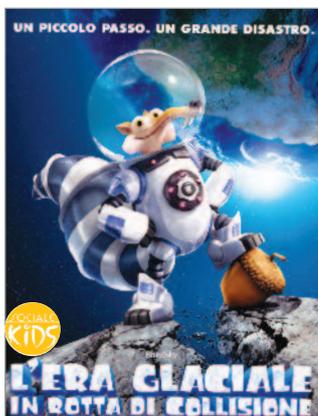


I film del mese di settembre 2016



Animazione, 99 min.
GIO. 1, VEN. 2, SABATO 3 18.30, 21.00
DOM. 4 17, 19 • LUN. 5, MAR. 6 18.30
DA MERCOLEDÌ 7 A DOMENICA 11 17.00



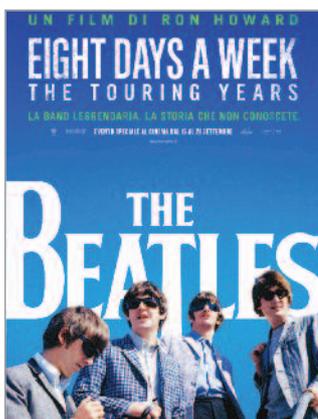
Drammatico, 131 min.
DOMENICA 4, LUNEDÌ 5, MARTEDÌ 6 21.00
MERCOLEDÌ 7 18.50, 21.00
DA DOMENICA 25 A MERCOLEDÌ 28 21.00



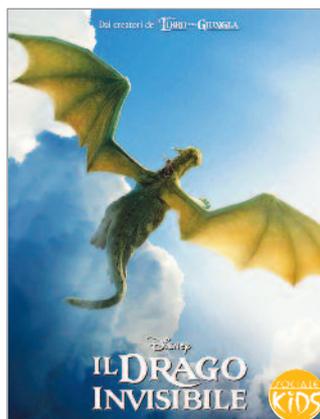
Drammatico, 110 min.
GIO. 8, VEN. 9, SAB. 10 21.00
DOM. 11 18.45, 21.00 • LUN. 12 21.00
MAR. 13 21.00 • MER. 14 18.45, 21.00



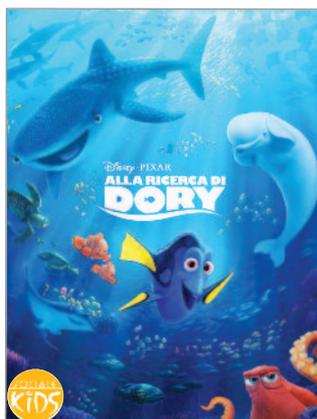
Documentario, 87 min.
VENERDÌ 9 19.00
SABATO 10 19.00
MERCOLEDÌ 14 17.00



Biografico, 106 min.
GIOVEDÌ 15 20.30
VEN. 16, SAB. 17, DOM. 18 18.45, 21.00
LUNEDÌ 19, MARTEDÌ 20 21.00
MERCOLEDÌ 21 18.45, 21.00
Evento speciale. Biglietto unico a 7 euro.



Aventura, 103 min.
VENERDÌ 16 16.45
SABATO 17, DOMENICA 18 16.45
Ancora un'occasione per vedere sul grande schermo del Sociale quest'emozionante fiaba ecologista che vi farà credere nei draghi.



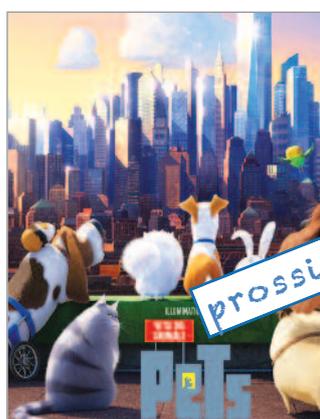
Animazione, 103 min.
LUNEDÌ 19, MARTEDÌ 20 16.45, 18.45
MER. 21 16.45 • GIO. 22 17, 19, 21
SAB. 24 16.30 • DOM. 25 16.30, 18.30
DA LUNEDÌ 26 A VENERDÌ 30 16.30, 18.30
(+ PRIMO WEEKEND DI OTTOBRE)



Documentario, 120 min.
SABATO 24 SETTEMBRE 18.30, 21.00
Evento speciale. Prezzi d'ingresso stabiliti dalla casa di distribuzione: biglietto intero €10; biglietto ridotto e abbonati € 8.



Commedia, 91 min.
GIOVEDÌ 29, VENERDÌ 30 21.00
(+ DATE SUCCESSIVE)



IL SOCIALE ADERISCE ALL'INIZIATIVA "CINEMA 2DAY", BIGLIETTI A 2 EURO OGNI SECONDO MERCOLEDÌ DEL MESE.

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli. Orario Cassa: da 20 min. prima del primo spettacolo. Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona) • Ridotto G-Card: € 5,50 • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00. Abbonamento 10 ingressi (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo). E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org. Newsletter: Collegatevi al sito del Sociale e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

CALENDARIO

GIOVEDÌ 1 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 18.30, 21.00

VENERDÌ 2 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 18.30, 21.00

SABATO 3 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 18.30, 21.00

DOMENICA 4 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 17.00, 19.00
AL DI LÀ DELLE MONTAGNE 21.00

LUNEDÌ 5 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 18.30
AL DI LÀ DELLE MONTAGNE 21.00

MARTEDÌ 6 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 18.30
AL DI LÀ DELLE MONTAGNE 21.00

MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 17.00
AL DI LÀ DELLE MONTAGNE 18.50, 21.00

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 17.00
IO PRIMA DI TE 21.00

VENERDÌ 9 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 17.00
LA TERRA DEGLI ORSI 19.00
IO PRIMA DI TE 21.00

SABATO 10 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 17.00
LA TERRA DEGLI ORSI 19.00
IO PRIMA DI TE 21.00

DOMENICA 11 SETTEMBRE
L'ERA GLACIALE 5 17.00
IO PRIMA DI TE 18.45, 21.00

LUNEDÌ 12 SETTEMBRE
IO PRIMA DI TE 21.00

MARTEDÌ 13 SETTEMBRE
IO PRIMA DI TE 21.00

MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE
LA TERRA DEGLI ORSI 17.00
IO PRIMA DI TE 18.45, 21.00

GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE
THE BEATLES 20.30

VENERDÌ 16 SETTEMBRE
IL DRAGO INVISIBILE 16.45
THE BEATLES 18.45, 21.00

SABATO 17 SETTEMBRE
IL DRAGO INVISIBILE 16.45
THE BEATLES 18.45, 21.00

DOMENICA 18 SETTEMBRE
IL DRAGO INVISIBILE 16.45
THE BEATLES 18.45, 21.00

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.45, 18.45
THE BEATLES 21.00

MARTEDÌ 20 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.45, 18.45
THE BEATLES 21.00

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.45
THE BEATLES 18.45, 21.00

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 17, 19, 21

VENERDÌ 23 SETTEMBRE • CONCERTO

SABATO 24 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.30
THE ROLLING STONES 18.30, 21.00

DOMENICA 25 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.30, 18.30
AL DI LÀ DELLE MONTAGNE 21.00

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.30, 18.30
AL DI LÀ DELLE MONTAGNE 21.00

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.30, 18.30
AL DI LÀ DELLE MONTAGNE 21.00

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.30, 18.30
AL DI LÀ DELLE MONTAGNE 21.00

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.30, 18.30
TORNO DA MIA MADRE 21.00

VENERDÌ 30 SETTEMBRE
ALLA RICERCA DI DORY 16.30, 18.30
TORNO DA MIA MADRE 21.00

AL DI LÀ DELLE MONTAGNE (*Shan He Gu Ren*) di Jia Zhang-Ke. Con Zhao Tao, Yi Zhang, Jing Dong Liang, Zijian Dong, Sylvia Chang. Drammatico, 131 min. CH/FR/JP 2015. [Bim, 05.05.16]

Cina, alla fine del 1999. Tao è corteggiata da due amici d'infanzia: Zhang, proprietario di una stazione di servizio destinato a un brillante futuro, e Liangzi, che lavora invece in una miniera di carbone. Divisa tra i due uomini, Tao farà una scelta che segnerà il resto della sua vita e quella del suo futuro figlio, Dollar. Venticinque anni dopo, tra la Cina che è radicalmente cambiata e l'Australia come promessa di una vita migliore, tutti i protagonisti verranno messi di fronte al proprio destino.

“Il regista, sempre impegnato a fotografare con straordinaria forza, lucidità e sensibilità le mutazioni di un paese che ha calpestato passato e tradizioni per abbracciare una modernità schiacciata dal denaro e dall'avidità, ci racconta prima una Cina che ha rinunciato alla propria identità, agli antichi valori, agli affetti familiari e persino alla propria lingua (Dollar e suo padre hanno bisogno di un interprete per comunicare) per rincorrere uno stile di vita occidentale, poi una nuova generazione che tenta di ricucire lo strappo riappropriandosi delle radici perdute e dell'idioma dimenticato.” (Alessandra De Luca, Avvenire)

ALLA RICERCA DI DORY (*Finding Dory*) di Andrew Stanton, Angus MacLane. Doppiatori italiani: Carla Signoris, Luca Zingaretti, Licia Colò. Animazione, 103 min. US 2016. [Walt Disney, 15.09.16]

“La sfida era decisamente impegnativa: realizzare il sequel di *Alla ricerca di Nemo*, uno dei cartoon Disney/Pixar più riusciti, amati e metabolizzati non solo dai più piccoli. Che cosa si poteva raccontare ancora di Nemo e di suo padre Malvin dopo la loro appassionante avventura nell'Oceano di tredici anni fa? In quel film c'era praticamente tutto: avventura, commedia, suspense, umorismo, una grande storia d'amore tra padre e figlio e lo straordinario percorso di formazione di un cucciolo che deve crescere facendo i conti con una disabilità fisica. Ma come già accaduto nella serie di *Toy Story*, dove il terzo episodio è forse il migliore di tutti, la scommessa è stata vinta e *Alla ricerca di Dory* è assolutamente all'altezza del primo capitolo... L'attenzione si sposta dall'handicap motorio a quello mentale (amnesia globale transitoria), ma resta la voglia della Pixar di raccontare il coraggio, la determinazione e l'amore di quei bambini un po' 'speciali', capaci di trasformare le proprie difficoltà in importanti risorse, e delle loro famiglie.” (Alessandra De Luca)

THE BEATLES: 8 DAYS A WEEK di Ron Howard. Con Paul McCartney, Ringo Starr, John Lennon, George Harrison. Documentario, 106 min. US 2016. [Lucky Red, 15.09.16]

Film evento sui quattro ragazzi di Liverpool. La storia di come John Lennon, Paul McCartney, George Harrison e Ringo Starr si sono uniti diventando quel fenomeno straordinario che tutti conosciamo come “I Beatles”. Un racconto costituito da filmati rari e inediti, che esplora il dietro le quinte della band, il modo in cui prendevano le decisioni, creavano la loro musica e costruivano insieme la loro carriera e mostra l'incredibile personalità e lo straordinario dono musicale che caratterizzavano ciascuno di loro.

IL DRAGO INVISIBILE (*Pete's Dragon*) di David Lowery. Musica: Daniel Hart. Con Bryce Dallas Howard, Robert Redford, Oakes Fegley, Wes Bentley, Oona Laurence. Avventura, 102 min. US 2016. [Walt Disney, 10.08.16]

Accompagnata da una straordinaria colonna sonora, questa emozionante fiaba ecologista sul contrasto fra civiltà e natura è un rifacimento liberamente ispirato al film Disney del 1977 tratto dallo stesso racconto di S. S. Field e Seton I. Miller e realizzato con tecnica mista (live action e animazione), *Elliott, il drago invisibile*.

“Quando il mondo degli adulti entrerà in necessaria collisione con la bizzarra famiglia rappresentata da Pete e Elliott, è possibile che la dolcezza della prima parte lasci il campo a inseguimenti, sparatorie, lacrime e nuove tragedie. Gli effettisti speciali neozelandesi della Weta sono straordinari... Altro colpo di genio: il pelo del drago inizialmente è scuro mentre nell'ultima porzione del film diventa un verde intenso grazie all'uscita del suo corpo dall'oscurità della foresta per risplendere sotto il sole. Il colore più acceso del manto di Elliott fa sentire con ancora più forza il dolore subito dall'ignorante crudeltà umana di fronte al suo essere un elemento perturbante tra persone leggermente ottuse. Ecco allora che un drago non solo non è una fantasiosa oziosa come sosteneva Tolkien, ma

può continuare a rappresentare anche nel 2016 il volo maestoso verso una possibile sostituzione genitoriale.” (Francesco Alò)

“La Disney non sbaglia un colpo con questa rielaborazione di *Elliott, il drago invisibile*, adattata però alle problematiche attuali. CGI ottima e interpreti azzeccati.” (Maurizio Acerbi)

L'ERA GLACIALE - IN ROTTA DI COLLISIONE (*Ice Age: Collision Course*) di Mike Thurmeier, Galen T. Chu. Doppiatori italiani: Filippo Timi (Manny), Claudio Bisio (Sid), Pino Insegno (Diego). Animazione, 99 min. US 2016. [20th Century Fox, 25.08.16]

Inseguendo la sua ghianda Scrat viene catapultato nell'Universo. È così che lo scoiattolo preistorico farà accidentalmente scatenare una serie di eventi cosmici che trasformeranno il mondo dell'Era Glaciale e che costringeranno nuovamente Sid, Manny, Diego e il resto della banda a lasciare la loro casa per imbarcarsi in una nuova avventura.

IO PRIMA DI TE (*Me Before You*) di Thea Sharrock. Con Emilia Clarke, Sam Claflin, Charles Dance, Jenna Coleman, Matthew Lewis. Drammatico, 110 min. US 2016. [Warner Bros, 01.09.16]

Louisa 'Lou' Clark vive in una tipica cittadina della campagna inglese. Non sa bene cosa fare della propria vita, ha 26 anni e passa da un lavoro all'altro per aiutare la sua famiglia. Il suo inattaccabile buonumore viene però messo a dura prova quando si trova ad affrontare una nuova sfida. Trova infatti lavoro come assistente di Will Traynor, giovane e ricco banchiere finito sulla sedia a rotelle per un incidente, la cui vita è cambiata radicalmente in un attimo. Lou gli dimostrerà che la vita vale ancora la pena di essere vissuta.

“Se *Quasi amici* aveva trattato il tema della tetraplegia con ironia e simpatia, *Io prima di te* riesce ad allargare il campo visivo, affrontando anche la delicata questione dell'eutanasia, pur senza perdere di vista il pubblico giovanile di riferimento, spettatori magari erroneamente convinti di andare a vedere una sorta di nuovo *Colpa delle stelle*. Certo, c'è la malattia, la morte che incombe, il sentimentalismo, il grande amore, due attori belli e giovani, ma qui, grazie alla solidità della regia e alla bravura dei due protagonisti (non a caso, entrambi provenienti dalla solida scuola britannica) siamo ad un livello decisamente più alto... Il film piacerà e molto anche al pubblico adulto che ripenserà magari, al vecchio *Love Story* pur rivisitato in chiave nuovo millennio.” (Maurizio Acerbi, Il Giornale)

THE ROLLING STONES IN CUBA - HAVANA MOON di Paul Dugdale. Documentario, 120 min. GB 2016. [Nexo Digital, 23.09.16]

Ci sono date che scrivono la storia del Rock'n'roll. Il 25 marzo 2016 è una di quelle. Quel giorno i Rolling Stones sono diventati il primo gruppo rock ad esibirsi in un gigantesco concerto gratuito davanti a centinaia di migliaia di persone all'Avana, Cuba.

Quel concerto è ora un film che viene proposto nei cinema di tutto il mondo il 23 o 24 settembre.

LA TERRA DEGLI ORSI (*Terre des ours*) di Guillaume Vincent. Narratore: Flavio Insinna, Documentario, 87 min. FR 2014. [DNC Entertainment/Lilium Distribution, 28.03.16]

Chi vuole capire il comportamento e gli spostamenti in Carnia dell'orso Francesco, non può perdere questo documentario sull'orso bruno girato nel paesaggio incontaminato della penisola russa della Kamchatka (riserva naturale patrimonio dell'UNESCO). I protagonisti sono una madre con i suoi due cuccioli, un maschio adulto e un giovane orso alle prese con le sue prime esperienze nel mondo. Il film segue le fasi della loro vita nell'arco delle quattro stagioni, dal lunghissimo inverno durante il quale gli orsi si riparano e vanno in letargo, alle altre stagioni in cui gli animali si preparano ad affrontare il freddo, cercando di mangiare più cibo possibile.

TORNO DA MIA MADRE (*Retour chez ma mère*) di Eric Lavaine. Con Alexandra Lamy, Josiane Balasko, Mathilde Seigner. Commedia, 91 min. FR 2016. [Officine Ubu, 25.08.16]

Stéphanie ha 40 anni, è divorziata e ha perso il lavoro. Si trova così costretta a tornare a vivere dalla madre Jacqueline, che la accoglie a braccia aperte nel proprio appartamento. La convivenza non è facile e le strambe abitudini della madre si rivelano il pretesto per nascondere... un piccante segreto. Quando tutti i fratelli si riuniscono per una cena, ecco che la tavola imbandita si trasforma in un campo di battaglia dove invidie e regolamenti di conti trovano spazio tra i gustosi piatti preparati da Jacqueline. Benvenuti in un universo ad alto rischio: la famiglia!