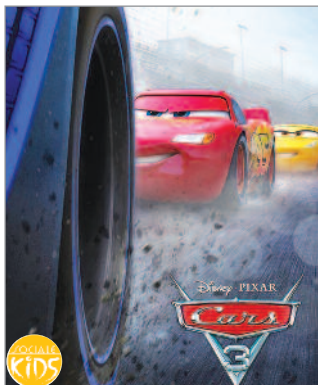


### I film del mese di ottobre 2017



Animazione, 109 min.  
**DOMENICA 1 16.30, 18.30**  
**SABATO 7 16.30**  
**DOMENICA 8 16.00**



Azione, 112 min.  
**DOM. 1, LUN. 2, MAR. 3, GIO. 5 21.00**  
**VENERDÌ 6, SABATO 7 18.30**  
**DOMENICA 8 20.30**



Drammatico, 117 min.  
**VEN. 6, SAB. 7 21.00 • DOM. 8 18.00**  
**LUN. 9, MAR. 10, MER. 11, GIO. 12 21.00**  
**VENERDÌ 13 19.00**



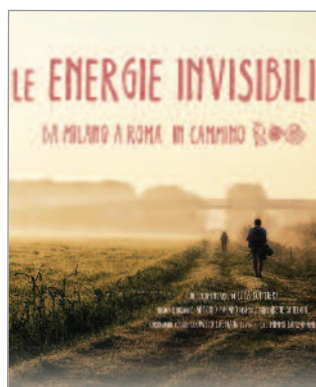
Animazione, 80 min.  
**VENERDÌ 13 17.15**  
**SABATO 14 16.30**  
**DOMENICA 15 15.40**



Commedia, 102 min.  
**VENERDÌ 13, SABATO 14 21.00**  
**DOMENICA 15 17.20**  
**LUNEDÌ 16, MARTEDÌ 17 21.00**  
**MERCOLEDÌ 18, GIOVEDÌ 19 21.00**  
**VENERDÌ 20 19.00**



Azione, 128 min.  
**SABATO 14 18.30**  
**DOMENICA 15 20.30**  
**VENERDÌ 20 21.00**  
**SABATO 21 21.00**  
**DOMENICA 22 20.30**



Documentario, 58 min.  
**DOM. 15 19.15 • LUN. 16, MAR. 17 19.30**  
**MER. 18, GIO. 19 19.30 • DOM. 22 19.15**  
**LUN. 23, MAR. 24, MER. 25, GIO. 26 19.30**  
**VENERDÌ 27, SABATO 28 18.00**  
**DOMENICA 29 19.20**



Animazione, 86 min.  
**SABATO 21 17.00**  
**DOMENICA 22 15.30**  
**SABATO 28 16.30**  
**DOMENICA 29 15.30**



Drammatico, 112 min.  
**SABATO 21 18.45**  
**DOMENICA 22 17.15**  
**LUNEDÌ 23, MARTEDÌ 24 21.00**  
**MERCOLEDÌ 25, GIOVEDÌ 26 21.00**  
**VENERDÌ 27 19.05**



Drammatico, 91 min.  
**VENERDÌ 27 21.05**  
**SABATO 28 21.00**  
**DOMENICA 29 17.20**  
**LUNEDÌ 30, MARTEDÌ 31 21.00**

#### SOCIALE CLASSICO



Drammatico, 93 min.  
**SABATO 28 19.15**  
**DOMENICA 29 20.30**  
**LUNEDÌ 30, MARTEDÌ 31 19.15**

#### AL SOCIALE A NOVEMBRE



#### VERITÀ PER GIULIO REGENI



Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli. Orario Cassa: da 20 min. prima del primo spettacolo. Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e universitari fino a 25 anni; soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune Gemona) • Ridotto G-Card: € 5,50 • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00. Abbonamento 10 ingressi (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo). E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org. Newsletter: Collegatevi al sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

DOMENICA 1 OTTOBRE  
**CARS 3** 16.30, 18.30  
**BABY DRIVER** 21.00

LUNEDÌ 2 OTTOBRE **BABY DRIVER** 21.00

MARTEDÌ 3 OTTOBRE **BABY DRIVER** 21.00

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE • RIPOSO

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE **BABY DRIVER** 21.00

VENERDÌ 6 OTTOBRE  
**BABY DRIVER** 18.30  
**IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** 21.00

SABATO 7 OTTOBRE  
**CARS 3** 16.30  
**BABY DRIVER** 18.30  
**COLORE NASCOSTO** 21.00

DOMENICA 8 OTTOBRE  
**CARS 3** 16.00  
**COLORE NASCOSTO** 18.00  
**BABY DRIVER** 20.30

LUNEDÌ 9 OTTOBRE  
**IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** 21.00

MARTEDÌ 10 OTTOBRE  
**IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** 21.00

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE  
**IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** 21.00

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE  
**IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** 21.00

VENERDÌ 13 OTTOBRE  
**IL BAMBINO CHE SCOPRÌ...** 17.15  
**IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** 19.00  
**APPUNTAMENTO AL PARCO** 21.00

SABATO 14 OTTOBRE  
**IL BAMBINO CHE SCOPRÌ...** 16.30  
**USS INDIANAPOLIS** 18.30  
**APPUNTAMENTO AL PARCO** 21.00

DOMENICA 15 OTTOBRE  
**IL BAMBINO CHE SCOPRÌ...** 15.40  
**APPUNTAMENTO AL PARCO** 17.20  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.15  
**USS INDIANAPOLIS** 20.30

LUNEDÌ 16 OTTOBRE  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.30  
**APPUNTAMENTO AL PARCO** 21.00

MARTEDÌ 17 OTTOBRE  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.30  
**APPUNTAMENTO AL PARCO** 21.00

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.30  
**APPUNTAMENTO AL PARCO** 21.00

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.30  
**APPUNTAMENTO AL PARCO** 21.00

VENERDÌ 20 OTTOBRE  
**APPUNTAMENTO AL PARCO** 19.00  
**USS INDIANAPOLIS** 21.00

SABATO 21 OTTOBRE  
**EMOJI** 17.00  
**L'ORDINE DELLE COSE** 18.45  
**USS INDIANAPOLIS** 21.00

DOMENICA 22 OTTOBRE  
**EMOJI** 15.30  
**L'ORDINE DELLE COSE** 17.15  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.15  
**USS INDIANAPOLIS** 20.30

LUNEDÌ 23 OTTOBRE  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.30  
**L'ORDINE DELLE COSE** 21.00

MARTEDÌ 24 OTTOBRE  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.30  
**L'ORDINE DELLE COSE** 21.00

MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.30  
**L'ORDINE DELLE COSE** 21.00

GIOVEDÌ 26 OTTOBRE  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.30  
**L'ORDINE DELLE COSE** 21.00

VENERDÌ 27 OTTOBRE  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 18.00  
**L'ORDINE DELLE COSE** 19.05  
**L'INGANNO** 21.05

SABATO 28 OTTOBRE  
**EMOJI** 16.30  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 18.00  
**LA MORTE CORRE SUL FIUME** 19.15  
**L'INGANNO** 21.00

DOMENICA 29 OTTOBRE  
**EMOJI** 15.30  
**L'INGANNO** 17.20  
**LE ENERGIE INVISIBILI** 19.20  
**LA MORTE CORRE SUL FIUME** 20.30

LUNEDÌ 30 OTTOBRE  
**LA MORTE CORRE SUL FIUME** 19.15  
**L'INGANNO** 21.00

MARTEDÌ 31 OTTOBRE  
**LA MORTE CORRE SUL FIUME** 19.15  
**L'INGANNO** 21.00

**APPUNTAMENTO AL PARCO** (*Hampstead*) di Joel Hopkins. Con Diane Keaton, Brendan Gleeson, Lesley Manville, James Norton. Drammatico, 102 min. GB 2017. [Bim, 14.09.17]

“Deliziosa commedia romantica ... con due giganti della recitazione: la evergreen Diane Keaton e ‘l’orso scespiriano’ Brendan Gleeson. Delicato, equilibrato e non banale, *Hampstead* (questo il titolo originale, che pone al centro il magnifico parco londinese di Hampstead Heath) è un’attrazione fatale per anglofili, naturalisti e ... incurabili sentimentali.” (A.M. Pasetti, Il Fatto Quotidiano)

La vedova Emily Walters vive nel quartiere di Hampstead quando un giorno soccorre uno sconosciuto, attaccato da un gruppo di teppisti. Prendendosi cura, ne rimane affascinata e ne scopre lentamente la storia: David, lo sconosciuto, da 17 anni vive in una abitazione di fortuna all’interno del parco, che presto sarà messo in vendita per cedere il posto a un complesso residenziale di lusso. Condividendo la stessa battaglia contro i costruttori, tra i due avrà inizio un’inusitata storia d’amore lontana dalle convenzioni sociali. Il barbone milionario che viveva nel cuore del parco londinese di Hampstead Heath è esistito davvero: si chiamava Harry Hallows e ci ha lasciato solo lo scorso anno, senza poter vedere questo Appuntamento al parco, che il regista Joel Hopkins e lo sceneggiatore Robert Festinger hanno realizzato ispirandosi alla sua esistenza fuori dalle convenzioni.

**BABY DRIVER: IL GENIO DELLA FUGA** (*Baby Driver*) di Edgar Wright. Con Ansel Elgort, Lily James, Jamie Foxx, Kevin Spacey. Azione, 113 min. GB/US 2017. [Warner Bros Italia, 07.09.17]

“Musical? Action movie? Love story? Forse non esiste ancora un genere per il film di Wright. Stappiamo solo che è già uno dei più belli del 2017.” (Francesco Alò, Il Messaggero, 14.09.17)

**IL BAMBINO CHE SCOPRÌ IL MONDO** (*O menino e o Mundo*) di Alé Abreu. Animazione, 80 min. BR 2013 [Cineteca di Bologna, 15.10.15]

Un bambino vive con i suoi genitori in campagna e passa le giornate in compagnia di ciò che gli offre la natura. Ma un giorno il padre parte per la città in cerca di lavoro. E il bambino, a cui il genitore ha lasciato nel cuore la melodia indimenticabile che gli suonava sempre decide di seguirne le tracce. Si troverà in un mondo a lui completamente ignoto, fatto di campi di cotone a perdita d’occhio, fabbriche cupe, porti immensi e città sovraffollate. Affronterà imprevisti e pericoli per terra e per mare. Toccante storia di formazione che attraverso i temi etici dell’inappropriato utilizzo delle risorse ambientali e dello sfruttamento del lavoro descritti con un elegante mix di tecniche di animazione e una colonna sonora coinvolgente.

**CARS 3** (*Cars 3*) di Brian Fee. Doppiatori italiani: Sabrina Ferilli, Pino Insegno, Ugo Pagliari, Marco Messeri. Animazione, 109 min. US 2017. [Walt Disney, 14.09.17]

“Un film dolcemente nostalgico, traversato da una riflessione sullo scorrere del tempo che non sfuggirà agli spettatori maggiorenni. Ottimo mix tra risate e sentimento.”

**IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** di Silvio Soldini. Con Valeria Golino, Adriano Giannini, Arianna Scommegna, Anna Ferzetti. Drammatico, 115 min. IT/FR/CH 2017. [Videa, 08.09.17]

Valeria Golino si conferma una delle attrici più in forma del nostro cinema: in *Il colore nascosto delle cose*, ci regala una performance notevolissima nei panni di Emma, un’osteopata che ha perso la vista durante l’adolescenza. L’incontro con Teo, creativo per un’agenzia pubblicitaria, potrebbe cambiare per sempre la sua esistenza. Vent’anni dopo *Le acrobate*, Silvio Soldini e Valeria Golino tornano a lavorare insieme in questo dramma sentimentale, che può collegarsi all’esperienza che il regista ha fatto quattro anni fa con il documentario *Per altri occhi*, incentrato proprio sul tema della cecità. Con lo stesso sguardo curioso che Soldini aveva dimostrato in quel progetto nell’affrontare un universo che non conosceva, così Teo nella pellicola si avvicina a Emma, un po’ per gioco e un po’ per capire cosa si possa nascondere dietro un mondo – quello dei non vedenti – che lo attrae e lo impaurisce allo stesso tempo.

**EMOJI - ACCENDI LE EMOZIONI** (*The Emoji Movie*) di Tony Leondis. Animazione, 86 min. US 2017. [Warner Bros Italia, 28.09.17]

Nascosta tra le app troviamo Messaggiopoli, una vivace città dove vivono tutte le nostre emoji preferite in attesa di essere scelte da

Alex, proprietario del telefono. In questo mondo ogni emoji ha una sola espressione facciale tranne Gene, esuberante emoji che, nato senza filtri, riesce a fare più espressioni. Deciso a diventare “normale” come tutte le altre emoji, Gene chiede aiuto al suo migliore amico Ghimmifive e alla famosa hacker Rebel. Tutti insieme si imbarcano in un’epica “app-ventura” all’interno del telefono per trovare il codice che riuscirà ad aiutare Gene nel suo scopo.

**LE ENERGIE INVISIBILI - DA MILANO A ROMA IN CAMMINO** di Luca Contieri. Documentario, 58 min. IT 2017. [Mescalito, 12.10.17]

Racconto in prima persona di un viaggio a piedi fatto dal Duomo di Milano a Roma San Pietro seguendo la Via Francigena. Luca, dietro la videocamera, e Mimmo, davanti alla videocamera, esplorano il mondo del pellegrinaggio diventando pellegrini essi stessi. Trovano sul loro percorso diverse persone che, ognuno a loro modo, raccontano il perché di una tale avventura. Ogni incontro non è stato programmato e tutto ciò che è successo è stato dettato dal caso. Esce fuori un mosaico di motivazioni ed emozioni che raggiungono il loro culmine nel raggiungimento della meta finale.

**L'INGANNO** (*The Beguiled*) di Sofia Coppola. Con Colin Farrell, Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning. Drammatico, 91 min. [Universal Pictures, 21.09.17]

Virginia, 1864. Negli Stati Uniti furia la Guerra di Secessione, ma le ragazze della Miss Martha Farnsworth Seminary for Young Ladies vive protetta dal mondo esterno. Tutto cambia quando un soldato dell’Unione ferito viene trovato nei paraggi e condotto al riparo. Mentre gli offrono rifugio e curano le sue ferite, la casa viene invasa dalla tensione sessuale e da pericolose rivalità, e i tabù vengono infranti in un’imprevista serie di eventi.

**Classici in versione restaurata**

**LA MORTE CORRE SUL FIUME** (*The Night of the Hunter*) di Charles Laughton. Con Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish. Fotografia: Stanley Cortez. Drammatico, 93 min. US 1955. V.o. con sottotitoli in italiano. [Cineteca di Bologna, 07.11.16]

Prima e ultima prova registica dell’attore Charles Laughton, *La morte corre sul fiume* racconta la vicenda di un oscuro criminale che, per arrivare ad un corposo bottino capitato nelle mani di due innocenti bambini, si finge un predicatore e tenta di raggirarli. Tratto dal bestseller del 1953 dello scrittore americano Davis Grubb, il film, realizzato in un mese e uscito per la prima volta nel 1955, mantiene quei toni noir ma allo stesso tempo fiabeschi che caratterizzano il testo e se possibile li amplifica, restituendo una narrazione continuamente in bilico tra thriller e favola. Nel cast, una delle più grandi attrici del cinema muto, Lillian Gish.

**L'ORDINE DELLE COSE** di Andrea Segre. Con Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Valentina Carnelutti. Drammatico, 112 min. IT/FR/TN 2017. [Parthénos, 07.09.17]

Corrado è un alto funzionario del Ministero degli Interni italiano specializzato in missioni internazionali contro l’immigrazione irregolare. Il Governo italiano lo sceglie per affrontare una delle spine nel fianco delle frontiere europee: i viaggi illegali dalla Libia verso l’Italia. La missione di Corrado è molto complessa, la Libia post-Gheddafi è attraversata da profonde tensioni interne e mettere insieme la realtà libica con gli interessi italiani ed europei sembra impossibile.

**USS INDIANAPOLIS** (*Uss Indianapolis: Men of Courage*) di Mario Van Peebles. Con Nicolas Cage, Tom Sizemore, Thomas Jane. Azione, 128 min. US 2016. [M2 Pictures, 19.07.17]

Seconda guerra mondiale. L’incrociatore USS Indianapolis, impegnato sul fronte del Pacifico, è uno dei più veloci della marina americana. Lo comanda il valoroso capitano Charles McVay, che nel luglio del ‘45 riceve l’ordine di compiere una missione top secret: trasportare una delle due bombe atomiche che metteranno fine alla guerra. Durante la traversata, però, l’Indianapolis viene attaccato da un sommergibile giapponese e affonda. A causa della segretezza della missione, McVay e i suoi uomini restano abbandonati per 5 giorni nel Mare delle Filippine. Solo 317 di loro riusciranno a essere infine messi in salvo e il governo degli Stati Uniti, per nascondere le proprie colpe agli occhi dell’opinione pubblica, qualche mese più tardi porterà in giudizio di fronte alla Corte Marziale il capitano McVay, scrivendo una delle pagine più drammatiche della storia militare americana.