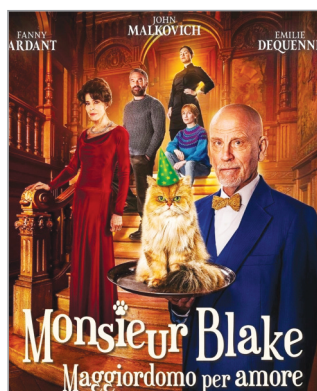
Animazione, 107 min.
SAB 6 18.00 • DOM 7 15.30, 17.30
LUN 8 15.30 • SAB 13 20.30
DOM 14 15.30 • SAB 20 16.00
DOM 21, LUN 22 15.30



Documentario, 67 min.
HAPPY CINEFAMILY
GIO 11 18.45 • VEN 12 20.30
DOM 14 20.00 • LUN 15 18.45
Reinhold Messner affronta uno dei capitoli più controversi della storia dell'alpinismo italiano: la spedizione al K2 del 1954. In collaborazione con il CAI di Gemona.



Grottesco, 87 min.
GIO 11 20.30 • INGRESSO LIBERO
Introduce in sala Sergio M. Grmek Germani.



Commedia, 110 min.
HAPPY CINEFAMILY
VEN 12 18.15 • DOM 14 17.30
LUN 15 20.45



Documentario, 97 min.
HAPPY CINEFAMILY
MAR 16 20.30 PROIEZIONE ALLA PRESENZA DEL REGISTA, TOMMASO ROMANELLI.
MER 17 18.15 • GIO 18 18.30
Nel 1998 Giovanni Soldini prova la traversata del secolo su una barca di 60 piedi. Durante una tempesta, perde la vita Andrea Romanelli, progettista navale di Udine e papà di Tommaso, autore di questo toccante doc che presentiamo con la Collaborazione Pastorale di Gemona.



Commedia, 88 min.
MER 17 20.30 • INGRESSO LIBERO
Un bellissimo film del 1952 con un cast magnifico (tra cui una giovanissima Vlady) e collaborazioni importanti come Ennio Flaiano alla sceneggiatura, Nino Rota alla musica, il desantiano Piero Portalupi alla fotografia. Introduce in sala Sergio M. Grmek Germani.



Comedy-Drama, 125 min.
HAPPY CINEFAMILY
GIO 18, VEN 19 20.45 • SAB 20 18.00
DOM 21 20.00 • LUN 22 18.00
MAR 23 20.45



Documentario, 117 min.
HAPPY CINEFAMILY
VEN 19 18.15 • SAB 20 20.45
DOM 21 17.45 • LUN 22 20.45
MAR 23 18.15 • MER 24 17.45, 20.00



**AL SOCIALE
DAL GIORNO
DI NATALE**

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: Intero: € 7 • Ridotto: € 5 (bambini e ragazzi dai 4 ai 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e universitari fino a 25 anni; persone con disabilità; soci CEC, Pro Glemona, Circolo Personale Comune di Gemona, Gruppo ANA 8° Reggimento Alpini) • Carta "Io Studio" e Carta Giovani Nazionale (18-35 anni): € 4

La cassa apre mezz'ora prima del primo spettacolo. **Abbonamento 5 ingressi** (eventi speciali esclusi): € 20,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo).

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Newsletter: Per ricevere notizie e anticipazioni sul programma ed essere informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora, iscrivetevi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo: www.cinematateatrosociale.it.

LUNEDÌ 1 DICEMBRE	
LE CITTÀ DI PIANURA	20.45
MARTEDÌ 2 DICEMBRE	
LE CITTÀ DI PIANURA	20.45
MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE	
PRIMA COLPA	20.30
GIOVEDÌ 4 DICEMBRE • TEATRO ERT	
VENERDÌ 5 DICEMBRE	
CINQUE SECONDI	20.45
SABATO 6 DICEMBRE	
ZOOTROPOLIS 2	18.00
CINQUE SECONDI	20.45
DOMENICA 7 DICEMBRE	
ZOOTROPOLIS 2	15.30, 17.30
CINQUE SECONDI	20.00
LUNEDÌ 8 DICEMBRE	
ZOOTROPOLIS 2	15.30
CINQUE SECONDI	18.00
MARTEDÌ 9 DICEMBRE	
CINQUE SECONDI	18.30, 20.45
MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE • TEATRO ERT	
GIOVEDÌ 11 DICEMBRE	
K2 LA GRANDE CONTROVERSIA	18.45
L'APE REGINA	20.30
VENERDÌ 12 DICEMBRE	
MONSIEUR BLAKE	18.15
K2 LA GRANDE CONTROVERSIA	20.30
SABATO 13 DICEMBRE	
Concerto FVG Orchestra	17.00
ZOOTROPOLIS 2	20.30
DOMENICA 14 DICEMBRE	
ZOOTROPOLIS 2	15.30
MONSIEUR BLAKE	17.30
K2 LA GRANDE CONTROVERSIA	20.00
LUNEDÌ 15 DICEMBRE	
K2 LA GRANDE CONTROVERSIA	18.45
MONSIEUR BLAKE	20.45
MARTEDÌ 16 DICEMBRE	
NO MORE TROUBLE	20.30
MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE	
NO MORE TROUBLE	18.15
FANCIULLE DI LUSSO	20.30
GIOVEDÌ 18 DICEMBRE	
NO MORE TROUBLE	18.30
IL MAESTRO	20.45
VENERDÌ 19 DICEMBRE	
ATTITUDINI: NESSUNA	18.15
IL MAESTRO	20.45
SABATO 20 DICEMBRE	
ZOOTROPOLIS 2	16.00
IL MAESTRO	18.00
ATTITUDINI: NESSUNA	20.45
DOMENICA 21 DICEMBRE	
ZOOTROPOLIS 2	15.30
ATTITUDINI: NESSUNA	17.45
IL MAESTRO	20.00
LUNEDÌ 22 DICEMBRE	
ZOOTROPOLIS 2	15.30
IL MAESTRO	18.00
ATTITUDINI: NESSUNA	20.45
MARTEDÌ 23 DICEMBRE	
ATTITUDINI: NESSUNA	18.15
IL MAESTRO	20.45
MERCOLEDÌ 24 DICEMBRE	
ATTITUDINI: NESSUNA	17.45, 20.00

L'età dell'amore (Collezione Gianni Da Campo)
L'APE REGINA / UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA di Marco Ferreri. Con Marina Vlady, Ugo Tognazzi, Riccardo Fellini, Polidor. Grottesco, 87 min. IT/FR 1963.
Il film è preceduto dall'antologia del 2025 *Tagli di censura di film di Marco Ferreri (1963-1991)* a cura della Cineteca Nazionale.
Uno dei grandi ruoli italiani di Marina Vlady, con un grandissimo partner in Ugo Tognazzi, in uno di quei capolavori di Ferreri che letteralmente travolsero i costumi della società italiana. Già allenato alla censura della Spagna franchista, Ferreri ne deve affrontare una non meno autoritaria al rientro nel cinema italiano. (Sergio M. Grmek Germani)

ATTITUDINI: NESSUNA di Sophie Chiarello. Con Aldo Baglio, Giacomo Poretti, Giovanni Storti. Documentario, 117 min. IT 2025 [Medusa, 04.12.25]
Aldo Baglio, Giovanni Storti e Giacomo Poretti festeggiano i primi quarant'anni di amicizia e di collaborazione sulle assi del palcoscenico, e con l'aiuto di colleghi come Marina Massironi, Paolo Rossi e Arturo Brachetti, ripercorrono l'avventura che li ha portati a essere il trio comico più amato dal pubblico italiano.

CINQUE SECONDI di Paolo Virzì. Con Valerio Mastandrea, Galathea Bellugi, Valeria Bruni Tedeschi, Ilaria Spada. Drammatico, 106 min. IT 2025. [Vision Distribution, 30.11.2025]
"Intanto: Valerio Mastandrea è nato per questo ruolo. Misurato, controllato, umano: un attore monumentale, sul quale non si è ancora ragionato a fondo, mettendo a fuoco con chiarezza quanto abbia realmente segnato la storia del cinema italiano negli ultimi trent'anni. *Cinque secondi* è un invito a farlo: non si scappa, non ci sono più scuse. Per raccontare il dolore, l'isolamento e la sofferenza di un uomo 'distrutto', che non riesce a elaborare un lutto pesantissimo ed è sotto processo per omicidio colposo, Paolo Virzì ha bisogno di creare una 'collisione' con qualcosa o qualcuno che possa far riaffiorare la voglia di vivere." (La Gazzetta di Parma)

LE CITTÀ DI PIANURA di Francesco Sossai. Con Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran. Dramey, 100 min. IT/DE 2025. [Lucky Red, 02.10.25]
Sorprenente road movie padano, mai scontato, nel quale i protagonisti non rinunciano alla propria umanità, alla complicità, tra amici, alla condivisione, anche se nella società di oggi sarebbero definiti dei "perdenti". Una piccola perla di intelligenza, grazia e umorismo, venato di follia e fuori dagli schemi, che coniuga sapientemente locale e universale.

L'età dell'amore (Collezione Gianni Da Campo)
FANCIULLE DI LUSSO di Bernard Vorhaus. Con Susan Stephen, Marina Vlady, Anna Maria Ferrero, Rossana Podestà, Elisa Cegani, Claudio Gora. Commedia, 88 min. IT 1952.
Questo unico film italiano di un regista di origini centroeuropee che ebbe una lunga carriera in Gran Bretagna e Stati Uniti, approdato con Joseph Losey in Italia perché messo sulla lista nera dal maccartismo, resterà il suo ultimo film dato che egli si ritirerà poi dal cinema: lasciando con questo film d'addio un'opera bellissima, con un cast magnifico (tra cui una giovanissima Vlady) e collaborazioni importanti come Ennio Flaiano alla sceneggiatura, Nino Rota alla musica, il desantisiano Piero Portalupi alla fotografia. Si tratta del primo film integralmente italiano (dopo la doppia versione di *Due sorelle amano*) della Vlady, e tuttavia Da Campo li vide insieme al successivo *Penne nere* solo dopo averla scoperta in *L'età dell'amore*. (Sergio Grmek Germani)

Giornata internazionale della Montagna (11 dicembre)
K2 LA GRANDE CONTROVERSIA di Reinhold Messner. Documentario, 67 min. IT 2025. [Mescalito Film, 27.10.25]
"Con questo film ho voluto raccontare la storia della prima salita al K2 del 1954 attraverso le immagini originali e le voci di chi c'era non per giudicare, ma per capire: perché solo chi ha vissuto lassù, chi ha sofferto e ha conosciuto la paura e la grandezza della montagna, può davvero raccontare questa storia",

spiega Messner, aggiungendo una chiosa che definisce la sua intera filosofia: "A mio avviso occorre anche saper pensare la montagna, riflettere su di essa e darle un significato altro". L'opera è stata fortemente voluta dal Cai, il cui presidente generale, Antonio Montani, ha definito "il caso K2 una ferita aperta, quasi una questione di famiglia per l'associazione".

IL MAESTRO di Andrea Di Stefano. Con Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno, Dora Romano. continua»
Dramey, 125 min. IT 2025. [Vision Distribution, 13.11.25]
Raul Gatti, ex tennista professionista reduce dalla clinica psichiatrica, diventa l'allenatore di Felice, presunto campioncino, che il padre vuole a tutti i costi star di Wimbledon. Inizia così un road movie tra i tornei nazionali juniores, in cui Raul e Felice sperimenteranno di tutto, tranne la vittoria in partita. Come già in *Le città di pianura*, il cinema italiano si aggrappa alle proprie tradizioni, ovvero il tema del rapporto tra giovani e adulti di *Il sorpasso*, assieme alla presenza forte e precisa degli attori: qui, un Pierfrancesco Favino in perfetto equilibrio tra il composto e l'istrionico, diretto, come in *L'ultima notte di Amore*, da Andrea Di Stefano, che ha cominciato davanti alla mdp anche lui. (FilmTv)

MONSIEUR BLAKE, MAGGIORDOMO PER AMORE (*Complètement cramé!*) di Gilles Legardinier. Con John Malkovich, Fanny Ardant, Émilie Dequenne, Philippe Bas. Commedia, 110 min. LU/FR 2023. [Adler Entertainment, 07.08.25]
Commedia sentimentale che beneficia della sottile eleganza del cinema francese, con un'origine letteraria che riesce a restituire al pubblico il cuore dei suoi personaggi. Tra le tematiche affrontate spiccano l'empatia, la rinascita e l'importanza della condivisione.

NO MORE TROUBLE: COSA RIMANE DI UNA TEMPESTA di Tommaso Romanelli. Documentario, 97 min. IT 2024. [Tucker Film, 14.11.24]
Questo film è la storia di un padre, di una madre e di un'onda assassina. Ma soprattutto, è l'indagine sentimentale di un figlio. Un figlio che di quel giovane padre, così appassionato e avventuroso, non ricorda nulla. È la notte del 3 aprile 1998, al largo delle coste francesi. L'equipaggio di Giovanni Soldini, a un passo dal record sulla traversata atlantica New York-Cape Lizard, sta fronteggiando una depressione atmosferica violentissima: mare forza 9, raffiche a 80 nodi, onde di 25 metri. Andrea Romanelli si trova al timone di FILA, barca del futuro che lui stesso ha progettato pochi mesi prima, quando in un istante un'onda anomala gigantesca la fa rovesciare. Andrea è l'unico disperso e non sarà mai più ritrovato. 25 anni dopo, attraverso il linguaggio del cinema, la memoria diretta dei testimoni e la potenza dei materiali d'archivio, Tommaso Romanelli avvia una ricerca alla scoperta del padre.

L'età dell'amore (Collezione Gianni Da Campo)
PRIMA COLPA (*Caged*) di John Cromwell. Con Eleanor Parker, Agnes Moorehead, Hope Emerson. Carcerario, 96 min. US 1950.
Tra i film di universi carcerari femminili più amati da Da Campo c'è questo Warner all'altezza della spregiudicatezza produttiva di questa casa, diretto da un regista da riscoprire, che ottenne alla Mostra di Venezia il Leone d'Oro per la splendida interpretazione di Eleanor Parker, anche nominata per l'Oscar. Un film di grande durezza, fino alla fine non consolatoria, sull'irriformabile sistema carcerario americano: film che già un anno o due anni dopo sarebbe stato impossibile con il dilagare del maccartismo a Hollywood. (Sergio M. Grmek Germani)

ZOOTROPOLIS 2 (*Zootopia 2*) di Byron Howard, Jared Bush. Animazione, 107 min. US 2025. [Walt Disney, 26.11.25]
Anche in *Zootropolis 2* le avventure della coraggiosa coniglietta Judy Hopps sono al centro della storia. Al suo fianco ritroveremo la furba volpe Nick Wilde, a formare una coppia che, ancora una volta, dovrà vedersela con un nemico che minaccia di distruggere l'equilibrio tra prede e predatori. Animazioni straordinarie e colonna sonora di altissimo livello fanno largo a quello che potrebbe essere il miglior film animato dell'anno.