

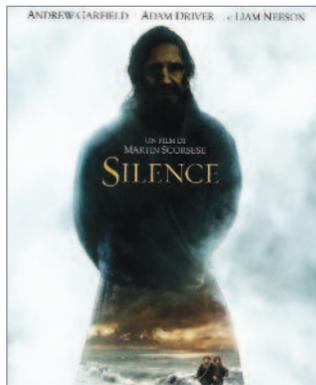
I film del mese di febbraio 2017



Drammatico, 125 min.
GIOVEDÌ 2, VENERDÌ 3 21.00
SABATO 4 18.30, 21.00
DOMENICA 5 17.30



Commedia, 101 min.
VENERDÌ 3 18.15 • SABATO 4 16.00
DOMENICA 5 15.15 • VENERDÌ 10 16.45
SABATO 11, DOMENICA 12 17.00



Drammatico, 162 min.
DOMENICA 5 20.00
LUNEDÌ 6, MARTEDÌ 7 20.00
MERCOLEDÌ 8 18.00 (Ingresso: 2 euro)



Animazione, 67 min.
MERCOLEDÌ 8 16.30 (Ingresso: 2 euro)
SABATO 11 19.30
MERCOLEDÌ 15, SABATO 18 19.30



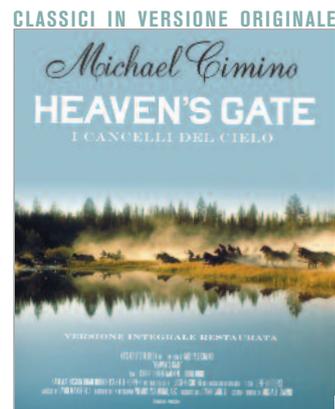
Commedia drammatica, 114 min.
MERCOLEDÌ 8 21.00 (Ingresso: 2 euro)
GIOVEDÌ 9 21.00
VENERDÌ 10 19.00
DOMENICA 12, LUNEDÌ 13 21.00



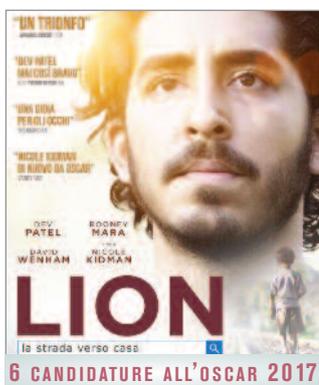
10 FEBBRAIO, GIORNO DEL RICORDO
Drammatico, 80 min.
VENERDÌ 10 21.00
Ingresso unico: 4 euro.



Biografico, 95 min.
SABATO 11 21.00
DOMENICA 12, LUNEDÌ 13 19.00
MARTEDÌ 14 21.00
MERCOLEDÌ 15 21.00



CLASSICI IN VERSIONE ORIGINALE
Western, 216 min.
DOMENICA 12 13.00
DOMENICA 19 20.00
MARTEDÌ 21 20.00
Versione originale inglese con sottotitoli in italiano.



Drammatico, 129 min.
GIOVEDÌ 16, VENERDÌ 17 21.00
SABATO 18 21.00
DOMENICA 19 17.30
LUNEDÌ 20 21.00 • MARTEDÌ 21 17.30



CINOFORUM - 13
Fantasy, 133 min.
VENERDÌ 17 18.15 • SABATO 18 16.45
DOMENICA 19 14.45
VENERDÌ 24, SABATO 25 18.15
DOMENICA 26 18.15
La proiezione di domenica 26 è introdotta da Daniela Castellani del Centro Cinofilo Lupo Nero di Fagagna.



Dedicato ai folli e ai sognatori
Commedia, 126 min.
GIOVEDÌ 23, VENERDÌ 24 21.00
SABATO 25, DOMENICA 26 21.00
LUNEDÌ 27, MARTEDÌ 28 21.00
(+ DATE SUCCESSIVE: 1, 2, 3, 4, 5 MARZO)



Selezione dei primi film (cartoni e comiche) presentati 40 anni fa dall'appena nata Cineteca del Friuli.
Animazione/Comico, c. 90 min.
DOMENICA 26 15.30
Ingresso libero.

IL SOCIALE ADEIRISCE ALL'INIZIATIVA "CINEMA 2DAY".

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli. Orario Cassa: da 20 min. prima del primo spettacolo. Biglietti: *Ingresso intero*: € 7,00 • *Ingresso ridotto*: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune Gemona) • *Ridotto G-Card*: € 5,50 • *Ingresso Carta dello Studente*: € 4,00. **Abbonamento 10 ingressi** (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo). E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org. Newsletter: Collegatevi al sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

VERITÀ PER GIULIO REGENI

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO • TEATRO - ERT

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO
ALLIED 21.00

VENERDÌ 3 FEBBRAIO
QUA LA ZAMPA 18.15
ALLIED 21.00

SABATO 4 FEBBRAIO
QUA LA ZAMPA 16.00
ALLIED 18.30, 21.00

DOMENICA 5 FEBBRAIO
QUA LA ZAMPA 15.15
ALLIED 17.30
SILENCE 20.00

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO
SILENCE 20.00

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO
SILENCE 20.00

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO • CINEMA 2DAY
LA MIA VITA DA ZUCCHINA 16.30
SILENCE 18.00

IL MEDICO DI CAMPAGNA 21.00

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO
IL MEDICO DI CAMPAGNA 21.00

VENERDÌ 10 FEBBRAIO
QUA LA ZAMPA 16.45
IL MEDICO DI CAMPAGNA 19.00
CUORI SENZA FRONTIERE 21.00

SABATO 11 FEBBRAIO
QUA LA ZAMPA 17.00
LA MIA VITA DA ZUCCHINA 19.30
A UNITED KINGDOM 21.00

DOMENICA 12 FEBBRAIO
HEAVEN'S GATE 13.00
QUA LA ZAMPA 17.00
A UNITED KINGDOM 19.00
IL MEDICO DI CAMPAGNA 21.00

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO
A UNITED KINGDOM 19.00
IL MEDICO DI CAMPAGNA 21.00

MARTEDÌ 14 FEBBRAIO
A UNITED KINGDOM 21.00

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO
LA MIA VITA DA ZUCCHINA 19.30
A UNITED KINGDOM 21.00

GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO
LION 21.00

VENERDÌ 17 FEBBRAIO
ANIMALI FANTASTICI 18.15
LION 21.00

SABATO 18 FEBBRAIO
ANIMALI FANTASTICI 16.45
LA MIA VITA DA ZUCCHINA 19.30
LION 21.00

DOMENICA 19 FEBBRAIO
ANIMALI FANTASTICI 14.45
LION 17.30
HEAVEN'S GATE 20.00

LUNEDÌ 20 FEBBRAIO
LION 21.00

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO
LION 17.30
HEAVEN'S GATE 20.00

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO • TEATRO - ERT

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO
LA LA LAND 21.00

VENERDÌ 24 FEBBRAIO
ANIMALI FANTASTICI 18.15
LA LA LAND 21.00

SABATO 25 FEBBRAIO
ANIMALI FANTASTICI 18.15
LA LA LAND 21.00

DOMENICA 26 FEBBRAIO
LA CINETECA DEL FRIULI 40 15.30
ANIMALI FANTASTICI 18.15
LA LA LAND 21.00

LUNEDÌ 27 FEBBRAIO
LA LA LAND 21.00

MARTEDÌ 28 FEBBRAIO
LA LA LAND 21.00

ALLIED - UN'OMBRA NASCOSTA (*Allied*) di Robert Zemeckis. Con Brad Pitt, Marion Cotillard. Thriller. US 2016. [Universal 12.01.17] 1942. Max Vatan (Brad Pitt), un ufficiale dei servizi segreti, incontra a Casablanca la combattente della Resistenza francese Marianne Beauséjour (Marion Cotillard) in una missione mortale oltre le linee nemiche. Riuniti a Londra, la loro relazione è minacciata dalle estreme pressioni della guerra e dai sospetti sulle loro vere identità.

ANIMALI FANTASTICI E DOVE TROVARLI (*Fantastic Beasts and Where to Find Them*) di David Yates. Con Ezra Miller, Eddie Redmayne, Colin Farrell. Fantasy, 133 min. GB/US 2016. [WB Italia 17.11.16] Le avventure dello scrittore Newt Scamander risalenti a settant'anni prima che Harry Potter leggesse il suo libro a scuola, ambientate nella setta segreta newyorkese di streghe e maghi.

"In una squadra di formidabili collaboratori, spicca il magistero dello scenografo Stuart Craig [candidato all'Oscar 2017, come anche la costumista Colleen Atwood] che ha saputo creare una meravigliosa magia New York anni 20, che da sola vale la visita." (La Stampa)

LA CINETECA DEL FRIULI 40

Il 26 febbraio 1977 veniva costituita l'associazione cinematografica che sarebbe presto diventata La Cineteca del Friuli. Per festeggiare con voi il nostro quarantennale, proponiamo alcuni dei bellissimi e allora introvabili e invisibili film portati in Friuli, nell'estate del 1977, dalla Cineteca Griffith di Genova e proiettati nelle baraccopoli e nelle scuole di Gemona, Venzone, Trasaghis e Bordano. Si tratta della comica con Ollio e Stanlio *Liberty* (Leo McCarey, 1929) e dei cartoni animati *The Mechanical Cow* (Disney-Iwerks, 1927); *The Skeleton Dance* (Disney-Iwerks, 1929); *The Boat Builders* (Disney-Sharpsteen, 1936); *The Cuckoo Murder Case* (Ub Iwerks, 1931); *Jack and the Beanstalk* (Ub Iwerks, 1933); *The Brave Tin Soldier* (Ub Iwerks, 1934); *Popeye the Sailor Meets Sindbad the Sailor* (Max & Dave Fleischer, 1936).

CUORI SENZA FRONTIERE di Luigi Zampa. Con Raf Vallone, Gina Lollobrigida, Cesco Baseggio, Ernesto Almirante, Enzo Staiola, Tullio Kezich, Callisto Cosulich. Drammatico, 80 min. IT 1950. Digitalizzazione della versione restaurata del 2001. [La Cineteca del Friuli] Girato sul Carso, a Monrupino e a Santa Croce, il film racconta la storia dell'immaginario paese di San Luca, vicino a Trieste, che alla fine della seconda guerra mondiale viene diviso dalla Commissione Alleata in due parti: zona A sotto il controllo alleato e zona B sotto il controllo jugoslavo.

Omaggio a Michael Cimino e John Hurt.

HEAVEN'S GATE/I CANCELLI DEL CIELO di Michael Cimino. Con Kris Kristofferson, Christopher Walken, John Hurt, Isabelle Huppert, Mickey Rourke. Fotografia: Vilmos Zsigmond. Western, 216 min. US 1980. [La Cineteca di Bologna, 25.08.16]

Michael Cimino: "Tutta l'energia che ho speso per *Heaven's Gate* aveva un solo fine: portare sullo schermo, con le migliori immagini e i migliori suoni possibili, l'America della fine dell'Ottocento, cercando di raggiungere il maggior grado di veridicità. Gli anni in cui si svolge il film sono anche quelli in cui si diffonde la fotografia: si tratta quindi di un periodo molto ben documentato. Ogni cosa che si vede nel film trova riscontro in una fotografia del periodo, dai particolari degli abiti all'aspetto della pista di pattinaggio."

Film di smisurate ambizioni e di folgorante bellezza, scorcio di un centinaio di minuti, fu all'epoca dell'uscita un flop clamoroso. Dopo il restauro "definitivo" del 2012 realizzato da Criterion e supervisionato dallo stesso Cimino, lo spettatore di oggi può finalmente godere del potente e maestoso spettacolo della versione director's cut.

LA LA LAND di Damien Chazelle. Con Ryan Gosling, Emma Stone. Commedia, 126 min. US 2016. [01 Distribution, 26.01.17]

"Il musical? Piace ancora. Anzi, diventa qualcosa di inedito, di glamour, di travolgente... Protagonisti, due attori che stanno nella lista dei desideri di ogni spettatore, Ryan Gosling e Emma Stone. Ma soprattutto, protagonisti i colori esagerati, da vecchio Technicolor; protagoniste le musiche, dal jazz al pop alle ballate intimiste; protagonisti i balli, in stile Fred Astaire e Ginger Rogers, con le ghettoni ai piedi. O le coreografie epocali, immense, come nella sequenza d'apertura. E tante, tante citazioni filmiche: da *Ballando sotto la pioggia* a *Un americano a Parigi*, da *Romeo + Juliet* a *Moulin Rouge*. *La La Land* gioca col cinema, con i suoi stereotipi, senza vergognarsi mai... Cose già sentite, certo. Ma Chazelle le dice in modo fiammeggiante, fantasmagorico. Chapeau." (L. Vinci, Libero, 01.09.16)

LION - LA STRADA VERSO CASA (*Lion*) di Garth Davis. Con Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman. Drammatico, 129 min. US/AU 2016. [Eagle Pictures, 22.12.16]

Il piccolo Saroo, a soli cinque anni, si perde su un treno che lo porta per migliaia di chilometri attraverso l'India, lontano da casa e dalla famiglia. Il bambino deve imparare a sopravvivere da solo a Calcutta, fino a quando viene adottato da una coppia australiana. Venticinque anni dopo, con solo una manciata di ricordi, una tenace determinazione e la rivoluzionaria tecnologia di Google Earth, Saroo decide di andare a cercare la sua famiglia di origine. Basato su fatti realmente accaduti.

IL MEDICO DI CAMPAGNA (*Médecin de campagne*) di Thomas Lilti. Con François Cluzet, Marianne Denicourt, Christophe Odent. Commedia drammatica, 114 min. FR 2016. [Bim, 22.12.16]

Quando si ammalano, gli abitanti di una località di campagna possono contare su Jean-Pierre Werner, il medico che li ascolta, li cura e li rassicura giorno e notte, 7 giorni su 7. Tuttavia, anche i dottori si ammalano e quando succede Jean-Pierre viene assistito da Nathalie Delezia, una nuova dottoressa giunta in ospedale che dovrà adattarsi alla nuova vita. Ma soprattutto Nathalie dovrà sostituire colui che è convinto di non poter essere assolutamente rimpiazzato.

LA MIA VITA DA ZUCCHINA (*Ma vie de courgette*) di Claude Barras. Animazione, 67 min. CH/FR 2016. [Teodora Film, 01.12.16]

"Con un'essenzialità tanto efficace quanto coinvolgente, *La mia vita da zuccina* ha bisogno solo di pochi minuti per trasportare lo spettatore in quel misto di malinconia e delicata comicità che è la chiave per entrare in questo capolavoro di animazione e di poesia dedicato all'infanzia e ai suoi temi più dolorosi... è un film emozionante e bellissimo, dove anche i temi più duri vengono trattati con sensibilità e pudore, ma soprattutto mai con ipocrisia o superficialità (il che sconsiglia la visione ai piccolissimi). Una messa in scena molto controllata, con pochi movimenti di macchina e una durata media delle scene piuttosto lunga, oltre a quegli occhioni commoventi, innesca l'empatia e permette al film di affrontare temi anche erticanti senza cadere mai nel facile conformismo. Le brutture esistono al mondo e sarebbe sbagliato chiudere gli occhi: Barras sa però evitare il sensazionalismo o, peggio, il voyeurismo, perché su tutto il film, che affronterà anche la nascita del sentimento dell'amore..., si stende un'atmosfera che si può definire 'dickensiana', di testarda fiducia nella possibilità di risolvere i problemi e di rinfrancante ottimismo sull'esistenza della bontà." (P. Mereghetti, Corriere della Sera)

QUA LA ZAMPA (*A Dog's Purpose*) di Lasse Hallström. Con Dennis Quaid, Britt Robertson, K.J. Apa. Commedia, 120 min. US 2017. [Eagle Pictures, 19.01.17]

Il regista di *Hachiko* ci racconta la storia di Bailey, un cucciolo di cane saggio e divertente che tra mille avventure e tanti proprietari conduce un viaggio incantato alla ricerca del senso della vita, dell'amore e della lealtà, superando il velo sottile che separa animali ed esseri umani.

SILENCE di Martin Scorsese. Con Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson, Tadanobu Asano. Drammatico, 161 min. USA 2017. [01 Distribution, 12.01.17]

XVII secolo. Padre Sebastian Rodrigues e padre Francisco Garupe, due giovani missionari gesuiti portoghesi, intraprendono un lungo viaggio, irto di pericoli, per raggiungere il Giappone e andare alla ricerca del loro insegnante e mentore scomparso, padre Ferreira. I due missionari sono inoltre incaricati di diffondere il cristianesimo, ma mentre esercitano il loro ministero tra gli abitanti di un villaggio, sono testimoni delle persecuzioni ai danni dei cristiani giapponesi. In Giappone, infatti, i signori feudali e i samurai sono decisi a sradicare il cristianesimo dal paese e tutti coloro che si professano cristiani vengono arrestati e torturati, costretti all'apostasia, a rinnegare la loro fede o a essere condannati a una morte lenta e dolorosa.

A UNITED KINGDOM: L'AMORE CHE HA CAMBIATO LA STORIA (*A United Kingdom*) di Amma Asante. Con David Oyelowo, Rosamund Pike, Jack Davenport. Biografico, 105 min. GB 2016. [Videa - CDE 02.02.17] Melò interrazziale basato su un fatto realmente accaduto. La storia di Seretse Khama, principe del Botswana, e della sua moglie britannica bianca Ruth Williams, il cui matrimonio interrazziale negli anni Quaranta si rivelò assai controverso. Nonostante lo scandalo, Seretse venne eletto primo presidente del Paese.