

I film del mese di luglio 2016



SOCIALE
KIDS

Animazione, 98 min.
VENERDÌ 1 18.30
SABATO 2, DOMENICA 3 17.00
LUNEDÌ 4, MARTEDÌ 5 18.30
DA **VENERDÌ 8 a MARTEDÌ 12 18.30**



Biografico, 107 min.
VENERDÌ 1 21.00
SABATO 2, DOMENICA 3 21.15
GIOVEDÌ 7, VENERDÌ 8 21.00
SABATO 9, DOMENICA 10 21.00



Drammatico, 123 min.
SABATO 2, DOMENICA 3 18.50
LUNEDÌ 4, MARTEDÌ 5 21.00
LUNEDÌ 11, MARTEDÌ 12 21.00



SOCIALE
KIDS

Documentario, 87 min.
GIOVEDÌ 7 19.00
GIOVEDÌ 21, VENERDÌ 22 19.00
MARTEDÌ 26 19.00



Animazione, 101 min.
GIOVEDÌ 14, VENERDÌ 15 18.30
SABATO 16, DOMENICA 17 18.30
LUNEDÌ 18, MARTEDÌ 19 18.30
DOMENICA 24, LUNEDÌ 25 18.30



Commedia, 93 min.
GIOVEDÌ 14, VENERDÌ 15 21.00
SABATO 16, DOMENICA 17 21.00
LUNEDÌ 18, MARTEDÌ 19 21.00



Azione, 112 min.
GIOVEDÌ 21, VENERDÌ 22 21.00
DOMENICA 24 21.00
LUNEDÌ 25, MARTEDÌ 26 21.00
VENERDÌ 29, DOMENICA 31 21.00



SOCIALE
KIDS

Animazione, 89 min.
VENERDÌ 29, DOMENICA 31 18.30
(+ 1, 2, 4, 5, 6, 7 AGOSTO, ORE ??)

AL SOCIALE IN AGOSTO E SETTEMBRE



CINEMA SOTTO LE STELLE
La 20a edizione della rassegna estiva "Appuntamento al buio - Cinema sotto le stelle" si terrà presso il Parco di Via Dante ogni mercoledì dal 6 luglio al 31 agosto. Questi i film in programma: Ritorno al Marigold Hotel; Trash; Sopravvissuto - The Martian; La ricompensa del gatto; Il grande Nord; Sei mai stata sulla luna?; Tutto può accadere a Broadway; Torno indietro e cambio vita; Quando la terra chiama.

SOCIALE NEWSLETTER Per ricevere notizie e anticipazioni sul programma ed essere tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo di iscrizione è on line nel sito www.cinematateatrosociale.org.

Indirizzo: CinemaTeatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli. Orario cassa: da 20 min. prima del primo spettacolo. Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona) • Ridotto 6-Card: € 5,50 • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00 Abbonamento 10 ingressi (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo). E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

VERITÀ PER GIULIO REGENI AMNESTY INTERNATIONAL

CALENDARIO

VENERDÌ 1 LUGLIO
ANGRY BIRDS 18.30
PELÉ 21.00

SABATO 2 LUGLIO
ANGRY BIRDS 17.00
SOLE ALTO 18.50
PELÉ 21.15

DOMENICA 3 LUGLIO
ANGRY BIRDS 17.00
SOLE ALTO 18.50
PELÉ 21.15

LUNEDÌ 4 LUGLIO
ANGRY BIRDS 18.30
SOLE ALTO 21.00

MARTEDÌ 5 LUGLIO
ANGRY BIRDS 18.30
SOLE ALTO 21.00

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO • FILM ALL'APERTO
GIOVEDÌ 7 LUGLIO
LA TERRA DEGLI ORSI 19.00
PELÉ 21.00

VENERDÌ 8 LUGLIO
ANGRY BIRDS 18.30
PELÉ 21.00

SABATO 9 LUGLIO
ANGRY BIRDS 18.30
PELÉ 21.00

DOMENICA 10 LUGLIO
ANGRY BIRDS 18.30
PELÉ 21.00

LUNEDÌ 11 LUGLIO
ANGRY BIRDS 18.30
SOLE ALTO 21.00

MARTEDÌ 12 LUGLIO
ANGRY BIRDS 18.30
SOLE ALTO 21.00

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO • FILM ALL'APERTO
GIOVEDÌ 14 LUGLIO
DORAEMON IL FILM 18.30
THE NICE GUYS 21.00

VENERDÌ 15 LUGLIO
DORAEMON IL FILM 18.30
THE NICE GUYS 21.00

SABATO 16 LUGLIO
DORAEMON IL FILM 18.30
THE NICE GUYS 21.00

DOMENICA 17 LUGLIO
DORAEMON IL FILM 18.30
THE NICE GUYS 21.00

LUNEDÌ 18 LUGLIO
DORAEMON IL FILM 18.30
THE NICE GUYS 21.00

MARTEDÌ 19 LUGLIO
DORAEMON IL FILM 18.30
THE NICE GUYS 21.00

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO • FILM ALL'APERTO
GIOVEDÌ 21 LUGLIO
LA TERRA DEGLI ORSI 19.00
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT 21.00

VENERDÌ 22 LUGLIO
LA TERRA DEGLI ORSI 19.00
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT 21.00

SABATO 23 LUGLIO • CHIUSO

DOMENICA 24 LUGLIO
DORAEMON IL FILM 18.30
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT 21.00

LUNEDÌ 25 LUGLIO
DORAEMON IL FILM 18.30
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT 21.00

MARTEDÌ 26 LUGLIO
LA TERRA DEGLI ORSI 19.00
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT 21.00

MERCOLEDÌ 27 LUGLIO • FILM ALL'APERTO
GIOVEDÌ 28 LUGLIO • CHIUSO

VENERDÌ 29 LUGLIO
TOP CAT E I GATTI COMBINAGUAI 18.30
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT 21.00

SABATO 30 LUGLIO • CHIUSO

DOMENICA 31 LUGLIO
TOP CAT E I GATTI COMBINAGUAI 18.30
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT 21.00

ANGRY BIRDS - IL FILM (*The Angry Birds Movie*) di Clay Kaytis, Fergal Reilly. Animazione, 97 min. US 2016. [Warner Bros, 15.06.16] Basato sull'omonima popolarissima serie di videogiochi, il film ci farà scoprire perché i famosi pennuti sono così arrabbiati. Siamo in un'isola interamente (o quasi) popolata da uccelli felici e incapaci di volare. In questo paradiso, Red, un uccello con qualche problema di autocontrollo, il velocissimo Chuck e il volubile Bomb sono da sempre degli emarginati. Nel momento in cui sull'isola arrivano dei misteriosi maialini verdi, saranno proprio i tre outsider a dover scoprire cosa i maiali siano venuti a fare.

“Un cartoon divertente e scritto benissimo (c'è Jon Vitti dei *Simpson* in sceneggiatura) ... Morale della favola: rabbia può anche voler dire rifiuto del conformismo. Così il protagonista Red (in voce italiana c'è Maccio Capatonda) acquista sempre più spessore minuto dopo minuto. Grande successo di pubblico.” (F. Alò, Il Messaggero)

DORAEMON IL FILM: NOBITA E GLI EROI DELLO SPAZIO (*Doraemon: Nobita no Space Heroe Uchu Eiyu-ki*) di Yoshihiro Osugi. Animazione, 101 min. JP 2015. [Lucky Red, 28.01.16]

“Torna il gatto robot giapponese che entrato nell'immaginario del pubblico piccino una quarantina d'anni fa non è più uscito (tra film, telefilm fumetti e videogame) ... Piacerà a chi era bambino tele-dipendente negli '80 e non potrà non essere contento di ritrovare il tempo perduto in compagnia del gatto blu. E non esiterà a dividere la contentezza con figli e nipoti.” (Il Fatto Quotidiano)

LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT di Gabriele Mainetti. Con Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Ilenia Pastorelli. Produttore: Gabriele Mainetti. Fantasy, 112 min. IT 2015. [Lucky Red, 25.02.16] David di Donatello 2016 per: miglior regista esordiente, produttore, attrice (Ilenia Pastorelli).

Enzo Ceccotti (Claudio Santamaria) entra in contatto con una sostanza radioattiva. A causa di un incidente scopre di avere una forza sovraumana. Ombroso, introverso e chiuso in se stesso, Enzo accoglie il dono dei nuovi poteri come una benedizione per la sua carriera di delinquente. Tutto cambia quando incontra Alessia (Ilenia Pastorelli), convinta che lui sia l'eroe del famoso cartone animato giapponese Jeeg Robot d'acciaio.

“L'Italia sta attraversando un ottimo momento ispirativo. Dopo il clone Zalone e il meritato successo di *Perfetti sconosciuti*, arriva questa opera prima di Gabriele Mainetti (segniamoci il suo nome), sorprendente per intuizioni, freschezza di idee, bravura del cast (stunt compresi). Oltretutto, su un tema del tutto 'americano' come quello dei supereroi, genere nel quale, dopo il positivo *Il ragazzo invisibile* di Salvatores, dimostriamo di avere molto da dire, magari coniugandolo ad un modo un po' coatto di raccontare le cose, ma senza sacrificarlo all'intrattenimento puro che è poi la vera forza di questa bella pellicola ... Un meraviglioso Claudio Santamaria un perfetto Luca Mannelli, villain da incorniciare ... bravissima Ilenia Pastorelli ... Dell'uomo qualunque investito da superpoteri è piena la storia dei fumetti, ma questa versione tutta italiana, grottesca e disincantata, girata con budget ridotto (ma non si vede) sembra la più vera di tutte ... Il meccanismo, nella sua semplicità, funziona alla meraviglia. Una lezione di cinema che dimostra come non servano grandi mezzi per realizzare ottimi film. Occorrono coraggio, idee e persone capaci di realizzarle.” (M. Acerbi, Il Giornale)

THE NICE GUYS di Shane Black. Con Russell Crowe, Ryan Gosling, Angourie Rice, Kim Basinger. Commedia, 93 min. US 2016. [Lucky Red, 01.06.16]

Los Angeles, Natale 1977. Jackson Healy (Russell Crowe), un investigatore propenso all'uso della forza corso delle sue indagini, e Holland March (Ryan Gosling), un detective privato abbastanza stravagante nella sua tecnica d'indagine, si trovano costretti a collaborare, nonostante le evidenti differenze, quando diventa chiaro come due casi all'apparenza distinti, quelli riguardanti il decesso di una star del cinema porno e la scomparsa di una ragazza, sono invece strettamente connessi. A rivelare i legami inizialmente passati sotto traccia sono proprio le rispettive indagini, condotte in una Los Angeles in cui la corruzione è all'ordine del giorno e nella quale le organizzazioni criminali condizionano il potere politico.

“Bella alchimia tra spettacolo e divertimento, tra tensione e trovate comiche”. “Dialoghi strepitosi, situazioni che ricordano (in bene) le commiche, venature politiche, coppia d'assi perfetta.”

Fondamentale per il film anche la colonna sonora con pezzi che vanno dai Bee Gees agli America a Al Green, tutte musiche che servono a evocare gli anni Settanta.

PELÉ (*Pelé: Birth of a Legend*) di Michael Zimbalist, Jeff Zimbalist. Con Leonardo Lima Carvalho, Kevin de Paula, Diego Boneta, Rodrigo Santoro. Biografico, 107 min. US 2016. [M2 Pictures, 26.05.16]

L'incredibile storia del leggendario giocatore di calcio brasiliano Edson Arantes do Nascimento, universalmente noto come Pelé, che da semplice ragazzo di strada raggiunse la gloria, appena diciassettenne, trascinando la nazionale brasiliana alla vittoria del suo primo mondiale nel 1958 e diventando poi il più grande calciatore di tutti i tempi vincendo altre due Coppe del Mondo. Nato in povertà, affrontando un'infanzia difficile, Pelé ha usato il suo stile di gioco poco ortodosso e il suo spirito indomabile per superare ogni tipo di ostacolo e raggiungere la grandezza che ha ispirato un intero Paese, cambiandolo per sempre.

SOLE ALTO (*Zvizdan*) di Dalibor Matanic. Con Tihana Lazovic, Goran Markovic, Nives Ivankovic, Mira Banjac, Slavko Sobin. Drammatico, 123 min. Croazia, Serbia, Slovenia 2015. [Tucker Film, 28.04.16]

L'amore fra un ragazzo croato e una ragazza serba. Un amore moltiplicato per tre volte nell'arco di tre decenni consecutivi: stessi attori ma coppie diverse, dentro il cuore avvelenato di due villaggi balcanici. Il 1991 e l'ombra scura della guerra. Il 2001 e le cicatrici che devastano l'anima. Il 2011 e la possibile (impervia) rinascita.

“Tre amori impossibili per un paese che ha smesso di esistere. Tre estati cariche di promesse e di sensualità per rievocare una guerra che ha chiuso nel sangue il Novecento. Tre episodi interpretati sempre dagli stessi attori, anche se dando vita ogni volta a personaggi diversi, ambientati in tre anni chiave: 1991, 2001 e 2011 ... Un concentrato di essenzialità e di emozione dominato da due giovani interpreti straordinari, Tihana Lazovic e Goran Markovic. Ma soprattutto esaltato da una regia che sfrutta a meraviglia le potenzialità nascoste in un pugno limitato di elementi ... Va sottolineato che oltre agli attori anche i luoghi - un villaggio, le campagne circostanti, il lago - sono gli stessi. Ma proprio nell'apparente ricorrere di scene e situazioni Matanic trova la chiave 'morale' e espressiva di un film basato sull'idea della ciclicità, e insieme capace di farle lo sgambetto per sorprenderci a ogni scena con un affondo, un dettaglio, un colore. Basterebbe l'inquadratura che segue l'unico sparo di tutto il film (la guerra non si vede mai) a dire la maestria di un regista che sa concentrare mille cose in uno sguardo o in un silenzio. E usa a meraviglia la Natura ... Non sono molti i cineasti capaci di conciliare intimismo e scene d'azione con tanta naturalezza. In *Sole alto* lo sgomento di una fila di case distrutte, il languore di una giornata estiva, la frenesia dionisiaca di un rave, lo stupore di una madre appesantita dagli anni e dal dolore, partecipano di un unico, ininterrotto rimpianto. Venato malgrado tutto di speranza e di pietà.” (F. Ferzetti, Il Messaggero)

LA TERRA DEGLI ORSI (*Terre des ours*) di Guillaume Vincent. Narratore: Flavio Insinna. Documentario, 87 min. FR 2014. [DNC Entertainment/Lilium Distribution, 28.03.16]

Documentario “definitivo” sull'orso bruno. I protagonisti sono una madre con i suoi due cuccioli, un maschio adulto e un giovane orso alle prese con le sue prime esperienze nel mondo. Il film segue le fasi della loro vita nell'arco delle quattro stagioni, dal lunghissimo inverno durante il quale gli orsi si riparano e vanno in letargo, alle altre stagioni in cui gli animali si preparano ad affrontare il freddo, cercando di mangiare più cibo possibile. A fare da sfondo, la natura selvaggia e incontaminata della penisola russa della Kamchatka (riserva naturale patrimonio dell'UNESCO), terra di nevi perenni e vulcani attivi, scarsamente popolata dagli esseri umani. Lo spettatore è trascinato in questi paesaggi mozzafiato e s'immerge completamente nella natura e nella vita degli orsi.

TOP CAT E I GATTI COMBINAGUAI (*Top Cat Begins*) di Andres Couturier. Animazione, 89 min. MX 2015. [M2 Pictures, 20.07.16]

In una chiassosa e coloratissima Manhattan, vengono svelati tutti i segreti sull'astuto felino Top Cat, dalle sue ingegnose doti truffaldine al suo caratteristico cappello, fino al primo incontro con l'impacciato agente Dibble. Il simpatico eroe è qui alle prese con una delle sue idee per far soldi velocemente: rubare a Mr Big, il più temuto criminale della città, i suoi preziosissimi diamanti. Inoltre, durante la sua avventura, Top Cat conoscerà per la prima volta Benny the Ball, Choo-Choo, Spook, Fancy-Fancy e Brain che entreranno a far parte della sua fedele banda di gatti randagi. Tra avventure rocambolesche, ridicoli travestimenti e una simpatica contagiosa, grazie all'incontro con i suoi compagni d'avventura Top Cat capirà l'importanza della vera amicizia.