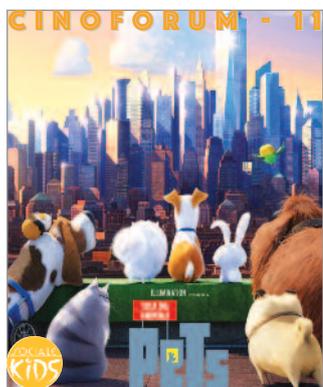
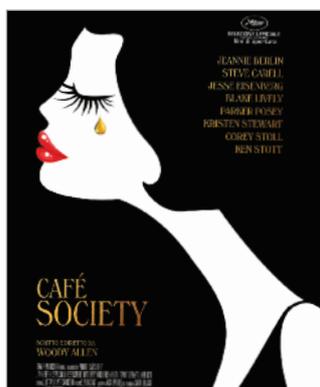


### I film del mese di novembre 2016



Animazione, 91 min.  
**MARTEDÌ 1 16.00, 18.00**  
La proiezione delle 16.00 è introdotta da Daniela Castellani del Centro Cinofilo "Lupo Nero" di Fagnana.



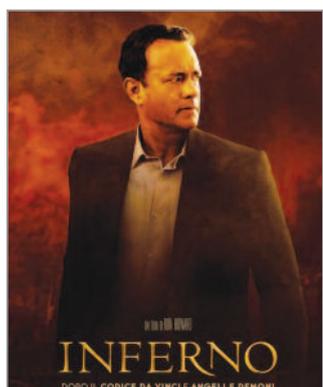
Commedia, 96 min.  
**MARTEDÌ 1, MERCOLEDÌ 2, GIOVEDÌ 3 21.00**  
**VENERDÌ 4, SABATO 5 18.45**  
**DOMENICA 6, LUNEDÌ 7 21.00**



Animazione, 86 min.  
**VEN. 4, SAB. 5 16.45 • DOM. 6 16.00**  
**MERCOLEDÌ 9 16.45 • VENERDÌ 11 16.45**  
**SABATO 12 16.45 • DOMENICA 13 16.00**



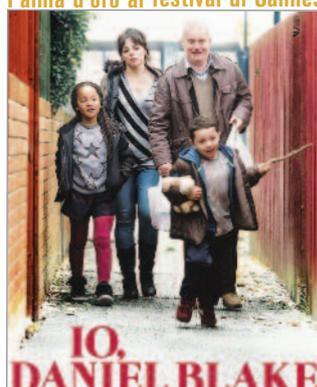
Drammatico, 113 min.  
**VENERDÌ 4 21.00 • LUNEDÌ 7 18.30**  
**MARTEDÌ 8, MERCOLEDÌ 9 21.00**



Thriller, 121 min.  
**SABATO 5 21.00 • DOMENICA 6 18.00**  
**MERCOLEDÌ 9 18.30**  
**VENERDÌ 11, SABATO 12 21.00**  
**DOMENICA 13 18.00**



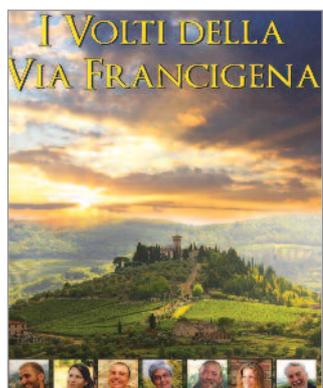
Commedia, 112 min.  
**DOMENICA 6 13.30**  
**DOMENICA 13 13.30**  
**MERCOLEDÌ 16 21.00**  
Versione originale inglese con sottotitoli in italiano.



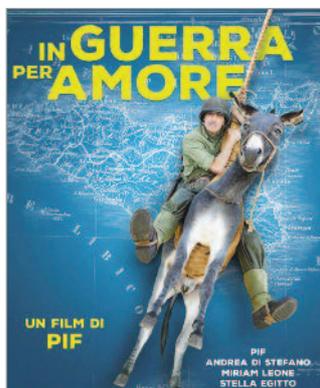
Drammatico, 100 min.  
**GIOVEDÌ 10 21.00**  
**VENERDÌ 11, SABATO 12 18.45**  
**DOMENICA 13, LUNEDÌ 14 21.00**  
**MERCOLEDÌ 16 18.45 • GIOVEDÌ 17 21.00**



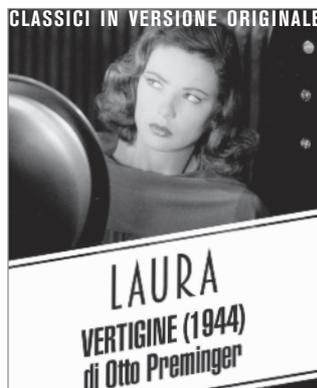
Animazione, 91 min.  
**SABATO 19 17.30**  
**DOMENICA 20 15.30, 17.30**  
**LUNEDÌ 21 17.30 • VENERDÌ 25 16.45**  
**SABATO 26 16.45 • DOMENICA 27 16.00**



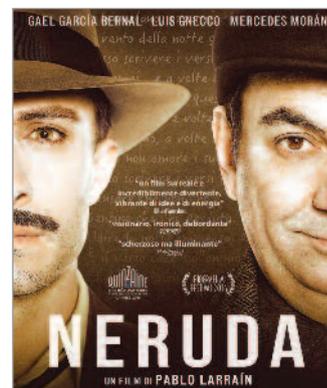
Documentario, 55 min.  
**SABATO 19, DOMENICA 20 19.30**  
**MARTEDÌ 22, MERCOLEDÌ 23 19.30**  
Ingresso unico: 4 euro.



Drammatico, 99 min.  
**da SABATO 19 a MERCOLEDÌ 23 21.00**  
**VENERDÌ 25 18.50 • SABATO 26 21.00**  
**DOMENICA 27 18.30**



Poliziesco, 88 min.  
**DOMENICA 20, DOMENICA 27 13.30**  
**MERCOLEDÌ 30 21.00**  
Versione originale inglese con sottotitoli in italiano.



Drammatico, 107 min.  
**VENERDÌ 25 21.00 • SABATO 26 18.50**  
**DOMENICA 27, LUNEDÌ 28 21.00**  
**MARTEDÌ 29 21.00 • MERCOLEDÌ 30 18.30**

**IL SOCIALE ADERISCE ALL'INIZIATIVA "CINEMA 2DAY" BIGLIETTI A 2 EURO OGNI SECONDO MERCOLEDÌ DEL MESE.**

**Indirizzo:** Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli. **Orario Cassa:** da 20 min. prima del primo spettacolo. **Biglietti:** Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona) • Ridotto G-Card: € 5,50 • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00. **Abbonamento 10 ingressi** (eventuali speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo). **E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org. **Newsletter:** Collegatevi al sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

## VERITÀ PER GIULIO REGENI

CALENDARIO

**MARTEDÌ 1 NOVEMBRE**  
**PETS - VITA DA ANIMALI** 16.00, 18.00  
**CAFÉ SOCIETY** 21.00

**MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE**  
**CAFÉ SOCIETY** 21.00

**GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE**  
**CAFÉ SOCIETY** 21.00

**VENERDÌ 4 NOVEMBRE**  
**CICOGNE IN MISSIONE** 16.45  
**CAFÉ SOCIETY** 18.45  
**FRANTZ** 21.00

**SABATO 5 NOVEMBRE**  
**CICOGNE IN MISSIONE** 16.45  
**CAFÉ SOCIETY** 18.45  
**INFERNO** 21.00

**DOMENICA 6 NOVEMBRE**  
**HEAVEN CAN WAIT** 13.30  
**CICOGNE IN MISSIONE** 16.00  
**INFERNO** 18.00  
**CAFÉ SOCIETY** 21.00

**LUNEDÌ 7 NOVEMBRE**  
**FRANTZ** 18.30  
**CAFÉ SOCIETY** 21.00

**MARTEDÌ 8 NOVEMBRE**  
**FRANTZ** 21.00

**MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE • CINEMA2DAY**  
**CICOGNE IN MISSIONE** 16.45  
**INFERNO** 18.30  
**FRANTZ** 21.00

**GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE**  
**IO, DANIEL BLAKE** 21.00

**VENERDÌ 11 NOVEMBRE**  
**CICOGNE IN MISSIONE** 16.45  
**IO, DANIEL BLAKE** 18.45  
**INFERNO** 21.00

**SABATO 12 NOVEMBRE**  
**CICOGNE IN MISSIONE** 16.45  
**IO, DANIEL BLAKE** 18.45  
**INFERNO** 21.00

**DOMENICA 13 NOVEMBRE**  
**HEAVEN CAN WAIT** 13.30  
**CICOGNE IN MISSIONE** 16.00  
**INFERNO** 18.00  
**IO, DANIEL BLAKE** 21.00

**LUNEDÌ 14 NOVEMBRE**  
**IO, DANIEL BLAKE** 21.00

**MARTEDÌ 15 NOVEMBRE • TEATRO (ERT)**

**MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE**  
**IO, DANIEL BLAKE** 18.45  
**HEAVEN CAN WAIT** 21.00

**GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE**  
**IO, DANIEL BLAKE** 21.00

**VENERDÌ 18 NOVEMBRE • CONCERTO**

**SABATO 19 NOVEMBRE**  
**KUBO E LA SPADA MAGICA** 17.30  
**I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA** 19.30  
**IN GUERRA PER AMORE** 21.00

**DOMENICA 20 NOVEMBRE**  
**LAURA** 13.30  
**KUBO E LA SPADA...** 15.30, 17.30  
**I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA** 19.30  
**IN GUERRA PER AMORE** 21.00

**LUNEDÌ 21 NOVEMBRE**  
**KUBO E LA SPADA MAGICA** 17.30  
**IN GUERRA PER AMORE** 21.00

**MARTEDÌ 22 NOVEMBRE**  
**I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA** 19.30  
**IN GUERRA PER AMORE** 21.00

**MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE**  
**I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA** 19.30  
**IN GUERRA PER AMORE** 21.00

**GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE • AUTUNNO SOCIALE**

**VENERDÌ 25 NOVEMBRE**  
**KUBO E LA SPADA MAGICA** 16.45  
**IN GUERRA PER AMORE** 18.50  
**NERUDA** 21.00

**SABATO 26 NOVEMBRE**  
**KUBO E LA SPADA MAGICA** 16.45  
**NERUDA** 18.50  
**IN GUERRA PER AMORE** 21.00

**DOMENICA 27 NOVEMBRE**  
**LAURA** 13.30  
**KUBO E LA SPADA MAGICA** 16.00  
**IN GUERRA PER AMORE** 18.30  
**NERUDA** 21.00

**LUNEDÌ 28 NOVEMBRE**  
**NERUDA** 21.00

**MARTEDÌ 29 NOVEMBRE**  
**NERUDA** 21.00

**MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE**  
**NERUDA** 18.30  
**LAURA** 21.00

**CAFÉ SOCIETY** di Woody Allen. Con Jeannie Berlin, Steve Carell, Jesse Eisenberg, Blake Lively, Parker Posey. Fotografia: Vittorio Storaro. Commedia, 96 min. US 2016. [Warner Bros Italia, 29.11.16] "Woody scrive e dirige, Storaro fotografa per lui ed è subito magia. Di quella maiuscola del cinema-nel-cinema composto da lustrini e pistole, da risate e lacrime, da superficialità e dalla profonda alienazione di chi superficiale non sa essere. Il nuovo immaginifico capitolo della possente filmografia di Allen ... ha (ri)generato il romanzo di un'America dolcemente schizofrenica, un Paese ancora in età adolescenziale posseduto dalle chimere dell'apparire ma spaventato dai (propri) impulsi a sopraffare." (Anna Maria Pasetti)

**CICOGNE IN MISSIONE (Storks)** di Nicholas Stoller, Doug Sweetland. Animazione, 87 min. USA 2016. [Warner Bros Italia, 20.10.16] C'era un tempo in cui le cicogne consegnavano bambini. Adesso, invece, offrono servizi per un gigante di internet. Junior, esperto fattorino, è in procinto di essere promosso quando accidentalmente aziona la macchina che produce bambini attivando la nascita non autorizzata di una bambina. Nel tentativo di liberarsi del fardello prima che il capo se ne accorga, Junior si imbarca in un avventuroso viaggio che ripristinerà la vera missione delle cicogne.

**FRANTZ** di François Ozon. Con Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner. Drammatico, 113 min. FR 2016. [Academy Two, 22.09.16] Dopo la fine della prima guerra mondiale, in una piccola città tedesca, Anna si reca ogni giorno presso la tomba del suo fidanzato Frantz, morto sul fronte in Francia. Un giorno, arriva in città il giovane francese Adrien, anche lui desideroso di rendere omaggio alla tomba dell'amico tedesco. La presenza di Adrien, vista la sconfitta dei tedeschi, provocherà una serie di reazioni molto forti e sentimenti estremi tra i cittadini.

**Gene Tierney nei capolavori di quattro grandi registi (1)**  
**HEAVEN CAN WAIT (Il cielo può attendere)** di Ernst Lubitsch. Con Charles Coburn, Gene Tierney, Don Ameche. Commedia, 112 min. US 1943. Dialoghi in inglese, sottotitoli in italiano. [Lab 80 Film, 26.05.16] Dallo scorso maggio circolano nelle sale italiane, in versione digitale restaurata grazie al Lab 80 di Bergamo, quattro classici del cinema americano interpretati da Gene Tierney, diva dotata di grandissima bellezza, fascino e di una carica seduttiva magnetica e misteriosa e allo stesso tempo caratterizzata da una timida fragilità e da una trattenuta inquietudine. Tutti e quattro saranno programmati anche al Sociale. Cominciamo con un capolavoro di eleganza e squisita trasgressione firmato del maestro Ernst Lubitsch: *Il cielo può attendere*. Realizzato nel 1943, il film ancora oggi sa trascinare gli spettatori tra accadimenti inaspettati e momenti di grande ilarità.

**IN GUERRA PER AMORE** di Pif. Scritto da Michele Astori e Pierfrancesco Diliberto. Con Pif, Andrea Di Stefano, Miriam Leone. Drammatico, 99 min. IT 2016. [01 Distribution, 27.10.16] New York 1943. Mentre il mondo è nel pieno della seconda guerra mondiale, Arturo vive la sua travagliata storia d'amore con Flora. I due si amano, ma lei è stata promessa in sposa al figlio di un boss. Per convolare a nozze, il ragazzo deve ottenere il sì del padre della ragazza che vive in un paesino siciliano. Squattrinato com'è, Arturo ha un solo modo per raggiungere l'isola: arruolarsi nell'esercito americano che sta preparando lo sbarco in Sicilia. "Pif ripercorre con lo sguardo trasognato, mescolando tenerezza, umorismo e tragedia, punteggiati dalla sua stessa voce narrante, una pagina di storia poco nota (il patto Washington - mafia). Se l'autore ha grande finezza psicologica, l'attore ha il dono della simpatia, come le tante figurine del suo presepe. E certe scene restano nella memoria." (Massimo Bertarelli)

**INFERNO** di Ron Howard. Con Tom Hanks, Felicity Jones, Omar Sy, Ben Foster. Thriller, 121 min. US/IT 2016. [Warner Bros, 13.10.16] "L'arte del Rinascimento continua ad essere un codice da decodificare per Dan Brown e il regista Ron Howard lo sa bene, costruendo una prima parte tutta azione e enigmi. Il paradiso, però, arriva con il secondo tempo. Improvvisamente il film cambia tono e stile. Da una caccia al tesoro dentro i segreti della vecchia Italia, il film diventa una storia di coppie alle prese con due declinazioni del rapporto amoroso. La malinconica impossibilità del contatto (come Dante e Beatrice) contro l'amour fou giovane, idealista, così sfrontato da voler contagiare tutto il mondo. Se i primi minuti di *Inferno* sono macchinosi (ma anche molto divertenti), gli ultimi si fanno intimi, struggenti e in mano ad attori sopraffini. È qui che viene fuori un cast internazionale vero asso nella manica della produzione con la matura danese Sidse Babbett

Knudsen e l'inglesina Felicity Jones eccellenti nell'incarnare due tipi di, come direbbe David H. Lawrence, donne in amore. E la sovrappopolazione? E il virus? In un epilogo posizionato in una terra di confine tra Est e Ovest che più attuale non si può (Istanbul), tutto diventa paradossalmente meno infernale e più purgatoriale, nel senso che si esce dalla sala convinti di aver visto qualcosa che non semplifica, attraverso il cinema di intrattenimento, un tema così delicato e spinoso. Nel romanzo Dan Brown è ancora più indulgente nei confronti dei suoi cattivi ragazzi. Qui Howard sceglie per loro una strada più maledetta ma non meno emozionante. Perché è il miglior adattamento da Brown? Perché è tutto più fragile, complesso e dubbioso. A partire da un Robert Langdon smemorato di Harvard interpretato con la consueta umanità e grazia da Hanks." (Francesco Alò, Il Messaggero)

**IO, DANIEL BLAKE (I, Daniel Blake)** di Ken Loach. Con Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan, Briana Shann, Kate Runner. Drammatico, 100 min. GB/FR 2016. [Cinema, 21.10.16] Daniel è un falegname inglese di 59 anni che in seguito a problemi cardiaci ricorre per la prima volta nella sua vita all'assistenza sociale. Nonostante il medico gli proibisca di lavorare, egli deve cercarsi un'occupazione per non andare incontro a sanzioni. Durante una delle sue regolari visite al centro per l'impiego, incontra Rachel, una madre single di due bambini piccoli costretta ad accettare una sistemazione a centinaia di km dalla sua città natale per evitare che i figli siano dati in affidamento. Imbrigliati nelle aberranti reti amministrative della contemporanea Gran Bretagna, Daniel e Rachel cercheranno di aiutarsi a vicenda. "Con quanta ispirata semplicità, con quanta inesausta passione e compassione il maestro britannico ci coinvolge nel dramma di un uomo comune in dignitosa lotta contro un sistema iniquo." (Alessandra Levantesi Kezich, La Stampa)

**QUBO E LA SPADA MAGICA (Kubo and the Two Strings)** di Travis Knight. Animazione, 101 min. US 2016. [Universal, 03.11.16] Gioiello d'animazione presentato in concorso alla XIV edizione di "Alice nella città", sezione autonoma della Festa del Cinema di Roma. L'intelligente e generoso Kubo sbarca il lunario raccontando storie agli abitanti della sua città. Ma la sua vita relativamente tranquilla viene sconvolta quando, per errore, evoca uno spirito del suo passato, il quale si precipita giù sulla terra per adempiere alla sua secolare vendetta.

**Gene Tierney nei capolavori di quattro grandi registi (2)**  
**LAURA (Vertigine)** di Otto Preminger. Con Gene Tierney, Vincent Price, Dana Andrews. Poliziesco, 88 min. US 1944. Dialoghi in inglese, sottotitoli in italiano. [Lab 80 Film, 26.05.16]. L'ispettore di polizia Mark McPherson deve investigare sull'omicidio di Laura Hunt, bellissima direttrice pubblicitaria trovata con il volto sfigurato nel proprio appartamento. Capolavoro assoluto del film noir, sotto la sua suprema eleganza fa scorrere il fuoco della passione più inconfessabile, che solo i fantasmi possono suscitare.

**NERUDA** di Pablo Larrain. Con Luis Gnecco, Gael García Bernal. Drammatico, 107 min. CH/AR, 2016. [Good Films, 13.10.16] "L'impresa temeraria di un film che si fa poesia senza essere banalmente poetico. La provocazione di raccontare eventi notissimi della Storia recente immergendoli in un'atmosfera misteriosa e sospesa, come quella che accompagna la nascita delle grandi opere d'arte. Solo Pablo Larrain, il talentuoso regista cileno ... poteva dedicare a uno dei massimi protagonisti della letteratura mondiale, un'opera affascinante come *Neruda*, lontana anni luce dalle semplificazioni di un biopic, eppure capace di restituire appieno l'anima controversa del protagonista." (Fulvia Caprara, La Stampa)

**PETS - VITA DA ANIMALI (The Secret Life of Pets)** di Chris Renaud, Yarrow Cheney. Animazione, 90 min. US 2016. [Universal, 06.10.16] Cosa fanno i nostri animali domestici durante il giorno quando li lasciamo soli in casa?

**I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA** di Fabio Dipinto. Documentario, 55 min. IT 2016. [Cineama, 30.09.16] Camminando lungo la Via Francigena italiana per sei settimane, dal Colle del Gran San Bernardo a Roma, l'autore, Fabio Dipinto (classe 1989; nel 2012 aveva intrapreso il Cammino di Santiago), ha filmato le realtà incontrate giorno dopo giorno. Il risultato è un documentario che racconta i luoghi, ma soprattutto le persone che con il cammino hanno stretto un legame viscerale: pellegrini, ospitalieri, traghettatori, volontari, storici e religiosi, persone che vivono la Via quotidianamente e che compiono immensi sforzi per renderla sicura e mantenerla accessibile.