

I film del mese di marzo 2019



Drammatico, 110 min.
VEN. 1, SAB. 2 16.30 • DOM. 3 16.15

VERITÀ PER GIULIO REGENI

AMNESTY INTERNATIONAL



Drammatico, 123 min.
VEN. 1, SAB. 2 18.30 • DOM. 3 21.00

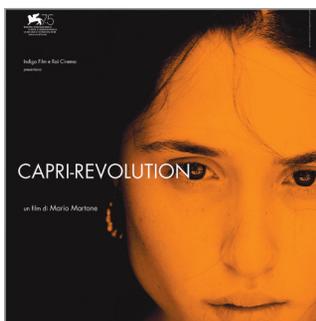


Commedia, 130 min.
VEN. 1, SAB. 2 21.00 • DOM. 3 18.15
LUN. 4, MAR. 5, GIO. 7 21.00
VENERDÌ 8 16.40 • SABATO 9 17.45
DOMENICA 10 21.00 • LUNEDÌ 11 17.00



Drammatico, 99 min.
DOMENICA 3 14.45
LUNEDÌ 4, MARTEDÌ 5 16.45

8 marzo: ingresso a €4 per tutte le spettatrici.



Drammatico, 122 min.
LUNEDÌ 4, MARTEDÌ 5 18.45
GIOVEDÌ 7 18.45 • LUNEDÌ 11 21.00



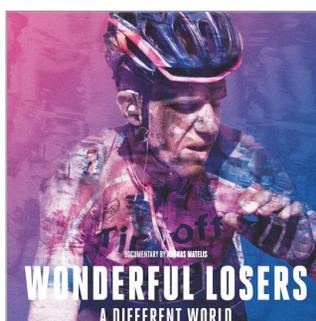
Animazione, 85 min.
VENERDÌ 8 15.00 • SABATO 9 16.00
DOMENICA 10 15.30 • VENERDÌ 15 17.00
SABATO 16, DOMENICA 17 16.00



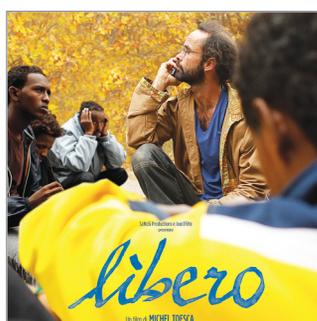
Commedia, 94 min.
VENERDÌ 8* 19.00 • SABATO 9 22.00
DOMENICA 10 17.30
SABATO 16 20.00 • DOMENICA 17 18.00



Commedia, 101 min.
VENERDÌ 8* 21.00
MER. 13 19.00 • GIOVEDÌ 14 21.00
VENERDÌ 15 19.00 • SABATO 16 18.00



Documentario, 75 min.
SAB. 9 20.30 • DOM. 10, LUN. 11 19.30
Il Giro d'Italia dal punto di vista dei gregari. Con riprese realizzate sullo Zoncolan e a Trieste. Un film proposto dall'asd Orbike di Gemona.



Documentario, 100 min.
MER. 13 21.00 • GIOVEDÌ 14 19.00
Ritratto di Cédric Herrou, l'agricoltore francese diventato il simbolo dell'aiuto ai migranti. Presentato fuori concorso al festival di Cannes 2018.



Drammatico, 111 min. VM 14
VENERDÌ 15 21.00 • SABATO 16 22.00
DOMENICA 17 21.00 • LUNEDÌ 18 19.00
MERCOLEDÌ 20 21.00
Premio per la miglior sceneggiatura a Berlino 2019.



Drammatico, 89 min.
LUN. 18 21.00 • MER. 20 19.00
LUNEDÌ 25, MARTEDÌ 26 21.00
Candidato all'Oscar come miglior film straniero.



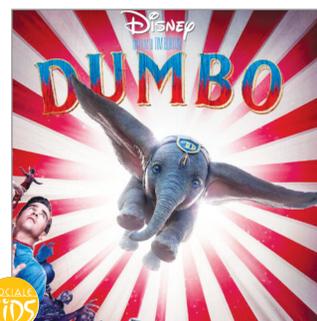
Animazione, 85 min.
GIOVEDÌ 21, VENERDÌ 22 17.00
SABATO 23 16.00, 18.00
DOMENICA 24 15.00, 16.45



Commedia, 102 min.
GIO. 21, VEN. 22, SAB. 23 21.00
DOM. 24 18.30 • LUN. 25, MAR. 26 19.00
MERCOLEDÌ 27 21.00



Documentario, 100 min.
DOMENICA 24 21.00
LUN. 25, MAR. 26 17.00
MER. 27, VENERDÌ 29, SABATO 30 19.00



Fantasy, 130 min.
VENERDÌ 29, SABATO 30 16.30, 21.00
DOMENICA 31 15.30, 18.00, 20.30
+ DATE SUCCESSIVE AD APRILE

VENERDÌ 1 MARZO
REMI 16.30 • **UNA NOTTE** 18.30
GREEN BOOK 21.00

SABATO 2 MARZO
REMI 16.30 • **UNA NOTTE** 18.30
GREEN BOOK 21.00

DOMENICA 3 MARZO
MIA E... 14.15 • **REMI** 16.30
GREEN BOOK 18.15 • **UNA NOTTE...** 21

LUNEDÌ 4 MARZO
MIA E... 16.45 • **CAPRI** 18.45
GREEN BOOK 21.00

MARTEDÌ 5 MARZO
MIA E... 16.45 • **CAPRI** 18.45
GREEN BOOK 21.00

MERCOLEDÌ 6 MARZO • TAVOLA ROTONDA LEGNO
 GIOVEDÌ 7 MARZO
CAPRI 18.45 • **GREEN BOOK** 21.00

VENERDÌ 8 MARZO
REX 15.00 • **GREEN BOOK** 16.40
10 GIORNI SENZA MAMMA 19.00
LA DONNA ELETTRICA 21.00

SABATO 9 MARZO
REX 16.00 • **GREEN BOOK** 17.45
WONDERFUL LOSERS 20.30
10 GIORNI SENZA MAMMA 22.00

DOMENICA 10 MARZO
REX 15.30 • **10 GIORNI...** 17.30
WONDERFUL LOSERS 19.30
GREEN BOOK 21.00

LUNEDÌ 11 MARZO
GREEN BOOK 17 • **WONDERFUL** 19.30
CAPRI - REVOLUTION 21.00

MARTEDÌ 12 MARZO • ERT
 MERCOLEDÌ 13 MARZO
DONNA ELETTRICA 19 • **LIBERO** 21

GIOVEDÌ 14 MARZO
LIBERO 19 • **DONNA ELETTRICA** 21

VENERDÌ 15 MARZO
REX 17.00 • **DONNA ELETTRICA** 19.00
LA PARANZA DEI BAMBINI 21.00

SABATO 16 MARZO
REX 16.00 • **DONNA ELETTRICA** 18.00
10 GIORNI SENZA MAMMA 20.00
LA PARANZA DEI BAMBINI 22.00

DOMENICA 17 MARZO
REX 16.00 • **10 GIORNI...** 18.00
LA PARANZA DEI BAMBINI 21.00

LUNEDÌ 18 MARZO
LA PARANZA DEI BAMBINI 19.00
COLD WAR 21.00

MARTEDÌ 19 MARZO • ERT - PASOLINI
 MERCOLEDÌ 20 MARZO
COLD WAR 19.00
LA PARANZA DEI BAMBINI 21.00

GIOVEDÌ 21 MARZO
GABBIANELLA 17 • **GLORIA BELL** 21

VENERDÌ 22 MARZO
GABBIANELLA 17 • **GLORIA BELL** 21

SABATO 23 MARZO
GABBIANELLA 16, 18 • **GLORIA BELL** 21

DOMENICA 24 MARZO
GABBIANELLA 15.00, 16.45
GLORIA BELL 19.00
I BAMBINI DI RUE SAINT-MAUR 21.00

LUNEDÌ 25 MARZO
I BAMBINI DI RUE SAINT-MAUR 17.00
GLORIA BELL 19.00 • **COLD WAR** 21.00

MARTEDÌ 26 MARZO
I BAMBINI DI RUE SAINT-MAUR 17.00
GLORIA BELL 19.00 • **COLD WAR** 21.00

MERCOLEDÌ 27 MARZO
I BAMBINI... 19 • **GLORIA BELL** 21.00

GIOVEDÌ 28 MARZO • ERT
 VENERDÌ 29 MARZO
DUMBO 16.30, 21.00
I BAMBINI DI RUE SAINT-MAUR 19.00

SABATO 30 MARZO
DUMBO 16.30, 21.00
I BAMBINI DI RUE SAINT-MAUR 19.00

DOMENICA 31 MARZO
DUMBO 15.30, 18.00, 20.30

I BAMBINI DI RUE SAINT-MAUR 209 (*Les enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris Xe*) di Ruth Zylberman. Documentario, 100 min. FR 2018. [Lab 80 Film, 24.01.19]

Concludiamo per quest'anno la nostra rassegna di film collegati alla Giornata della Memoria con un documentario che rievoca un rastrellamento avvenuto nel luglio 1942 in un caseggiato di Parigi. "È stato scoprendo il censimento del 1936 che mi sono accorta - racconta l'autrice di numerosi lavori sulla persecuzione nazista e sulla memoria delle vittime della Shoah - che un terzo dei 300 abitanti del 209 di Rue Saint-Maur erano ebrei. Dei 52 deportati, nove erano bambini." La Zylberman ha rintracciato alcuni dei vecchi inquilini della casa, casa che dovettero abbandonare durante il terribile periodo dell'occupazione tedesca. Con grande pazienza gli ex bambini, quelli di Rue Saint-Maur 209, ormai vecchi in giro per il mondo, a Parigi, New York, Tel Aviv, Melbourne, sono stati ritrovati e hanno accettato di confessare le loro storie dolorose. Ricordiamo che il 24 marzo, primo giorno di programmazione al Sociale di *I bambini di rue Saint-Maur 209*, segna il 75esimo anniversario dell'eccidio delle Fosse Ardeatine.

CAPRI-REVOLUTION di Mario Martone. Con Marianna Fontana, Reinout Scholten van Aschat, Antonio Folletto, Gianluca Di Genaro. Drammatico, 122 min. IT/FR 2018. [01 Distribution, 20.12.18] Il sogno di un'arte capace di cambiare la vita e i rapporti tra le persone. Questo il senso del film che chiude la "trilogia" sulla Storia di Mario Martone (dopo *Noi credevamo* e *Il giovane favoloso*), ricostruzione con più di una libertà della comunità di artisti che all'inizio del Novecento si installarono nell'isola di Capri, scandalizzando con le loro "libertà" ma anche con le loro utopie. (Paolo Mereghetti)

COLD WAR (*Zimna wojna*) di Pawel Pawlikowski. Con Joanna Kulig, Tomasz Kot. Drammatico, 85 min. PL 2018. [Lucky Red, 20.12.18] Candidato all'Oscar come miglior film straniero, incorniciato in un rigoroso e luminoso schermo in bianco e nero, è una bellissima storia d'amour fou ai tempi della Guerra Fredda, tra il 1949 e il 1964, imperdibile per cinefili d'ogni età. Piangeranno calde lacrime seguendo i due protagonisti del film, l'elegante Victor, compositore e ricercatore musicale, e la sua musa, Zula, contadina dalla bella voce e dal gran carattere... Due attori meravigliosi che sarà difficile scordare, una tenuta registica perfetta, ma anche un meticoloso e mostruoso lavoro sulla musica, fanno di questo *Cold War* uno dei migliori film del 2018. (Marco Giusti)

DIECI GIORNI SENZA MAMMA di Alessandro Genovesi. Con Fabio De Luigi, Valentina Lodovini, Antonio Catania, Diana Del Bufalo. Commedia, 94 min. IT 2019. [Medusa, 07.02.19] Cosa può succedere se una mamma sempre presente si allontana da casa per dieci giorni e lascia da solo il padre sempre assente per motivi di lavoro? Questa è l'idea base del film, che si sviluppa su alterne ed esilaranti vicende che vedono Carlo (Fabio De Luigi) alle prese con i figli senza l'appoggio della mamma (Valentina Lodovini).

LA DONNA ELETTRICA (*Kona fer í stríð [La donna in guerra]*) di Benedikt Erlingsson. Con Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson. Commedia, 101 min. Islanda 2018. [Teodora Film, 13.12.18] "Commedia simpaticamente insolita e soavemente appassionante": nelle meravigliose distese di verde d'Islanda, delimitate da distese di acqua e di ghiaccio, intraprende la sua battaglia "la donna elettrica", un'amabile insegnante di canto che, nel privato, si trasforma in una paladina della natura capace di incredibili sabotaggi.

DUMBO (*Dumbo*) di Tim Burton. Con Eva Green, Colin Farrell, Danny DeVito. Fantastico, 130 min. US 2019. [Walt Disney, 28.03.19] Questo *Dumbo* live action firmato dal maestro Tim Burton è una "meravigliosa reinterpretazione piena di fascino, colore e cuore" del classico Disney del 1941 e ruota attorno ad un proprietario di un circo (Danny DeVito) che arruola una ex star (Colin Farrell) e i suoi figli per prendersi cura di un elefante appena nato, il cui dono del volo porta il circo a nuovi livelli.

LA GABBIANELLA E IL GATTO di Enzo d'Alo. Animazione, 85 min. IT 1998. [CG Entertainment, 21.03.19] Ritorna sul grande schermo per soli quattro giorni il cartoon italiano più visto di sempre: per far fede alla promessa fatta a una gabbianella morente, il gatto Zorba prende sotto la sua protezione un uovo, da cui nasce Fortunata. Fortunata cresce credendo di essere un gatto ma ben presto i dubbi si fanno sempre più forti assieme alla voglia di volare. Con le voci di Carlo Verdone e Antonio Albanese, tratto dal romanzo di Luis Sepúlveda, *La gabbianella e il gatto* è un apologo sulla convivenza nonostante la diversità.

GLORIA BELL (*Gloria*) di Sebastián Lelio. Con Julianne Moore, John Turturro. Commedia, 102 min. US 2018 [Cinema, 07.03.19] Questo "ritratto femminile di stupefacente onestà e sensibilità" è un remake americano dell'omonimo film cileno del 2013 diretto dallo stesso Sebastián Lelio. Chi è Gloria? Si potrebbe dire una donna qualsiasi e straordinaria allo stesso tempo, una cinquantenne ancora molto bella che vive a Los Angeles, ama i suoi figli, ormai adulti, ed è anche una nonna attenta. Tra le sue passioni, quella di ballare nei club per single e comunque non smettere mai di credere all'amore.

GREEN BOOK (*Green Book*) di Peter Farrelly. Con Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini. Commedia, 130 min. US 2018. [Eagle Pictures, 31.01.19] Tre premi Oscar 2019: miglior film, miglior sceneggiatura, miglior attore non protagonista. La vera storia di Tony Lip, un buttafuori italo-americano che nel 1962 viene ingaggiato per portare Don Shirley, uno dei pianisti jazz più famosi del mondo, da New York sino al profondo sud degli USA per un tour di concerti. Nell'epoca precedente all'affermazione dei diritti civili, l'africanamericano Shirley deve difendersi dal razzismo e dai pericoli a esso connessi.

LIBERO (*Libre*) di Michel Toesca. Con Cédric Herrou. Documentario, 100 min. FR 2018. [I Wonder Pictures, 31.01.19] Pur girato pauperisticamente, il documentario riesce a raccontare con chiarezza il dramma dei migranti al confine tra la Francia e l'Italia, avendo come protagonista un eroe locale, l'agricoltore Cédric Herrou, che fa di tutto per aiutare gli esiliati, anche a costo di infrangere le leggi francesi.

MIA E IL LEONE BIANCO (*Mia e il leone bianco*) di Gilles de Maistre. Con Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood. Drammatico, 98 min. FR 2018. [Eagle Pictures, 17.01.19] Fiaba ecologista che mischia la fiction con il documentario, un romanzo di crescita e un inno alla libertà, ma anche una denuncia contro la caccia illegale, pagata da ricchi turisti privi di scrupolo.

UNA NOTTE DI 12 ANNI (*La noche de 12 años*) di Álvaro Brechner. Con Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort. Drammatico, 123 min. FR/AR/ES 2018. [Bim Distribuzione/Movies Inspired, 10.01.19] 1973: dopo il colpo di stato, in Uruguay vengono arrestati i dirigenti del movimento di opposizione dei Tupamaros. Una notte, tre di loro vengono prelevati dalle celle e, per i successivi 12 anni, saranno detenuti in isolamento, sottoposti a torture fisiche e psichiche. Uno dei tre è "Pepe" Mujica che nel 2010 diventerà il Presidente del Paese.

LA PARANZA DEI BAMBINI di Claudio Giovannesi. Dal romanzo di Roberto Saviano. Con Francesco Di Napoli, Artem Tkachuk. Drammatico, 111 min. IT/FR 2019. [Vision Distribution, 13.02.19] VM 14 "Giovannesi posa nuovamente il suo sguardo, affettuoso e mai giudicante, su adolescenti in ambienti difficili senza prospettive né riscatto. Tra codici e ambienti riconoscibili del crime-movie partenopeo, costruisce un racconto di formazione universale che dall'estetica della violenza si sposta sul piano delle emozioni, ribadendo ancora una volta l'innocenza dei suoi personaggi." (SNCCI)

REMI (*Rémi - Sans Famille*) di Antoine Blossier. Con Daniel Auteuil, Maïe Paquin. Drammatico, 105 min. FR 2018. [01 Distr., 07.02.19] Il classico per ragazzi *Senza famiglia* di Hector Malot torna sul grande schermo in una nuova versione live-action per raccontare le avventure di Rémi e la sua vita con il musicista girovago Vitalis.

REX - UN CUCCIOLLO A PALAZZO (*The Queen's Corgi*) di Ben Stassen. Animazione, 85 min. BE 2019. [Eagle Pictures 14.02.19] Rex, il cane più viziato e con le gambe più corte di Buckingham Palace, dopo aver perso le tracce della sua amata padrona, Sua Maestà Elisabetta II, finisce per sbaglio in uno dei più terribili clan di lotta canina nei sobborghi di Londra.

WONDERFUL LOSERS - A DIFFERENT WORLD (*Wonderful Losers - A Different World*) di Arunas Matelis. Documentario, 71 min. Lituania/Italia 2017. [Stefilm, 07.05.18] Appassionante film sul mondo sconosciuto dei gregari del ciclismo professionista che, come vuole il sottotitolo, ci invita a guardare dentro a un mondo diverso, le cui regole, gerarchie e sacrifici, nonostante la popolarità del ciclismo, sono conosciute da poche persone. E lo fa concentrandosi su aspetti poco noti, quali le numerose cadute che i ciclisti affrontano, la squadra di medici che li assiste prestando i primi soccorsi in condizioni impossibili, le lunghe degenze in ospedale dei ciclisti infortunati. Un mondo suggestivo anche per chi non segue il ciclismo professionista.