

Natale al Sociale: i film dal 23 dicembre all'Epifania 2020



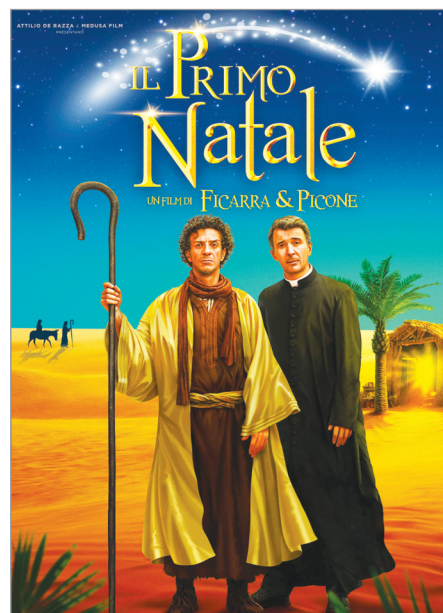
Animazione, 103 min.

LUNEDÌ 23, MARTEDÌ 24 15.00
MERCOLEDÌ 25 16.00 • GIOVEDÌ 26 14.30
VENERDÌ 27, SABATO 28, DOMENICA 29 15.00
LUNEDÌ 30 15.00, 17.00 • MARTEDÌ 31 15.00



Commedia, 92 min.

LUNEDÌ 23, MARTEDÌ 24 19.00
MERCOLEDÌ 25 22.00 • GIOVEDÌ 26 21.30
VENERDÌ 27, SABATO 28, DOMENICA 29 21.30



Commedia, 105 min.

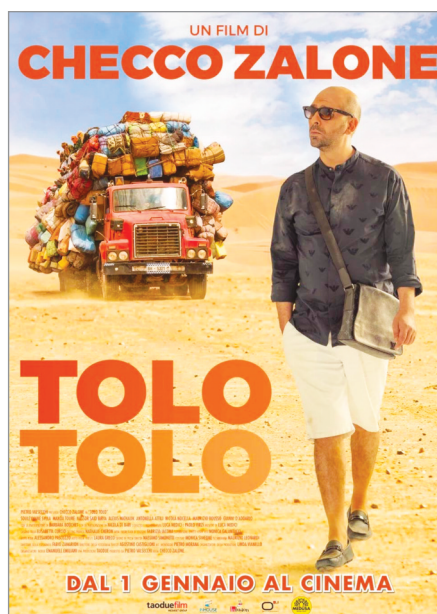
LUNEDÌ 23, MARTEDÌ 24 21.00
MERCOLEDÌ 25 18.00, 20.00
GIOVEDÌ 26 16.30, 19.30
VENERDÌ 27, SABATO 28, DOMENICA 29 17.00, 19.30



Drammatico, 209 min.

DOMENICA 29 10.00
LUNEDÌ 30 20.00
MARTEDÌ 31 17.00

VERITÀ PER GIULIO REGENI



Commedia, 95 min.

MERCOLEDÌ 1 GENNAIO 2020 15.30, 18.00, 21.00
GIOVEDÌ 2 15.30, 18.00, 21.00
VENERDÌ 3, SABATO 4, DOMENICA 5 15.30, 18.00, 21.00
LUNEDÌ 6 15.30, 18.00, 21.00
MARTEDÌ 7, MERCOLEDÌ 8, GIOVEDÌ 9 21.00
 (+ ULTERIORI 9 GIORNI DI PROGRAMMAZIONE)

In arrivo dopo L'Epifania



Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli. **Orario cassa:** da 30 min. prima del primo spettacolo. **Biglietti:** Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e universitari fino a 25 anni; soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune Gemona) • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00. **Abbonamento 10 ingressi** (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo). **E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org. **Newsletter:** Collegatevi al sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

LUNEDÌ 23 DICEMBRE
FROZEN II 15.00
UN GIORNO DI PIOGGIA... 19.00
IL PRIMO NATALE 21.00

MARTEDÌ 24 DICEMBRE
FROZEN II 15.00
UN GIORNO DI PIOGGIA... 19.00
IL PRIMO NATALE 21.00

MERCOLEDÌ 25 DICEMBRE
FROZEN II 16.00
IL PRIMO NATALE 18.00, 20.00
UN GIORNO DI PIOGGIA... 22.00

GIOVEDÌ 26 DICEMBRE
FROZEN II 14.30
IL PRIMO NATALE 16.30, 19.30
UN GIORNO DI PIOGGIA... 21.30

VENERDÌ 27 DICEMBRE
FROZEN II 15.00
IL PRIMO NATALE 17.00, 19.30
UN GIORNO DI PIOGGIA... 21.30

SABATO 28 DICEMBRE
FROZEN II 15.00
IL PRIMO NATALE 17.00, 19.30
UN GIORNO DI PIOGGIA... 21.30

DOMENICA 29 DICEMBRE
THE IRISHMAN 10.00
FROZEN II 15.00
IL PRIMO NATALE 17.00, 19.30
UN GIORNO DI PIOGGIA... 21.30

LUNEDÌ 30 DICEMBRE
FROZEN II 15.00, 17.00
THE IRISHMAN 20.00

MARTEDÌ 31 DICEMBRE
FROZEN II 15.00
THE IRISHMAN 17.00

MERCOLEDÌ 1 GENNAIO
TOLO TOLO 15.30, 18.00, 21.00

GIOVEDÌ 2 GENNAIO
TOLO TOLO 15.30, 18.00, 21.00

VENERDÌ 3 GENNAIO
TOLO TOLO 15.30, 18.00, 21.00

SABATO 4 GENNAIO
TOLO TOLO 15.30, 18.00, 21.00

DOMENICA 5 GENNAIO
TOLO TOLO 15.30, 18.00, 21.00

LUNEDÌ 6 GENNAIO
TOLO TOLO 15.30, 18.00, 21.00

FROZEN II - IL SEGRETO DI ARENDELLE (*Frozen 2*) di Jennifer Lee, Chris Buck. Animazione, 103 min. US 2019. [Walt Disney, 27.11.19]

Sequel del blockbuster del 2013: Elsa è tornata sul trono di Arendelle, con Anna sempre al suo fianco. Ma continua a sentire una melodia quasi stregata venire dal Nord. La fonte di quel suono è forse la foresta incantata di Ahtohallan, dove regna la tribù indigena dei Norduldrì e dove Elsa è sicura di trovare le risposte sull'origine dei suoi misteriosi poteri? Certo che sì. I flashback ci offrono un po' di indizi sul passato dei genitori delle due sorelle, il re Agnarr e la regina Iduna, e pure sul nonno, re Runeard, tutti probabili vittime della maledizione di ghiaccio che Elsa ha intenzione di rompere per sempre. Per le due sorelle e la loro brigata, la strada verso Ahtohallan è irta di pericoli, specialmente quelle grandi rocce dietro cui si nascondono dei minacciosi giganti. E attenzione a quello che c'è sotto ai mari. Per evitare troppi spoiler, vi basti sapere che Elsa dovrà combattere contro i suoi fantasmi prima di ritrovare la luce. Il sequel non è mai all'altezza dell'originale? *Frozen II* potrebbe, in parte, sfatare questa maledizione. (Rolling Stone)

UN GIORNO DI PIOGGIA A NEW YORK (*A Rainy Day in New York*) di Woody Allen. Con Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law. Commedia, 92 min. US 2019. [Lucky Red, 28.11.19]

Woody Allen torna a Manhattan con questa commedia romantica che racconta la storia di due fidanzatini, Gatsby (Timothée Chalamet) e Ashleigh (Elle Fanning), i cui piani per un weekend romantico da trascorrere insieme a New York vanno in fumo non appena mettono piede in città. "Da quando Woody Allen ha cominciato a collaborare con Vittorio Storaro come direttore della fotografia sembra aver proprio cambiato linguaggio per immagini, una festa di idee completamente nuove che continua a sfornare a più di 80 anni (età a cui Storaro arriverà invece l'anno prossimo). *Un giorno di pioggia a New York* lo conferma e riesce nell'impresa che pareva impossibile di aggiungere un tassello fondamentale nello sforzo di raccontare e celebrare Manhattan che Allen porta avanti da anni e sulla quale sembrava davvero non ci potesse essere più altro da dire... Il film come noto è rimasto a lungo bloccato dalla causa tra Woody Allen e gli Amazon Studios (che l'avevano prodotto e dovevano distribuirlo) e ha subito l'onta delle scuse pubbliche di Chalamet per aver lavorato con un regista accusato di molestie sessuali. Poteva essere facilmente schiacciato da questi eventi extra-filmici e invece li schiaccia a sua volta con la solita sceneggiatura vivace e una potenza visiva che il cinema di Allen propone solo nei film in cui serve." (Wired)

THE IRISHMAN di Martin Scorsese. Con Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci, Harvey Keitel, Ray Romano, Bobby Cannavale, Anne Paquin. Drammatico, 209 min. US 2019. [Netflix, Cineteca di Bologna, 04.11.19]

Robert De Niro, Al Pacino e Joe Pesci sono i protagonisti dell'ultimo attesissimo film di Martin Scorsese, un'epica saga sulla criminalità organizzata nell'America del dopoguerra, raccontata attraverso gli occhi del veterano della Seconda Guerra Mondiale, Frank Sheeran - imbroglione e sicario - che ha lavorato al fianco di alcune delle figure più importanti del XX secolo. Il film racconta, nel corso dei decenni, uno dei più grandi misteri irrisolti della storia americana, la scomparsa del leggendario sindacalista Jimmy Hoffa, e ci accompagna in uno straordinario viaggio attraverso i segreti del crimine organizzato: i suoi meccanismi interni, le rivalità e le connessioni con la politica tradizionale.

IL PRIMO NATALE di Salvatore Ficarra, Valentino Picone. Con Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Massimo Popolizio. Commedia, 105 min. IT 2019. [Medusa, 12.12.19]

A Palermo vive Salvo, un ladro di arte sacra, ateo convinto. A Roccamare Siculo vive padre Valentino, un prete affascinato dalla potenza iconica del presepe. Due mondi, i loro, molto lontani ma che stanno per incontrarsi o meglio per scontrarsi, proprio alla vigilia delle festività natalizie: per magia, o per chissà quale altra ragione, Salvo e Valentino si ritroveranno, infatti, in un enorme presepe vivente. È la Palestina dell'anno zero pochi giorni prima della nascita di Gesù... I due si troveranno ad affrontare, quindi, un viaggio fantastico in un mondo lontano che li porterà soprattutto a conoscere sé stessi, i loro limiti ma anche a riscoprire il loro coraggio di fronte al pericolo di un Erode (Massimo Popolizio) incattivito dalla notizia della nascita del Re dei Re mettendo a rischio la loro stessa vita pur di salvare il piccolo Gesù. "Per il pubblico italiano, dopo anni e anni di cinepanettoni è una bella svolta... Ficarra e Picone ci portano verso un tipo di comicità assolutamente classica, penso certo ai Troisi e Benigni di *Non ci resta che piangere*, ma anche a Franco e Ciccio diretti da Lucio Fulci, e allo stesso tempo costruiscono un film vero e proprio che funziona al di là delle battute e delle situazioni più o meno buffe. Non ci sono le solite sgangheratezze da film comico, insomma... Da subito, con Salvo che di fronte alle immagini di barconi di immigrati in tv se ne esce con un 'sono immagini che non vogliamo vedere più', ma riferito alla qualità del televisore. Se *L'ora legale* era un grande film comico politico, che anticipava non poco il disastro politico italiano che ci sarebbe capitato in questi ultimi due anni, *Il primo Natale* vuole invece essere il grande film comico natalizio per tutti, senza fare né moralismi né lezioni, anche se certi viaggi della speranza ci riportano naturalmente all'attualità, ma con una grande attenzione alla costruzione del racconto cinematografico e alla ri-costruzione del senso del Natale cattolico." (Marco Giusti)

TOLO TOLO di Checco Zalone. Sceneggiatura: Checco Zalone, Paolo Virzi. Con Checco Zalone, Souleymane Silla, Manda Touré, Nassor Said Berya, Barbara Bouchet, Nicola Di Bari. Commedia, c. 95 min. IT 2020. [Medusa, 01.01.20]

Dopo tre anni, Checco Zalone torna sul grande schermo non solo come attore ma anche come regista. Il film è ambientato in Kenya, a Malindi, e segue le avventure di un comico napoletano minacciato da un boss della malavita. La storia funge da espediente, come tutti i precedenti lavori cinematografici di Checco, per trattare un tema sociale attuale, in questo caso quello dell'immigrazione.

Il produttore Pietro Valsecchi ha dichiarato che, per lui, questo è "il film della piena maturità artistica" di Zalone. Ha inoltre commentato all'Ansa: "Tutti i grandi scrittori ma anche i semplici viaggiatori e turisti, dicono che una volta vista l'Africa ti rimane dentro e alla fine, prima o poi, ci si ritorna: lo chiamano mal d'Africa. Lo stesso capita a tutti gli spettatori che in questi dieci anni hanno amato i film di Zalone: attendono da tre anni il suo nuovo film e soffrono un po' di mal di Zalone."

Le riprese di *Tolo Tolo* hanno coinvolto molte città italiane, Roma, Bari, Acquafredda delle Fonti, Gravina di Puglia e Trieste, e anche location in terra straniera come Malta, il Marocco e il Kenya.

"Checco Zalone mi diverte, quelle poche cose che ho visto le ho trovate divertenti. E il suo è un politicamente scorretto intelligente, non del vaffa." (Massimo Cacciari)

