

I film del mese di ottobre 2025



Thriller/Avventura, 125 min.
GIO 9, VEN 10, SAB 11 20.30
DOM 12 17.30
LUN 13 18.15 • MAR 14 20.30



Animazione, 103 min.
DOM 12 15.30



Drammatico, 89 min.
HAPPY CINEFAMILY
DOM 12 20.15 • LUN 13 20.45 •
MAR 14 18.30 • MER 15 20.45 •
VEN 17 18.45



Biografico, 120 min.
HAPPY CINEFAMILY
VEN 17 20.45 • SAB 18 18.20
DOM 19 20.00
LUN 20 18.20 • MAR 21 20.45



Documentario, 78 min.
HAPPY CINEFAMILY
SAB 18 16.20 • DOM 19 15.45
SAB 25 16.20 • DOM 26 15.45
Un film consigliato dal WWF.



Commedia, 97 min.
HAPPY CINEFAMILY
SAB 18 20.45 • DOM 19 17.45
LUN 20 20.45 • MAR 21 18.30
MER 22 18.15



Drammatico, 110 min.
MER 22 20.30 • INGRESSO LIBERO
Inizia con questo film la rassegna cinematografica che affianca la mostra allestita in Castello "L'età dell'amore. Collezione Gianni Da Campo. Una storia intima del cinema e del fumetto italiano". Introduzione in sala del curatore di mostra e rassegna Sergio Germani.



Dramedy, 111 min.
HAPPY CINEFAMILY
GIO 23, VEN 24 20.45
SAB 25 18.20, 20.45 • DOM 26 17.45
LUN 27, MAR 28 20.45



Documentario, 88 min.
HAPPY CINEFAMILY
VEN 24 18.45 • DOM 26 20.15



Drammatico, 84 min.
MER 29 20.30 • INGRESSO LIBERO
Un capolavoro del 1943 diretto da Vittorio De Sica. Introduzione di Sergio M. Grmek Germani.



Drammatico, 161 min.
GIO 30, VEN 31 20.00
+ SAB 1, DOM 2 NOV.

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: Intero: € 7 • Ridotto: € 5 (bambini e ragazzi dai 4 ai 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e universitari fino a 25 anni; persone con disabilità; soci CEC, Pro Glemona, Circolo Personale Comune di Gemona, Gruppo ANA 8° Reggimento Alpini) • Carta "lo Studio" e Carta Giovani Nazionale (18-35 anni): € 4

La cassa apre mezz'ora prima del primo spettacolo.
Abbonamento 5 ingressi (eventi speciali esclusi): € 20,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo)

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Newsletter: Per ricevere notizie e anticipazioni sul programma ed essere informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora, iscrivetevi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo: www.cinematteatrosociale.it.

HAPPY CINEFAMILY
Sconto di € 2,50 a biglietto per film italiani ed europei riservato alle famiglie con 2 adulti e uno o più minori di 12 anni. È un'iniziativa del Ministero della Cultura valida fino al 31 dicembre 2025.

1 - 4 OTTOBRE • CHIUSO
DOMENICA 5 OTTOBRE • CONCERTO
6 - 8 OTTOBRE • CHIUSO

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE
LO SQUALO 20.30

VENERDÌ 10 OTTOBRE
LO SQUALO 20.30

SABATO 11 OTTOBRE
LO SQUALO 20.30

DOMENICA 12 OTTOBRE
TROPPO CATTIVI 2 15.30
LO SQUALO 17.30
LA VOCE DI HIND RAJAB 20.15

LUNEDÌ 13 OTTOBRE
LO SQUALO 18.15
LA VOCE DI HIND RAJAB 20.45

MARTEDÌ 14 OTTOBRE
LA VOCE DI HIND RAJAB 18.30
LO SQUALO 20.30

MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE
LA VOCE DI HIND RAJAB 20.45

GIOVEDÌ 16 OTTOBRE • TEATRO ERT

VENERDÌ 17 OTTOBRE
LA VOCE DI HIND RAJAB 18.45
DUSE 20.45

SABATO 18 OTTOBRE
BAMBI 16.20
DUSE 18.20
COME TI MUOVI, SBAGLI 20.45

DOMENICA 19 OTTOBRE
BAMBI 15.45
COME TI MUOVI, SBAGLI 17.45
DUSE 20.00

LUNEDÌ 20 OTTOBRE
DUSE 18.20
COME TI MUOVI, SBAGLI 20.45

MARTEDÌ 21 OTTOBRE
COME TI MUOVI, SBAGLI 18.30
DUSE 20.45

MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE
COME TI MUOVI, SBAGLI 18.15
L'ETÀ DELL'AMORE 20.30

GIOVEDÌ 23 OTTOBRE
PROFESSORE E PINGUINO 20.45

VENERDÌ 24 OTTOBRE
IN MARCIA COI LUPI 18.45
PROFESSORE E PINGUINO 20.45

SABATO 25 OTTOBRE
BAMBI 16.20
PROFESSORE E PINGUINO 18.20, 20.45

DOMENICA 26 OTTOBRE
BAMBI 15.45
PROFESSORE E PINGUINO 17.45
IN MARCIA COI LUPI 20.15

LUNEDÌ 27 OTTOBRE
PROFESSORE E PINGUINO 20.45

MARTEDÌ 28 OTTOBRE
PROFESSORE E PINGUINO 20.45

MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE
I BAMBINI CI GUARDANO 20.30

GIOVEDÌ 30 OTTOBRE
UNA BATTAGLIA DOPO L'ALTRA 20.00

VENERDÌ 31 OTTOBRE
UNA BATTAGLIA DOPO L'ALTRA 20.00

BAMBI: UNA VITA NEI BOSCHI (*Bambi: L'histoire d'une vie dans les bois*) di Michel Fessler. Voce italiana; Francesca Michielin. Documentario, 78 min. FR 2024. [Lucky Red, 26.06.25]
Il film si ispira direttamente all'opera letteraria *Bambi. L'histoire d'une vie dans les bois*, scritta da Felix Salten e pubblicata nel 1923. È lo stesso testo da cui Walt Disney trasse il suo celebre film animato. Ma diversamente dall'adattamento disneyano del 1942, questo *Bambi* non utilizza l'animazione. Ogni creatura che compare sullo schermo è reale. Cervi, volpi, conigli, procioni, cinghiali e perfino aquile reali sono stati ripresi nella loro autenticità.

I BAMBINI CI GUARDANO di Vittorio De Sica. Con Luciano De Ambrosis, Emilio Cigoli, Isa Pola, Adriano Rimoldi. Drammatico, 84 min. IT 1943.

Uscito nel cruciale 1943, il film cadrà nella disattenzione di un'Italia lacerata dalla guerra, per rivelarsi nel dopoguerra non solo un'opera di apprendistato di De Sica regista, scritta da Zavattini, ma primo suo grande capolavoro, e forse il suo film più bello in assoluto, dove lo sguardo di un bambino sul mondo dei grandi ha l'emozione del cinema puro, più ancora che in *Sciuscià* e *Ladri di biciclette*. Gianni Da Campo, la cui collezione ha dato vita alla mostra "L'età dell'amore" allestita in Castello, lo scopre da adolescente, e vi riconosce tutti i traumi della propria famiglia divisa. Un film-miracolo, tragico eppur divertito, in cui non a caso risuona la canzone del Trio Lescano Maramao perché sei morto? Con un grande attore che divenne il massimo doppiatore (Emilio Cigoli, con accanto la madre Giovanna), una diva nella sfumante giovinezza (Isa Pola), un bimbo-prodigio (Luciano De Ambrosis), persino un giovanissimo Marcello Mastroianni... un film per tutte le generazioni, di oggi e di domani.

UNA BATTAGLIA DOPO L'ALTRA (*One Battle After Another*) di Paul Thomas Anderson. Con Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio Del Toro, Regina Hall. Drammatico, 161 min. US 2025. [Warner Bros Italia, 25.09.25]

Paul Thomas Anderson (*Magnolia, Il filo nascosto*) firma un'opera incendiaria e irresistibile: tra rivoluzione e melodramma familiare, satira e tragedia, un film che spaventa e diverte, galvanizza e disarmo. E trasforma il caos del presente in cinema puro. È il lavoro di un cineasta al massimo della forma, capace di raccogliere il delirio dell'attualità e di farne un capolavoro contemporaneo. (Rolling Stone Italia)

COME TI MUOVI, SBAGLI di Gianni Di Gregorio. Con Gianni Di Gregorio, Greta Scarano, Tom Wlaschiha, Anna Losano. Commedia, 97 min. IT 2025. [Fandango, 05.09.25]

La tranquilla esistenza di un professore in pensione viene improvvisamente sconvolta dall'arrivo della figlia, in crisi coniugale, e dei due travolgenti nipoti. Con il sorriso e con la leggerezza che gli appartengono, Di Gregorio mette in scena un microcosmo che parla a tutti, in cui i contrasti generazionali e i conflitti domestici diventano occasione di riflessione sul senso stesso dei legami affettivi. Un cinema, quello di Di Gregorio, di come il mondo dovrebbe essere.

DUSE di Pietro Marcello. Con Valeria Bruni Tedeschi, Fanni Wrochna, Noémie Merlant, Fausto Russo Alesi. Biografico, 120 min. IT/FR 2025. [PiperFilm, 18.09.25]

È il 1921, Eleonora Duse è un'attrice di fama mondiale, ma la sua leggendaria carriera sembra essersi ormai conclusa. Mentre la Grande Guerra ancora fa percepire le sue cicatrici e il fascismo comincia la sua ascesa, la "divina" sente di dover tornare in scena, per necessità economiche ma anche e soprattutto per un vitale, urgente richiamo a ritrovare se stessa. A intervallare le scene in cui la vediamo presa tra i suoi impegni di attrice e capocomico, tornano più volte le immagini del treno del Milite Ignoto, il convoglio speciale che, nel 1921, trasportò la salma di un soldato italiano non identificato, una delle tante vittime senza nome della prima guerra mondiale, da Aquileia a Roma per essere sepolto all'Altare della Patria.

L'ETÀ DELL'AMORE di Lionello De Felice. Con Marina Vlady, Pierre-Michel Beck, Aldo Fabrizi, Xenia Valderi. Drammatico, 110 min. IT/FR 1953

Inizia con questo film la rassegna parallela alla mostra realizzata in Castello dal Comune di Gemona con i materiali della *Collezione Gianni Da Campo* conservata dalla Cineteca del Friuli. Mostra e rassegna sono curate da Sergio M. Grmek Germani, che introduce tutti gli appuntamenti al Sociale. La riscoperta della molteplice attività di Da Campo (regista, scrittore, collezionista) diventa un viaggio inedito nel cinema e nel fumetto italiani (e francesi) dagli anni '40 agli anni '80, e dunque la rassegna oltre ai suoi film offre quelli della sua esperienza di spettatore curioso e affascinato. Si parte dal film che dà titolo alla mostra, quello attraverso cui egli da adolescente incontrò su schermo la sua musa assoluta, Marina Vlady. Invisibile da decenni su schermo, è stato per noi restaurato in versione integrale da Ripley's/Viggo. Un'anteprima assoluta di un'opera bella e commovente, in cui col regista Lionello De Felice e lo sceneggiatore Franco Brusati collaborano tre grandi Mario: Nascimbene alla musica, Montuori alla fotografia, Serandrei al montaggio. Bianca Lattuada alla produzione.

IN MARCIA COI LUPI (*Marche avec les loups*) di Jean-Michel Bertrand. Documentario, 88 min. FR 2019. [Wanted, 16.06.25]

Un viaggio attraverso le Alpi, tra paesaggi incontaminati e zone fortemente urbanizzate, fino al raggiungimento di una remota capanna immersa in una foresta del Giura. Per un anno e mezzo, Jean-Michel Bertrand ha seguito da lontano - e con estrema discrezione - i movimenti di un giovane lupo in dispersione, cercando di decifrarne il comportamento complesso.

IL PROFESSORE E IL PINGUINO (*The Penguin Lessons*) di Peter Cattaneo. Con Steve Coogan, Julia Fossi, Jonathan Pryce. Drammatico, 111 min. ES/US/GB 2024. [Eagle, 09.10.25]

Un film che parte da una storia apparentemente bizzarra per provare a scavare in qualcosa di molto più profondo. Al centro, la vicenda vera di Tom Michell, un professore britannico che negli anni '70 si ritrova a insegnare in una scuola d'élite a Buenos Aires, proprio nel momento in cui l'Argentina entra nella fase più buia della sua storia recente. A scombussolare il suo percorso non sarà tanto il contesto politico, quanto l'incontro con un pinguino sporco di petrolio su una spiaggia della costa atlantica.

LO SQUALO (*Jaws*) di Steven Spielberg. Con Robert Shaw, Roy Scheider, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary. Thriller/Avventura, 125 min. US 1975. [Adler Entertainment, 01.09.25]

Il 20 giugno 1975, usciva nelle sale statunitensi *Lo squalo* dell'allora ventottenne regista Steven Spielberg. Tratto dall'omonimo romanzo di Peter Banchley, il film, campione d'incassi fino al 1977, deve gran parte del successo all'inventiva del suo regista che decide di creare tensione e paura non tanto tramite l'immagine dello squalo, quanto attraverso la colonna sonora composta da John Williams, udibile già prima della comparsa dei titoli di testa, come per preparare lo spettatore alla tensione cui sarà sottoposto per tutta la durata del film. Nonostante i suoi cinquant'anni, *Lo squalo* si rivela ancora un'esperienza sensoriale capace di coinvolgere lo spettatore a 360 gradi.

TROPPO CATTIVI 2 (*The Bad Guys 2*) di Pierre Perifel, JP Sans. Prod. Dreamworks. Animazione, 103 min. [Universal, 20.08.25]

Il sequel dello spassoso *Troppo cattivi* continua sulla stessa linea del precedente e ci accompagna nelle turbolente avventure della simpatica gang criminale di animali antropomorfi.

LA VOCE DI HIND RAJAB (*The Voice of Hind Rajab*) di Kauter Ben Hania. Con Saja Kilani, Amer Hlehel, Clara Khoury. Drammatico, 89 min. Tunisia/FR 2025. [I Wonder, 25.09.25]
29 gennaio 2024. I volontari della Mezzaluna Rossa ricevono una chiamata di emergenza. Una bambina di sei anni è intrappolata in un'auto sotto attacco a Gaza e implora di essere salvata. Mentre cercano di tenerla al telefono fanno tutto il possibile per farle arrivare un'ambulanza. Il suo nome era Hind Rajab.