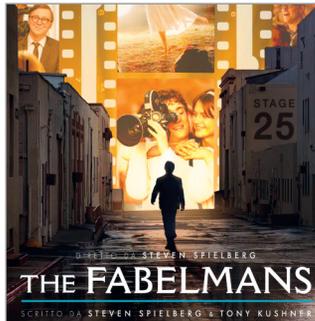


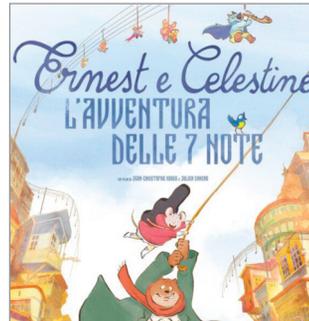
I film dal 19 gennaio al 9 febbraio 2023



Commedia, 108 min.  
GIO. 19, 18.30 • VEN. 20 18.30  
SABATO 21 20.45  
DOMENICA 22 15.50



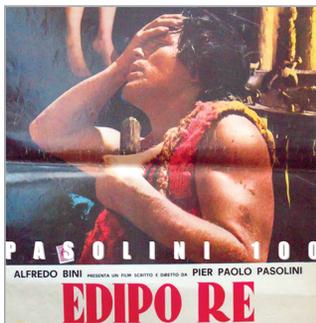
Biografico, 151 min.  
GIO. 19 20.45 • VEN. 20 20.45  
SAB. 21 17.30 • DOM. 22 18.00  
VEN. 20 15.30/vos • DOM. 22 20.50/vos



Animazione, 82 min.  
SAB. 21 15.30 • DOM. 22 14.00  
SAB. 28 16.30 • DOM. 29 14.45

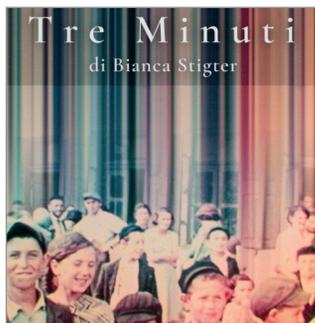


Documentario, 93 min.  
MERCOLEDÌ 25 18.30  
*Un film intriso di poesia, rivelazioni e meraviglia.*

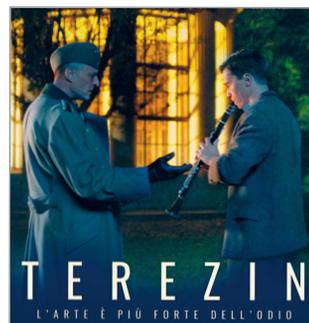


Drammatico, 104 min.  
MERCOLEDÌ 25 20.45

**VERITÀ PER GIULIO REGENI**



**DUE FILM PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA**  
Documentario, 69 min.  
GIOVEDÌ 26 19.05  
VENERDÌ 27 GENNAIO 17.30, 19.05  
DOMENICA 29 19.05



Drammatico, 110 min.  
GIOVEDÌ 26 20.45  
VENERDÌ 27 GENNAIO 20.45  
SAB. 28 18.15 • DOM. 29 20.45



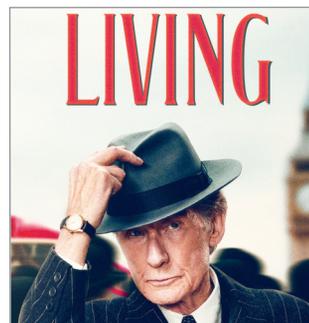
Commedia, 117 min.  
SAB. 28 20.45 • DOM. 29 16.30  
MER. 1 18.20 • GIO. 2 20.45  
SAB. 4 20.45 • DOM. 5 17.30



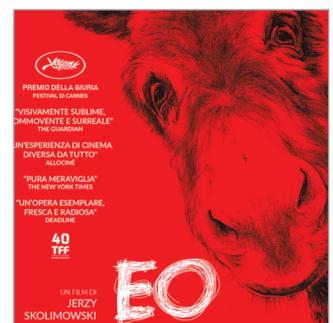
Animazione, 102 min.  
SAB. 4 16.30 • DOM. 5 15.15  
+ WEEKEND SUCCESSIVO



Drammatico, 98 min.  
MERCOLEDÌ 1 20.45



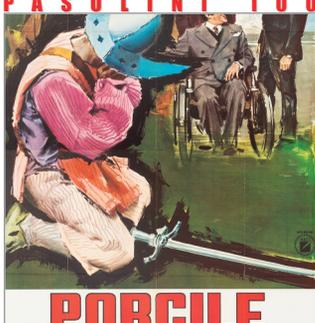
Drammatico, 103 min.  
SAB. 4 18.30 • DOM. 5 20.00  
LUNEDÌ 6 20.45/vos  
GIOVEDÌ 9 18.30 + VENERDÌ 10



Drammatico, 86 min.  
LUNEDÌ 6 18.45  
MARTEDÌ 7 21.00 • MER. 8 18.45



Documentario, 102 min.  
MARTEDÌ 7 19.00  
*"Una lettera d'amore all'alpinismo."*



Drammatico, 98 min.  
MERCOLEDÌ 8 20.45



Commedia, 104 min.  
GIOVEDÌ 9 20.45 + DATE SUCCESSIVE  
*"Una sorta di fiaba girata in Friuli."*

### INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona  
Biglietti: *Intero*: € 7 • *Ridotto*: € 5 (bambini e ragazzi dai 4 ai 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e universitari fino a 25 anni; persone con disabilità; soci CEC, Pro Glemona, Circolo Personale Comune di Gemona, Gruppo ANA 8° Reggimento Alpini) • *Carta "lo Studio"*: € 4.  
Abbonamento 5 ingressi (eventi speciali esclusi): € 20,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo).

E-mail: [sociale@cinetecadelfriuli.org](mailto:sociale@cinetecadelfriuli.org).  
Newsletter: Se volete ricevere notizie e anticipazioni sul programma ed essere tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora, iscrivetevi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line al seguente indirizzo: [www.cinematateatrosociale.it](http://www.cinematateatrosociale.it).

LUNEDÌ 16 GENNAIO • CHIUSO  
MARTEDÌ 17 GENNAIO • CHIUSO  
MERCOLEDÌ 18 GENNAIO • CHIUSO

GIOVEDÌ 19 GENNAIO  
**TRE DI TROPPO** 18.30  
**THE FABELMANS** 20.45

VENERDÌ 20 GENNAIO  
**THE FABELMANS** 15.30/vos  
**TRE DI TROPPO** 18.30  
**THE FABELMANS** 20.45

SABATO 21 GENNAIO  
**ERNEST E CELESTINE** 15.30  
**THE FABELMANS** 17.30  
**TRE DI TROPPO** 20.45

DOMENICA 22 GENNAIO  
**ERNEST E CELESTINE** 14.00  
**TRE DI TROPPO** 15.50  
**THE FABELMANS** 18.00  
**THE FABELMANS** 20.50/vos

LUNEDÌ 23 GENNAIO • CHIUSO

MARTEDÌ 24 GENNAIO • TEATRO ERT

MERCOLEDÌ 25 GENNAIO  
**LA PANTERA DELLE NEVI** 18.30  
**EDIPO RE** 20.45

GIOVEDÌ 26 GENNAIO  
**TRE MINUTI** 19.05  
**TEREZIN** 20.45

VENERDÌ 27 GENNAIO  
**TRE MINUTI** 17.30, 19.05  
**TEREZIN** 20.45

SABATO 28 GENNAIO  
**ERNEST E CELESTINE** 16.30  
**TEREZIN** 18.15  
**GRAZIE RAGAZZI** 20.45

DOMENICA 29 GENNAIO  
**ERNEST E CELESTINE** 14.45  
**GRAZIE RAGAZZI** 16.30  
**TRE MINUTI** 19.05  
**TEREZIN** 20.45

LUNEDÌ 30 GENNAIO • CHIUSO

MARTEDÌ 31 GENNAIO • CHIUSO

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO  
**GRAZIE RAGAZZI** 18.20  
**TEOREMA** 20.45

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO  
**GRAZIE RAGAZZI** 20.45

VENERDÌ 3 FEBBRAIO • TEATRO MERI-BI

SABATO 4 FEBBRAIO  
**STRANGE WORLD** 16.30  
**LIVING** 18.30  
**GRAZIE RAGAZZI** 20.45

DOMENICA 5 FEBBRAIO  
**STRANGE WORLD** 15.15  
**GRAZIE RAGAZZI** 17.30  
**LIVING** 20.00

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO  
**EO** 18.45  
**LIVING** 20.45/vos

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO  
**SANCTITY OF SPACE** 19.00  
**EO** 21.00

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO  
**EO** 18.45  
**PORCILE** 20.45

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO  
**LIVING** 18.30  
**IO VIVO ALTROVE** 20.45

VOS = versione orig. sottotitolata in italiano

**EDIPO RE** di Pier Paolo Pasolini. Con Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Ninetto Davoli. Drammatico, 104 min. IT 1967. [Cineteca di Bologna, 2021]

La tragedia di Sofocle è incorniciata da un dolente prologo, ambientato nei Friuli dell'infanzia dell'autore e da un epilogo in cui Edipo, ramingo e cieco, ritorna nella Bologna dove Pasolini è nato e infine nel "mare d'erba" delle sue origini di poeta in un Friuli ricostruito, "per analogia", in Lombardia.

**EO** di Jerzy Skolimowski. Con Sandra Drzymalska, Mateusz Kosiukiewicz, Tomasz Organek, Isabelle Huppert. Drammatico, 86 min. PL/IT 2022. [Arthouse, 22.12.22]

La storia di un asino di nome EO, che liberato da un circo polacco inizia un viaggio attraverso l'Europa fino a giungere in Italia, incontrando e conoscendo le gioie e i dolori dell'umanità più varia.

**THE FABELMANS** di Steven Spielberg. Con Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen. Biografico, 151 min. US 2022. [01 Distribution, 22.12.22]

Dall'autore di *E.T.* un film semiautobiografico di grande potenza, un atto d'amore verso il cinema. *The Fabelmans* è una commedia familiare e anche un racconto di formazione di squisita coerenza e fattura.

**ERNEST E CELESTINE - L'AVVENTURA DELLE 7 NOTE** (*Ernest et Célestine: Le voyage en Charabie*) di Jean-Christophe Roger, Julien Chheng. Animazione, 82 min. FR/LU 2022. [Wonder, 22.12.22]

Ernest e Célestine si recano nel paese di origine di lui, la Charabie, per far riparare il violino che si è rotto, ma una volta giunti scoprono che la musica è stata bandita nell'intero paese da ormai molti anni

**GRAZIE RAGAZZI** di Riccardo Milani. Con Antonio Albanese, Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni, Giacomo Ferrara, Fabrizio Bentivoglio. Commedia, 117 min. IT 2023. [Vision Distribution, 12.01.23]

Di fronte alla mancanza di offerte di lavoro, Antonio, attore appassionato ma spesso disoccupato, accetta un lavoro offertogli da un vecchio amico e collega, assai più smaliziato di lui, come insegnante di un laboratorio teatrale all'interno di un istituto penitenziario. All'inizio titubante, scopre del talento nell'improbabile compagnia di detenuti.

**IO VIVO ALTROVE!** di Giuseppe Battiston. Con Giuseppe Battiston, Rolando Ravello, Teco Celio, Diane Fleri, Ariella Reggio. Commedia, 104 min. IT/SL 2023. [Adler Entertainment, 19.01.23]

Liberamente ispirato al romanzo incompiuto di Gustave Flaubert *Bouvard e Pécuchet*, il primo film da regista di Giuseppe Battiston ha come protagonisti Fausto Biasiutti, bibliotecario vedovo e solo, e Fausto Perbellini, impiegato dell'Enel scapolo e tiranneggiato dalla madre. Sono entrambi decisi a cambiare vita. L'occasione arriva quando Biasiutti eredita una fattoria in un paesino friulano e i due lasciano Roma per trasferirsi in campagna a fare i contadini. Non tutto andrà secondo i piani... Il film è stato girato in Friuli, in particolare a Valle di Soffimbergo.

**LIVING** di Oliver Hermanus. Con Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Alex Sharp, Tom Burke, Adrian Rawlins. Drammatico, 103 min. GB 2022. [Circuito Cinema, 23.12.22]

Londra, primi anni Cinquanta. Mentre la città fatica a riprendersi dai bombardamenti della seconda guerra mondiale, Mr Williams (niente nome), un grigio burocrate, capo metodico dell'ufficio Opere Pubbliche di una contea, è costretto a confrontarsi con la diagnosi di un tumore. Con un Bill Nighy (*Marigold Hotel*) nell'interpretazione della vita: minimalista nell'istinto, elegante e mai leziosa, asciutta senza essere sfiabrata. *Living* gli somiglia: gentile, educato, toccante. Remake di *Vivere*, capolavoro di Akira Kurosawa del 1952.

**LA PANTERA DELLE NEVI** (*La panthère des neiges*) di Marie Amiguet, Vincent Munier. Documentario, 93 min. FR 2021. [Wanted, 20.10.22]

Il fotografo naturalista Vincent Munier e lo scrittore francese Sylvain Tesson, hanno attraversato gli altipiani tibetani alla ricerca di un esemplare della pantera delle nevi, felino solitario e restio all'incontro con gli uomini. Ne è nato un docufilm appassionante e bellissimo. César 2022 come miglior documentario francese.

**PORCILE** di Pier Paolo Pasolini. Con Pierre Clementi, Franco Citti, Jean-Pierre Léaud, Ugo Tognazzi. Drammatico, 98 min. IT 1969. [Cineteca di Bologna, 2022]

Due storie ambientate in epoche diverse - un passato indefinito e il 1967 - e in spazi emblematici - una zona vulcanica e una villa neoclassica in Germania - tracciano un crudele apologo sul presente. Nella prima, "barbarica" e quasi muta, un giovane cannibale fa proseliti e sfida legge e morale; nella seconda, un potente industriale tedesco accetta la fusione con un concorrente, ex nazista.

**THE SANCTITY OF SPACE** di Renan Ozturk, Freddie Wilkinson. Documentario, 102. US 2021. [Mescalito Film, 12.12.22]

Ispirati dalle avventure e dalle fotografie del leggendario esploratore, cartografo e alpinista statunitense Brad Washburn (1910-2007), Renan Ozturk e Freddie Wilkinson, alpinisti e fotografi del National Geographic, scalano ed esplorano con l'amico Zach Smith, alcune delle vette più impegnative e suggestive dell'Alaska.

**STRANGE WORLD - UN MONDO MISTERIOSO** (*Strange World*) di Don Hall, Qui Nguyen. Doppiatori: Marco Bocci, Francesco Pannofino. Animazione, 102 min. US 2022. [Walt Disney, 23.11.22]

Nonostante la poca fortuna commerciale, si tratta di un film d'avventura sorprendentemente solido, con asset produttivi di altissimo livello e qualche idea ben più che memorabile. Il tutto costruito attorno a un impianto narrativo molto tradizionale, fatto di una messa in scena da kolossal vero - perfino nelle panoramiche del borgo campestre dove prende il via la vicenda ci si perde nei particolari a schermo - di un rocambolesco susseguirsi di emozionanti scene d'azione e dell'inevitabile risoluzione finale a chiosa di tutti gli archi di crescita personale dei protagonisti. In altre parole, un autentico filmone vecchia scuola. Uno di quelli a cui, forse, non siamo più abituati. (Fumettologica.it)

**TEOREMA** di Pier Paolo Pasolini. Con Massimo Girotti, Terence Stamp, Laura Betti, Ninetto Davoli, Silvana Mangano, Anne Wiazemsky. Drammatico, 98 min. IT 1968. [Cineteca di Bologna, 2022]

"Tutto, in questo film, è forza di poesia. Se lo si rivede ora, a tanti anni di distanza, *Teorema* dà il senso di una strana lontananza, di un distacco, che non è per obsolescenza, o perdita di tempestività, ma per cristallizzazione, decantazione, e oserei dire, entrando nella 'mania' più profonda e felice di questo film, trasformazione in elemento paradisiaco, sidereo." (Andrea Zanzotto, Il Piccolo, 14.09.11)

Giornata della Memoria

**TEREZIN: L'ARTE È PIÙ FORTE DELL'ODIO** di Gabriele Guidi. Con Mauro Conte, Dominika Moravkova, Alessio Boni, Cesare Bocci. Drammatico, 110 min. IT 2023 [Lo Scrittoio, 26.01.23]

Antonio, clarinetista durante e Martina, violinista cecoslovacca, si innamorano a Praga durante la Seconda Guerra Mondiale. Nel 1942 vengono deportati a Terezin dove la loro storia si intreccia con le incredibili vicende dei tanti artisti e intellettuali rinchiusi nel ghetto.

**TRE DI TROPPO** di Fabio De Luigi. Con Fabio De Luigi, Virginia Raffaele. Commedia, 108 min. IT 2023. [Warner Bros Italia, 01.01.23]

Tutti i genitori sono imperfetti e ognuno è bravo a modo suo. È questo il senso del nuovo film di e con Fabio De Luigi: una commedia brillante sulle famiglie di oggi. È la storia di una coppia senza figli, Marco (De Luigi) e Giulia (Virginia Raffaele), che dopo una sorta di incantesimo si risvegliano con tre bambini in casa. E questi "estranei" li chiamano "mamma" e "papà", privandoli di ogni libertà.

Giornata della Memoria

**TRE MINUTI** (*Three Minutes - A Lengthening*) di Bianca Stigter. Documentario, 69 minuti. NL/GB 2021. [Mescalito Film, 23.01.23]

La quiete prima della tempesta: il tragico destino della comunità ebraica di Nasielsk (Polonia) attraverso un breve filmato amatoriale in 16 mm trovato per caso in un armadio.

Il documentario di Bianca Stigter si apre con un filmato amatoriale di tre minuti in 16 mm. Le immagini si stanno sgretolando e i colori sono pallidi, ma possiamo vedere persone di tutte le età che si radunano, scorci di un paesaggio di una piccola città che potrebbe essere ovunque in Europa, con alcuni volti sorridenti, alcuni che lasciano una sinagoga, altri che pensano agli affari propri, e questo è tutto. Quando irrompe la voce fuori campo scopriamo che nel 2009 un uomo di nome Glenn Kurtz trovò quella bobina di tre minuti nell'armadio dei suoi genitori in Florida. Il filmato era stato girato da suo nonno David nel 1938, quando era in vacanza in Europa. La città raffigurata nei filmati amatoriali è Nasielsk, una comunità polacca abitata prevalentemente da ebrei e luogo di nascita di David. È un raro documento che mostra l'aspetto della città prima dell'occupazione nazista, dove meno di 100 persone sopravvissero all'Olocausto. Il film è unico nella sua originalità e segna un discrimine nella concezione del documentario. Non è solo un documentario sull'Olocausto ma un nuovo modo di raccontare il cinema e il peso della memoria dando vita a un'opera di forte impatto emotivo. La critica: "Potente ed essenziale! Una superba esplorazione del passato! Un memoriale commovente e rigoroso! Ossessionante e provocatorio! Una storia struggente e straordinaria! Una meditazione poetica su cinema, storia e dolore per la perdita."