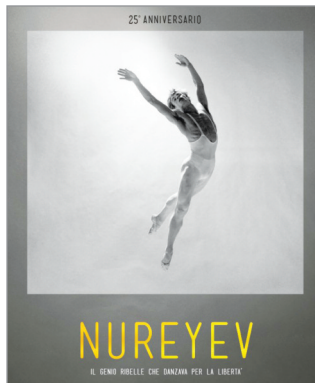


I film del mese di novembre 2018



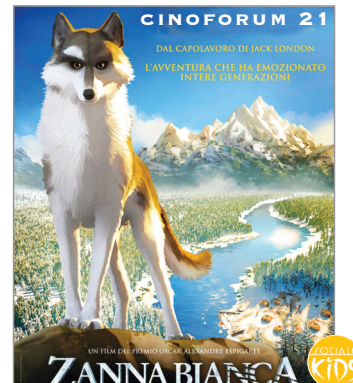
Fantasy, 101 min.
GIOVEDÌ 1 15.45, 18.00, 20.30
VENERDÌ 2, SABATO 3 18.00, 20.30
DOMENICA 4 15.45, 18.00, 20.30
LUNEDÌ 5 18.00, 20.30
VENERDÌ 9 18.00 • SABATO 10 18.30
DOMENICA 11 18.00



Documentario, 113 min.
MERCOLEDÌ 7, GIOVEDÌ 8 18.30
LUNEDÌ 12 20.45
Film evento che riproponiamo per permettere di vederlo anche a chi, a causa di maltempo, lo ha perso nei due giorni dell'uscita ufficiale a fine ottobre. Prezzi repliche stabiliti dalla distribuzione: ingresso intero € 10; ingresso ridotto & abbonati € 8.



Drammatico, 105 min.
MERCOLEDÌ 7, GIOVEDÌ 8 20.45
VENERDÌ 9, SABATO 10 20.45
DOMENICA 11 20.00
LUNEDÌ 12, MARTEDÌ 13 18.45
MERCOLEDÌ 14 17.00
GIOVEDÌ 15 18.45



Animazione, 88 min.
SABATO 10 16.30 • DOMENICA 11 16.00
SABATO 17 16.30 • DOMENICA 18 15.00
SABATO 24 17.00
DOMENICA 25 15.15, 19.00
Cinoforum 21 in collaborazione con il Centro Cino-filo Lupo Nero di Fagagna.



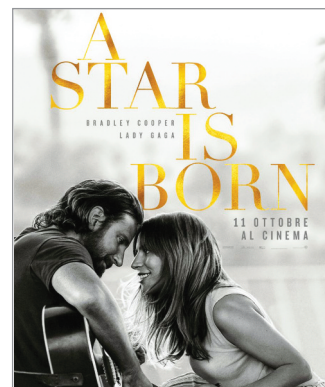
Documentario, 100 min.
MARTEDÌ 13 20.45
MERCOLEDÌ 14 19.00
GIOVEDÌ 22, VENERDÌ 23 19.00
SABATO 24 19.00



Docufiction, 54 min.
MERCOLEDÌ 14 21.00 • INGRESSO: € 3
Gli anni della guerra del '15-'18 sul fronte dell'Isonzo attraverso le testimonianze delle persone in essa coinvolte, sia militari che civili.



Drammatico, 103 min.
GIOVEDÌ 15, VENERDÌ 16 20.45
SABATO 17 18.30
DOMENICA 18 17.00
LUNEDÌ 19 20.45 • MARTEDÌ 20 18.30
Al termine della proiezione di domenica 18, incontro con il regista Alberto Fasulo.



Drammatico, 136 min.
SABATO 17 20.30
DOMENICA 18 12.00 v.o./ST.
DOMENICA 18 20.00
LUNEDÌ 19 18.15 • MARTEDÌ 20 20.30



Commedia, 98 min.
GIOVEDÌ 22 21.00
VENERDÌ 23 21.00
SABATO 24 21.00
DOMENICA 25 17.00



Drammatico, 90 min.
DOMENICA 25* 20.45 • INGRESSO: € 4
MARTEDÌ 27 20.45
MER. 28, GIO. 29, VEN. 28 19.00
**25/11: giornata contro la violenza sulle donne.*



Documentario, 51 min.
MERCOLEDÌ 28 21.00 • INGRESSO: € 3
Attraverso rari materiali d'archivio americani, il film racconta l'intervento degli Stati Uniti in Europa durante il primo conflitto mondiale.



Commedia, 95 min.
GIOVEDÌ 29, VENERDÌ 30 20.45
+ DATE SUCCESSIVE FINO AL 4 DICEMBRE

VERITÀ PER GIULIO REGENI

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli. Orario cassa: da 20 min. prima del primo spettacolo. Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (bambini e ragazzi dai 4 ai 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e universitari fino a 25 anni; soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune Gemona) • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00. Abbonamento 10 ingressi (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo). E-mail: sociale@cinetecadelFriuli.org. Newsletter: Collegatevi al sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

GIOVEDÌ 1 NOVEMBRE
LO SCHIACCIANOCI 15.45, 18.00, 20.30

VENERDÌ 2 NOVEMBRE
LO SCHIACCIANOCI 18.00, 20.30

SABATO 3 NOVEMBRE
LO SCHIACCIANOCI 18.00, 20.30

DOMENICA 4 NOVEMBRE
LO SCHIACCIANOCI 15.45, 18.00, 20.30

LUNEDÌ 5 NOVEMBRE
LO SCHIACCIANOCI 18.00, 20.30

MARTEDÌ 6 NOVEMBRE • TEATRO - ERT

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE
NUREYEV 18.30 • **IL VERDETTO** 20.45

GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE
NUREYEV 18.30 • **IL VERDETTO** 20.45

VENERDÌ 9 NOVEMBRE
LO SCHIACCIANOCI 18.00
IL VERDETTO 20.45

SABATO 10 NOVEMBRE
ZANNA BIANCA 16.30
LO SCHIACCIANOCI 18.30
IL VERDETTO 20.45

DOMENICA 11 NOVEMBRE
ZANNA BIANCA 16.00
LO SCHIACCIANOCI 18.00
IL VERDETTO 20.00

LUNEDÌ 12 NOVEMBRE
IL VERDETTO 18.45 • **NUREYEV** 20.45

MARTEDÌ 13 NOVEMBRE
IL VERDETTO 18.45 • **TI PORTO IO** 20.45

MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE
IL VERDETTO 17.00 • **TI PORTO IO** 19.00
ISONZO FRONT 21.00

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE
IL VERDETTO 18.45
MENOCCHIO 20.45

VENERDÌ 16 NOVEMBRE
"Casa shock" con i Trigemini (Auser) 18.00
MENOCCHIO 20.45

SABATO 17 NOVEMBRE
ZANNA BIANCA 16.30
MENOCCHIO 18.30
A STAR IS BORN 20.30

DOMENICA 18 NOVEMBRE
A STAR IS BORN v.o./st.* 12.00
ZANNA BIANCA 15.00
MENOCCHIO 17.00
A STAR IS BORN 20.00

LUNEDÌ 19 NOVEMBRE
A STAR IS BORN 18.15
MENOCCHIO 20.45

MARTEDÌ 20 NOVEMBRE
MENOCCHIO 18.30
A STAR IS BORN 20.30

MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE • TEATRO - ERT

GIOVEDÌ 22 NOVEMBRE
TI PORTO IO 19.00
TI PRESENTO SOFIA 21.00

VENERDÌ 23 NOVEMBRE
TI PORTO IO 19.00
TI PRESENTO SOFIA 21.00

SABATO 24 NOVEMBRE
ZANNA BIANCA 17.00
TI PORTO IO 19.00
TI PRESENTO SOFIA 21.00

DOMENICA 25 NOVEMBRE
ZANNA BIANCA 15.15, 19.00
TI PRESENTO SOFIA 17.00
NOME DI DONNA 20.45

LUNEDÌ 26 NOVEMBRE
"Catine Scio: E iè dure iessi feminis!" 20.15

MARTEDÌ 27 NOVEMBRE
NOME DI DONNA 20.45

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE
NOME DI DONNA 19.00
COME VINCERE LA GUERRA 21.00

GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE
NOME DI DONNA 19.00
QUASI NEMICI 20.45

VENERDÌ 30 NOVEMBRE
NOME DI DONNA 19.00
QUASI NEMICI 20.45

* L'abbreviazione v.o./st. sta per "versione in lingua originale sottotitolata in italiano".

COME VINCERE LA GUERRA di Roland Sejko. Documentario, 51 min. IT 2018 [Istituto Luce]. In sala, Luca Giuliani, sceneggiatore. 1917-1918. Gli Stati Uniti intervengono nella Grande Guerra, la guerra degli europei. Centinaia di migliaia di uomini sbarcano nel continente. In Italia giunge solo un battaglione, il 332° Fanteria. Basterà per raccontare al nemico una guerra che non sarà mai combattuta. Attraverso rari materiali d'archivio americani, il film racconta la Grande Guerra italiana da una prospettiva inedita.

ISONZO FRONT: LA MIA STORIA di Massimo Garlatti-Costa. Docu-fiction, 54 min. IT 2016 [Raja Films]. In sala, il regista. Gli anni della prima guerra mondiale sul fronte dell'Isonzo attraverso le testimonianze delle persone in essa coinvolte, soldati italiani, austro-ungarici e semplici civili. Il film presenta alcune storie, diverse tra loro, ricavate da vere testimonianze dell'epoca, reperite da lettere, racconti e diari manoscritti dell'Archivio Diaristico Nazionale. Come una *Spoon River Anthology* della Grande Guerra, gli attori, che interpretano i protagonisti, raccontano direttamente in "camera" le loro esperienze vissute, accompagnati dagli storici e dalle immagini filmiche e fotografiche fornite da numerosi archivi locali ed europei.

MENOCCHIO di Alberto Fasulo. Con Marcello Martini, Maurizio Fanin, Carlo Baldracchi, Nilla Patrizio. Drammatico, 103 min. IT/RO 2018 [Nefertiti Film, 08.11.18]. In sala (domenica 18), il regista. Italia. Fine 1500. La Chiesa Cattolica Romana, sentendosi minacciata nella sua egemonia dalla Riforma Protestante, sferra la prima sistematica guerra ideologica di uno Stato per il controllo totale delle coscienze. Il nuovo confessionale, disegnato proprio in questi anni, si trasforma da luogo di consolazione delle anime a tribunale della mente. Ascoltare, spiare e denunciare il prossimo diventano pratiche obbligatorie, pena la scomunica, il carcere o il rogo. Menocchio, vecchio, cocciuto mugnaio autodidatta di un piccolo villaggio sperduto fra i monti del Friuli, decide di ribellarsi. Ricercato per eresia, non dà ascolto alle suppliche di amici e famigliari e invece di fuggire o patteggiare, affronta il processo. Non è solo stanco di soprusi, abusi, tasse, ingiustizie. In quanto uomo, Menocchio è genuinamente convinto di essere uguale ai vescovi, agli inquisitori e persino al Papa.

NOME DI DONNA di Marco Tullio Giordana. Con Cristiana Capotondi, Valerio Binasco, Michela Cesconi, Adriana Asti. Drammatico, 90 min. IT 2018. [Videa, 08.03.18] Programmato al Sociale a partire dal 25 novembre, Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, il film tratta - come scrive il regista, Marco Tullio Giordana - "delle molestie sul luogo di lavoro, tema balzato di recente agli onori della cronaca ma nascosto per anni sotto il tappeto. Non è un film di 'denuncia'... più che sul 'fatto' indaga sul sasso lanciato nello stagno, sulle conseguenze che ne derivano. Una di queste è l'ostilità che immediatamente avvolge la vittima, l'insinuazione che 'se la sia cercata', la solitudine in cui si trova chi non intende sottostare. Un film che racconta l'omertà, la compiacenza, il disonore generale e il coraggio invece di una giovane donna che sfida tutto questo e si ribella dimostrandosi più forte del luogo comune." Ricordiamo che lunedì 26, ore 20.15 (ingresso libero), si terrà al Sociale - a cura della Commissione Pari Opportunità del Comune di Gemona - la presentazione delle iniziative antiviolenza nel territorio del Gemonese, cui seguirà lo spettacolo con Caterina Tomasulo "Catine Scio: E iè dure iessi feminis!"

NUREYEV (*Nureyev: An Oryg of One*) di Jacqui e David Morris. Con Rudolf Nureyev. Documentario, 110 min. GB 2017. [Nexo, 29.10.18] A 25 anni dalla morte e a 80 dalla nascita un film imperdibile sul più grande ballerino di tutti i tempi, Rudolf Nureyev (1938-1993), il genio ribelle che danzava per la libertà, l'uomo che ha saputo rivoluzionare il concetto di danza, trasformandosi in un'icona della cultura pop del tempo. Il documentario ci racconta la sua vita, dalle umili origini (era nato a Irkutsk, in Siberia) alla fuga in Occidente alla relazione con l'amata compagna di ballo Margot Fonteyn, la celebre prima ballerina del Royal Ballet. In un'epoca in cui la guerra fredda tra Russia e Occidente imperversava, Nureyev si è trasformato in un fenomeno culturale globale. Unendo filmati inediti, la colonna sonora originale di Alex Baranowski e una serie di esclusivi tableaux di danza moderna diretti da Russell Maliphant del Royal Ballett, gli autori ci propongono un'esperienza cinematografica diversa da qualunque altro film biografico finora realizzato sull'artista.

QUASI NEMICI (*Le brio*) di Yvan Attal. Con Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nozha Khouadra. Commedia, 95 min. FR 2017. [I Wonder Pictures, 11.10.18]

"Ottimo film *Quasi nemici*, che affronta il dibattito sull'integrazione delle minoranze e lo scontro delle culture con situazioni e battute di sarcastica equidistanza che spiaceranno agli estremisti di ambedue le sponde. Contrapponendo la ragazza di banlieue Neila allo scorbuto cattedratico Pierre, infatti, il regista tratteggia con toni agrodolci un divertente duello psicologico in grado d'intaccare i muri dei reciproci manicheismi. Costretto dal rettore ad addestrare per un prestigioso concorso d'eloquenza la studentessa magrebina da lui offesa nel clou di un'affollata lezione, Pierre imbastisce un'abile strategia per farsi strada nell'ostilità della riottosa pupilla; nello stesso tempo quest'ultima inizia a capire come la capacità di parlare bene possa servire a farsi spazio nella giungla affascinante ma pericolosa delle comunicazioni. Sulla bravura di Auteuil non si sa più quali aggettivi usare, ma anche la verve dell'emergente Jordana contribuisce alla piacevolezza e intelligenza della commedia." (Valerio Caprara)

LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI (*The Nutcracker and the Four Realms*) di Lasse Hallström, Joe Johnston. Con Mackenzie Foy, Keira Knightley, Morgan Freeman, Helen Mirren, Misty Copeland. Fantasy, 101 min. US 2018. [Walt Disney, 31.10.18]

"C'è tanta poesia, un pizzico (anche due) di magia e tanta avventura nel nuovo, splendido film della Walt Disney [che adatta per il grande schermo il racconto 'Schiaccianoci e il re dei topi' di Hoffmann e il balletto 'Lo schiaccianoci' di Chaikovskij]. È il trionfo del sogno e dell'immaginazione. È un viaggio per staccarsi da un passato difficile verso un futuro tutto da scoprire."

A STAR IS BORN di Bradley Cooper. Con Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliott, Andrew Dice Clay. Drammatico, 136 min. US 2018. [Warner Bros, 11.10.18]

Dramma romantico che in decenni di vita ha fatto piangere e cantare milioni di persone, questo nuovo *A Star is Born* racconta il casuale ma ipnotico incontro tra Jackson Maine, famoso divo del country, e Ally, cameriera dall'angelica voce che sogna di diventare una cantante di successo. Jackson, impressionato dal suo timbro e dalla sua poco apprezzata fisicità, la aiuta ad esplodere, mentre la sua stella, un tempo luminosa, si affievolisce sempre più. Precedenti versioni di *A Star is Born/È nata una stella*: 1937 (Fredric March e Janet Gaynor diretti da William Wellman); 1954 (Judy Garland e James Mason diretti da George Cukor); 1976 (Barbra Streisand e Kris Kristofferson diretti da Frank Pierson).

TI PORTO IO (*I'll Push You*) di Chris Karcher, Terry Parish. Con Patrick Gray, Justin Skeesuck, Ted Hardy. Documentario, 100 min. ES/US 2017. [Mescalito Film, 02.10.18]

Tutto ha inizio quando Patrick accetta una proposta pazzesca: portare il suo migliore amico Justin, costretto a vivere su una sedia a rotelle, per tutti i famosi 800 chilometri del Cammino di Santiago. Il risultato? Un film "sorprendente per l'intensità del racconto e le profonde emozioni che suscita".

TI PRESENTO SOFIA di Guido Chiesa. Con Micaela Ramazzotti, Fabio De Luigi, Caterina Sbaraglia, Shel Shapiro. Commedia, 98 min. IT 2018. [Medusa, 31.10.18]

Fabio De Luigi aggiunge un nuovo personaggio alla sua lista di innamorati cronici. Qui lo ritroviamo con un matrimonio alle spalle nei panni di un padre premuroso concentrato totalmente sulla figlia. Quando troverà nuovamente l'amore, ci sarà solo un problema da affrontare: la donna di cui è innamorato detesta i bambini.

IL VERDETTO (*The Children Act*) di Richard Eyre. Con Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead. Drammatico, 105 min. GB 2017. [Bim, 18.10.18]

L'eminente giudice dell'Alta Corte britannica Fiona May (Emma Thompson) è chiamata a prendere una decisione cruciale nell'esercizio del suo ruolo: obbligare Adam (Fionn Whitehead), un giovane adolescente, testimone di Geova, malato di leucemia, a sottoporsi a una trasfusione di sangue che potrebbe salvargli la vita.

ZANNA BIANCA (*Croc Blanc*) di Alexandre Espigares. Animazione, 80 min. FR/LU 2018. [Adler, 11.10.18]

Le avventure del leggendario cane lupo creato dalla penna di Jack London. Un film pensato per i bambini che fa innamorare gli adulti: impossibile non farsi coinvolgere emotivamente da questa "meravigliosa storia di coraggio, crudeltà e redenzione".