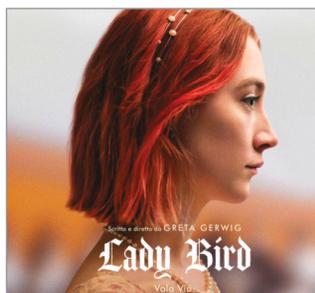


## CINEMA TEATRO

### I film del mese di maggio 2018



Commedia, 95 min.  
**MARTEDÌ 1 14.30 v.o./st.; 18.45**  
**MERCOLEDÌ 2 21.00**

#### VERITÀ PER GIULIO REGENI



Commedia, 94 min.  
**SABATO 5 17.30 • DOMENICA 6 18.00**  
**SABATO 12 17.30, 19.15**  
**DOMENICA 13 17.30**

1400 km in bicicletta, da solo, attraverso le montagne innevate, i laghi salati e le deserte pianure del nord del Tibet.



Avventura, 115 min.  
**MARTEDÌ 15, GIOVEDÌ 17 21.00**  
**VENERDÌ 18 18.30 • SABATO 19 19.45**  
**DOMENICA 20 18.45 • LUNEDÌ 21 21.00**



Documentario, 80 min.  
**MARTEDÌ 22, MERCOLEDÌ 23 18.00, 19.30**  
**GIOVEDÌ 24, VENERDÌ 25 18.00, 19.30**  
**SABATO 26 20.00**  
**DOMENICA 27 20.45 • LUNEDÌ 28 19.30**  
*Imparabile documentario sugli abitanti felini di Istanbul.*



Animazione, 87 min  
**MARTEDÌ 1 16.45**  
**SABATO 5 15.50 • DOMENICA 6 16.15**

#### MILOS FORMAN (1932-2018)



Commedia, 82 min.  
**LUNEDÌ 7, MARTEDÌ 8 19.20**  
**DOMENICA 13 19.20**

#### PROGETTO MARIKANA



Documentario, 86 min.  
**MERCOLEDÌ 16 20.45**  
*A Marikana, in Sudafrica, l'associazione Time For Africa e il Comune di Gemona hanno avviato un progetto di cooperazione e solidarietà internazionale.*



Commedia drammatica, 102 min  
**GIOVEDÌ 24, VENERDÌ 25 21.00**  
**SABATO 26 21.30**  
**DOMENICA 27 17.05 • LUNEDÌ 28 21.00**  
**MAR. 29, MER. 30, GIOVEDÌ 31 19.00**  
*Un film dedicato al potere taumaturgico della musica.*



Drammatico, 121 min. • 1 Oscar 2018  
**GIOVEDÌ 3 21.00 • VENERDÌ 4 18.15**  
**SABATO 5 19.50, 22.00**  
**DOMENICA 6 20.00**  
**LUN. 7, MAR. 8 21.00 • MER. 9 18.15**

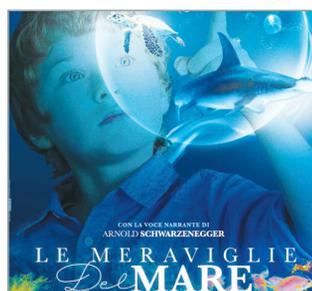


Drammatico/Avventura, 121 min.  
**GIOVEDÌ 10, VENERDÌ 11, SABATO 12 21.00**  
**DOMENICA 13 13.30 v.o./st.,\*\*\* 21.00**  
**LUNEDÌ 14 21.00 • MARTEDÌ 15 18.45**  
**MERCOLEDÌ 16 18.30**

\*\*\*v.o./st = versione originale con sottotitoli in italiano\*\*\*



Biografico, 103 min.  
**GIOVEDÌ 17 19.00 • VENERDÌ 18 21.00**  
**SAB. 19 21.55 • DOM. 20 21.00**  
**LUN. 21 19.00 • MAR. 22, MER. 23 21.00**



Documentario, 90 min  
**SABATO 26 16.45**  
**DOMENICA 27 15.30**  
+ date successive a giugno

#### TERREMOTO 1976 - 2018



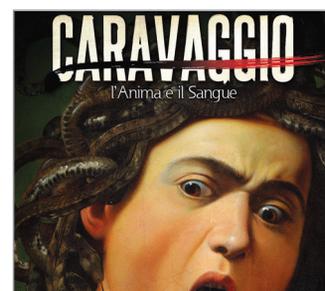
Animazione, 16 min.; documentari, 62 + 50 min.  
**VENERDÌ 4, MERCOLEDÌ 9 21.00**  
*La sera del 4 maggio i film in programma sono introdotti da Pala Briostat, Mauro Vale e Stefano Morandini. In sala, Mauro Carraro con i genitori, protagonisti del suo cortometraggio "59 secondi".*



Animazione, 87 min  
**SABATO 12 15.50 • DOMENICA 13 15.45**  
**SABATO 19 16.20 • DOMENICA 20 15.15**



Drammatico, 91 min  
**SABATO 19 18.00 • DOMENICA 20 17.00**  
**SABATO 26 18.15 • DOMENICA 27 19.00**



Documentario, 90 min.  
**MARTEDÌ 29 17.15, 21.00**  
**MERCOLEDÌ 30 17.15, 21.00**  
**GIOVEDÌ 31 17.15, 21.00**  
*Evento speciale fuori abbonamento. Prezzi stabiliti dalla distribuzione: intero €8, ridotto €5.*

MARTEDÌ 1 MAGGIO  
**LADY BIRD** 14.30 v.o./st.; 18.45  
**SHERLOCK** 16.45 • **CONTROMANO** 21.00

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO  
**LADY BIRD** 21.00

GIOVEDÌ 3 MAGGIO  
**TONYA** 21.00

VENERDÌ 4 MAGGIO  
**TONYA** 18.15 • **TERREMOTO 1976** 21.00

SABATO 5 MAGGIO  
**SHERLOCK GNOMES** 15.50  
**SUCCEDE** 17.30 • **TONYA** 19.50, 22.00

DOMENICA 6 MAGGIO  
**SHERLOCK GNOMES** 16.15  
**SUCCEDE** 18.00 • **TONYA** 20.00

LUNEDÌ 7 MAGGIO  
**GLI AMORI DI...** 19.20 • **TONYA** 21.00

MARTEDÌ 8 MAGGIO  
**GLI AMORI DI...** 19.20 • **TONYA** 21.00

MERCOLEDÌ 9 MAGGIO  
**TONYA** 18.15 • **TERREMOTO 1976** 21.00

GIOVEDÌ 10 MAGGIO  
**CHARLEY THOMPSON** 21.00

VENERDÌ 11 MAGGIO  
**CHARLEY THOMPSON** 21.00

SABATO 12 MAGGIO  
**È ARRIVATO IL BRONCIO** 15.50  
**SUCCEDE** 17.30, 19.15  
**CHARLEY THOMPSON** 21.00

DOMENICA 13 MAGGIO  
**CHARLEY THOMPSON** 13.30 v.o./st., 21.00  
**È ARRIVATO...** 15.45 • **SUCCEDE** 17.30  
**GLI AMORI DI UNA BIONDA** 19.20

LUNEDÌ 14 MAGGIO  
**CHARLEY THOMPSON** 21.00

MARTEDÌ 15 MAGGIO  
**CHARLEY THOMPSON** 18.45  
**77 GIORNI** 21.00

MERCOLEDÌ 16 MAGGIO  
**CHARLEY THOMPSON** 18.30  
**MINERS SHOT DOWN** 20.45

GIOVEDÌ 17 MAGGIO  
**SILENT MAN** 19.00 • **77 GIORNI** 21.00

VENERDÌ 18 MAGGIO  
**77 GIORNI** 18.30 • **SILENT MAN** 21.00

SABATO 19 MAGGIO  
**È ARRIVATO** 16.20 • **IL SOLE A...** 18.00  
**77 GIORNI** 19.45 • **SILENT MAN** 21.55

DOMENICA 20 MAGGIO  
**È ARRIVATO** 15.15 • **IL SOLE A...** 17.00  
**77 GIORNI** 18.45 • **SILENT MAN** 21.00

LUNEDÌ 21 MAGGIO  
**SILENT MAN** 19.00 • **77 GIORNI** 21.00

MARTEDÌ 22 MAGGIO  
**KEDI** 18.00, 19.30 • **SILENT MAN** 21.00

MERCOLEDÌ 23 MAGGIO  
**KEDI** 18.00, 19.30 • **SILENT MAN** 21.00

GIOVEDÌ 24 MAGGIO  
**KEDI** 18.00, 19.30 • **LA MELODIE** 21.00

VENERDÌ 25 MAGGIO  
**KEDI** 18.00, 19.30 • **LA MELODIE** 21.00

SABATO 26 MAGGIO  
**LE MERAVIGLIE DEL MARE** 16.45  
**IL SOLE A...** 18.15 • **KEDI** 20.00  
**LA MELODIE** 21.30

DOMENICA 27 MAGGIO  
**LE MERAVIGLIE DEL MARE** 15.30  
**LA MELODIE** 17.05  
**IL SOLE A...** 19.00 • **KEDI** 20.45

LUNEDÌ 28 MAGGIO  
**KEDI** 19.30 • **LA MELODIE** 21.00

MARTEDÌ 29 MAGGIO  
**CARAVAGGIO** 17.15, 21.00  
**LA MELODIE** 19.00

MERCOLEDÌ 30 MAGGIO  
**CARAVAGGIO** 17.15, 21.00  
**LA MELODIE** 19.00

GIOVEDÌ 31 MAGGIO  
**CARAVAGGIO** 17.15, 21.00  
**LA MELODIE** 19.00

**Omaggio a Milos Forman (1932-2018)**

**GLI AMORI DI UNA BIONDA** (*Lásky jedné plavovlásky*) di Miloš Forman. Con Jana Brejchová, Vladimír Pucholt. Commedia, 82 min. Cecoslovacchia 1965. [Ed. restaurata, Cineteca di Bologna, 10.04.17] L'eccezionale carriera di Miloš Forman (*Qualcuno volò sul nido del cuculo*, *Amadeus*), affonda le radici nella Cecoslovacchia comunista, quando, assieme a un gruppo di altri giovani cineasti diede vita alla Nová Vlna, la Nouvelle Vague praghese. Fu proprio *Gli amori di una bionda* a rivelare nel 1965 il suo talento anche in Occidente.

**CARAVAGGIO - L'ANIMA E IL SANGUE** di Jesus Garces Lambert. Documentario, 90 min. IT 2018. [Nexo Digital, 19.02.18] Un viaggio attraverso la vita, le opere e i tormenti di Caravaggio, artista geniale e contraddittorio. Per esaltare l'importanza della luce e del dettaglio nell'opera di Caravaggio, il film ricorre a soluzioni estremamente raffinate e moderne come le riprese in 8K, che evidenziano dettagli delle opere altrimenti invisibili all'occhio umano.

**CHARLEY THOMPSON** (*Lean on Pete*) di Andrew Haigh. Con Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny. Drammatico, 121 min. GB 2017. [Teodora Film, 05.04.18.17] L'adolescente Charley (Charlie Plummer, miglior esordiente all'ultima Mostra di Venezia) vive in una zona rurale dell'Oregon con suo padre e non ha mai conosciuto sua madre. Attratto da un maneggio nelle vicinanze, diventa l'aiutante di un allenatore di cavalli e si affeziona a uno di questi, Lean on Pete. Ma, affetto da disturbi che gli impediscono di correre, l'animale è destinato a essere soppresso. Charley non può accettarlo e tenta l'impossibile per salvare il suo amato equino. Dal romanzo di Willy Vlautin *La ballata di Charley Thompson*.

**CONTROMANO** di Antonio Albanese. Con A. Albanese, Alex Fondja, Aude Legastelois. Commedia, 103 min. IT 2018. [D1 Dist., 29.03.18] I temi caldi dell'attualità italiana - immigrazione e integrazione - affrontati con ironia e leggerezza.

**È ARRIVATO IL BRONCIO** (*Here Comes the Grump*) di Andres Couturier. Animazione, 87 min. GB/MX 2018. [M2 Pictures, 01.03.18] Una magica storia per tutta la famiglia che vede protagonista il piccolo Terry, un ragazzo timido e riservato, che si ritrova catapultato nel variopinto Regno di Groovynham. Qui un mago brontolone, di nome Broncio, ha lanciato un maleficio rendendo tutti tristi e sconsolati. Per tornare a casa, Terry dovrà attraversare il Regno alla ricerca di una formula magica che possa ridare a tutti la felicità perduta.

**KEDI - LA CITTÀ DEI GATTI** (*Kedi*) di Ceyda Torun. Documentario, 80 min. US/TR 2016. [Wanted, 22.05.18] Si aggirano fra i caffè e le moschee con fare indolente, avvezzi alla bellezza della città straordinaria che li circonda: sono i gatti di Istanbul, rispettati, nutriti e coccolati. Questo docufilm è una dichiarazione d'amore per i felini ma anche per una città che ha fatto della tolleranza verso di loro una delle sue cifre inconfondibili, tanto da essere stata definita "la città dei gatti".

**LADY BIRD** di Greta Gerwig. Con Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts. Commedia, 95 min. US 2017. [Universal, 01.03.18] Racconto di formazione al femminile: Christine McPherson vuole evadere dalla provincia e costruire il proprio futuro a New York.

**LA MÉLODIE** (*La mélodie*) di Rachid Hami. Con Kad Merad, Slimane Dazi. Drammatico, 102 min. FR 2017. [Officine Ubu, 26.04.18] Il violinista Simon accetta di andare ad insegnare il violino ai piccoli allievi di una scuola di periferia, quasi tutti immigrati di seconda o terza generazione, con l'obiettivo di farli partecipare a un grande concerto evento alla Filarmonica di Parigi. Il film non solo rende omaggio alla musica in quanto arte "universale", ma racconta anche una storia esemplare di riscatto sociale di un gruppo di giovani che, proprio grazie alla musica, riescono a fuggire dal degrado che li circonda.

**LE MERAVIGLIE DEL MARE** (*Wonders of the Sea 3D*) di Jean-Michel Cousteau, Jean-Jacques Mantello. Documentario, 85 min. GB/FR 2017. [M2 Pictures, 17.05.18] J.M. Cousteau: "Questo film ci fa riflettere sul fatto che ogni respiro, ogni boccata d'aria proviene dal mare. Mi piacerebbe che i giovani avessero accesso a queste informazioni, non solo per imparare cose nuove, ma anche per proteggere l'ecosistema marino. Senza un mare pulito non ci può essere vita nemmeno sulla terra. Proteggere il mare significa proteggere noi stessi e le generazioni future."

**MINERS SHOT DOWN** di Rehad Desai. Documentario, 86 min. Sudafrica, 2014. Era il 16 agosto 2012 quando la polizia aprì il fuoco nella città di Marikana, in Sudafrica. Sparò contro i lavoratori di una miniera di platino in sciopero per ottenere un aumento salariale. Alla fine rimasero a terra, senza vita, 34 persone. I feriti furono invece 78. Al potere c'era il presidente Jacob Zuma (rimasto in carica fino al febbraio 2018). Quel giorno si infranse la pace sociale di un Paese che era riuscito faticosamente a lasciarsi alle spalle l'Apartheid.

**77 GIORNI** (*Qi shi qi tian*) di Hantang Zhao. Con Hantang Zhao, Yiyan Jiang. Avventura, 115 min. Cina 2017. [Mescalito Film, 15.05.18] La vera storia di Yang Liusong determinato a diventare il primo uomo ad attraversare da est a ovest la regione disabitata di Qiang Tang, nel Nord del Tibet, da solo su una bicicletta senza alcuna assistenza. Quando varie disavventure portano a minare la sua determinazione, incontra una tenace e coraggiosa donna, Lan Tian, ex fotografa costretta su una sedia a rotelle a causa di un incidente. Ispirato dall'ottimismo di Lan, Yang recupera il coraggio e la forza necessaria per continuare il suo viaggio attraverso montagne innevate, laghi salati e deserte pianure del vasto altipiano tibetano.

**SHERLOCK GNOMES** (*Gnomeo & Juliet: Sherlock Gnomes*) di John Stevenson. Animazione, 86 min. US 2018. [20th Century Fox, 19.04.18] I nani da giardino Gnomeo e Julietta reclutano il rinomato investigatore privato Sherlock Gnomeo per indagare sulla misteriosa scomparsa degli altri ornamenti da giardino.

**THE SILENT MAN** (*Mark Felt: The Man Who Brought Down the White House*) di Peter Landesman. Con Diane Lane, Kate Walsh, Liam Neeson. Biografico, 103 min. US 2017. [Bim Distribuzione, 12.04.18] Il film si ispira alla vera storia del più famoso informatore segreto della storia degli Stati Uniti: Mark Felt, vice-direttore dell'Fbi, che è stato - sotto lo pseudonimo di "Gola profonda" - la fonte anonima dello scandalo Watergate negli anni '70.

**IL SOLE A MEZZANOTTE** (*Midnight Sun*) di Scott Speer. Con Bella Thorne, Patrick Schwarzenegger. Drammatico, 91 min. US 2018. [Eagle Pictures, 22.03.18] La diciassettenne Katie è costretta fin da piccola a vivere nel buio della sua abitazione a causa di una rara malattia che rende per lei letale anche la minima esposizione alla luce solare. Il destino, però, porterà sulla sua strada Charlie, il ragazzo di cui è segretamente innamorata da anni e che osservava tutti i giorni dalla finestra.

**SUCCEDE** di Francesca Mazzoleni. Con Margherita Morchio, Matilde Passera, Matteo Oscar Giuglioli, Brando Pacitto. Commedia, 94 min. IT 2018. [Warner Bros Italia, 05.04.18] È un delicato, tenero omaggio all'adolescenza vista dal dentro il film *Succede*, esordio nel lungometraggio della regista Francesca Mazzoleni. Tratto dal romanzo omonimo, edito da Mondadori, della youtuber e giovanissima scrittrice Sofia Viscardi, il film è un vero racconto di formazione: al centro della storia c'è Meg, sedicenne timida e insicura che affida a un diario "audio" registrato con il telefonino le sue confessioni per mettere ordine in se stessa.

**IL TERREMOTO DEL 1976 • 42° ANNIVERSARIO**  
 Come da tradizione, la Cineteca del Friuli commemora il terremoto del 1976 con un programma speciale che quest'anno comprende un cortometraggio animato e due documentari:  
**59 secondi** di Mauro Carraro. Animazione, 16 min. Nadasdy Film/Autour de Minuit. CH/FR 2017.

"L'idea di questo cortometraggio - spiega l'autore, Mario Carraro, originario di Aviano - è nata vedendo una foto di mio padre, quando da giovane soldato arruolato tra gli alpini in servizio a Gemona, aiutava ad estrarre dalla macerie i commilitoni sopravvissuti al crollo della caserma Pantanal distrutta dal terremoto. 59 secondi sono molto brevi ma anche molto lunghi quando possono cambiare il destino di molte vite e tra queste anche quelle di due giovani fidanzati, Bruno di 19 anni e Tiziana di 17, i miei genitori."  
**Artquake - L'arte salvata** di Andrea Calderone. Documentario, 62 min. Sky Arte/Tiwi. IT 2017.

Un viaggio tra le zone più colpite d'Italia che prova a spiegare il ruolo dell'arte nel processo di elaborazione e di recupero che segue un terremoto, dal restauro degli affreschi di Giotto e Cimabue nella Basilica superiore di Assisi, fino a Gibellina, passando per il Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Abruzzo e l'Irpinia.

**Portis deve rinascere qui** di Stefano Morandini. Documentario, 50 min. Università degli Studi di Udine. IT 2018. Colpita dal terremoto del 1976 e successivamente minacciata da una frana, Portis fu "apparentemente" abbandonata dai suoi abitanti. Grazie alla tenacia e alla caparbia della popolazione, la "nuova" Portis fu ricostruita poco più a nord in una zona sicura, ma il rapporto con il vecchio abitato non si è mai interrotto.

**TONYA** (*I, Tonya*) di Craig Gillespie. Con Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney. Biografico, 121 min. US 2017. [Lucky Red, 29.03.18] "La pasta di cui è fatto *Tonya*, uno dei migliori film dell'anno, è quella di un'incontenibile energia che fa saltare gli argini tra finzione e realismo infiltrandosi in tutte le pieghe di una commedia divertente e a tratti farsesca ma sempre cinica e insolente... L'australiano Gillespie ricostruisce a colpi di virtuosismi tecnici e stilistici questo sorprendente identikit di una campionessa di pattinaggio artistico sul ghiaccio votata alla lotta continua contro l'indigenza, la madre, il marito, il proprio sport, l'America e soprattutto se stessa." (Valerio Caprara)