

I film del mese di gennaio 2019



Azione, 114 min.
MARTEDÌ 1 16.00



Drammatico, 104 min.
MARTEDÌ 1 18.15, 20.30



Animazione, 113 min.
DA MERCOLEDÌ 2 a SABATO 5 14.45, 17.00
DOMENICA 6 15.30 • VENERDÌ 11 17.00
SABATO 12 15.30 • DOMENICA 13 14.30



Commedia, 77 min.
DA MERCOLEDÌ 2 a SABATO 5 19.10
DOMENICA 6 14.00, 20.30

VERITÀ PER GIULIO REGENI



Commedia, 123 min.
DA MERCOLEDÌ 2 a SABATO 5 21.00
DOMENICA 6 17.45
LUNEDÌ 7 18.40 • MERCOLEDÌ 9 17.00



Biografico, 134 min.
LUNEDÌ 7 21.00 • MERCOLEDÌ 9 21.00
GIOVEDÌ 10 18.30 • VENERDÌ 11 21.00
SABATO 12 19.05 • DOMENICA 13 18.30



Documentario, 80 min.
MERCOLEDÌ 9 19.10 • GIOVEDÌ 10 21.00
VENERDÌ 11 19.10 • SABATO 12 17.40
DOMENICA 13 21.00



Commedia, 90 min.
SABATO 12 21.30 • DOMENICA 13 16.45
SABATO 19 19.00 • DOMENICA 20 21.00
LUNEDÌ 21 19.00



Documentario, 102 min.
LUNEDÌ 14 19.00, 21.00



Documentario, 77 min.
MARTEDÌ 15 17.45, 19.15, 21.00
MERCOLEDÌ 16 17.45, 19.15, 21.00
SABATO 19 15.40



Drammatico, 98 min.
GIO. 17, VEN. 18 17, 19 • SAB. 19 17.00
DOM. 20 15.00, 19.00 • VEN. 25 17.00
SABATO 26 16.45 • DOMENICA 27 14.15



Commedia, 93 min.
GIOVEDÌ 17, VENERDÌ 18, SABATO 19 21.00
DOMENICA 20 13.30 vos; 17.00
LUN. 21 21.00 • MER. 23 19 vos; 21.00
GIOVEDÌ 24, VENERDÌ 25 19.00

VOS = versione originale sottotitolata in italiano.



Drammatico, 119 min.
GIO. 24, VEN. 25 21.00 • SAB. 26 18.50
DOMENICA 27 18.45, 21.00
LUNEDÌ 28, MAR. 29, MER. 30 18.45



Commedia, 124 min.
SABATO 26 21.00 • DOMENICA 27 16.30
LUNEDÌ 28, MARTEDÌ 29, MER. 30 21.00
GIOVEDÌ 31 18.45



Commedia, 109 min.
GIOVEDÌ 31 21.00
+ DATE SUCCESSIVE FINO AL 5 FEBBRAIO
DAL 7 FEBBRAIO, IL CORRIERE - THE MULE

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: Intero: € 7,00 • Ridotto: € 4,50 (bambini e ragazzi dai 4 ai 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e universitari fino a 25 anni); soci CEC/Pro Gemona/Circolo Comune Gemona) • **Carta dello Studente: € 4,00.**

La cassa apre 20 min. prima del primo spettacolo.

Abbonamento 10 ingressi (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; massimo due ingressi per spettacolo).

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org.

Newsletter: Collegatevi al sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

MARTEDÌ 1 GENNAIO
BUMBLEBEE 16.00 • **BEN** 18.15, 20.30

MERCOLEDÌ 2 GENNAIO
RALPH SPACCA INTERNET 14.45, 17.00
PRIMA PIETRA 19.10 • **7 UOMINI** 21.00

GIOVEDÌ 3 GENNAIO
RALPH SPACCA INTERNET 14.45, 17.00
PRIMA PIETRA 19.10 • **7 UOMINI** 21.00

VENERDÌ 4 GENNAIO
RALPH SPACCA INTERNET 14.45, 17.00
PRIMA PIETRA 19.10 • **7 UOMINI** 21.00

SABATO 5 GENNAIO
RALPH SPACCA INTERNET 14.45, 17.00
PRIMA PIETRA 19.10 • **7 UOMINI** 21.00

DOMENICA 6 GENNAIO
LA PRIMA PIETRA 14.00, 20.30
RALPH SPACCA INTERNET 15.30
7 UOMINI A MOLLO 17.45

LUNEDÌ 7 GENNAIO
7 UOMINI 18.40 • **BOHEMIAN** 21.00

MARTEDÌ 8 GENNAIO • **ERT**

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO
7 UOMINI A MOLLO 17.00
SANTIAGO 19.10 • **BOHEMIAN** 21.00

GIOVEDÌ 10 GENNAIO
BOHEMIAN 18.30 • **SANTIAGO** 21.00

VENERDÌ 11 GENNAIO
RALPH SPACCA INTERNET 17.00
SANTIAGO 19.10 • **BOHEMIAN** 21.00

SABATO 12 GENNAIO
RALPH SPACCA INTERNET 15.30
SANTIAGO 17.40 • **BOHEMIAN** 19.05
SE SON ROSE 21.30

DOMENICA 13 GENNAIO
RALPH SPACCA INTERNET 14.30
SE SON ROSE 16.45
BOHEMIAN 18.30 • **SANTIAGO** 21.00

LUNEDÌ 14 GENNAIO
TI PORTO IO 19.00, 21.00

MARTEDÌ 15 GENNAIO
MOUNTAIN 17.45, 19.15, 21.00

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO
MOUNTAIN 17.45, 19.15, 21.00

GIOVEDÌ 17 GENNAIO
MIA E IL LEONE BIANCO 17.00, 19.00
OLD MAN & THE GUN 21.00

VENERDÌ 18 GENNAIO
MIA E IL LEONE BIANCO 17.00, 19.00
OLD MAN & THE GUN 21.00

SABATO 19 GENNAIO
MOUNTAIN 15.40 • **MIA** 17.00
SE SON ROSE 19.00 • **OLD MAN** 21.00

DOMENICA 20 GENNAIO
OLD MAN & THE GUN 13.30_vos; 17.00
MIA E IL LEONE BIANCO 15.00, 19.00
SE SON ROSE 21.00

LUNEDÌ 21 GENNAIO
SE SON ROSE 19.00 • **OLD MAN** 21.00

MARTEDÌ 22 GENNAIO • **ERT**

MERCOLEDÌ 23 GENNAIO
OLD MAN 19.00_vos, 21.00

GIOVEDÌ 24 GENNAIO
OLD MAN 19.00 • **L'UOMO DAL...** 21.00

VENERDÌ 25 GENNAIO
MIA E IL LEONE BIANCO 17.00 • **OLD MAN** 19.00
L'UOMO DAL CUORE DI FERRO 21.00

SABATO 26 GENNAIO
MIA E... 16.45 • **L'UOMO DAL...** 18.50
NON CI RESTA CHE VINCERE 21.00

DOMENICA 27 GENNAIO
MIA E IL LEONE BIANCO 14.15
NON CI RESTA CHE VINCERE 16.30
L'UOMO DAL CUORE DI FERRO 18.45, 21.00

LUNEDÌ 28 GENNAIO
L'UOMO... 18.45 • **NON CI RESTA...** 21.00

MARTEDÌ 29 GENNAIO
L'UOMO... 18.45 • **NON CI RESTA...** 21.00

MERCOLEDÌ 30 GENNAIO
L'UOMO... 18.45 • **NON CI RESTA...** 21.00

GIOVEDÌ 31 GENNAIO
NON CI RESTA CHE VINCERE 18.45
QUATTRO MOSCHETTIERI 21.00

7 UOMINI A MOLLO (*Le Grand Bain*) di Gilles Lellouche. Con Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Virginie Efira. Commedia, 123 min. FR 2018. [Eagle Pictures, 20.12.18]
 L'idea è strepitosa. Un gruppo di uomini di diversa estrazione sociale e età, ma uniti da depressione, guai finanziari, esperienze negative, si ritrovano in slip in piscina per dar vita a una squadra di nuoto sincronizzato che possa rappresentare la Francia ai campionati mondiali in Norvegia. Due ragazze, anche loro non troppo in forma, una ex campionessa diventata alcolista e una paraplegica saranno i loro allenatori... Un film facile, con molti meccanismi narrativi elementari, ma che funziona alla perfezione. Grazie anche a un gruppo di attori di grande mestiere. (Marco Giusti)

BEN IS BACK (*Ben Is Back*) di Peter Hedges. Con Julia Roberts, Lucas Hedges. Drammatico, 98 min. US 2018. [Notorious, 20.12.18]
 Struggente dramma familiare con Julia Roberts nei panni di una madre disposta a tutto per strappare il figlio diciannovenne (Lucas Hedges) da una distruttiva dipendenza dalla droga.

BOHEMIAN RHAPSODY (*Bohemian Rhapsody*) di Bryan Singer. Con Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee, Ben Hardy. Biografico, 134 min. GB/US 2018. [20th Century Fox, 29.11.18]
 Il film del 2018 più visto in Italia è dedicato alla storia di Freddy Mercury e dei Queen, dalla nascita del celebre gruppo rock nel 1970 al concerto Live Aid del 1985.

BUMBLEBEE (*Bumblebee*) di Travis Knight. Con Hailee Steinfeld, Pamela Adlon, John Cena, Stephen Schneider, Jorge Lendeborg Jr. Azione, 113 min. US 2018. [20th Century Fox, 20.12.18]
 Anno 1987: dopo una missione finita male, Bumblebee, il robot del titolo, si rifugia in una discarica in una piccola città della California. Lo trova, sfregiato dalle battaglie e inutilizzabile, la giovane Charlie, che capisce subito che non si tratta di un normale Maggiolino giallo. Un incontro che ricorda molto quello tra ET e il bimbo che lo accoglie.

MIA E IL LEONE BIANCO (*Mia e il leone bianco*) di Gilles de Maistre. Con Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood. Drammatico, 98 min. FR 2018. [Eagle Pictures, 17.01.19]
Cinoforum 23 in collaborazione con il Centro Cinofilo Lupo Nero di Fagagna. Costretta a trasferirsi dall'Inghilterra al Sudafrica per seguire il lavoro del padre John, zoologo, Mia è una bambina insofferente e ribelle. Qualcosa però cambia quando nell'allevamento di John nasce Charlie, un raro esemplare di leone bianco. Il fortissimo legame d'amicizia che s'instaura tra Mia e Charlie causa non poche preoccupazioni ai genitori della ragazza, convinti che il leone, una volta adulto, non saprà controllare i propri istinti predatori.

MOSCHETTIERI DEL RE - LA PENULTIMA MISSIONE di Giovanni Veronesi. Con Pierfrancesco Favino, Valerio Mastandrea, Sergio Rubini, Rocco Papaleo, Margherita Buy. Commedia, 109 min. IT 2018. [Vision Distribution, 27.12.18]
 Commedia in costume ispirata in chiave goliardica al secondo romanzo di Dumas. L'evidente divertimento dell'ottimo cast nel realizzare il film contagia facilmente il pubblico di tutte le fasce e arriva persino quella nota nostalgica voluta dal regista sul tempo che passa e l'amicizia. (Cineuropa)

MOUNTAIN di Jennifer Peedom. Narratore: Willem Dafoe. Documentario, 74 min. Australia 2017. [Mescalito Film, 15.01.19]
 Con i testi dello scrittore Robert Macfarlane e la voce narrante di William Defoe, accompagnata dalla musica sinfonica dell'Australian Chamber Orchestra, *Mountain* indaga sui motivi che spingono da sempre l'uomo a raggiungere le cime più alte del mondo, rischiando la vita pur di domare le "onde di pietra".

NON CI RESTA CHE VINCERE (*Campeones*) di Javier Fesser. Con Javier Gutiérrez, Sergio Olmo, Julio Fernández. Commedia, 124 min. ES 2018. [Bim Distribuzione/Movies Inspired, 06.12.18]
 Una commedia che fa riflettere e ridere allo stesso tempo. Se la trama è scontata - il vice allenatore di un'importante squadra spagnola di basket riscopre la passione per lo sport allenando un gruppo di disabili - non lo è il modo in cui viene declinata. Un film brillante, che rappresenta i disabili non come le solite macchiette pensate a tavolino per suscitare tenerezza, come un gruppo eterogeneo di persone con diversi gradi di difficoltà e sfumature, che sanno tenere testa a modo loro al cosiddetto normodotato. E fanno ridere non perché presi in giro dal narratore onnisciente, ma perché sono divertenti e, cosa più importante, si divertono. (1977)

OLD MAN & THE GUN (*The Old Man & the Gun*) di David Lowery. Con Robert Redford, Casey Affleck, Danny Glover, Tom Waits, Sissy Spacek, Keith Carradine. Commedia, 93 min. US 2018. [Bim, 20.12.18]
 Non poteva scegliere film migliore Robert Redford per chiudere la sua carriera d'attore: *The Old Man & the Gun* [Il vecchio e la pistola, ispirato a una storia reale] è un poliziesco malinconico e sornione, delicatamente e piacevolmente romantico, con un protagonista che è orgoglioso soprattutto di "avere uno stile". Proprio com'è l'attore oggi ottantaduenne e com'è il suo personaggio Forrest Tucker, un ladro simpatico e gentile che rapina piccole banche di provincia, usando molto più le buone maniere che la pistola. E senza dimenticarsi mai di andarsene con un bel sorriso! (Paolo Mereghetti)

LA PRIMA PIETRA di Rolando Ravello. Con Corrado Guzzanti, Lucia Mascino, Kasia Smutniak, Serra Yilmaz, Valerio Aprea. Commedia, 77 min. IT 2018. [Warner Bros Italia, 06.12.18]
 Si avvicinano le vacanze di Natale e a scuola tutti sono in fermento per la recita imminente. Mentre è in cortile, un bambino lancia una pietra rompendo una finestra e ferendo il bidello. Si tratta di un bimbo musulmano e l'accaduto dà vita a un dibattito che vede protagonisti il preside (un Corrado Guzzanti grandioso), la maestra, il bidello e sua moglie, la mamma del bambino e la suocera di lei.

RALPH SPACCA INTERNET (*Ralph Breaks the Internet: Wreck-It Ralph 2*) di Rich Moore, Phil Johnston. Animazione, 113 min. US 2018. [Walt Disney, 01.01.19]
 Sequel delle avventure dei due personaggi dei videogiochi, il pesante ma vulnerabile "distruttore" Ralph e l'intraprendente piccola pilota Vanellope, conosciuti in *Ralph spaccatutto* (2012). Stavolta i due protagonisti si avventurano nel mondo del web, di cui esplorano le bellezze ma anche i rischi, dagli haters/cyberbulli ai virus.

SANTIAGO, ITALIA di Nanni Moretti. Con Nanni Moretti. Documentario, 80 min. IT 2018. [Academy Two, 06.12.18]
 Due sole inquadrature. Sono quelle che Nanni Moretti concede a se stesso nel formidabile *Santiago, Italia*. Nella prima, in apertura, è di spalle sopra la città circondata dalle Ande. È un gesto di iscrizione. Come dire: questa città, queste storie, mi appartengono, anzi ci appartengono e riguardano tutti noi. Anche qui, anche oggi. Forse soprattutto oggi. La seconda volta Nanni appare per dire a un militare che si protesta innocente: "Io non sono imparziale." Il resto è occupato dai ricordi dei cileni che nel 1973 trovarono scampo dal golpe nella nostra ambasciata in Cile, e dei funzionari che li aiutano, talvolta anche a venire in Italia. Sono storie bellissime, spesso incredibili, cariche di dignità e di paradossale nostalgia, ma non prive di risvolti buffi o assurdi, anche quando sono storie di tortura. Poche, lo stretto indispensabile, le immagini d'archivio. C'è Allende naturalmente, anche con Neruda. C'è il suo ultimo discorso prima di morire alla Moneda. Pinochet appare pochi secondi in immagini televisive molto disturbate. Quasi tutto è affidato alla viva voce, mai espressione fu più calzante, di testimoni, uomini e donne di ogni tipo. Sono loro, dal loro punto di vista unico e irripetibile, a ricostruire tutto. (Fabio Ferzetti)

SE SON ROSE di Leonardo Pieraccioni. Con Leonardo Pieraccioni, Claudia Pandolfi. Commedia, 90 min. IT 2018. [Medusa, 29.11.18]
 Leonard Pieraccioni torna a confrontarsi con i suoi temi preferiti: il rapporto tra uomo e donna. E lo fa con una commedia gentile e corale, dal punto di vista femminile, mentre lui si ritaglia la parte centrale maschile.

TI PORTO IO (*I'll Push You*) di Chris Karcher, Terry Parish. Con Patrick Gray, Justin Skeesuck, Ted Hardy. Documentario, 100 min. ES/US 2017. [Mescalito Film, 02.10.18]
 Il film racconta l'impresa epica di Patrick e Justin lungo il cammino di Santiago. Perché epica? Perché Justin vive su una sedia a rotelle e sarà Patrick, il suo migliore amico, a spingerlo lungo tutti gli 800 chilometri del famosissimo cammino nel nord della Spagna.

Giornata della Memoria
L'UOMO DAL CUORE DI FERRO (*The Man with the Iron Heart*) di Cédric Jimenez. Con Jason Clarke, Rosamund Pike, Mia Wasikowska. Thriller, 119 min. FR/US/GB/BE 2017. [Videa, 24.01.19]
 Tratto dal romanzo vincitore del Premio Goncourt Opera Prima nel 2010 (edito in Italia da Einaudi nel 2011), il film racconta l'ascesa del gerarca nazista Reinhard Heydrich, braccio destro di Himmler, apprezzato da Hitler tanto da essere messo a capo del protettorato di Boemia e Moravia dopo l'occupazione della Cecoslovacchia. Heydrich è il primo ideatore della cosiddetta "soluzione finale".