

I film del mese di ottobre 2016



Animazione, 103 min.
SABATO 1 16.30, 18.30
DOMENICA 2 16.30, 18.30



Commedia, 92 min.
SABATO 1, DOMENICA 2 21.00
LUNEDÌ 3, MARTEDÌ 4 21.00
MERCOLEDÌ 5 21.00



Commedia, 125 min.
GIO. 6, VEN. 7, SAB. 8 21 • DOM. 9 18.15
DA **LUNEDÌ 10 A SABATO 15 21.00**
DOMENICA 16 18.15



Avventura, 98 min.
SABATO 8 16.45 • DOMENICA 9 16.00
MER. 12 18.00 • SABATO 15 16.45
DOMENICA 16 16.00 • MER. 19 17.30

A grande richiesta, di nuovo al Sociale
anche con le loro vere voci



Drammatico, 110 min.
SABATO 8 18.45 • DOMENICA 9 21.00
SABATO 15 18.45
DOMENICA 16* 21.00 • LUNEDÌ 17* 18.45
MARTEDÌ 18 21.00

*Le proiezioni del 16 e del 17 sono in versione originale inglese con sottotitoli in italiano.



Drammatico, 120 min.
LUNEDÌ 17 21.00 • MARTEDÌ 18 18.30
MERCOLEDÌ 19, GIOVEDÌ 20 21.00
SABATO 22 18.30 • DOMENICA 23 21.00
LUNEDÌ 24, MARTEDÌ 25 21.00



Animazione, 90 min.
SABATO 22 16.45 • DOMENICA 23 16.00
LUNEDÌ 24 17.30 • VENERDÌ 28 16.50
SABATO 29 16.50 • DOMENICA 30 16.00
LUNEDÌ 31 17.30
(+ MARTEDÌ 1 NOVEMBRE: 16.00, 18.00)



Western, 132 min.
SABATO 22 21.00 • DOMENICA 23 18.00
VENERDÌ 28, SABATO 29 21.00
DOMENICA 30 20.30



Documentario, 120 min.
MERCOLEDÌ 26 21.00
Film sul Pedocin, la spiaggia "separatista" di Trieste.



Drammatico, 108 min.
GIO. 27 21.00 • VEN. 28, SAB. 29 18.50
DOMENICA 30 18.00 • LUNEDÌ 31 21.00



IL SOCIALE ADERISCE ALL'INIZIATIVA "CINEMA 2DAY", BIGLIETTI A 2 EURO OGNI SECONDO MERCOLEDÌ DEL MESE.

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli. Orario Cassa: da 20 min. prima del primo spettacolo. Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona) • Ridotto 6-Card: € 5,50 • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00. Abbonamento 10 ingressi (eventuali speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo). E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org. Newsletter: Collegatevi al sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

CALENDARIO

SABATO 1 OTTOBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.30, 18.30
TORNO DA MIA MADRE 21.00

DOMENICA 2 OTTOBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.30, 18.30
TORNO DA MIA MADRE 21.00

LUNEDÌ 3 OTTOBRE
TORNO DA MIA MADRE 21.00

MARTEDÌ 4 OTTOBRE
TORNO DA MIA MADRE 21.00

MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE
TORNO DA MIA MADRE 21.00

GIOVEDÌ 6 OTTOBRE
BRIDGET JONES' BABY 21.00

VENERDÌ 7 OTTOBRE
BRIDGET JONES' BABY 21.00

SABATO 8 OTTOBRE
ABEL IL FIGLIO DEL VENTO 16.45
IO PRIMA DI TE 18.45
BRIDGET JONES' BABY 21.00

DOMENICA 9 OTTOBRE
ABEL IL FIGLIO DEL VENTO 16.00
BRIDGET JONES' BABY 18.15
IO PRIMA DI TE 21.00

LUNEDÌ 10 OTTOBRE
BRIDGET JONES' BABY 21.00

MARTEDÌ 11 OTTOBRE
BRIDGET JONES' BABY 21.00

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE • CINEMA2DAY
ABEL IL FIGLIO DEL VENTO 18.00
BRIDGET JONES' BABY 21.00

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE
BRIDGET JONES' BABY 21.00

VENERDÌ 14 OTTOBRE
BRIDGET JONES' BABY 21.00

SABATO 15 OTTOBRE
ABEL IL FIGLIO DEL VENTO 16.45
IO PRIMA DI TE 18.45
BRIDGET JONES' BABY 21.00

DOMENICA 16 OTTOBRE
ABEL IL FIGLIO DEL VENTO 16.00
BRIDGET JONES' BABY 18.15
IO PRIMA DI TE (v.o. sottotitolata) 21.00

LUNEDÌ 17 OTTOBRE
IO PRIMA DI TE (v.o. sottotitolata) 18.45
QUESTI GIORNI 21.00

MARTEDÌ 18 OTTOBRE
QUESTI GIORNI 18.30
IO PRIMA DI TE 21.00

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE
ABEL IL FIGLIO DEL VENTO 17.30
QUESTI GIORNI 21.00

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE
QUESTI GIORNI 21.00

VENERDÌ 21 OTTOBRE • "Ottobre rosa"

SABATO 22 OTTOBRE
PETS - VITA DA ANIMALI 16.45
QUESTI GIORNI 18.30
I MAGNIFICI SETTE 21.00

DOMENICA 23 OTTOBRE
PETS - VITA DA ANIMALI 16.00
I MAGNIFICI SETTE 18.00
QUESTI GIORNI 21.00

LUNEDÌ 24 OTTOBRE
PETS - VITA DA ANIMALI 17.30
QUESTI GIORNI 21.00

MARTEDÌ 25 OTTOBRE
QUESTI GIORNI 21.00

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE
L'ULTIMA SPIAGGIA 21.00

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE
L'UOMO CHE VIDE L'INFINITO 21.00

VENERDÌ 28 OTTOBRE
PETS - VITA DA ANIMALI 16.50
L'UOMO CHE VIDE L'INFINITO 18.50
I MAGNIFICI SETTE 21.00

SABATO 29 OTTOBRE
PETS - VITA DA ANIMALI 16.50
L'UOMO CHE VIDE L'INFINITO 18.50
I MAGNIFICI SETTE 21.00

DOMENICA 30 OTTOBRE
PETS - VITA DA ANIMALI 16.00
L'UOMO CHE VIDE L'INFINITO 18.00
I MAGNIFICI SETTE 20.30

LUNEDÌ 31 OTTOBRE
PETS - VITA DA ANIMALI 17.30
L'UOMO CHE VIDE L'INFINITO 21.00

ABEL, IL FIGLIO DEL VENTO (*The Way of the Eagle*) di Gerardo Olivares. Con Jean Reno, Tobias Moretti, Manuel Camacho, Eva Kuen Avventura, 98 min. AT 2015. [Adler Entertainment, 29.09.16]

Girato nella più grande area protetta dell'Austria, il Parco Nazionale degli Alti Tauri, il film racconta la storia di un'aquila e del suo incontro con l'uomo. Il punto di partenza della sceneggiatura è il fenomeno dei "cainismo", un comportamento diffuso in natura, soprattutto nei rapaci, che consiste nella lotta nel nido tra i piccoli appena nati per affermare chi tra loro sia il più forte e adatto a sopravvivere e a portare avanti la specie. Un fenomeno tipico nelle aquile reali: quando le uova di una covata si schiudono, il più forte cerca di annientare il più debole gettandolo al di fuori del nido e condannandolo a morte certa. A meno che qualcuno non intervenga in suo soccorso. La storia raccontata dal film parte da qui, dall'inaspettato intervento di un umano che, per fatalità, si imbatte in un aquilotto precipitato dal nido e decide di prendersene cura. Un evento che sarà fondamentale per la vita del piccolo rapace e che influirà sulla vita del suo salvatore con una piega inaspettata.

ALLA RICERCA DI DORY (*Finding Dory*) di Andrew Stanton, Angus MacLane. Doppiatori italiani: Carla Signoris, Luca Zingaretti, Licia Colò. Animazione, 103 min. US 2016. [Walt Disney, 15.09.16]

"Come quasi tutti i film della Pixar è un cartoon perfetto per tempi comici e narrativi, con grandi momenti spettacolari di animazione e una serie di personaggi, anche nuovi, come il Polipone con sette gambe Hank, o le due foche Fluke e Rudder, molto divertenti. Devo dire, anzi che Hank, come dimostrano i titoli di coda interamente dedicati a lui, ruba la scena a chiunque e ben si presta a funzionare come grande personaggio comico del film." (Marco Giusti)

BRIDGET JONES' BABY di Sharon Maguire. Con Renée Zellweger, Colin Firth, Patrick Dempsey, Jim Broadbent, Gemma Jones, Emma Thompson. Commedia, 125 min. GB 2016. [Universal, 22.09.16]

"Terzo irresistibile capitolo del franchise sull'eroina di Helen Fielding, commedia dallo humor sorprendente nonostante i 15 anni dal primo e folgorante film. Per le donne di ogni generazione, lingua e cultura." (Anna Maria Pasetti)

"Spicca una sgargiante... Emma Thompson come ginecologa esilarante qui impegnata anche in sceneggiatura. Questo capitolo di *Bridget Jones* così brioso e sagace, è soprattutto figlio suo" (F. Alò).

IO PRIMA DI TE (*Me Before You*) di Thea Sharrock. Con Emilia Clarke, Sam Claflin, Charles Dance, Jenna Coleman, Matthew Lewis. Drammatico, 110 min. US 2016. [Warner Bros, 01.09.16]

Louisa 'Lou' Clark vive in una tipica cittadina della campagna inglese. Non sa bene cosa fare della propria vita, ha 26 anni e passa da un lavoro all'altro per aiutare la sua famiglia. Il suo inattaccabile buonumore viene però messo a dura prova quando si trova ad affrontare una nuova sfida. Trova infatti lavoro come assistente di Will Traynor, giovane e ricco banchiere finito sulla sedia a rotelle per un incidente, la cui vita è in un attim radicalmente cambiata. Lou gli dimostrerà che la vita vale ancora la pena di essere vissuta.

"Se *Quasi amici* aveva trattato il tema della tetraplegia con ironia e simpatia, *Io prima di te* riesce ad allargare il campo visivo, affrontando anche la delicata questione dell'eutanasia, pur senza perdere di vista il pubblico giovanile di riferimento, spettatori magari erroneamente convinti di andare a vedere una sorta di nuovo *Colpa delle stelle*. Certo, c'è la malattia, la morte che incombe, il sentimentalismo, il grande amore, due attori belli e giovani, ma qui, grazie alla solidità della regia e alla bravura dei due protagonisti (non a caso, entrambi provenienti dalla solida scuola britannica) siamo ad un livello decisamente più alto... Il film piacerà e molto anche al pubblico adulto che ripenserà magari, al vecchio *Love Story* pur rivisitato in chiave nuovo millennio." (Maurizio Acerbi)

I MAGNIFICI SETTE (*The Magnificent Seven*) di Antoine Fuqua. Con Denzel Washington, Chris Pratt, Ethan Hawke, Vincent D'Onofrio. Western, 132 min. US 2016. [Warner Bros Italia 22.09.16]

"Questi Magnifici sette 'reloaded' non vogliono riscrivere la Storia. Solo fare spettacolo senza far rimpiangere troppo l'originale, aggiornando l'insieme al gusto e alle mitologie odierni. Fin qui tutto bene. Lo script è un po' episodico ma brillante (meglio i dialoghi della struttura). Fuqua non sembra subire molto il fascino dei paesaggi, ma dirige benissimo le scene d'azione... ed è svelto e pungente anche nei momenti da commedia. Inoltre, cosa fondamentale, gli attori sono scelti

benissimo e si divertono un mondo... Gigantesco Vincent D'Onofrio, l'indimenticabile Palla di lardo di *Full Metal Jacket*, uno dei migliori attori della sua generazione e dei più sfortunati, impagabile come trapper predicatore che combatte a mani nude e dispensa perle di saggezza in un falsetto roco da brivido (la somiglianza ormai clamorosa con Orson Welles completa l'emozione). (Fabio Ferzetti)

QUESTI GIORNI di Giuseppe Piccioni. Con Margherita Buy, Maria Roveran, Marta Gastini, Caterina Le Caselle, Laura Adriani, Filippo Timi. Drammatico, 120 min. IT 2016. [Bim, 15.09.16]

Quattro amiche - Caterina, Liliana, Anna e Angela - e una città di provincia. La prima ha ricevuto una proposta di lavoro in un hotel stellato a Belgrado e ha scelto di accettarla. Le altre decidono di accompagnarla portandosi dietro i loro problemi: una malattia, un innamoramento non convenzionale, una gravidanza agli inizi. Il viaggio costituirà per tutte un momento di svolta.

Uno dei più raffinati tra i nostri registi, qualche anno fa ospite a Gemona del Laboratorio della Comunicazione, Giuseppe Piccioni ha firmato film quali *Fuori dal mondo*, *Luce dei miei occhi*, *Giulia non esce la sera*, *Il rosso e il blu*, per non citarne che alcuni. "*Questi giorni* è una storia d'amore e di amicizia, e insieme un romanzo di formazione nel quale a crescere, o meglio a cambiare, sono però un po' tutti, gli adulti e i ragazzi, le madri (bravissima Margherita Buy) e i figli (Maria Roveran, un talento speciale)... Piccioni guida con delicatezza e pudore le sfide sempre importanti nella loro dimensione quotidiana che incontrano le sue protagoniste, ne sa guardare i momenti di spaesamento, le incertezze e insieme l'energia che si mischiano con naturalezza confondendosi come i loro sentimenti." (Cristina Piccino)

PETS - VITA DA ANIMALI (*The Secret Life of Pets*) di Chris Renaud, Yarrow Cheney. Animazione, 90 min. US 2016. [Universal, 06.10.16]

Semplice ma geniale la vincente idea di partenza. Cosa diamine faranno mai i nostri animali domestici quando tutti noi li lasciamo soli in casa durante il giorno? Da questa brillante premessa si sono mossi gli sceneggiatori Ken Daurio, Brian Lynch e Cinco Paul, riusciti a mixare action, luoghi comuni, le immancabili cine-citazioni e divertimento all'interno di una storia incentrata sui rapporti d'amicizia tra i protagonisti.

TORNO DA MIA MADRE (*Retour chez ma mère*) di Eric Lavaine. Con Alexandra Lamy, Josiane Balasko, Mathilde Seigner. Commedia, 91 min. FR 2016. [Officine Ubu, 25.08.16]

Stéphanie ha 40 anni, è divorziata e ha perso il lavoro. Si trova così costretta a tornare a vivere dalla madre Jacqueline, che la accoglie a braccia aperte nel proprio appartamento. La convivenza non è facile e le strambe abitudini della madre si rivelano il pretesto per nascondere... un piccante segreto. Quando tutti i fratelli si riuniscono per una cena, ecco che la tavola imbandita si trasforma in un campo di battaglia dove invidie e regolamenti di conti trovano spazio tra i gustosi piatti preparati da Jacqueline. Benvenuti in un universo ad alto rischio: la famiglia!

L'ULTIMA SPIAGGIA di Thanos Anastopoulos, Davide Del Degan. Documentario, 120 min. [Istituto Luce Cinecittà, 30.09.16]

Una spiaggia popolare a Trieste, dove un muro alto tre metri separa ancora oggi gli uomini dalle donne. Un anno di riflessioni su confini, identità e generazioni. Una tragicommedia sulla natura umana.

"Ognuno con una telecamera, i due registi hanno conquistato la fiducia dei triestini e li hanno filmati per un anno... senza far domande ma per catturarne l'umanità, le abitudini, il modo di stare insieme. Il muro favorisce la rilassatezza e le confidenze tra persone dello stesso sesso e così ha trasformato il Pedocin in una specie di 'zona franca' che è anche una lente sulle identità sociali e culturali di una città che è sempre stata una specie di rifugio delle diversità e della differenza. E che il film fa emergere con ironia e delicatezza, spontaneità e sincerità." (Paolo Mereghetti)

L'UOMO CHE VIDE L'INFINITO (*The Man Who Knew Infinity*) di Matt Brown. Con Dev Patel, Jeremy Irons, Stephen Fry. Drammatico, 108 min. GB 2015. [Eagle Pictures, 09.06.16]

1913. Srinivasa Ramanujan è un ragazzo indiano, genio della matematica e autodidatta, che arriva al Trinity College di Cambridge, dove stringe un forte legame con il suo mentore, l'eccentrico professore G.H. Hardy, che si batterà per fargli avere universalmente i giusti riconoscimenti. Questa è la storia di un'amicizia vera, che ha cambiato per sempre il mondo della matematica.