

I film del mese di febbraio 2019



CINOFORUM 23
QUANDO AMI QUALCUNO, DEVI LASCIARLO ANDARE...
MIA E IL LEONE BIANCO
SOCIALE KIDS
Drammatico, 99 min.
VENERDÌ 1 15.30 • SABATO 2 14.00
SABATO 9 14.00
LUN. 11, MER. 13 15.30



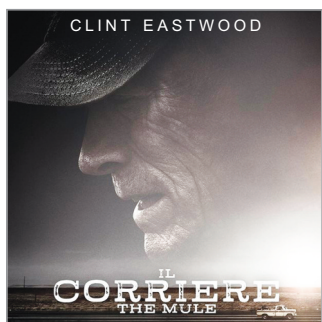
GIORNATA DELLA MEMORIA
SCHINDLER'S LIST
Drammatico, 195 min.
VENERDÌ 1 17.30 • SABATO 2 16.00
DOMENICA 3 10.00, 20.00
LUNEDÌ 4 17.30 • MARTEDÌ 5 20.00



Commedia, 110 min.
VENERDÌ 1 21.00 • SABATO 2 22.00
DOMENICA 3 17.45
LUNEDÌ 4 21.00 • MARTEDÌ 5 17.45



Biografico, 135 min-
SABATO 2 19.45 • DOMENICA 3 15.15
SABATO 16, DOMENICA 17 18.15



Drammatico, 116 min.
GIOVEDÌ 7, VENERDÌ 8 17.30, 21.00
SABATO 9 16.00, 18.30, 21.00
DOMENICA 10 15.00, 17.30, 21.00
LUN. 11, MAR. 12, MER. 13 17.30, 21.00
GIOVEDÌ 14, VENERDÌ 15 18.45, 21.00
SAB. 16, DOM. 17 13.45 VOS; 21.00



Documentario, 62 min.
GIOVEDÌ 7, VENERDÌ 8 19.45
LUNEDÌ 11, MARTEDÌ 12 19.45
MERCOLEDÌ 13 19.45



Documentari, c. 30 min.
DOMENICA 10 14.15, 20.00 INGRESSO LIBERO
Proiezione di filmati d'epoca conservati dalla Cineteca del Friuli sugli "Esuli d'Istria", che nel secondo tormentato dopoguerra del secolo scorso pagarono "con il proprio sacrificio il pesante tributo necessario alla causa della pace europea".



Animazione, 104 min.
GIOVEDÌ 14, VENERDÌ 15 16.45
SABATO 16, DOMENICA 17 16.00
VENERDÌ 22 15.30
SABATO 23 17.15
DOMENICA 24 16.00



Documentario, 95 min.
LUNEDÌ 18, MARTEDÌ 19 19.10
MERCOLEDÌ 20, GIOVEDÌ 21 19.10
VENERDÌ 22 22.00



Biografico, 110 min.
LUNEDÌ 18, MARTEDÌ 19, MER. 20 21.00
GIOVEDÌ 21 17.00 • VENERDÌ 22 17.30
SABATO 23 19.15 • DOMENICA 24 18.00



Biografico, 120 min.
GIOVEDÌ 21 21.00 • VENERDÌ 22 19.45
SABATO 23 21.30 • DOMENICA 24 21.00
MAR. 26, MER. 27, GIO. 28 21.00



Drammatico, 105 min.
SABATO 23 15.15 • DOMENICA 24 14.00
+ ALTRE DATE A MARZO



Drammatico, 123 min.
MAR. 26, MER. 27, GIO. 28 18.30
+ DATE SUCCESSIVE FINO AL 3 MARZO



AL SOCIALE DAL 1 MARZO
IL CANDIDATO AL PREMIO OSCAR
VIGGO MORTENSEN MAHERSHALA ALI
IL VINCITORE DEL PREMIO OSCAR
GREEN BOOK

INFORMAZIONI
Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: Intero: € 7,00 • Ridotto: € 4,50 (bambini e ragazzi dai 4 ai 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e universitari fino a 25 anni); soci CEC/Pro Gemona/Circolo Comune Gemona) • Carta dello Studente: € 4,00.
La cassa apre 20 min. prima del primo spettacolo.
Abbonamento 10 ingressi (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; massimo due ingressi per spettacolo).
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org.
Newsletter: Visitate il sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

VOS = versione originale sottotitolata in italiano.

VENERDÌ 1 FEBBRAIO
MIA 15.30 • **SCHINDLER'S LIST** 17.30
MOSCHETTIERI DEL RE 21.00

SABATO 2 FEBBRAIO
MIA E IL LEONE BIANCO 14.00
SCHINDLER'S LIST 16.00
BOHEMIAN RHAPSODY 19.45
MOSCHETTIERI DEL RE 22.00

DOMENICA 3 FEBBRAIO
SCHINDLER'S LIST 10.00, 20.00
BOHEMIAN RHAPSODY 15.15
MOSCHETTIERI DEL RE 17.45

LUNEDÌ 4 FEBBRAIO
SCHINDLER'S LIST 17.30
MOSCHETTIERI DEL RE 21.00

MARTEDÌ 5 FEBBRAIO
MOSCHETTIERI DEL RE 17.45
SCHINDLER'S LIST 20.00

MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO • ERT

GIOVEDÌ 7 FEBBRAIO
IL CORRIERE 17.30, 21.00
1938 - DIVERSI 19.45

VENERDÌ 8 FEBBRAIO
IL CORRIERE 17.30, 21.00
1938 - DIVERSI 19.45

SABATO 9 FEBBRAIO
MIA E IL LEONE BIANCO 14.00
IL CORRIERE 16.00, 18.30, 21.00

DOMENICA 10 FEBBRAIO
GIORNO DEL RICORDO 14.15, 20.00
IL CORRIERE 15.00, 17.30, 21.00

LUNEDÌ 11 FEBBRAIO
MIA 15.30 • **IL CORRIERE** 17.30, 21.00
1938 - DIVERSI 19.45

MARTEDÌ 12 FEBBRAIO
IL CORRIERE 17.30, 21.00
1938 - DIVERSI 19.45

MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO
MIA 15.30 • **IL CORRIERE** 17.30, 21.00
1938 - DIVERSI 19.45

GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO
DRAGON TRAINER 16.45
IL CORRIERE 18.45, 21.00

VENERDÌ 15 FEBBRAIO
DRAGON TRAINER 16.45
IL CORRIERE 18.45, 21.00

SABATO 16 FEBBRAIO
IL CORRIERE 13.45_vos
DRAGON TRAINER 16.00
BOHEMIAN RHAPSODY 18.15
IL CORRIERE 21.00

DOMENICA 17 FEBBRAIO
IL CORRIERE 13.45_vos
DRAGON TRAINER 16.00
BOHEMIAN RHAPSODY 18.15
IL CORRIERE 21.00

LUNEDÌ 18 FEBBRAIO
CHI SCRIVERÀ 19.10 • **VAN GOGH** 21.00

MARTEDÌ 19 FEBBRAIO
CHI SCRIVERÀ 19.10 • **VAN GOGH** 21.00

MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO
CHI SCRIVERÀ 19.10 • **VAN GOGH** 21.00

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO
VAN GOGH 17.00 • **CHI SCRIVERÀ** 19.10
LA FAVORITA 21.00

VENERDÌ 22 FEBBRAIO
DRAGON TRAINER 15.30
VAN GOGH 17.30 • **FAVORITA** 19.45
CHI SCRIVERÀ 22.00

SABATO 23 FEBBRAIO
REMI 15.15 • **DRAGON** 17.15
VAN GOGH 19.15 • **FAVORITA** 21.30

DOMENICA 24 FEBBRAIO
REMI 14.00 • **DRAGON** 16.00
VAN GOGH 18.00 • **FAVORITA** 21.00

LUNEDÌ 25 FEBBRAIO • ERT

MARTEDÌ 26 FEBBRAIO
UNA NOTTE 18.30 • **FAVORITA** 21.00

MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO
UNA NOTTE 18.30 • **FAVORITA** 21.00

GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO
UNA NOTTE 18.30 • **FAVORITA** 21.00

1938 - DIVERSI di Giorgio Treves. Con Roberto Herlitzka Documentario, 62 min. IT 2018. [Mariposa Cinematografica, 11.10.2018]
 Nel 1938 furono promulgate in Italia "le leggi per la difesa della razza". Il popolo italiano, che non era tradizionalmente antisemita, fu spinto dalla propaganda fascista ad accettare la persecuzione di una minoranza che viveva pacificamente in Italia da secoli. Come fu possibile? E quanto sappiamo ancora oggi di quel momento storico? *1938 - Diversi* vuole raccontare cosa comportò per gli ebrei italiani l'attuazione di quelle leggi, e come la popolazione ebraica e quella non ebraica vissero il razzismo e la persecuzione.

BOHEMIAN RHAPSODY (*Bohemian Rhapsody*) di Bryan Singer. Con Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee, Ben Hardy. Biografico, 134 min. GB/US 2018. [20th Century Fox, 29.11.18]

A grande richiesta, ritorna al Sociale il film dedicato alla storia di Freddy Mercury e dei Queen, dalla nascita del celebre gruppo rock nel 1970 al concerto Live Aid del 1985.

CHI SCRIVERÀ LA NOSTRA STORIA (*Who Will Write Our History*) di Roberta Grossman. Narratori: Joan Allen, Adrien Brody. Documentario, 95 min. US 2018. [Wanted, 27.01.19]

Nel novembre del 1940 i nazisti rinchiusero 450 mila ebrei nel ghetto di Varsavia. Un gruppo segreto composto da giornalisti, ricercatori e capi della comunità, guidato dallo storico Emanuel Ringelblum e conosciuto con il nome in codice Oyneg Shabes ("La gioia del Sabato" in yiddish), decise di combattere le menzogne e la propaganda dei feroci oppressori con carta e penna anziché con le armi e con la violenza. Per la prima volta, la storia di Emanuel Ringelblum e dell'archivio di Oyneg Shabes è raccontata in un documentario che intreccia immagini dei testi d'archivio con nuove interviste e rari filmati arricchiti da ricostruzioni storiche.

IL CORRIERE - THE MULE (*The Mule*) di Clint Eastwood. Con Clint Eastwood, Bradley Cooper, Taissa Farmiga, Michael Peña, Laurence Fishburne. Drammatico, US 2018. [Warner, 07.02.19].

Mescolando road movie, dramma e azione, Clint Eastwood (classe 1930) torna a dirigere se stesso a dieci anni di distanza dall'acclamato *Gran Torino*. A raccontare la genesi del progetto è lo sceneggiatore Nick Schenk: "Il più efficiente corriere nella storia del cartello della droga di Sinaloa è stato l'uomo meno scontato di tutti: un novantenne che viaggiava per lavoro. Nel cartello, era venerato da tutti. Veniva servito e riverito e chiunque gli lasciava carta bianca. Quando ho letto la sua vera storia, mi sono reso conto che poteva essere il perfetto rovescio della medaglia di Walt Kowalski di *Gran Torino*. Durante le ricerche per *Gran Torino*, ho incontrato diversi veterani e ho potuto constatare come la maggior parte di loro fosse ritornata al mondo civile in due differenti modi: o dando di matto come Walt o lasciandosi alle spalle il passato e mettendo le proprie abilità al servizio di altri in maniera briosa e divertente. Earl appartiene alla seconda categoria ma, come nota l'ex moglie, tutti conoscono il suo lato divertente a eccezione della propria famiglia."

DRAGON TRAINER - IL MONDO NASCOSTO (*How to Train Your Dragon 3*) di Dean DeBlois. Animazione, 104 min. US 2019. [Universal Pictures, 31.01.19]

Quella che era iniziata come un'improbabile amicizia tra un vichingo adolescente e un temibile drago Furia Buia si è trasformata in un'avventura epica che ne narra le esistenze. Benvenuti nel terzo (ultimo?) e più sorprendente capitolo di una delle serie d'animazione più amate della storia del cinema.

LA FAVORITA (*The Favourite*) di Yorgos Lanthimos. Con Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz. Biografico, 120 min. GR 2018. [20th Century Fox, 24.01.19]

Inghilterra, inizio del XVIII secolo. La regina Anna vede il suo rapporto con la sua consigliera e amante clandestina Sarah Churchill, la duchessa di Malborough, sconvolto dall'arrivo di Abigail, la giovane cugina della duchessa. Ben presto, gli equilibri di potere tra le tre donne finiranno per influenzare anche i rapporti tra la sovrana e la corte.

GIORNO DEL RICORDO

In questo speciale giorno istituito con legge del 2004 per conservare "la memoria della tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe, dell'esodo degli istriani, dei fiumani e dei dalmati italiani dalle loro terre durante la seconda guerra mondiale e nell'immediato secondo dopoguerra, e della più complessa vicenda del confine orientale", la Cineteca del Friuli presenta tre filmati d'epoca appartenenti alle proprie collezioni:

Pola, addio! Numero speciale della Settimana Incom sull'esodo dalla città istriana degli italiani che vengono trasportati dal piroscafo Toscana a Venezia da dove andranno "incontro a un oscuro destino": "Dopo le migrazioni imposte dalla guerra, più struggente è l'odissea di questi naufraghi nella tempesta della pace", è il commento del cinegiornale diretto da Sandro Pallavicini. 9 min.

Spot per la sottoscrizione a favore del **Comitato Nazionale per i Rifugiati Italiani** composto dal Vittorio Emanuele Orlando, Francesco Nitti, Ivanoe Bonomi, Ferruccio Parri e presieduto da Alcide De Gasperi, per sostenere gli esuli che hanno dovuto abbandonare Pola, Fiume, Zara, Capodistria, Umago, Cittanova, Orsera, Rovigno, Pisino, Albona, Cherso. 4 min.

Esuli d'Istria (1954) di Giulio Mauri, commentato con il bel testo di Valeria Bombaci, illustra come 200 mila profughi abbiano trovato lavoro e alloggio in Italia attraverso l'Opera per l'Assistenza ai Profughi Giuliani e Dalmati. 14 min.

MIA E IL LEONE BIANCO (*Mia e il leone bianco*) di Gilles de Maistre. Con Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood. Drammatico, 98 min. FR 2018. [Eagle Pictures, 17.01.19]

Fiaba ecologista che mischia la fiction con il documentario, un romanzo di crescita e un inno alla libertà, ma anche una denuncia contro la caccia illegale, pagata da ricchi turisti privi di scrupolo.

MOSCHETTIERI DEL RE - LA PENULTIMA MISSIONE di Giovanni Veronesi. Con Pierfrancesco Favino, Valerio Mastandrea, Sergio Rubini, Rocco Papaleo, Margherita Buy. Commedia, 109 min. IT 2018. [Vision Distribution, 27.12.18]

Commedia in costume ispirata in chiave goliardica al secondo romanzo di Dumas. L'evidente divertimento dell'ottimo cast nel realizzare il film contagia facilmente il pubblico di tutte le fasce e arriva persino quella nota nostalgica voluta dal regista sul tempo che passa e l'amicizia. (Cineuropa)

UNA NOTTE DI 12 ANNI (*La noche de 12 años*) di Álvaro Brechner. Con Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort. Drammatico, 123 min. FR/AR/ES 2018. [Bim Distribuzione/Movies Inspired, 10.01.19]

Una pagina buia della recente storia dell'Uruguay. Tutto inizia nel settembre del 1973 quando l'Uruguay è sotto il controllo di una dittatura militare. Il movimento di guerriglia dei Tupamaros è stato schiacciato e smantellato da un anno. I suoi membri sono stati imprigionati e torturati. Un'infausta notte di autunno, nove prigionieri Tupamaro vengono portati via dalle loro celle nell'ambito di un'operazione militare segreta che durerà 12 anni.

REMI (*Rémi - Sans Famille*) di Antoine Blossier. Con Daniel Auteuil, Maleaume Paquin, Virginie Ledoyen. Drammatico, 105 min. FR 2018. [01 Distribution 07.02.19]

Il classico senza tempo per ragazzi di Hector Malot, *Senza famiglia*, torna sul grande schermo in una nuova versione live-action per raccontare le avventure di Rémi e la sua vita al fianco del musicista girovago Vitalis e dei suoi inseparabili compagni: il fedele cane Capi e la scimmietta Joli-Cover. Uno straordinario ed emozionante viaggio attraverso la Francia, fatto di incontri e nuove amicizie che porteranno Rémi a scoprire le sue vere origini.

SCHINDLER'S LIST 25TH ANNIVERSARY di Steven Spielberg. Con Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes. Drammatico, 195 min. US 1993/2018. [Universal Pictures, 24.01.19]

"Una storia di coraggio di cui il mondo ha assolutamente bisogno": così si legge sul poster che accompagna questa nuova edizione rimasterizzata in 4K del capolavoro di Spielberg (7 premi Oscar 1994, tra cui miglior film, regia, fotografia, colonna sonora). Ha commentato il regista: "È difficile credere che siano passati 25 anni da quando *Schindler's List* è arrivato per la prima volta nelle sale: le storie vere della grandezza e della tragedia dell'Olocausto sono quelle che non devono mai essere dimenticate e le lezioni del film sull'importanza critica di contrastare l'odio continuano ancora oggi."

VAN GOGH - SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ (*At Eternity's Gate*) di Julian Schnabel. Con Willem Dafoe, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner. Biografico, 110 min. US 2018. [Lucky Red, 03.01.19]

"Uno di quei film inequivocabilmente imperdibile", sceneggiato dal regista con Jean-Claude Carrière, *Van Gogh* porta sullo schermo gli ultimi giorni di vita del tormentato pittore, ponendosi domande sul senso dell'arte e sull'umanità stessa. Il periodo preso in considerazione va dal 1887, quando il pittore fu costretto a ritirare i suoi quadri da una mostra per assenza di visitatori, fino alla sua controversa morte. In particolar modo, ci si concentra sul legame che van Gogh ha intrattenuto con il fratello Theo e l'amico e pittore Paul Gauguin.