



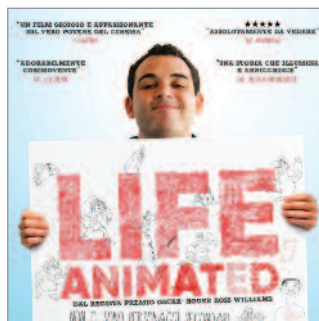
# SOCIALE

GEMONA

## CINEMATATEATRO

La Cineteca del Friuli

### I film del mese di marzo 2017



Documentario, 91 min.  
**MERCOLEDÌ 1, GIOVEDÌ 2 19.00**  
**VENERDÌ 3 21.00 • SABATO 4 15.00**  
**LUNEDÌ 6, MARTEDÌ 7 19.00**



Commedia, 129 min.  
**MERCOLEDÌ 1, GIOVEDÌ 2 21.00**  
**VENERDÌ 3 18.30**  
**SABATO 4 21.00 • DOMENICA 5 18.15**



Animazione, 89 min.  
**VENERDÌ 3 16.30**  
**SABATO 4 16.45 • DOMENICA 5 16.30**  
**MERCOLEDÌ 8 17.00**



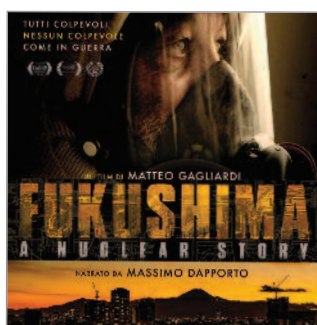
Commedia, 115 min.  
**SABATO 4 18.30 • DOMENICA 5 21.00**  
**LUNEDÌ 6, MARTEDÌ 7 21.00**



Drammatico, 92 min.  
**MERCOLEDÌ 8, VENERDÌ 10 19.00**  
**SABATO 11 17.00**  
**DOMENICA 12 21.00**



Biografico, 100 min.  
**MERCOLEDÌ 8, VENERDÌ 10 21.00**  
**SABATO 11 21.15 • DOMENICA 12 18.30**  
**LUNEDÌ 13, MAR. 14, MER. 15 21.00**



Documentario, 85 min.  
**SABATO 11 19.00**  
*Docufilm italiano sull'incidente nucleare di Fukushima in seguito al terremoto e allo tsunami che colpirono il Giappone l'11 marzo 2011.*



Animazione, 90 min.  
**VENERDÌ 10 17.00 • SABATO 11 15.15**  
**DOMENICA 12 16.30 • VEN. 17 16.30**  
**SAB. 18 14.30 • DOM. 19 14.15**



Drammatico, 138 min.  
**GIOVEDÌ 16 21.00 • VENERDÌ 17 18.15**  
**SAB. 18 21.00 • DOM. 19 18.15**  
**LUN. 20 21.00/v.o.st. • MAR. 21 21.00**  
**MERCOLEDÌ 22 18.15/v.o.st., 21.00**



Drammatico, 138 min.  
**VENERDÌ 17 21.00 • SABATO 18 18.20**  
**DOMENICA 19 21.00**  
*Miglior film italiano del 2016 per il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.*



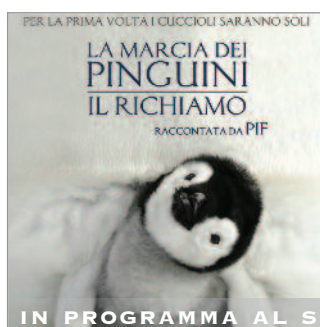
Fantasy, 117 min.  
**SABATO 18 16.15 • DOMENICA 19 16.00**  
**SABATO 25 16.45 • DOMENICA 26 16.15**



Drammatico, 126 min.  
**VENERDÌ 24 18.30 • SABATO 25 21.00**  
**DOMENICA 26 18.30**  
**DA LUN. 27 A VENERDÌ 31 21.00**



Commedia, 92 min.  
**VENERDÌ 24 21.00 • SABATO 25 19.00**  
**DOMENICA 26 21.00**



IN PROGRAMMA AL SOCIALE A INIZIO APRILE



Oscar 2017 Come Miglior Film Straniero

## VERITÀ PER GIULIO REGENI

**INFORMAZIONI**  
 Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona  
**Biglietti: Intero: € 7,00 • Ridotto: € 4,50** (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona) • **Ridotto G-Card: € 5,50** • **Ingresso Carta dello Studente € 4,00**. La cassa apre 20 min. prima del primo spettacolo.  
**Abbonamento 10 ingressi** (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo).  
**E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org.  
**Newsletter:** Collegatevi al sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

Uno speciale ringraziamento al CEC di Udine.

**MERCOLEDÌ 1 MARZO**  
**LIFE, ANIMATED** 19.00  
**LA LA LAND** 21.00

**GIOVEDÌ 2 MARZO**  
**LIFE, ANIMATED** 19.00  
**LA LA LAND** 21.00

**VENERDÌ 3 MARZO**  
**BALLERINA** 16.30  
**LA LA LAND** 18.30  
**LIFE, ANIMATED** 21.00

**SABATO 4 MARZO**  
**LIFE, ANIMATED** 15.00  
**BALLERINA** 16.45  
**PATERSON** 18.30  
**LA LA LAND** 21.00

**DOMENICA 5 MARZO**  
**BALLERINA** 16.30  
**LA LA LAND** 18.15 • **PATERSON** 21.00

**LUNEDÌ 6 MARZO**  
**LIFE, ANIMATED** 19.00  
**PATERSON** 21.00

**MARTEDÌ 7 MARZO**  
**LIFE, ANIMATED** 19.00  
**PATERSON** 21.00

**MERCOLEDÌ 8 MARZO**  
**BALLERINA** 17.00  
**7 MINUTI** 19.00 • **JACKIE** 21.00

**GIOVEDÌ 9 MARZO • TEATRO - ERT**

**VENERDÌ 10 MARZO**  
**LEGO BATMAN** 17.00  
**7 MINUTI** 19.00 • **JACKIE** 21.00

**SABATO 11 MARZO**  
**LEGO BATMAN** 15.15  
**7 MINUTI** 17.00  
**FUKUSHIMA** 19.00 • **JACKIE** 21.15

**DOMENICA 12 MARZO**  
**LEGO BATMAN** 16.30  
**JACKIE** 18.30 • **7 MINUTI** 21.00

**LUNEDÌ 13 MARZO**  
**JACKIE** 21.00

**MARTEDÌ 14 MARZO**  
**JACKIE** 21.00

**MERCOLEDÌ 15 MARZO**  
**JACKIE** 21.00

**GIOVEDÌ 16 MARZO**  
**BARRIERE** 21.00

**VENERDÌ 17 MARZO**  
**LEGO BATMAN** 16.30  
**BARRIERE** 18.15 • **FAI BEI SOGNI** 21.00

**SABATO 18 MARZO**  
**LEGO BATMAN** 14.30  
**IL GGG** 16.15 • **FAI BEI SOGNI** 18.20  
**BARRIERE** 21.00

**DOMENICA 19 MARZO**  
**LEGO BATMAN** 14.15  
**IL GGG** 16.00 • **BARRIERE** 18.15  
**FAI BEI SOGNI** 21.00

**LUNEDÌ 20 MARZO**  
**BARRIERE** 21.00/v.o.st.

**MARTEDÌ 21 MARZO**  
**BARRIERE** 21.00

**MERCOLEDÌ 22 MARZO**  
**BARRIERE** 18.15/v.o.st.; 21.00

**GIOVEDÌ 23 MARZO • TEATRO - ERT**

**VENERDÌ 24 MARZO**  
**IL DIRITTO DI CONTARE** 18.30  
**L'ORA LEGALE** 21.00

**SABATO 25 MARZO**  
**IL GGG** 16.45 • **L'ORA LEGALE** 19.00  
**IL DIRITTO DI CONTARE** 21.00

**DOMENICA 26 MARZO**  
**IL GGG** 16.15  
**IL DIRITTO DI CONTARE** 18.30  
**L'ORA LEGALE** 21.00

**LUNEDÌ 27 MARZO**  
**IL DIRITTO DI CONTARE** 21.00

**MARTEDÌ 28 MARZO**  
**IL DIRITTO DI CONTARE** 21.00

**MERCOLEDÌ 29 MARZO**  
**IL DIRITTO DI CONTARE** 21.00

**GIOVEDÌ 30 MARZO**  
**IL DIRITTO DI CONTARE** 21.00

**VENERDÌ 31 MARZO**  
**IL DIRITTO DI CONTARE** 21.00

**BALLERINA** di Eric Summer, Éric Warin. Animazione, 89 min. FR/CA 2016. [Videa - CDE, 16.02.17]

“Ecco un cartoon al computer franco-canadese così ambizioso da sfidare Hollywood sul fronte della resa visiva (bellissima e sontuosa questa Parigi vista dall'alto attraverso prospettive maestose) e produttiva (28 milioni di euro di budget) ... Film estremamente gradevole e da non sottovalutare.” (Francesco Alò)

**BARRIERE** (*Fences*) di Denzel Washington. Con Denzel Washington, Viola Davis. Drammatico, 138 min. US 2016. [Universal, 23.02.17]  
*Al Sociale in versione doppiata (con Francesco Pannofino voce di Denzel Washington) e in versione originale sottotitolata in italiano.*

Da una pièce dell'afroamericano August Wilson, i disastri affettivi di una famiglia operaia di colore: le illusioni perdute, lotte padre-figlio, la moglie che sopporta e scopre una verità scomoda. “Pittsburgh story anni '50 di e con Denzel Washington in unità di tempo, luogo e azione (un teatralissimo cortile) seguendo un movimento di parole lanciate come palle di baseball, una potente visione di sofferenza che non lascia ricordi, non ha nome proprio. L'eroe tragico di Washington è prepotente anche nella figura e comanda un grande cast di serie A con Viola Davis al centro.” (Maurizio Porro)  
 Dal dialogo tra Troy Maxon (Denzel Washington) e la moglie Rose (Viola Davis): “Non è facile per me ammettere che sono rimasto qui nello stesso posto per 18 anni!” “Be', io sono rimasta qui con te! Ho sacrificato 18 anni della mia vita per restare accanto a te!”

**IL DIRITTO DI CONTARE** (*Hidden Figures*) di Theodore Melfi. Con Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner. Drammatico, 127 min. USA 2017. [20th Century Fox, 08.03.17]

Tre donne afro-americane, Katherine Johnson, Dorothy Vaughn e Mary Jackson lavorano alla Nasa e sono le menti brillanti dietro al programma spaziale che ha permesso il lancio in orbita nel 1962 dell'astronauta John Glenn. Il film racconta la loro storia e quanto i loro studi abbiano contribuito a contrastare gli stereotipi razziali.

**FAI BEI SOGNI** di Marco Bellocchio. Con Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo, Roberto Herlitzka. Dal romanzo di Massimo Gramellini. Drammatico, 134 min. IT/FR 2016. [01 Distribution, 10.11.16]

Nel 1969 a Torino Massimo, un bambino di nove anni, perde la madre in circostanze misteriose. Decenni dopo, nel 1990, Massimo è divenuto un giornalista realizzato ma il suo passato continua a perseguitarlo. “È nello spazio del ricordo, che poi è quello dell'infanzia, commovente e intenso, che Bellocchio ... dissemina il corpo a corpo del protagonista - magnifici i due piccoli interpreti, Nicolò Cabras e Dario Del Pero - con la realtà; un romanzo di formazione che è anche una seduta lunghissima di psicanalisi ... di cui la macchina da presa con delicatezza illumina l'ostinazione caparbia a negare. ... La sfida della vita che Bellocchio anche stavolta riesce a rendere cinema.” (Cristina Piccino)

**FUKUSHIMA: A NUCLEAR STORY** di Matteo Gagliardi. Scritto da Christine Reinhold, Matteo Gagliardi, Pio d'Emilia. Voce narrante: Massimo Dapporto. Una produzione Teatro Primo Studio - Film Beyond. Documentario, 85 min. IT 2016. Prima TV: 11.03.16, canali Sky Tg24 e Sky Cinema Cult.

L'11 marzo 2011 uno tsunami, provocato da un violento terremoto di magnitudo 9, colpiva le coste nord-orientali del Giappone causando 15.700 morti, senza contare i 4.600 dispersi. Nello stesso giorno, l'onda distruttrice arriva fino alla centrale nucleare di Fukushima, in un disastro della medesima portata di quello di Chernobyl, con conseguenti e devastanti danni ambientali, sociali e sanitari. Risultato di 3 anni di ricerche, il docufilm italiano *Fukushima: A Nuclear Story* racconta la tragedia di Fukushima, seguendo il giornalista di Sky News Pio D'Emilia, che ha vissuto in Giappone per oltre trent'anni e che si trovava a Tokyo il giorno del terremoto. Dopo aver visitato tutte le municipalità colpite dallo tsunami ed essere furtivamente entrato nella “no-go zone”, D'Emilia riuscirà finalmente a raggiungere i cancelli della centrale nucleare per entrarvi solo nel 2013, scoprendo infine come Tokyo, e probabilmente l'intero Giappone, si siano salvati da una catastrofe ben più grave grazie a un evento del tutto fortuito.

**IL GGG - IL GRANDE GIGANTE GENTILE** (*The BFG* [*The Big Friendly Giant*]) Steven Spielberg. Con Mark Rylance, Ruby Barnhill. Sceneggiatura: Melissa Mathison, dal libro di Roald Dahl. Musica: John Williams. Fantasy, 117 min. US/GB 2016. [Medusa, 30.12.16]

“La diversità, tanto cara all'autore Roald Dahl, è alla base di un'opera nella quale la mano di Spielberg è ben riconoscibile. Sia Sophie, sia il gigante, sono trattati in modo differente anche all'interno del loro mondo. Da qui nasce una solidarietà che è antidoto alla sofferenza. E all'ignoranza. Film perfetto per far tornare bimbi i grandi e viceversa.” (Maurizio Acerbi)

**JACKIE** di Pablo Larrain. Con Natalie Portman, Peter Sarsgaard, John Hurt. Biografico, 100 min. US/CL 2016. [Lucky Red, 23.02.17]  
 “Morte di un presidente, nascita di una leggenda. Anzi due: John Fitzgerald Kennedy e sua moglie Jacqueline, che cominciò a trasformarsi nell'icona di se stessa il 22 novembre 1963, dopo l'assassinio del marito. Anche se nessuno ce lo aveva mai raccontato con tanta dolorosa chiarezza e gelida precisione.” (Fabio Ferzetti)

**LA LA LAND** di Damien Chazelle. Con Ryan Gosling, Emma Stone. Commedia, 129 min. US 2016. [01 Distribution, 26.01.17]

Mia (Emma Stone), un'aspirante attrice, e Sebastian (Ryan Gosling), pianista jazz, incrociano le loro strade a Los Angeles. Entrambi sognatori, si innamorano e si ritrovano a condividere sogni, speranze e illusioni. Così come li ha uniti, la città può anche distruggerli: bilanciare amore e arte può risultare essere più difficile di quanto credevano.

**LEGO BATMAN - IL FILM** (*The Lego Batman Movie*) di Chris McKay. Animazione, 90 min. USA 2017. [Warner Bros Italia, 09.02.17]

“Super divertente (mille gag visive per i più piccoli e citazioni colte per i genitori), intelligente (sceneggiatura perfetta) e anche commovente nel finale, dove l'anatomia dei Lego serve alla natura stessa di un colpo di scena in cui l'Unione fa, letteralmente, la forza.” (Francesco Alò) “Piacerà, e molto, anche a chi non ha mai giocato con quei famosi mattoncini.” (Luca Pellegrini)

**LIFE, ANIMATED** di Roger Ross Williams. Con Jonathan Freeman, Gilbert Gottfried, Owen Suskind, Ron Suskind. Documentario, 91 min. US 2016. [Wonder Pictures, 02.02.17]

Owen Suskind, un ragazzo autistico che non parla da anni, riesce lentamente a emergere dal suo isolamento immergendosi nei film animati della Disney. “Un film commovente, ironico, avventuroso e sì, a lieto fine, come un film Disney ... Un romanzo di formazione, una storia vera che vi farà piangere tutte le vostre lacrime ... un racconto drammatico e avvincente di discesa ardite nel buio e risalite nella luce ... un grande film d'avventura.” (Boris Sollazzo)

**L'ORA LEGALE** di Salvatore Ficarra, Valentino Picone. Con Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Leo Gullotta, Antonio Catania. Commedia, 92 min. IT 2017. [Medusa, 19.01.17]

In un paese della Sicilia, puntuale come l'ora legale, arriva il momento delle elezioni del nuovo sindaco. Il risultato però è inaspettato. “Vota Patané senza chiederti il perché: ‘Questa è una giornata bellissima per la nostra martoriata Sicilia! Yes, weekend!’ Ci siamo. *L'ora legale* di Ficarra e Picone è, credo, il miglior film italiano della stagione. E anche il più politico e il più divertente. Almeno finora. ... Ha sempre un gran ritmo e una posizione morale di alto livello che è raro trovare in un film non solo comico italiano.” (M. Giusti)

**PATERSON** di Jim Jarmusch. Con Adam Driver, Golshifteh Farahani. Commedia, 115 min. US 2016. [Cinema, 22.12.16]

“Il film conferma e rinnova una volta di più la poetica del regista, in grado di fondere con estrema naturalezza lirismo e abituale quotidianità. Un lavoro sulla reiterazione dei gesti e delle azioni che diventa studio dell'umano, delle sue capacità di percepire il mondo che lo circonda e di restituirlo. Una commedia antimodernista e caustica, alla perenne ricerca del punto di contatto tra realtà e sogno.” (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani)

**7 MINUTI** di Michele Placido. Con Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Violante Placido. Drammatico, 92 min. IT/FR/CH 2016. [Koch Media, 03.11.16]

Undici donne chiuse in una stanza della fabbrica per decidere il destino proprio e quello delle colleghe. I nuovi padroni di una fabbrica del Lazio chiedono un prezzo apparentemente minimo per conservare i posti di lavoro: rinunciare a sette minuti della pausa pranzo. Tutte convincenti le protagoniste, a partire da Ottavia Piccolo, che era al centro anche del lavoro teatrale di Stefano Massini da cui è tratto il film e che si ispirava ad una storia vera, accaduta in Francia nel 2012.