

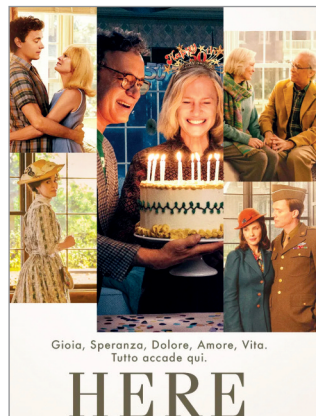
I film del mese di marzo 2025



Commedia, 106 min.
SAB 1, DOM 2 16.00
SAB 8 16.30 • DOM 9 15.45
SAB 15, DOM 16 15.00
SAB 22 16.00 • DOM 23 15.30
SAB 29 16.30 • DOM 30 15.30



Storico, 133 min.
SAB 1 18.00 • DOM 2 20.00
"Kolossal dalla cadenza epica ricco di scene di massa, battaglie spettacolari, locations importanti, costumi, comparse ed effetti speciali in abbondanza."



Drammatico, 104 min.
SAB 1 20.45 • DOM 2 18.30
LUN 3 18.30 • MER 5 20.30
VEN 7 18.30 • VEN 14 18.30
In un'antica casa americana scorrono vite sempre diverse. Regia di Robert Zemeckis.



Documentario, 112 min.
LUN 3, MAR 4 20.30
MER 5 18.15
L'impresa fiumana di Gabriele D'Annunzio in un film punk, satirico grottesco e dal potere liberatorio. Tiger Award a Rotterdam 2025.



Commedia, 98 min.
VEN 7, SAB 8 20.45 • DOM 9 18.00
LUN 10, MAR 11 20.30 • GIO 13 18.30
VEN 14, SAB 15 20.45 • DOM 16 17.00
LUN 17, MAR 18, MER 19 18.00
GIO 20, VEN 21, SAB 22 18.20
DOM 23 20.15



Documentario, 89 min.
SAB 8 18.45 • DOM 9 20.15
LUN 10 18.45 • GIO 13 20.45
INGRESSO A TARIFFA RIDOTTA PER I SOCI CAI
La storia della migliore alpinista del mondo, una donna indipendente e determinata scomparsa 30 anni fa sull'Himalaya.



Drammatico, 215 min. (incluso intervallo)
SAB 15 17.00 • DOM 16 19.15
LUN 17, MAR 18 20.00
MER 19 20.00/vos
3 Oscar 2025: miglior attore protagonista (Adrien Brody), miglior fotografia, miglior colonna sonora.



Drammatico, 138 min. • VM 14
GIO 20, VEN 21 20.30
SAB 22 20.45 • DOM 23 17.30
LUN 24 20.30/vos • MAR 25 18.00
5 Oscar 2025: miglior film, miglior regia, miglior attrice protagonista (Mikey Madison), miglior sceneggiatura, miglior montaggio.



Commedia, 90 min.
MAR 25, MER 26 20.45
VEN 28, SAB 29 18.30
DOM 30 20.00 • LUN 31 20.50



Commedia, 125 min.
VEN 28 20.30
SAB 29 20.45
DOM 30 17.30 • LUN 31 18.30

Questo programma è dedicato a una gemonese speciale

Daniela Bierti

(10.02.1944 - 24.02.2025)

Appassionata di cinema, esperta di animazione, Daniela è stata una fedelissima, stimolante spettatrice del Sociale. E d'estate non mancava mai l'appuntamento con i film "sotto le stelle" del parco di via Dante. Ora è lassù fra quelle stelle.

Uno speciale ringraziamento al CEC di Udine. • Legenda: vos = versione originale sottotitolata in italiano.

SABATO 1 MARZO
PADDINGTON IN PERÙ 16.00
L'ABBAGLIO 18.00 • **HERE** 20.45

DOMENICA 2 MARZO
PADDINGTON IN PERÙ 16.00
HERE 18.00 • **L'ABBAGLIO** 20.00

LUNEDÌ 3 MARZO
HERE 18.30 • **FIUME...** 20.30

MARTEDÌ 4 MARZO
FIUME O MORTE! 20.30

MERCOLEDÌ 5 MARZO
FIUME... 18.15 • **HERE** 20.30

GIOVEDÌ 6 MARZO • **TEATRO ERT**

VENERDÌ 7 MARZO
GIURATO N. 2 9/VOS (scuole)
HERE 18.30 • **FOLLEMENTE** 20.45

SABATO 8 MARZO
PADDINGTON IN PERÙ 16.30
L'ULTIMA SPEDIZIONE 18.45
FOLLEMENTE 20.45

DOMENICA 9 MARZO
PADDINGTON IN PERÙ 15.45
FOLLEMENTE 18.00
L'ULTIMA SPEDIZIONE 20.15

LUNEDÌ 10 MARZO
L'ULTIMA SPEDIZIONE 18.45
FOLLEMENTE 20.30

MARTEDÌ 11 MARZO
FOLLEMENTE 20.30

MERCOLEDÌ 12 MARZO • **AUSER**

GIOVEDÌ 13 MARZO
FOLLEMENTE 18.30
ULTIMA SPEDIZIONE 20.45

VENERDÌ 14 MARZO
HERE 18.30
FOLLEMENTE 20.45

SABATO 15 MARZO
PADDINGTON IN PERÙ 15.00
THE BRUTALIST 17.00
FOLLEMENTE 20.45

DOMENICA 16 MARZO
PADDINGTON IN PERÙ 15.00
FOLLEMENTE 17.00
THE BRUTALIST 19.15

LUNEDÌ 17 MARZO
FOLLEMENTE 18.00
THE BRUTALIST 20.00

MARTEDÌ 18 MARZO
FOLLEMENTE 18.00
THE BRUTALIST 20.00

MERCOLEDÌ 19 MARZO
FOLLEMENTE 18.00
THE BRUTALIST 20.00/VOS

GIOVEDÌ 20 MARZO
FOLLEMENTE 18.20 • **ANORA** 20.30

VENERDÌ 21 MARZO
FOLLEMENTE 18.20 • **ANORA** 20.30

SABATO 22 MARZO
PADDINGTON 16.00
FOLLEMENTE 18.20 • **ANORA** 20.45

DOMENICA 23 MARZO
PADDINGTON 15.30 • **ANORA** 17.30
FOLLEMENTE 20.15

LUNEDÌ 24 MARZO
ANORA 20.30/VOS

MARTEDÌ 25 MARZO
ANORA 18.00 • **AMICHEMAI** 20.45

MERCOLEDÌ 26 MARZO
AMICHEMAI 20.45

GIOVEDÌ 27 MARZO • **TEATRO ERT**

VENERDÌ 28 MARZO
AMICHEMAI 18.30 • **BRIDGET** 20.30

SABATO 29 MARZO
PADDINGTON IN PERÙ 16.30
AMICHEMAI 18.30 • **BRIDGET** 20.45

DOMENICA 30 MARZO
PADDINGTON 15.30
BRIDGET 17.30 • **AMICHEMAI** 20.00

LUNEDÌ 31 MARZO
BRIDGET 18.30
AMICHEMAI 20.50

L'ABBAGLIO di Roberto Andò. Con Toni Servillo, Salvo Ficarra, Valentino Picone. Storico, 131 min. IT 2025. [01 Distribution, 16.01.25] La gloriosa impresa dei Mille e i suoi risvolti segreti e rivelatori. Il sogno di un'Italia diversa e l'impossibilità di cambiare gli italiani. Insomma l'idealismo, il rigore, il coraggio, anche fisico, senza cui non si può nemmeno sognare un mondo migliore. E insieme la fantasia, l'arte di arrangiarsi, la sensualità più istintiva e incoercibile, il gusto così italiano per la trovata, la scorciatoia, lo sberleffo. Il tutto dentro un episodio storico poco noto che da un racconto postumo di Sciascia, "Il silenzio", trascorre sullo schermo liberamente reinterpretato da Roberto Andò. (Fabio Ferzetti)

AMICHE MAI di Maurizio Nichetti. Con Angela Finocchiaro, Serra Yilmaz, Maurizio Nichetti, Gelsomina Pascucci. Commedia, 90 min. IT 2025. [Filmclub Distribuzione, 27.02.25]

Un road movie, da Trieste alla Turchia, con l'inedita coppia di protagonisti Angela Finocchiaro e Serra Yilmaz. Una è veterinaria, la seconda fa la badante del padre dell'altra. All'inizio sono agli antipodi per carattere e cultura, poi sempre più complici. Girata tra Trieste, Duino e la strada Napoleonica, ma anche a Torviscosa e Malborghetto, questa commedia surreale con un'anima ambientalista segna il ritorno alla regia di Maurizio Nichetti dopo 23 anni. In quest'attesa rentrée non poteva mancare Angela Finocchiaro, l'attrice che, più di tutte, incarna il suo universo cinematografico poetico e sperimentale.

ANORA di Sean Baker. Con Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov. Dramedy, 138 min. US 2024. [Universal, 07.11.24] VM14 Anora detta Ani fa la spogliarellista in un locale di Brooklyn. Una notte, tra i suoi clienti, si presenta il giovane rampollo russo Vanja, che le chiede di rivederla. All'inizio è uno scambio di sesso a pagamento, ma subito dopo i due si affeziono e si sposano a Las Vegas. Una favola che si incrina rapidamente quando gli scagnozzi del padre cercano di forzarli all'annullamento del matrimonio. Ventiquattro ore di follia e inseguimenti che cambieranno la vita di Anora. "Bellissimo, divertente, con certe curve narrative da gran premio, due strepitosi e bravissimi attori." Palma d'oro a Cannes 2024.

BRIDGET JONES: UN AMORE DI RAGAZZO (*Bridget Jones: Mad About the Boy*) di Michael Morris. Con Renée Zellweger, Chiwetel Ejiofor, Leo Woodall, Hugh Grant, Emma Thompson, Colin Firth. Commedia, 125 min. US 2025. [Universal Pictures, 27.02.25]

È il quarto film della serie ed è una piacevole sorpresa. Bridget Jones è tornata e nonostante qualche ruga in più resta la single pasticciona incontrata per la prima volta nel 2001. La forza del film sta nel mescolare episodi esilaranti e l'amara consapevolezza che indietro non si torna, l'euforia di un cuore che ricomincia a battere e la tristezza di una perdita incalcolabile, la voglia di ricominciare e l'insostenibile assenza di chi ci ha lasciato per sempre. A regalare i momenti più esilaranti sono Emma Thompson e Hugh Grant: la ginecologa cinica e il donnaiolo invecchiato hanno le battute migliori.

THE BRUTALIST di Brady Corbet. Con Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn. Drammatico, 215 min. (intervallo incluso). GB 2024. [Universal Pictures, 06.02.25]

Stati Uniti, 1947: László Tóth, architetto ebreo (immaginario, ma verosimile) proveniente dall'Ungheria e sopravvissuto all'Olocausto, prova a ricostruirsi una nuova vita con la speranza di portare lì anche la moglie e la nipote, rimaste in Europa. László sperimenta vari lavori, spesso i più umili, trovando alloggio in strutture caritative. Senza soldi né tetto, viene notato da un influente mecenate che gli affida dei progetti per la sua abitazione. "Un'opera arcana e conturbante. Anche smisurata", Premio speciale della Giuria alla scorsa Mostra del Cinema di Venezia.

FIUME O MORTE! (*Rijeka ili smrt*) di Igor Bezinovic. Documentario, 112 min. Croazia, Italia, Slovenia 2025. [Wanted, 17.02.25]

Il 12 settembre 1919, un drappello di circa trecento soldati sotto la guida di D'Annunzio entra nella città portuale nord-adriatica di Fiume/Rijeka, con l'intento di annetterla all'Italia. Nel corso dei 16 mesi successivi, durante quello che è considerato uno dei più singolari assedi di tutti i tempi, la sua sezione fotografica ufficiale cattura oltre 10.000 immagini.

Un secolo dopo, componendo in modo originale straordinarie immagini d'archivio dell'epoca e reenactment che vedono come protagonisti gli attuali abitanti della città, il regista fiumano Igor Bezinovic fa rivivere nello spazio pubblico della moderna Rijeka un periodo in cui la città ha vissuto una trasformazione inaspettata.

FOLLEMENTE di Paolo Genovese. Con Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli, Maria Chiara Giannetta, Claudia Pandolfi, Vittoria Puccini, Marco Giallini, Maurizio Lastrico, Rocco Papaleo, Claudio Santamaria. Commedia, 98 min. IT 2025. [01 Distribution, 20.02.25]

FolleMente è la storia di un primo appuntamento, una divertente commedia romantica che ci fa entrare nei pensieri dei due protagonisti per scoprire i meccanismi misteriosi che ci fanno agire. Le varie personalità avranno voce e corpo e le vedremo convergere o andare in rotta di collisione mentre i protagonisti Piero e Lara cercheranno di capire cosa fare di questa alchimia che li spinge l'uno verso l'altra. Scrive il regista Paolo Genovese (*La banda dei Babbi Natale*, *Tutta colpa di Freud*, *Perfetti sconosciuti*) nel pressbook: "Quante personalità abbiamo? Con quanti aspetti del nostro carattere dobbiamo fare i conti quando prendiamo una decisione? E quanti scontri avvengono nella nostra mente quando questa decisione è scomoda, complicata, destabilizzante o rischiosa? Questo il punto di partenza di questa commedia che vuole indagare e raccontare la conflittualità che abbiamo nell'affrontare le decisioni della vita e soprattutto nell'affrontare quelle decisioni che la vita ce la possono rendere meravigliosa o insopportabile: ovvero quelle sentimentali."

HERE di Robert Zemeckis. Con Tom Hanks, Robin Wright. Drammatico, 104 min. US 2024. [Eagle Pictures, 09.01.25]

"Robert Zemeckis, il geniale regista di *Ritorno al futuro*, *Roger Rabbit*, *Forrest Gump*, firma di nuovo un film personale, poetico, tecnicamente spericolato. Una breve e affollata storia degli Usa nel '900, ma non solo, scandita da quadretti alla Norman Rockwell: storie di famiglia, per lo più, anche se famiglie abbastanza diverse, ambientate sempre nella stessa casa. Perché *Here* si compone di un'unica inquadratura fissa, o quasi (dentro cui a volte si aprono spiazzanti finestre temporali), puntata su uno stesso luogo. Che all'inizio, tra dinosauri, vulcani e glaciazioni, è addirittura una landa selvaggia. Poi diventa campagna, poi una casa coloniale del New England abitata, decennio dopo decennio, da famiglie di ogni tipo che attraversano esperienze individuali e insieme universali mentre in salotto trascorrono epoche, mode, stili, invenzioni (la poltrona reclinabile, al centro di uno dei segmenti migliori del film). Ma anche momenti storici, traumi collettivi, mentalità, figure chiave dell'immaginario Usa. Idea brillante, presa dalla graphic novel di Richard McGuire, su cui Zemeckis ricama con destrezza da giocoliere e un basso continuo di inaspettata malinconia." (F. Ferzetti) Uno degli aspetti più straordinari di *Here* è l'uso della tecnologia per il de-aging e il ringiovanimento degli attori. Un approccio innovativo che ha permesso al film di esplorare il tema del tempo, senza limitazioni legate all'invecchiamento fisico dei protagonisti, aggiungendo un ulteriore livello di profondità emotiva alla narrazione.

PADDINGTON IN PERÙ (*Paddington in Peru*) di Dougal Wilson. Con Hugh Bonneville, Emily Mortimer, Antonio Banderas, Olivia Colman, Julie Walters, Hugh Grant. Commedia, 106 min. GB/FR/US 2024. [Eagle Pictures, 20.02.25]

Dopo i film del 2014 e 2017, arriva nelle nostre sale Paddington in Perù, il terzo capitolo della saga ibrida live-action e Cgi che racconta le avventure dell'amatissimo orsetto dal montgomery blu e cappello rosso. Nato nel 1958 nei libri dell'autore Michael Bond, che ha poi prodotto più di venti volumi con la stessa figura centrale, il simpatico esemplare di orso dagli occhiali è nato appunto nel Perù più profondo, per poi sbarcare in modo rocambolesco a Londra dove viene adottato dalla famiglia Brown.

L'ULTIMA SPEDIZIONE: IL MISTERO DI WANDA RUTKIEWICZ (*Wanda Rutkiewicz: Ostatnia wyprawa*) di Eliza Kubarska. Documentario, 80 min. Polonia/Italia/Nepal/Austria, 2024. [Nfilm, 11.12.24]

Wanda Rutkiewicz (1943-1992) è stata la prima donna europea a scalare il Monte Everest. Battendo anche i suoi colleghi polacchi, in anni in cui le scalatrici godevano di scarsa considerazione, fu la prima donna a scalare il K2, la vetta più impegnativa al mondo. Nel 1992 intraprese la spedizione sul Kanchenjunga, spedizione da cui non tornò più indietro. L'alpinista e regista Eliza Kubarska ricostruisce la sua vita e ripercorrere le tappe di quell'ultima spedizione. Scrive il CAI: "Wanda Rutkiewicz è certamente un personaggio complesso, insofferente, ma forte e decisa, con una grande passione per la montagna. Oltre a raccontarci le sue imprese, Eliza Kubarska affronta il tema, ancora attuale, della difficoltà di una donna di entrare a far parte del mondo dell'alpinismo prevalentemente maschile. La Kubarska affronta anche tutte le ipotesi che sono state avanzate sulla sua misteriosa scomparsa sul Kangchenjunga."