

I film del mese di marzo 2018



Documentario, 135 min.
[LUN. 26, MAR 27 FEBB. 16.30 • MER. 28 FEBB. 16.00]
GIOVEDÌ 1 18.30
VENERDÌ 9 17.00, 21.30
SABATO 10 15.30, 22.00
DOMENICA 11 13.30, 20.15



Biografico, 117 min. • Oscar 2018: 2 candidature.
GIOVEDÌ 1, VENERDÌ 2, SABATO 3 21.00
DOMENICA 4 13.00_v.o./st., 17.00
GIOVEDÌ 8 18.45_v.o./st.*
MARTEDÌ 13, GIOVEDÌ 15 18.45
**8 marzo: ingresso a €4 per tutte le spettatrici.*



Drammatico, 132 min. v.o./st.
SABATO 3 18.30 • DOMENICA 4 21.00

VERITÀ PER GIULIO REGENI



Drammatico, 92 min.
VENERDÌ 2 18.30 • SABATO 3 16.30
DOMENICA 4 15.15, 19.15
SABATO 10 18.00
DOMENICA 11 16.00 (Intro di Daniela Castellani del Centro Cinofilo Lupo Nero di Fagagna)



Thriller, 115 min. • Oscar 2018: 7 candidature.
GIOVEDÌ 8 21.00* • **VENERDÌ 9 19.30**
SABATO 10 19.45 • DOMENICA 11 17.45
MARTEDÌ 13 21 • MERCOLEDÌ 14 18.45
**8 marzo: ingresso a €4 per tutte le spettatrici.*



Documentario, 60 min.
MERCOLEDÌ 14 21.00 • INGRESSO: €4
Il poeta triulano Pierluigi Cappello (1967-2017) in un affettuoso ritratto firmato dalla regista Francesca Archibugi. Presentazione di Piero Colussi.



Drammatico, 105 min.
GIOVEDÌ 15 21.00
VENERDÌ 16, SABATO 17 21.00
DOMENICA 18 18.00
LUNEDÌ 19 19.00 • MARTEDÌ 20 19.00



Drammatico, 114 min. • Oscar 2018: 8 candidature.
VENERDÌ 16, SABATO 17 18.30
DOMENICA 18 13.30_v.o./st., 20.30
LUNEDÌ 19, MARTEDÌ 20 21.00
MERCOLEDÌ 21 18.00_v.o./st.



Commedia, 90 min.
SABATO 17 16.45 • DOMENICA 18 16.00
SABATO 24 16.30 • DOMENICA 25 16.00
GIOVEDÌ 29, VENERDÌ 30 16.30
SABATO 31 16.45



Documentario, 120 min.
MERCOLEDÌ 21 20.30 • INGRESSO: €4,50
In occasione dell'equinozio di primavera e della giornata mondiale all'acqua (22/03), un film proposto da una rete di associazioni del territorio. Proiezione preceduta da un intervento di Sandro Cargnelutti.



Drammatico, 132 min. • Oscar 2018: 4 candidature.
VENERDÌ 23, SABATO 24 18.30
DOMENICA 25 20.15
LUNEDÌ 26, MARTEDÌ 27 21.00



Commedia, 100 min.
VENERDÌ 23, SABATO 24 21.00
DOMENICA 25 18.00
LUNEDÌ 26, MARTEDÌ 27 19.00
MERCOLEDÌ 28 18.30



Documentario, 70 min.
MERCOLEDÌ 28 21.00 • INGRESSO: €4
La storia degli ultimi preti di Glesie Furlane, la Chiesa dei friulani, nella loro giornaliera battaglia per mantenere viva la propria lingua. Un film di M. Barlatti-Costa.



Commedia, 117 min.
GIOVEDÌ 29, VENERDÌ 30 18.30
SABATO 31 18.30
DOMENICA 1, LUNEDÌ 2 APRILE 18.30
MARTEDÌ 3, MERCOLEDÌ 4 APRILE 21.00



Drammatico, 130 min. • Oscar 2018: 6 candidature.
GIO. 29, VEN. 30, SAB. 31 20.45
DOMENICA 1, LUNEDÌ 2 APRILE 20.45
MARTEDÌ 3 APRILE 18.30
MERCOLEDÌ 4 18.30_v.o./st. + date successive



Animazione, 89 min.
SABATO 31 15.00
DOMENICA 1, LUNEDÌ 2 APRILE 16.30
MARTEDÌ 3 APRILE 16.30
+ weekend successivi

GIOVEDÌ 1 MARZO
ERIC CLAPTON 18.30 • **THE POST** 21.00

VENERDÌ 2 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 18.30
THE POST 21.00

SABATO 3 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 16.30
PARADISE 18.30 • **THE POST** 21.00

DOMENICA 4 MARZO
THE POST 13.00 v.o./st.: 17.00
BELLE & SEBASTIEN 15.15, 19.15
PARADISE 21.00

LUN. 5, MAR. 6, MER. 7 MARZO CHIUSO PER LAVORI

GIOVEDÌ 8 MARZO
THE POST 18.45 v.o./st.
TRE MANIFESTI A EBBING 21.00

VENERDÌ 9 MARZO
ERIC CLAPTON 17.00, 21.30
TRE MANIFESTI A EBBING 19.30

SABATO 10 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 18.00
ERIC CLAPTON 15.30, 22.00
TRE MANIFESTI A EBBING 19.45

DOMENICA 11 MARZO
ERIC CLAPTON 13.30, 20.15
BELLE & SEBASTIEN 16.00
TRE MANIFESTI A EBBING 17.45

LUNEDÌ 12 MARZO **TEATRO - ERT**

MARTEDÌ 13 MARZO
THE POST 18.45
TRE MANIFESTI A EBBING 21.00

MERCOLEDÌ 14 MARZO
TRE MANIFESTI A EBBING 18.45
PAROLE Povere 21.00

GIOVEDÌ 15 MARZO
THE POST 18.45
A CASA TUTTI BENE 21.00

VENERDÌ 16 MARZO
L'ORA PIÙ BUIA 18.30
A CASA TUTTI BENE 21.00

SABATO 17 MARZO
VEGETALE 16.45 • **ORA PIÙ BUIA** 18.30
A CASA TUTTI BENE 21.00

DOMENICA 18 MARZO
L'ORA PIÙ BUIA 13.30 v.o./st.: 20.30
VEGETALE 16 • **A CASA TUTTI BENE** 18

LUNEDÌ 19 MARZO
A CASA TUTTI BENE 19.00
L'ORA PIÙ BUIA 21.00

MARTEDÌ 20 MARZO
A CASA TUTTI BENE 19.00
L'ORA PIÙ BUIA 21.00

MERCOLEDÌ 21 MARZO
L'ORA PIÙ BUIA 18.00 v.o./st.
DOMANI 20.30

GIOVEDÌ 22 MARZO **TEATRO - ERT**

VENERDÌ 23 MARZO
CHIAMAMI COL TUO NOME 18.30
SONO TORNATO 21.00

SABATO 24 MARZO
VEGETALE 16.30 • **CHIAMAMI...** 18.30
SONO TORNATO 21.00

DOMENICA 25 MARZO
VEGETALE 16.00 • **SONO TORNATO** 18.00
CHIAMAMI COL TUO NOME 20.15

LUNEDÌ 26 MARZO
SONO TORNATO 19.00
CHIAMAMI COL TUO NOME 21.00

MARTEDÌ 27 MARZO
SONO TORNATO 19.00
CHIAMAMI COL TUO NOME 21.00

MERCOLEDÌ 28 MARZO
SONO TORNATO 18.30
MISSUS 21.00

GIOVEDÌ 29 MARZO
VEGETALE 16.30 • **C'EST LA VIE** 18.30
IL FILO NASCOSTO 20.45

VENERDÌ 30 MARZO
VEGETALE 16.30 • **C'EST LA VIE** 18.30
IL FILO NASCOSTO 20.45

SABATO 31 MARZO
RUDOLF 15.00 • **VEGETALE** 16.45
C'EST LA VIE 18.30
IL FILO NASCOSTO 20.45

A CASA TUTTI BENE di Gabriele Muccino. Con Stefano Accorsi, Carolina Crescentini, Elena Cucci, Tea Falco, Pierfrancesco Favino. Drammatico, 105 min. IT 2018. - [01 Distribution, 14.02.18]

“A casa tutti bene è un titolo che rispecchia la condizione di una grande famiglia vissuta al riparo di una maschera di ipocrisia fino al momento in cui gli argini si rompono. Questo accade quando gli invitati alle nozze d'oro dei nonni vengono costretti a fermarsi oltre il previsto sull'isola che li ospita. Questa condizione forzata riaccende e fa esplodere tensioni sopite o anestetizzate dal tempo e lascia emergere irrequietezze, infelicità, frustrazioni, tradimenti e gelosie con cui tutti, condividendo spazio e tempo senza possibilità di fuga, saranno costretti a misurarsi.” (Gabriele Muccino)

BELLE & SEBASTIEN - AMICI PER SEMPRE (*Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre*) di Clovis Cornillac. Con Félix Bossuet, Tcheky Karyo. Drammatico, 90 min. FR 2018. [Notorious, 22.02.18]

Tra i suggestivi ma pericolosi paesaggi innevati delle Alpi francesi, i due inseparabili amici, Belle e Sébastien, dovranno fuggire dal malvagio che vuole dividerli.

C'EST LA VIE - PRENDILA COME VIENE (*Le sens de la fête*) di Eric Toledano, Olivier Nakache. Con Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve. Commedia, 117 min. FR 2017. [Videa - CDE, 01.02.18]

Max lavora nel catering da trent'anni ed è quasi alla fine del suo percorso lavorativo quando si ritrova a occuparsi del matrimonio di Pierre e Hélène in un castello del XVII secolo. Come al solito, ha organizzato tutto: ha reclutato la sua brigata di camerieri e cuochi, ha consigliato un fotografo, ha predisposto le decorazioni floreali e ha prenotato un'orchestra. Tuttavia, la notte dei preparativi potrebbe trasformarsi in un disastro a causa di una serie di imprevisti.

CHIAMAMI COL TUO NOME (*Call Me by Your Name*) di Luca Guadagnino. Con Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg. Drammatico, 132 min. IT/FR/US 2017. [Warner Bros Italia, 25.01.18]

A metà degli anni Ottanta, nell'Italia settentrionale, il diciassettenne Elio, l'unico figlio della famiglia italo-americana dei Perlman, si prepara ad affrontare un'altra noiosa estate nella villa dei genitori quando l'arrivo di Oliver sconvolge i suoi giorni.

DOMANI (*Demain*) di Cyril Dion, Mélanie Laurent. Documentario, 120 min. FR 2015. [Lucky Red, 06.10.16]

Un emozionante viaggio intorno al mondo alla ricerca di soluzioni efficaci per dimostrare che un domani migliore è possibile. Partendo dagli esperimenti più riusciti nei campi dell'agricoltura, energia, urbanistica, economia, democrazia e istruzione, i registi immaginano un nuovo futuro per noi e per i nostri figli. Risultato: una sorprendente, contagiosa e ottimista spinta al cambiamento. Il film viene presentato in collaborazione con una rete di associazioni del territorio: Banca Etica della provincia di Udine, Legambiente Circolo Pedemontana Gemonese, Centro di riuso “Maistrassà”, Buteghe dal Mont, Emporio Amico “Di Man in man” di Gemona e “Man di Cur” di Tolmezzo (Caritas diocesana di Udine), Gas Furlan Gruppo di Acquisto Solidale, Bilanci di Giustizia.

ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS di Lili Fini Zanuck. Con Eric Clapton. Documentario, 135 min. GB 2017. [Lucky Red, 26.02.18]

Dall'amore straziante per Pattie Boyd [Layla] fino alla tragedia del figlio Conor, Eric Clapton ha trovato pace solo con la sua chitarra, e con il blues. Questo documentario racconta la sua leggenda.

IL FILO NASCOSTO (*Phantom Thread*) di Paul Thomas Anderson. Con Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville. Drammatico, 130 min. US 2017. [Universal Pictures, 22.02.18]

Reynolds Woodcock è un rinomato stilista britannico che, insieme alla sorella Cyril, conosce il massimo del successo negli anni Cinquanta vestendo la famiglia reale e l'élite che conta. Dal punto di vista sentimentale, però, ha relazioni brevi con una serie di donne fino a quando non incontra Alma, destinata a divenire la sua amata e la sua musa. Innamorandosi, per la prima volta si ritroverà a dover conciliare vita personale e professionale.

MISSUS di Massimo Garlatti-Costa. Prod.: Raja Films, Belka Media. Documentario, 72 min. IT 2017.

Il 28 agosto 1974, un gruppo di preti friulani chiede ai propri vescovi di poter celebrare la messa nella propria lingua: il friulano. Dopo oltre quarant'anni sono ancora in attesa di una risposta ufficiale da parte del Vaticano. Il film racconta la storia degli ultimi preti di Glesie Furlane. È la storia di Davide contro Golia, di una cultura millenaria contro l'inevitabilità della globalizzazione.

L'ORA PIÙ BUIA (*Darkest Hour*) di Joe Wright. Con Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James, Stephen Dillane, Ronald Pickup. Drammatico, 114 min. GB 2017. [Universal Pictures, 08.01.18]

Al centro della pellicola c'è uno dei momenti più significativi della storia britannica del XX secolo: Churchill, appena diventato Primo Ministro, deve decidere se negoziare con la Germania nazista o proclamare la guerra per difendere la libertà del suo paese.

PARADISE (*Ray*) di Andrej Končalovskij. Con Yuliya Vysotskaya, Christian Clauss, Philippe Duquesne. Drammatico, b/n, 130 min. RU/DE 2016. V.o./st. [Viggo, 25.01.17]

Durante la seconda guerra mondiale un poliziotto francese collaborazionista, una donna russa imprigionata in un campo di concentramento e un ufficiale delle SS, protetto di Himmler incrociano le loro vicende personali. In un bianco e nero splendente, un film intenso e di grande suggestione.

PAROLE Povere di Francesca Archibugi. Con Pierluigi Cappello. Musica: Battista Lena. Documentario, 60 min. IT 2013. [Tucker]

Francesca Archibugi, regista (da *Mignon è partita a Gli sdraiati*) e sceneggiatrice (con Virzi ha scritto sia *La pazza gioia* che *Ella & John*), racconta così il suo incontro con Cappello: “La prima volta è stata due anni fa, quando ho comprato la raccolta di poesie *Mandate a dire all'imperatore* con cui aveva appena vinto il Premio Viareggio [2010]. Non sono un'esperta di poesia, ma una lettrice appassionata. Mi serve avere un libro di poesia contemporanea sul comodino, perché è il più forte antidoto contro l'ansia e la noia. Mi sono avvicinata a Pierluigi quando è diventato il mio compagno di comodino. Non ci conoscevo, eppure eravamo già intimi... Le poesie di Cappello sono piene di immagini e forse le ho perfino sognate. Non sapevo nulla della sua vicenda personale, dell'incidente di moto a sedici anni e della sua vita in carrozzina da allora. Nessun indizio dalle poesie: nei suoi versi Pierluigi corre, a volte vola.”

THE POST di Steven Spielberg. Con Meryl Streep, Tom Hanks. Biografico, 118 min. US 2017. [01 Distribution, 01.02.18]

Giugno 1971: Katharine Graham (Streep), prima editrice donna del *Washington Post*, deve decidere se permettere al suo direttore Ben Bradlee (Hanks) di pubblicare sul loro quotidiano il materiale dei Pentagon Papers, documenti secretati dal governo che testimoniano le menzogne di quattro diverse amministrazioni in merito alla guerra in Vietnam. La sua scelta rivoluzionerà la storia dell'informazione. Un film appassionante in cui Steven Spielberg, “l'Omero del terzo millennio”, instilla tutto il suo straordinario talento visivo.

RUDOLF ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ (*Rudolfu to ippai atena*) di Mikinori Sakakibara, Kunihiko Yuyama. Animazione, 89 min. JP 2016. [Mediterranea, 15.03.18]

Tratta dal romanzo per bambini più venduto in Giappone, la storia del piccolo gatto Rudolf che viene improvvisamente separato dal suo amato padrone e finisce a Tokyo dove incontra il gatto-capo Tigre.

SONO TORNATO di Luca Miniero. Con Massimo Popolizio, Frank Matano, Stefania Rocca, Gioele Dix. Commedia, 100 min. IT 2018. [Vision Distribution, 01.02.18]

Remake del film tedesco *Lui è tornato*, la spassosa commedia di Luca Miniero (autore con Nicola Guaglianone, anche della sceneggiatura) immagina un duce ridestato ai giorni nostri, destinato a diventare star della tv e a riconquistare (forse) l'Italia.

TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI (*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*) di Martin McDonagh. Con Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell. Thriller, 115 min. US/GB 2017. [20th Century Fox, 11.01.18]

“La miglior commedia nera da molti anni a questa parte. Ed è anche il miglior dramma. Com'è possibile? Chiedetelo a Martin McDonagh che riesce a ipnotizzarci usando semplicemente quegli elementi che poi sono alla base del cinema: emozioni forti, personaggi complessi, sceneggiatura audace e cast da Oscar.” (Rolling Stone)

IL VEGETALE di Gennaro Nunziante. Con Fabio Rovazzi, Luca Zingaretti, Rosy Franzese. Commedia, 90 min. IT 2018. [Disney, 18.01.18]

“Graziosissima favoletta morale ideata e diretta da Gennaro Nunziante... Film ben scritto, ben diretto, preciso nel suo voler fare qualcosa di davvero diverso, di controcorrente, civile, garbato. Un po' come sono Rovazzi e Nunziante. Senza scordare quante centinaia di milioni di visualizzazioni hanno in rete i video di Rovazzi, e quanto lo adorino i bambini.” (Marco Giusti)