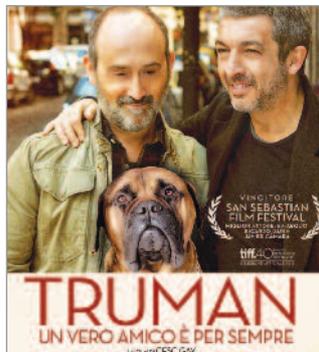


I film del mese di giugno 2016



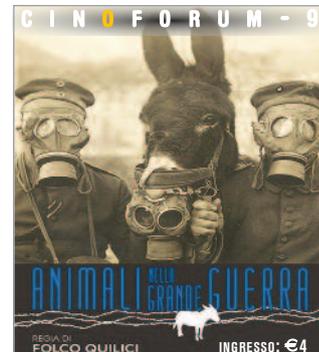
CINOFORUM - 8
Documentario, 87 min.
MERCOLEDÌ 1, MERCOLEDÌ 8 17.00
VENERDÌ 17 19.00
MERCOLEDÌ 22 19.00



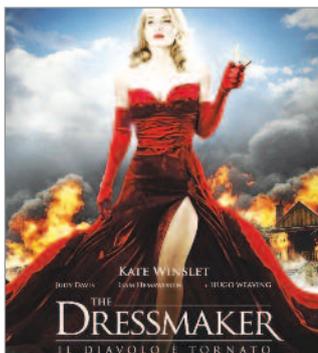
Drammatico, 110 min.
MERCOLEDÌ 1 18.40, 21.00
GIOVEDÌ 2 21.00
VENERDÌ 3 18.40, 21.00



Animazione, 98 min.
GIOVEDÌ 2, SABATO 4, DOMENICA 5 17.00
SABATO 11, DOMENICA 12 17.00
LUNEDÌ 13, MARTEDÌ 14 18.30



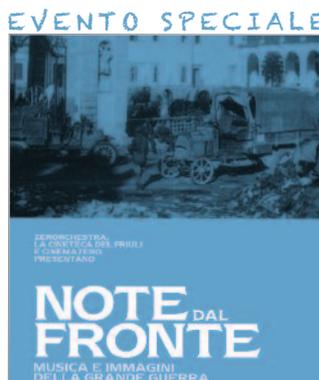
CINOFORUM - 9
Documentario, 77 min.
GIOVEDÌ 2, SABATO 4, DOMENICA 5 19.00
SABATO 11, DOMENICA 12 19.00
**Sab. 4: film introdotto da Daniela Castellani.*



Commedia, 115 min.
SABATO 4, DOMENICA 5 21.00
LUNEDÌ 6 21.00
MARTEDÌ 7, MERCOLEDÌ 8 18.40, 21.00
GIOVEDÌ 9 21.00
VENERDÌ 10 18.40, 21.00



Commedia drammatica, 118 min.
SABATO 13, DOMENICA 12 21.00
LUNEDÌ 11, MARTEDÌ 14 21.00
GIOVEDÌ 16, VENERDÌ 17 21.00
SABATO 18, DOMENICA 19 18.40



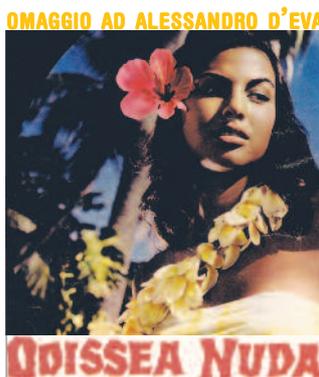
EVENTO SPECIALE
Documentari, 71 min.
MERCOLEDÌ 15 21.00 • INGRESSO LIBERO
"Dal vero" girati negli anni dal 1915 al 1918 che documentano i luoghi della prima guerra mondiale. Accompagnamento musicale dal vivo: Zerorchestra. Voce recitante: Sandro Buzzatti.



Animazione, 90 min.
GIOVEDÌ 16 18.30
SABATO 18, DOMENICA 19 17.00
LUN. 20, MARTEDÌ 21, GIOVEDÌ 23 18.30
SABATO 25, DOMENICA 26 17.00



Drammatico, 99 min.
SABATO 18, DOMENICA 19 21.00
LUNEDÌ 20, MARTEDÌ 21 21.00
SABATO 25, DOMENICA 26 18.45
GIOVEDÌ 30 21.00



OMAGGIO AD ALESSANDRO D'EVA
Drammatico, 109 min.
MERCOLEDÌ 22 21.00
Illuminato dal direttore della fotografia udinese Alessandro D'Eva, il film, tra i più censurati nella storia del cinema italiano, è stato restaurato dalla Cineteca Nazionale.



Drammatico, 99 min.
GIO. 23 21.00 • VEN. 24 18.30, 21.00
SABATO 25, DOMENICA 26 21.00
LUN. 27, MAR. 28, MER. 29 21.00



Animazione, 97 min.
MERCOLEDÌ 29, GIOVEDÌ 30 17.00, 19.00
(+ 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12 LUGLIO, ORE ??)

SOCIALE NEWSLETTER Per iscriversi basta compilare il modulo on line sul sito del Sociale. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati in caso di cambiamenti dell'ultima ora.

VERITÀ PER GIULIO REGENI AMNESTY INTERNATIONAL

DA VEDERE A VENZONE
1914/18: LA GUERRA E GLI ANIMALI
Truppe silenziose al servizio degli eserciti
Mostra allestita presso Palazzo Orgnani-Martina. Fino al 19 giugno.

5 PER MILLE ALLA CINETECA DEL FRIULI
CODICE FISCALE 91001160307

Sostenete la Cineteca del Friuli devolvendo a suo favore il 5 per mille della vostra dichiarazione dei redditi. Non vi costa nulla. Dovete solo firmare nel riquadro dedicato alle associazioni e indicare il codice fiscale della Cineteca.

Indirizzo: CinemaTeatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli. Orario cassa: da 20 min. prima del primo spettacolo. Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona) • Ridotto 6-Card: € 5,50 • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00 Abbonamento 10 ingressi (eventi speciali esclusi): € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo). E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 1 GIUGNO	LA TERRA DEGLI ORSI 17.00
TRUMAN 18.40, 21.00	
GIOVEDÌ 2 GIUGNO	PEDRO GALLETO CORAGGIOSO 17.00
ANIMALI NELLA GRANDE GUERRA 19.00	TRUMAN 21.00
VENERDÌ 3 GIUGNO	TRUMAN 18.40, 21.00
SABATO 4 GIUGNO	PEDRO GALLETO CORAGGIOSO 17.00
ANIMALI NELLA GRANDE GUERRA 19.00	THE DRESSMAKER 21.00
DOMENICA 5 GIUGNO	PEDRO GALLETO CORAGGIOSO 17.00
ANIMALI NELLA GRANDE GUERRA 19.00	THE DRESSMAKER 21.00
LUNEDÌ 6 GIUGNO	THE DRESSMAKER 21.00
MARTEDÌ 7 GIUGNO	THE DRESSMAKER 18.40, 21.00
MERCOLEDÌ 8 GIUGNO	LA TERRA DEGLI ORSI 17.00
THE DRESSMAKER 18.40, 21.00	
GIOVEDÌ 9 GIUGNO	THE DRESSMAKER 21.00
VENERDÌ 10 GIUGNO	THE DRESSMAKER 18.40, 21.00
SABATO 11 GIUGNO	PEDRO GALLETO CORAGGIOSO 17.00
ANIMALI NELLA GRANDE GUERRA 19.00	LA PAZZA GIOIA 21.00
DOMENICA 12 GIUGNO	PEDRO GALLETO CORAGGIOSO 17.00
ANIMALI NELLA GRANDE GUERRA 19.00	LA PAZZA GIOIA 21.00
LUNEDÌ 13 GIUGNO	PEDRO GALLETO CORAGGIOSO 18.30
LA PAZZA GIOIA 21.00	
MARTEDÌ 14 GIUGNO	PEDRO GALLETO CORAGGIOSO 18.30
LA PAZZA GIOIA 21.00	
MERCOLEDÌ 15 GIUGNO	NOTE DAL FRONTE 21.00
GIOVEDÌ 16 GIUGNO	ROBINSON CRUSOE 18.30
LA PAZZA GIOIA 21.00	
VENERDÌ 17 GIUGNO	LA TERRA DEGLI ORSI 19.00
LA PAZZA GIOIA 21.00	
SABATO 18 GIUGNO	ROBINSON CRUSOE 17.00
LA PAZZA GIOIA 18.40	LA SPOSA BAMBINA 21.00
DOMENICA 19 GIUGNO	ROBINSON CRUSOE 17.00
LA PAZZA GIOIA 18.40	LA SPOSA BAMBINA 21.00
LUNEDÌ 20 GIUGNO	ROBINSON CRUSOE 18.30
LA SPOSA BAMBINA 21.00	
MARTEDÌ 21 GIUGNO	ROBINSON CRUSOE 18.30
LA SPOSA BAMBINA 21.00	
MERCOLEDÌ 22 GIUGNO	LA TERRA DEGLI ORSI 19.00
ODISSEA NUDA 21.00	
GIOVEDÌ 23 GIUGNO	ROBINSON CRUSOE 18.30
JULIETA 21.00	
VENERDÌ 24 GIUGNO	JULIETA 18.30, 21.00
SABATO 25 GIUGNO	ROBINSON CRUSOE 17.00
LA SPOSA BAMBINA 18.45	JULIETA 21.00
DOMENICA 26 GIUGNO	ROBINSON CRUSOE 17.00
LA SPOSA BAMBINA 18.45	JULIETA 21.00
LUNEDÌ 27 GIUGNO	JULIETA 21.00
MARTEDÌ 28 GIUGNO	JULIETA 21.00
MERCOLEDÌ 29 GIUGNO	ANGRY BIRDS 17.00, 19.00
JULIETA 21.00	
GIOVEDÌ 30 GIUGNO	ANGRY BIRDS 17.00, 19.00
LA SPOSA BAMBINA 21.00	

ANGRY BIRDS - IL FILM (*The Angry Birds Movie*) di Clay Kaytis, Fergal Reilly. Animazione, 97 min. US 2016. [Warner Bros, 15.06.16] Basato sull'omonima popolarissima serie di videogiochi, il film ci farà scoprire perché i famosi pennuti sono così arrabbiati.

Siamo in un'isola interamente (o quasi) popolata da uccelli felici e incapaci di volare. In questo paradiso, Red, un uccello con qualche problema di autocontrollo, il velocissimo Chuck e il volubile Bomb sono da sempre degli emarginati. Nel momento in cui sull'isola arrivano dei misteriosi maiali verdi, saranno proprio i tre outsider a dover scoprire cosa i maiali siano venuti a fare.

ANIMALI NELLA GRANDE GUERRA di Folco Quilici. Documentario, 76 min. IT 2015. [Cinecittà Luce, 15.05.15]

Nella prima guerra mondiale, accanto agli uomini ha combattuto un esercito di animali. Muli, buoi, cani, cavalli, maiali, piccioni vennero utilizzati per lo spostamento di reparti e materiali, per le comunicazioni e per il sostentamento delle truppe. La forzata coabitazione con gli uomini avvicinò gli uni agli altri in un possibile destino di morte e sofferenza: ufficiali e militari di truppa avevano così la possibilità di dare e ricevere affetto, ma anche quella di occuparsi di esseri più deboli e del tutto dipendenti da loro. Nel corso della guerra gli animali non soltanto "combattono" a stretto contatto con il soldato, ma contribuirono fattivamente all'alimentazione di svariate decine di milioni di militari.

Il documentario (cui ha collaborato anche la Cineteca del Friuli) viene proposto al Sociale in occasione della mostra "1914/18: la guerra e gli animali. Truppe silenziose al servizio degli eserciti" allestita a Venzone presso Palazzo Orgnani-Martina.

THE DRESSMAKER - IL DIAVOLO È TORNATO (*The Dressmaker*) di Jocelyn Moorhouse. Con Kate Winslet, Judy Davis, Liam Hemsworth, Hugo Weaving. Commedia sentimentale, 118 min. AU 2015. [Eagle Pictures, 28.04.16]

Australia, stato di Victoria, anni '50. Armata di ago e filo, Tilly (Kate Winslet), sarta e stilista formatasi tra Parigi, Milano e Londra, è tornata nel suo paese natale per infliggere una lenta vendetta a chi anni prima l'ha ingiustamente accusata di omicidio, allontanandola dalla claustrofobica comunità australiana in cui è nata e cresciuta. La regista Jocelyn Moorhouse dice che *The Dressmaker* (La sarta) è come *Gli spietati* con la macchina da cucire al posto della colt. "Qualità segreta del film? Capovolgere ogni indizio: pare western ma diventa melò; sembra dramma femminista con Kate che seduce sfilandosi il guanto come Rita Hayworth in *Gilda*, ma si muta in revenge movie, storia di vendetta e maledizione, da racconto di follia a sociologia. Funziona proprio la trasversalità (e l'improbabilità del tutto), lo scambio continuo tra realistico e metaforico" (Corriere della Sera). Campeggia al centro di un cast ricercato ed efficace, con una "sempre adorabile" Judy Davis, la "meravigliosa" Winslet.

JULIETA di Pedro Almodóvar. Con Emma Suárez, Adriana Ugarte, Daniel Grao, Inma Cuesta. Drammatico, 99 min. ES 2016. [WB, 26.05.16] Julieta vive a Madrid con la figlia Antia. Entrambe soffrono in silenzio per la perdita di Xoan, padre di Antia e marito di Julieta. Ma a volte il dolore non unisce le persone, anzi le separa. Il giorno in cui Antia compie diciotto anni abbandona la madre, senza darle una spiegazione. Julieta inizia a cercarla con tutti i mezzi a disposizione, ma tutto quello che scopre è quanto poco sa di sua figlia. "Protagonista importante è anche la fotografia di Jean-Claude Larrieu pronta a tradurre il sentito e tormentoso 'spaesamento' di Almodóvar nel gioco inesausto, sottile, prezioso dei colori" (V. Caprara)

NOTE DAL FRONTE Musica e immagini della Grande Guerra. Accompagnamento musicale dal vivo: Zerorchestra. Voce recitante: Sandro Buzzatti. 71 min.

Concerto-spettacolo sulla Grande Guerra vissuta e raccontata dai suoi protagonisti, uomini dalle differenti divise schiacciati nelle trincee del fronte italo-austriaco, dalle montagne dell'Adamello alle trincee carsiche, dall'Alto Isonzo al fiume Piave. Musiche originali composte da Angelo Comisso e Francesco Bearzatti e canti popolari della guerra eseguiti e arrangiati dalla Zerorchestra. Le parole tratte dai diari e dalle lettere dei soldati al fronte restituiscono le paure, le speranze, le disillusioni di quella tragica esperienza umana. I filmati in programma provengono tutti dall'archivio della Cineteca del Friuli: La guerra sull'Adamello; Le battaglie carsiche con Gorizia bombardata; L'invasione austro-tedesca dopo Caporetto; La resistenza italiana sul Piave con le truppe americane; L'occupazione italiana di Trento e Trieste.

ODISSEA NUDA di Franco Rossi. Con Enrico Maria Salerno, Venantino Venantini, Patricia Dolores, Dolores Donlon. Fotografia: Alessandro D'Eva. Musiche: Angelo Francesco Lavagnino. Drammatico. IT/FR 1961. Restauro 2015, 109 min. [Cineteca Nazionale]

Il film, tra i più censurati nella storia del cinema italiano (ha subito oltre 11 minuti di tagli), è stato restaurato dalla Cineteca Nazionale come omaggio a Franco Rossi a quindici anni dalla sua scomparsa. Il lavoro è stato effettuato a partire dai negativi originali, acquisiti e restaurati interamente in digitale, con l'inserimento di alcune sequenze censurate e di altre provenienti dalla copia di legge. Promosso da Cineteca Nazionale, Istituto Luce Cinecittà ed Euro Immobiliare Srl, il restauro è stato eseguito presso il laboratorio Eurrolab-Cinema Communications Services di Roma e presentato alla 10a edizione della Festa del Cinema di Roma (2015).

Al Sociale viene programmato a ridosso della seconda edizione di "Le Giornate della Luce" - la manifestazione spilimberghese dedicata agli autori della fotografia del cinema italiano - quale omaggio all'operatore udinese Sandro D'Eva (1927-2013) che per questo film aveva vinto il Nastro d'Argento (migliore fotografia a colori): Scriveva il critico Filippo Sacchi su *Epoca* del 21.05.1961: "Ci sono film che appartengono al regista. Ce ne sono altri che appartengono al produttore. Altri che sono esclusivamente dell'interprete. *Odissea nuda* è un film tutto dell'operatore, Alessandro D'Eva. Quello che c'è nel film di bello, di nuovo, di poetico è dell'operatore: sue queste tinte fiabesche, sue queste trasparenze cristalline, suo questo mondo mitico, lagunare e marino, dove ogni moto prende forma di danza, e ogni forma è bagnata da una luce di Eliso"

LA PAZZA GIOIA di Paolo Virzi. Con Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti. Commedia drammatica, 118 min. IT 2016. [01 Distribution, 17.05.16]

"Uno dei più bei film italiani della stagione (e non solo) ... Applauditissimo a Cannes, dove tutti hanno riconosciuto all'istante il Dna della grande commedia italiana ... così trascinate e riuscito che viene da chiedersi dove sia il suo segreto. Il lato più evidente è la straordinaria alchimia tra le protagoniste ... L'altra risposta è la qualità della sceneggiatura." (Fabio Ferzetti)

PEDRO GALLETO CORAGGIOSO (*Un gallo con muchos huevos*) di Gabriel R. P. Alatraste. Animazione, 98 min. MX 2015. [Eagle, 03.03.16] Pedro coltiva un grande desiderio sin da quando era pulcino: battersi su un vero ring come il suo idolo di sempre, Sylvester Pollone. Un piccolo racconto di crescita, di cambiamento, di coraggio, una piccola lezione su come affrontare la vita.

ROBINSON CRUSOE di Vincent Kesteloot, Ben Stassen. Animazione, 90 min. BE 2015. [Notorious Pictures, 05.05.16] Dal capostipite del romanzo d'avventura moderno, una grande avventura animata, "divertente, colorata e animalista".

Un film sostenuto da Amnesty International
LA SPOSA BAMBINA - MI CHIAMO NOJOOM, HO 10 ANNI E VOGLIO IL DIVORZIO (*Ana Nojoom bent alasherah wamotalagah*) di Khadija Al-Salami. Con Reham Mohammed. Drammatico, 99 min. Yemen 2014. [Barter Multimedia, 12.05.16]

Basato su una storia vera, il film è un meraviglioso appello verso tutte quelle bambine obbligate a diventare donne adulte troppo presto e al loro diritto a vivere la loro vita liberamente. Una incisiva rivendicazione cinematografica, una condanna contro la pratica delle spose bambine e allo stesso tempo un invito alla speranza e al rinnovamento dello Yemen.

LA TERRA DEGLI ORSI (*Terre des ours*) di Guillaume Vincent. Narratore: Flavio Insinna. Documentario, 87 min. FR 2014. [DNC Entertainment/Lilium Distribution, 28.03.16]

Documentario "definitivo" sull'orso bruno. I protagonisti sono una madre con i suoi due cuccioli, un maschio adulto e un giovane orso alle prese con le sue prime esperienze nel mondo. A fare da sfondo, la natura selvaggia e incontaminata della penisola russa della Kamchatka (riserva naturale patrimonio dell'UNESCO), terra di nevi perenni e vulcani attivi, scarsamente popolata dagli esseri umani.

TRUMAN: UN VERO AMICO È PER SEMPRE (*Truman*) di Cesc Gay. Con Ricardo Darín, Javier Cámara, Dolores Fonzi. Drammatico, 108 min. ES/AR 2015. [Satine Film, 21.04.16]

"Un dramma raccontato con il sorriso di una commedia", una storia di amicizia umana e canina che ha trionfato in Spagna dove ha vinto 5 premi Goya (i locali Oscar) - miglior film, miglior regia, miglior sceneggiatura e migliori attori, Ricardo Darín e Javier Cámara.