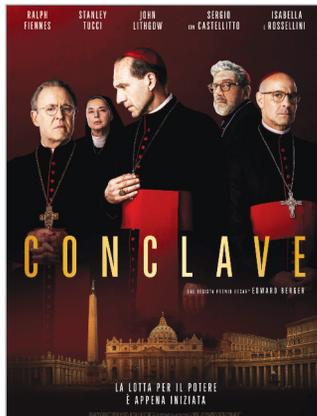


### I film dal 22 maggio al 7 giugno 2025



"Dal vero", 7 min.  
GIO 22 18.30 • VEN 23 20.30  
DOM 25 19.45 • LUN 26 20.30  
In omaggio a papa Leone XIV, le prime riprese cinematografiche di un pontefice, papa Leone XIII. Disponibile per gli spettatori del Sociale il volume con il dvd contenente questi film girati in Vaticano il 24 giugno 1898.



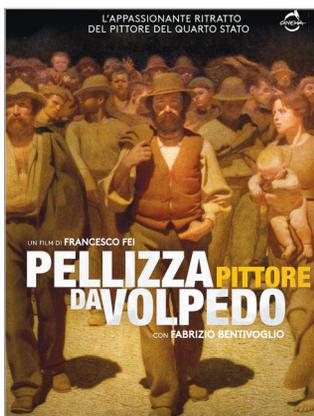
Thriller, 120 min.  
GIO 22 18.45 • VEN 23 20.45  
DOM 25 20.00 • LUN 26 20.45/vos  
Dal romanzo di Robert Harris del 2016, il film, premio Oscar 2025 per la miglior sceneggiatura non originale, immagina cosa accade dietro le porte chiuse del Vaticano quando si elegge un nuovo Pontefice.



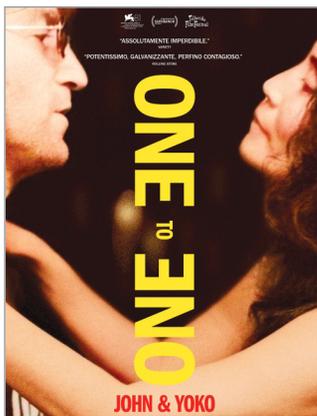
Documentario, 88 min.  
GIO 22 21.00 • VEN 23 18.45  
LUN 26 18.45 • MER 28 20.45  
Mauro Corona: "Ho tolto la maschera perché non voglio più essere frainteso. Questa è la mia casa, la mia vita fatta di spigoli, inciampi, libri, legno, scalate. Entrate, se volete."



Avventura, 108 min.  
SAB 24 16.00, 18.00, 20.00  
DOM 25 15.30, 17.30  
VEN 30, SAB 31 16.45  
DOM 1, LUN 2 14.30, 16.30  
VEN 6, SAB 7 16.45 (+ DATE SUCCESSIVE)  
A oggi il più riuscito e divertente remake live-action di un classico d'animazione disneyano.



Documentario, 75 min.  
LUN 26 11 (solo scuole) • MAR 27 20.45  
Il film viene presentato in collaborazione con il Centro Iniziative Culturali Pordenone.



Documentario, 100 min.  
GIO 29, VEN 30, SAB 31 18.45  
DOM 1, LUN 2 20.45



Commedia, 102 min.  
GIO 29, VEN 30, SAB 31 20.45  
DOM 1, LUN 2 18.30



Documentario, 96 min.  
MAR 3 18.45 • MER 4 20.45  
GIO 5, VEN 6, SAB 7 18.45



Commedia, 101 min.  
MAR 3 20.45 • MER 4 18.45  
GIO 5, VEN 6, SAB 7 20.45 (+ dom. 8)  
Un film appassionato, malinconico e molto attuale sulla complessità dell'essere genitore.

### INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

**Biglietti:** Intero: € 7 • Ridotto: € 5 (bambini e ragazzi dai 4 ai 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e universitari fino a 25 anni; persone con disabilità; soci CEC, Pro Glemona, Circolo Personale Comune di Gemona, Gruppo ANA 8° Reggimento Alpini) • Carta "lo Studio" e Carta Giovani Nazionale (18-35 anni): € 4.

La cassa apre 30' prima del primo spettacolo.

**Abbonamento 5 ingressi** (eventi speciali esclusi): € 20,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo).

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

**Newsletter:** Per ricevere notizie e anticipazioni sul programma ed essere informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora, iscrivetevi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo: [www.cinematteatrosociale.it](http://www.cinematteatrosociale.it)

VOS: versione originale sottotitolata in italiano.

### Perché il Sociale è stato chiuso per un mese e mezzo?

Durante il mese di aprile e la prima metà di maggio la programmazione cinematografica è stata sospesa per permettere alla Cineteca del Friuli, che gestisce il Sociale, di far realizzare in sala i seguenti interventi: 1) creazione di due spazi riservati a persone con disabilità nella prima fila della platea; 2) sostituzione del parapetto in vetro delimitante la galleria con uno in tubo di acciaio dipinto con pittura a polvere opaca nonché eliminazione di quello, anch'esso in vetro, posto davanti alla prima fila della platea e sua sostituzione con un gradino.

Ricordiamo che il vetro utilizzato per i due suddetti parapetti comprometteva la qualità della visione in quanto rifletteva la luce dei segnapasso e della stessa proiezione; per di più inficiava anche l'acustica, creando dei rimbalzi del suono. È per questo che lo coprivamo con quei funerei e pesanti panni di velluto nero. Panni che dovevamo togliere ogni volta che si teneva uno spettacolo teatrale, un concerto, una conferenza. Ultimamente, con il moltiplicarsi delle iniziative anche al mattino, "al ere dut un gjave e met"!

La Cineteca ha pure fatto compiere al Sociale un importante salto di qualità nell'offerta audiovisiva: è stato infatti installato un nuovo impianto audio ad alte prestazioni, pensato per offrire al pubblico un'esperienza cinematografica ancora più intensa e coinvolgente. Inoltre gli altoparlanti retroscermo sono stati montati su un apposito traliccio motorizzato agevolando così il riassetto del palco in base alle esigenze del cinema e del teatro.

I lavori sono stati effettuati grazie al sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia nell'ambito degli incentivi per il miglioramento funzionale e l'adeguamento tecnologico delle sale cinematografiche ai sensi degli articoli 22 e 23, comma 7, della LR n. 16/2014.

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

GIOVEDÌ 22 MAGGIO

**PAPA LEONE XIII** 18.30

**CONCLAVE** 18.45

**MAURO CORONA** 21.00

VENERDÌ 23 MAGGIO

**MAURO CORONA** 18.45

**PAPA LEONE XIII** 20.30

**CONCLAVE** 20.45

SABATO 24 MAGGIO

**LILO & STITCH** 16.00, 18.00, 20.00

DOMENICA 25 MAGGIO

**LILO & STITCH** 15.30, 17.30

**PAPA LEONE XIII** 19.45

**CONCLAVE** 20.00

LUNEDÌ 26 MAGGIO

**PELLIZZA PITTORE** 11 (solo scuole)

**MAURO CORONA** 18.45

**PAPA LEONE XIII** 20.30

**CONCLAVE** 20.45/vos

MARTEDÌ 27 MAGGIO

**PELLIZZA PITTORE** 20.45

MERCOLEDÌ 28 MAGGIO

**MAURO CORONA** 20.45

GIOVEDÌ 29 MAGGIO

**ONE TO ONE** 18.45

**30 NOTTI CON IL MIO EX** 20.45

VENERDÌ 30 MAGGIO

**LILO & STITCH** 16.45

**ONE TO ONE** 18.45

**30 NOTTI CON IL MIO EX** 20.45

SABATO 31 MAGGIO

**LILO & STITCH** 16.45

**ONE TO ONE** 18.45

**30 NOTTI CON IL MIO EX** 20.45

DOMENICA 1 GIUGNO

**LILO & STITCH** 14.30, 16.30

**30 NOTTI CON IL MIO EX** 18.30

**ONE TO ONE** 20.45

LUNEDÌ 2 GIUGNO

**LILO & STITCH** 14.30, 16.30

**30 NOTTI CON IL MIO EX** 18.30

**ONE TO ONE** 20.45

MARTEDÌ 3 GIUGNO

**NO OTHER LAND** 18.45

**IN VIAGGIO CON MIO FIGLIO** 20.45

MERCOLEDÌ 4 GIUGNO

**IN VIAGGIO CON MIO FIGLIO** 18.45

**NO OTHER LAND** 20.45

GIOVEDÌ 5 GIUGNO

**NO OTHER LAND** 18.45

**IN VIAGGIO CON MIO FIGLIO** 20.45

VENERDÌ 6 GIUGNO

**LILO & STITCH** 16.45

**NO OTHER LAND** 18.45

**IN VIAGGIO CON MIO FIGLIO** 20.45

SABATO 7 GIUGNO

**LILO & STITCH** 16.45

**NO OTHER LAND** 18.45

**IN VIAGGIO CON MIO FIGLIO** 20.45

**CONCLAVE** (*Conclave*) di Edward Berger. Con Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Sergio Castellitto, Isabella Rossellini. Thriller, 120 min. US 2024. [Eagle Pictures, 19.12.24] Fantathriller tratto da un romanzo di Robert Harris (edito in Italia nel 2016) e basato sulle macchinazioni che si scatenano mentre il conclave (dal latino "cum clave" ovvero letteralmente sottochiave) è riunito in Vaticano per eleggere il nuovo Papa. Nella versione originale, proposta questa volta anche al Sociale, il film è parlato in diverse lingue (italiano, spagnolo, tedesco, latino), malgrado quella inglese sia la più ricorrente. Ad esempio, Castellitto recita alternativamente in italiano e in inglese, "dando vita a uno dei suoi tipici personaggi esorbitanti".

**IN VIAGGIO CON MIO FIGLIO** (*Ezra*) di Tony Goldwyn. Con Bobby Cannavale, Rose Byrne, William A. Fitzgerald, Robert De Niro. Commedia, 101 min. US 2023. [Bim, 24.04.25] Max (Bobby Cannavale) è un comico in difficoltà che cerca di conciliare la carriera con il ruolo di padre per suo figlio Ezra, un bambino di undici anni affetto da disturbo dello spettro autistico. Dopo l'espulsione di Ezra da scuola e il disaccordo con l'ex moglie Jenna su come gestire la situazione, Max decide impulsivamente di partire con il figlio per un viaggio attraverso gli Stati Uniti. Ad accompagnarli, seppur con un certo scetticismo, il nonno Stan (Robert De Niro), figura burbera ma dal cuore d'oro. Il viaggio diventerà per tutti un'occasione di crescita e scoperta.

**LILO & STITCH** di Dean Fleischer Camp. Avventura, 108 min. US 2025. [Walt Disney, 21.05.25] Divertente e commovente remake live-action dell'omonimo film d'animazione del 2002 che era stato scritto e co-diretto da Chris Sanders (è suo anche un capolavoro come *Il robot selvaggio*). Dopo la tragica scomparsa dei genitori, Lilo e la sorella maggiore Nani faticano a trovare un equilibrio. Quando la bambina adotta dal canile uno strano esserino selvaggio e dispettoso ("ma anche carino e soffice") sembra l'inizio della fine. Invece, proprio quel piccolo alieno in fuga sulla Terra finirà per unire le sorelle e creare attorno a loro una famiglia allargata.

**MAURO CORONA - LA MIA VITA FINCHÉ CAPITA** di Nicolò Maria Pagani. Con Giancarlo Giannini, Erri De Luca, Mauro Corona. Documentario, 88 min. IT 2025. [Wanted, 05.05.25] Il regista ha seguito lo scrittore, scultore e alpinista friulano per sette mesi, tra riprese e montaggio, a Erto, cuore pulsante della storia e luogo caro all'artista. Un ritratto inedito e sorprendente che vede Corona ricordare e raccontare il suo mondo, la sua vita, partendo da un'infanzia difficile, per arrivare alla maturità e al suo presente.

**NO OTHER LAND** di Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal. Documentario, 96 min. Palestina, Norvegia 2024. [Wanted, 16.01.25] Premiato alla Berlinale e agli Oscar come miglior documentario, il film, girato prima del pogrom del 7 ottobre 2023 da un giovane giornalista israeliano, Yuval Abraham, in collaborazione con un gruppo di arabi palestinesi, tra cui il suo amico Basel Adra, racconta la lotta simile a una guerra fra gli uomini dell'esercito israeliano e gli abitanti arabi di un paese della Cisgiordania: secondo un decreto adottato dal governo israeliano già nel 1980, questi abitanti devono abbandonare le proprie case perché quella zona è stata adibita all'addestramento militare. Ma essi sono determinati a non obbedire. Il titolo del film - "nessun'altra terra" - esprime proprio il loro rifiuto a lasciare il paese dove praticano l'agricoltura per trasferirsi in città. E dopo che le ruspe demoliscono le loro case e la loro scuola, continuano a soggiornare tra le macerie e poi pazientemente ricostruiscono. Usano una sapienza antica, la stessa che si potrebbe usare contro le calamità naturali, e cioè una resistenza incrollabile ma mite, nella fiducia che il tempo, anche se un tempo di una lunghezza quasi disumana, li condurrà alla fine alla salvezza. Ma il finale del film insinua il dubbio che quella sapienza antica potrebbe rivelarsi inadeguata ai conflitti moderni. (Gianfranco Cercone, "Cinema&cinema", Radio Radicale)

**ONE TO ONE: JOHN & YOKO** di Kevin Macdonald, Sam Rice Edwards. Con John Lennon, Yoko Ono. Documentario, 100 min. GB 2024. [Nexo Studios, 15.05.25] **VM 14**

Al centro del film, che include un'ampia gamma di materiali inediti dall'archivio Lennon, c'è il concerto di beneficenza *One to One* per bambini con disabilità intellettive, l'unico concerto completo di John Lennon dopo l'ultimo con i Beatles nel 1966. Ha scritto il regista: "Volevo realizzare un film che avrebbe sorpreso e deliziato anche il più devoto fan di Lennon/Ono concentrandosi su un periodo di trasformazione delle loro vite e raccontando la storia attraverso le loro parole, immagini e musica. Costruito attorno al bellissimo filmato in 16mm dell'unico concerto completo che John tenne dopo aver lasciato i Beatles, spero che il film faccia conoscere al pubblico una versione più intima di John e Yoko, con una riflessione anche sui loro lati politicamente radicali e sperimentali."

**Omaggio a papa Leone XIV**

**PAPA LEONE XIII** Riprese di William Kennedy Laurie Dickson. "Dal vero", 7 min. Mutoscope and Biograph, GB 1898.

Riuscire a filmare papa Leone XIII in Vaticano nel giugno del 1898 fu una delle imprese più gloriose dell'epoca. A compierla fu il pioniere del cinema W.K.L. Dickson, ex dipendente di Thomas Edison. Leggiamo in *Griffithiana 66/70*: "Mentre i politici posavano regolarmente e i reali europei parevano contenti di essere ripresi, c'era riluttanza da parte dei funzionari papali a consentire che il Pontefice venisse filmato. Forse esagerando, Dickson raccontò di aver trascorso 3 o 4 mesi a discutere con l'entourage prima di ottenere l'agognato permesso, infine accordato perché anche Leone XIII aveva convenuto su un punto: la macchina da presa gli offriva l'opportunità di estendere la sua benedizione a una platea invisibile in luoghi che non poteva raggiungere di persona e magari anche dimostrare che, a 88 anni, era sempre in buona salute, nonostante le voci che circolavano. Nonostante l'apparente naturalezza delle inquadrature, ciascuna di esse fu accuratamente studiata, calcolata e probabilmente provata in anticipo - un procedimento che quasi certamente richiese diversi giorni. Non è chiaro quante singole riprese siano state effettuate, ma furono ottenute almeno sette scene distinte" in cui un sorridente Leone XIII, dalla carrozza, dalla portantina o camminando, fa il segno della benedizione davanti alla macchina da presa.

**PELLIZZA, PITTORE DA VOLPEDO** di Francesco Fei. Con Fabrizio Bentivoglio, Marco Federico Bombi. Documentario, 75 min. IT 2024. [Nexo Studios, 04.02.25]

Film presentato in collaborazione con il Centro Iniziative Culturali Pordenone, progetto "Acchiappasguardi: Impariamo facendo" (CIPS 2024-2025, [www.cinemaperlascola.it](http://www.cinemaperlascola.it)).

Il docu-film racconta la vita tormentata del pittore divisionista Giuseppe Pellizza (1868-1907), celebre per il suo "Quarto Stato" - esposto al pubblico per la prima volta nel 1902 e conservato oggi presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano - e per la sua capacità di indagare l'animo e la società umana. Esplorando i luoghi in cui visse e la sua sensibilità artistica con la guida di Fabrizio Bentivoglio come "coscienza narrante", *Pellizza, pittore da Volpedo* svela le emozioni dell'artista e la sua visione della realtà attraverso un raffinato uso di inquadrature ispirate ai colori delle sue opere.

**30 NOTTI CON IL MIO EX** di Guido Chiesa. Con Edoardo Leo, Micaela Ramazzotti, Gloria Harvey. Commedia, 102 min. IT 2025. [PiperFilm, 17.04.25]

È possibile dopo una separazione ricostruire un dialogo con il proprio ex? Sì, ma è difficile, specialmente se la separazione è stata conflittuale. Ma se la relazione si è logorata a partire dalla fragilità psicologica di una delle parti coinvolte? Diventa ancora più difficile, per non dire impossibile. È questo il dilemma al centro di *30 notti*, commedia romantica in cui si ride e ci si commuove, e che affronta con profondo rispetto e leggerezza un tema tutt'altro che leggero. Riservando ai suoi protagonisti uno sguardo comprensivo e partecipe. Senza giudizio e senza schematismi.