

I film dal 10 al 28 febbraio 2023



Film drammatico, 86 min. • Documentari, c. 30 min.

**VENEDÌ 10 9.00 • INGRESSO LIBERO**  
Proiezione del film con Gina Lollobrigida girato sul Carso, **Cuori senza frontiere (1950)**.

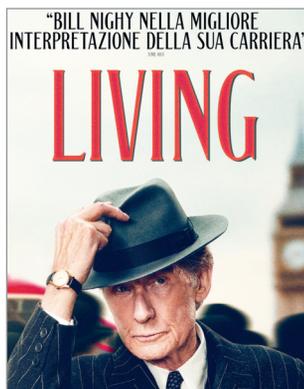
**SABATO 11 18.00 • INGRESSO LIBERO**  
*L'esodo degli Italiani da Istria e Dalmazia in tre filmati d'epoca. Introduce Carlo Gaberscek. A seguire, presentazione del volume "Istria: i luoghi del cinema" (2022).*



Commedia, 104 min.

**VENEDÌ 10 18.30**  
**SABATO 11 20.45**  
**DOMENICA 12 17.30**  
**LUNEDÌ 13 18.30 • MAR. 14 20.45**

*"Una favola moderna agrodolce e ostinatamente ottimista."*



Drammatico, 102 min.

**VENEDÌ 10 20.45**  
*Per quest'interpretazione Bill Nighy è candidato all'Oscar 2023 come miglior attore.*



Animazione, 101 min.

**SAB. 11 16.00 • DOM. 12 15.15**  
*Dalla Disney, un sorprendente viaggio che mescola fantascienza, mistero e avventura.*

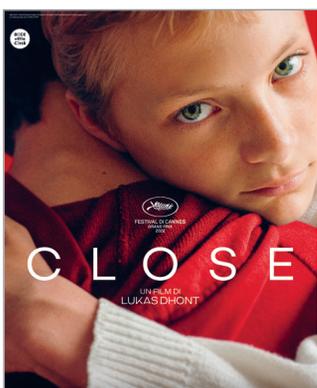
**VERITÀ PER GIULIO REGENI** AMNESTY INTERNATIONAL



Documentario, 100 min.

**DOMENICA 12 20.00**  
**LUNEDÌ 13 20.45**  
**LUNEDÌ 20 20.45**  
**MARTEDÌ 21 18.45**

*"Una lettera d'amore all'alpinismo."*



Drammatico, 105 min.

**GIO. 16 18.30 • VEN. 17 18.30**  
**LUN. 20 18.30 • MAR. 21 20.45**  
**MER. 22 18.30 • GIO. 23 20.45**  
**VENEDÌ 24 20.45**

*Candidato all'Oscar 2023 come miglior film straniero.*



Commedia, 126 min.

**GIO. 16 20.45 • VEN. 17 20.45**  
**SABATO 18 18.00, 20.45**  
**DOMENICA 19 17.15, 20.00**  
**GIO. 23 18.15 • VEN. 24 18.15**  
**SAB. 25 20.45 • DOM. 26 17.30**



Animazione, 88 min.

**SABATO 18 16.00**  
**DOMENICA 19 15.15**  
*Una storia misteriosa, divertente e ricca di colpi di scena, che appassionerà il pubblico dei più piccoli e non solo.*



Documentario, 73 min.

**MERCOLEDÌ 22 20.45**  
*Dalla Tanzania all'Uganda, Pasolini percorre l'Africa cercando i corpi e i luoghi per un film "da farsi", liberamente ispirato all'Orestiade di Eschilo.*



Commedia, 111 min.

**SAB. 25 16.00 • DOM. 26 15.15**  
**+ WEEKEND SUCCESSIVO**  
*Con Zlatan Ibrahimovic nei panni di un generale romano.*



Drammatico, 92 min.

**SAB. 25 18.30 • DOM. 26 20.00**  
**LUN. 27 20.45 • MAR. 28 20.45**  
**MERCOLEDÌ 1 MARZO 18.40**  
*La tragica ritirata di Russia degli Alpini nel '43.*



Drammatico, 88 min.

**LUNEDÌ 27 18.45**  
**MARTEDÌ 28 18.45**  
*Candidato all'Oscar 2023 come miglior film straniero.*

**VENERDÌ 10 FEBBRAIO**  
**GIORNO DEL RICORDO (1)** 9.00  
**IO VIVO ALTROVE** 18.30  
**LIVING** 20.45

**SABATO 11 FEBBRAIO**  
**STRANGE WORLD** 16.00  
**GIORNO DEL RICORDO (2)** 18.00  
**IO VIVO ALTROVE** 20.45

**DOMENICA 12 FEBBRAIO**  
**STRANGE WORLD** 15.15  
**IO VIVO ALTROVE** 17.30  
**THE SANCTITY OF SPACE** 20.00

**LUNEDÌ 13 FEBBRAIO**  
**IO VIVO ALTROVE** 18.30  
**THE SANCTITY OF SPACE** 20.45

**MARTEDÌ 14 FEBBRAIO**  
**IO VIVO ALTROVE** 20.45

**MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO • TEATRO ERT**

**GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO**  
**CLOSE** 18.30  
**NON COSÌ VICINO** 20.45

**VENERDÌ 17 FEBBRAIO**  
**CLOSE** 18.30  
**NON COSÌ VICINO** 20.45

**SABATO 18 FEBBRAIO**  
**ISPETTORE OTTOZAMPE** 16.00  
**NON COSÌ VICINO** 18.00, 20.45

**DOMENICA 19 FEBBRAIO**  
**ISPETTORE OTTOZAMPE** 15.15  
**NON COSÌ VICINO** 17.15, 20.00

**LUNEDÌ 20 FEBBRAIO**  
**CLOSE** 18.30  
**THE SANCTITY OF SPACE** 20.45

**MARTEDÌ 21 FEBBRAIO**  
**THE SANCTITY OF SPACE** 18.45  
**CLOSE** 20.45

**MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO**  
**CLOSE** 18.30  
**APPUNTI ORESTIADE AFRICANA** 20.45

**GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO**  
**NON COSÌ VICINO** 18.15  
**CLOSE** 20.45

**VENERDÌ 24 FEBBRAIO**  
**NON COSÌ VICINO** 18.15  
**CLOSE** 20.45

**SABATO 25 FEBBRAIO**  
**ASTERIX & OBELIX** 16.00  
**LA SECONDA VIA** 18.30  
**NON COSÌ VICINO** 20.45

**DOMENICA 26 FEBBRAIO**  
**ASTERIX & OBELIX** 15.15  
**NON COSÌ VICINO** 17.30  
**LA SECONDA VIA** 20.00

**LUNEDÌ 27 FEBBRAIO**  
**EO** 18.45  
**LA SECONDA VIA** 20.45

**MARTEDÌ 28 FEBBRAIO**  
**EO** 18.45  
**LA SECONDA VIA** 20.45

### Pasolini 100 • Retrospectiva dei film restaurati (9)

In collaborazione con Cinemazero e Visionario

**APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA** di Pier Paolo Pasolini. Documentario, 73 min. IT 1969. [Cineteca di Bologna, 2005]

Introduzione in video di Riccardo Costantini, Cinemazero, e di Flavio Massarutto, critico musicale

Pasolini percorre l'Uganda, la Tanzania, e altre località e villaggi, immaginando di ambientare una versione moderna della tragedia eschilea nel corpo tormentato di un'Africa ancora tribale, ma che sta assumendo i primi segni della modernità. La trasformazione delle Furie – che Pasolini decide di evocare nelle forme degli alberi – in Eumenidi, adombra dunque la conversione e la pacificazione delle pulsioni ancestrali radicate nell'Africa arcaica. Per la prima volta, il regista è l'operatore di tutte le riprese originali, ma utilizza anche drammatici filmati di repertorio bellico. Rifiutato dalla Rai nel 1970, con motivi pretestuosi, il film sarebbe dovuto appartenere ad un ambizioso progetto cinematografico pasoliniano, *Appunti per un poema sul Terzo mondo*.

**ASTERIX & OBELIX: IL REGNO DI MEZZO** (*Astérix & Obélix: L'Empire du Milieu*) di Guillaume Canet. Con Guillaume Canet, Gilles Lellouche. Commedia, 111 min. FR 2023. [Notorious, 02.02.23]

Erano dieci anni che gli eroi creati da René Goscinny e Albert Uderzo non tornavano sul grande schermo, e questo *Astérix & Obélix: Il regno di mezzo* non poteva non tenerne conto, sia nei temi sia nei volti che questa volta danno vita all'ennesima avventura dei due irriducibili – e ultra sessantenni – galli. Nella quale Guillaume Canet parte, come d'abitudine, da un omonimo albo a fumetti (*Astérix et Obélix: L'Empire du Milieu*) e sceglie per sé il ruolo del più piccolo dei due eroi, investendo Gilles Lellouche a erede di Gérard Depardieu per dar vita a una coppia inedita, circondata da una serie di apparizioni notevoli come quelle di Vincent Cassel, Marion Cotillard e Zlatan Ibrahimovic.

**CLOSE** di Lukas Dhont. Con Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne. Drammatico, 105 min. BE/NL/FR 2022. [Lucky Red, 04.01.23]

Profondo e toccante coming of age interpretato con grazia e naturalezza dai due giovani protagonisti, *Close* racconta l'amicizia tra due ragazzi di 13 anni, il cui rapporto, spontaneo e complice, si inquina e si complica quando iniziano ad andare a scuola. È la delicata fase di passaggio dall'infanzia all'adolescenza e a scuola i due ragazzi si troveranno a confrontarsi con un evento inaspettato che cambierà per sempre le loro vite e che metterà in discussione per la prima volta il loro legame.

**EO** di Jerzy Skolimowski. Con Sandra Drzymalska, Mateusz Kociukiewicz, Tomasz Organek, Isabelle Huppert. Drammatico, 86 min. PL/IT 2022. [Arthouse, 22.12.22]

A distanza di sette anni dal suo ultimo film, il leggendario regista Jerzy Skolimowski (classe 1938) torna alla regia dirigendo uno dei suoi film più liberi e visivamente inventivi, seguendo i viaggi di un asino nomade di nome EO. Dopo essere stato liberato dal circo itinerante, che è l'unica vita che abbia mai conosciuto, EO inizia un viaggio attraverso la campagna polacca e italiana, sperimentando crudeltà e gentilezza in egual misura e osservando nel contempo le follie e i trionfi dell'umanità.

**GIORNO DEL RICORDO (1): CUORI SENZA FRONTIERE** di Luigi Zampa. Con Raf Vallone, Gina Lollobrigida, Cesco Baseggio, Ernesto Mirante, Enzo Staiola, Tullio Kezich, Callisto Cosulich. Drammatico, 86 min. IT 1950. [La Cineteca del Friuli]

Girato sul Carso, a Monrupino e a Santa Croce, il film racconta la storia dell'immaginario paese di San Luca, vicino a Trieste, che alla fine della seconda guerra mondiale viene diviso dalla Commissione Alleata in due parti: zona A sotto il controllo alleato e zona B sotto il controllo jugoslavo.

**GIORNO DEL RICORDO (2): POLA ADDIO!, ESULI D'ISTRIA**  
 Per conservare "la memoria della tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe, dell'esodo degli istriani, dei fiumani e dei dalmati italiani dalle loro terre durante la seconda guerra mondiale e nell'immediato secondo dopoguerra, e della più complessa vicenda del confine orientale", la Cineteca del Friuli ripropone tre filmati d'epoca – *Pola addio!* (1947), *Esuli d'Istria* (1954) e uno spot realizzato nel 1947 per la campagna di sottoscrizione a favore dei profughi istriani e dalmati. Questi materiali saranno introdotti dal prof. Carlo Gaberscek che, dopo la proiezione, presenterà al pubblico del Sociale il suo ultimo volume, *Istria: i luoghi del cinema* (2022).

**IO VIVO ALTROVE!** di Giuseppe Battiston. Con Giuseppe Battiston, Rolando Ravello, Tecco Celio, Diane Fleri, Ariella Reggio. Commedia, 104 min. IT/SL 2023. [Adler Entertainment, 19.01.23]

Liberamente ispirato al romanzo incompiuto di Gustave Flaubert *Bouvard e Pécuchet*, il primo film da regista di Giuseppe Battiston ha come protagonisti Fausto Biasiutti, bibliotecario vedovo e solo, e Fausto Perbellini, impiegato dell'Enel scapolo e tiranneggiato dalla madre. Sono entrambi decisi a cambiare vita. L'occasione arriva quando Biasiutti eredita una fattoria in un paesino friulano e i due lasciano Roma per trasferirsi in campagna a fare i contadini. Non tutto andrà secondo i piani... Il film è stato girato in Friuli, in particolare a Valle di Soffumbergo.

**L'ISPETTORE OTTOZAMPE E IL MISTERO DEI MISTERI** (*Inspector Sun y la maldición de la viuda negra*) di Julio Soto Gurrpide. Animazione, 88 min. ES 2022. [Eagle Pictures, 31.12.22]

Il film ha come protagonista un aracnide impavido ma pasticcione, un po' alla Clouseau che per risolvere i casi ruba gli indizi a chiunque gli stia vicino, fingendo di averli raccolti lui, e teme (non a torto) di essere più fortunato che capace. La produzione, spagnola, non ha la potenza di fuoco per contrastare i colossi Disney ma ci prova comunque. Un film coraggioso che esplora la zona franca tra cinema per l'infanzia e intrattenimento pop per adulti.

**LIVING** di Oliver Hermanus. Con Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Alex Sharp. Drammatico, 102 min. GB 2022. [Circuito Cinema, 23.12.22]

Londra, primi anni Cinquanta. Mentre la città fatica a riprendersi dai bombardamenti della seconda guerra mondiale, Mr Williams (niente nome), un grigio burocrate, capo metodico dell'ufficio Opere Pubbliche di una contea, è costretto a confrontarsi con la diagnosi di un tumore. Con un Bill Nighy (*Marigold Hotel*) nell'interpretazione della vita. Remake di *Vivere*, capolavoro di Akira Kurosawa del 1952.

**NON COSÌ VICINO** (*A Man Called Otto*) di Marc Forster. Con Tom Hanks, Rachel Keller, Manuel Garcia-Rulfo, Mariana Treviño. Commedia, 126 min. SE/US 2023. [Warner Bros Italia 16.02.23]

Un anziano solitario e scontroso che non si aspetta più nulla dalla vita se non un epilogo che desidera arrivi il prima possibile, viene trascinato a forza di nuovo nei colori dell'esistenza da una estrovertita nuova vicina e dalla sua famiglia. *Non così vicino*, con il premio Oscar Tom Hanks nei panni del burbero Otto Andreson, è il remake hollywoodiano di un film svedese uscito nel 2017 nelle sale italiane (tra cui il Sociale). Dietro ai film c'è il libro di Fredrik Backman pubblicato in Italia con il titolo *L'uomo che metteva in ordine il mondo* (Mondadori, Scrittori italiani e stranieri, 2014).

**THE SANCTITY OF SPACE** di Renan Ozturk, Freddie Wilkinson. Documentario, 102 min. US 2021. [Mescalito Film, 12.12.22]

Ispirati dalle avventure e dalle fotografie del leggendario esploratore, cartografo e alpinista statunitense Brad Washburn (1910-2007), Renan Ozturk e Freddie Wilkinson, alpinisti e fotografi del National Geographic, scalano ed esplorano, con l'amico Zach Smith, alcune delle vette più impegnative e suggestive dell'Alaska.

**LA SECONDA VIA** di Alessandro Garilli. Con Ugo Piva, Nicola Adobati, Sebastiano Bronzato, Melania Dalla Costa. Drammatico, 92 min. IT 2023. [RS Productions, 26.01.22]

Seconda guerra mondiale, fronte russo. La compagnia 604 Alpini, per sfuggire al nemico, attraversa la steppa ma all'arrivo della notte rimangono solo sei giovani Alpini e un mulo, in un deserto di neve. Un viaggio tra sogno e realtà a 40 sottozero. "Attraversando la steppa – chiarisce il regista – i nostri Alpini si trovarono a battere due vie: una prima fatta di passi veri nella neve e una seconda via, mentale, dove sogni, ricordi e realtà si confondevano, dilatando inevitabilmente la percezione del tempo."

**STRANGE WORLD - UN MONDO MISTEROIO** (*Strange World*) di Don Hall, Qui Nguyen. Doppiatori: Marco Bocci, Francesco Pannofino. Animazione, 102 min. US 2022. [Walt Disney, 23.11.22]

Nonostante la poca fortuna commerciale, si tratta di un film d'avventura sorprendentemente solido, con asset produttivi di altissimo livello e qualche idea ben più che memorabile. Il tutto costruito attorno a un impianto narrativo molto tradizionale, fatto di una messa in scena da kolossal vero – perfino nelle panoramiche del borgo campestre dove prende il via la vicenda ci si perde nei particolari a schermo – di un rocambolesco susseguirsi di emozionanti scene d'azione e dell'inevitabile risoluzione finale a chiosa di tutti gli archi di crescita personale dei protagonisti. (Fumettologica.it)