



Di nuovo al cinema a Gemona!

Disney • PIXAR
WALL•E



Programma di gennaio

Martedì 6 gennaio 2009, ore 15/17/19/21

WALL-E di Andrew Stanton. USA 2008, 97 min. L'irresistibile robottino della Disney/Pixar inaugura, nel giorno dell'Epifania, la nuova stagione cinematografica del Sociale.

Venerdì 9, ore 21; sabato 10 e domenica 11, ore 15/17/19/21; lunedì 12, ore 21

MADAGASCAR 2 di Eric Darnell, Tom McGrath. Dreamworks, USA 2008, 89 min. Pronti a tornare a New York i nostri eroi si ritrovano invece alle falde del Kilimangiaro.

Venerdì 16, ore 21; sabato 17, ore 19/21; domenica 18, ore 15/19

COME DIO COMANDA di Gabriel Salvatores, con Filippo Timi, Fabio De Luigi, Elio Germano. Italia 2008, 103 min. Girato in Friuli a Osoppo, Farla di Majano, Maniago, Vajont, ecc.

Sabato 17, ore 15/17; domenica 18, ore 17/21

COME UN URAGANO di George C. Wolfe. Usa 2008, 97 min. Richard Gere e Diane Lane per la terza volta insieme sullo schermo, dopo *The Cotton Club* (1987) e *L'amore infedele* (*Unfaithful*) 2002).

Lunedì 19, ore 21

RUMORE BIANCO di Alberto Fasulo. Italia/Svizzera 2008, 90 min. Alla scoperta del Tagliamento, il re dei fiumi alpini, in un documentario distribuito dalla Tucker Film fondata da CEC e di Cinemazero.

Venerdì 23, ore 21; sabato 24 e domenica 25, ore 17/19/21; lunedì 26, ore 21

YES MAN di Peyton Reed. Warner Bros., Usa 2008, 104 min. Con Jim Carrey assoluto mattatore.

Sabato 24 e domenica 25, ore 15

BOLT, UN EROE A QUATTRO ZAMPE di Chris Williams, Byron Howard. Walt Disney, USA 2008. Bolt, star canina della tv, affronta la realtà da supereroe cacciandosi inevitabilmente nei guai.

Martedì 27, ore 21

IL BAMBINO CON IL PIGIAMA A RIGHE di Mark Herman. BBC/Miramax, UK/USA 2008. L'amicizia fra Bruno, 8 anni, figlio di un ufficiale nazista, e Shmuel, coetaneo ebreo recluso in un campo di sterminio. Proiezione speciale nel giorno della memoria.

Venerdì 30, ore 21; sabato 31, ore 15/18/21

AUSTRALIA di Baz Luhrmann. Australia/USA 2008, 165 min. "Via col vento nella terra dei canguri" con Nicole Kidman e Hugh Jackman.

BIGLIETTI Ingresso intero: € 6,50 / Ingresso ridotto (ragazzi fino a 18 anni, studenti universitari, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona): € 4,50 / Abbonamento 6 ingressi: € 25,00

INFO www.cinematrosociale.it Tel. 0432-970520 (cassa Sociale), 0432-980458 (Cineteca)
Mailing list del Sociale: per iscriversi ed essere aggiornati via posta elettronica sui film in programma, basta farne richiesta inviando una mail a sociale@cinetecadelfriuli.org (si prega gentilmente di indicare, oltre a nome, cognome e comune di residenza, anche l'anno di nascita).

A cura della Cineteca del Friuli e del CEC di Udine. Con il contributo del Comune di Gemona e la collaborazione della Pro Glemona e dell'ERT.

Domenica 1 febbraio, ore 15.00 - 16.40

BOLT, UN EROE A QUATTRO ZAMPE (*Bolt*) di Chris Williams, Byron Howard. Walt Disney, USA 2008, 96 min. A grande richiesta, torna al Sociale il supercane Bolt, con il criceto Rhino e la gatta Mittens.

Domenica 1, ore 18.20 - 21.15; lunedì 2, ore 21.00

AUSTRALIA di Baz Luhrmann, con Nicole Kidman e Hugh Jackman. Australia/USA, 2008, 165 min. "Volevo ricreare un grande film epico. L'amore, la guerra, il razzismo sono presenti nel mio film come in *Via col vento*." (B. Luhrmann)

Venerdì 6, ore 21.00; sabato 7 e domenica 8, ore 16.45 - 21.00

THE MILLIONAIRE (*Slumdog Millionaire*) di Danny Boyle, con Dev Patel. UK/USA 2008, 120 min. 10 candidature all'Oscar, 4 Golden Globe già vinti (miglior film/regia/sceneggiatura/colonna sonora orig.) Favola indiana d'amore e di miseria sceneggiata da Simon Beaufoy (*The Full Monty*).

Sabato 7 e domenica 8, ore 15.00 - 19.00

UN MATRIMONIO ALL'INGLESE (*Easy Virtue* [dall'omonima commedia di Noël Coward]) di Stephan Elliott, con Jessica Biel, Colin Firth, Kristin Scott Thomas, Ben Barnes. UK 2008, 96 min. "IncurSIONE lieve, caustica e dirompente nel cinema più classico." Secondo adattamento cinematografico, dopo quello di Hitchcock del 1928 (visionabile in Cineteca su Dvd), della pièce di Coward.

Lunedì 9, ore 21.00 In collaborazione con la Scuola Media di Gemona

LA CLASSE (*Entre les murs*) di Laurent Cantet, con François Bégaudeau. Francia 2008, 128 min. Palma d'oro al festival di Cannes e candidato all'Oscar come miglior film straniero. Un quasi-documentario con l'insegnante F. Bégaudeau e 24 alunni di un turbolento liceo parigino.

Martedì 10, giorno del ricordo, ore 21.00

LA CITTÀ DOLENTE di Mario Bonnard, con Luigi Tosi, Constance Dowling, Barbara Costanova. Fotografia di Tonino Delli Colli. Italia 1949, 106 min. Videoproiezione. Co-sceneggiato da Federico Fellini, il film affronta il difficile tema dell'esodo degli italiani dall'Istria.

Venerdì 13, ore 21.00; sabato 14 e domenica 15, ore 15.00 - 18.00 - 21.00; lunedì 16, ore 21.00; venerdì 20, ore 21.00; sabato 21 e domenica 22, ore 18.15 - 21.00

IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON (*The Curious Case of Benjamin Button*) di David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett. USA 2008, 159 min. PRIMA VISIONE. 13 candidature all'Oscar per questa fiaba epica su un uomo che invecchia all'incontrario.

Sabato 21 e domenica 22, ore 15.00 - 16.40; sabato 28 e domenica 1 marzo, ore 15.00

BEVERLY HILLS CHIHUAHUA di Raja Gosnell. Walt Disney, USA 2008, 91 min. Un'avventura live-action con più di 200 interpreti canini.

Lunedì 23, ore 21.00 In collaborazione con la Scuola Media di Gemona

STELLA di Sylvie Verheyde, con Léora Barbara. Francia 2008, 102 min. Racconto quasi classico di formazione, che narra l'adolescenza sul confine dell'infanzia. Distribuito in Italia dalla Sacher di Nanni Moretti.

Venerdì 27, ore 21.00; sabato 28, ore 16.45 - 19.00 - 21.15; domenica 1 marzo, ore 16.45 - 19.00 - 21.15

MILK di Gus Van Sant, con Sean Penn, Emile Hirsch, Josh Brolin. USA 2008, 128 min. Film biografico su Harvey Milk, il primo politico gay dichiarato, ucciso in un agguato nel 1978.

Anticipazioni di marzo: APPALOOSA, CHANGELING, LA FELICITÀ PORTA FORTUNA (HAPPY-GO-LUCKY), IL GIARDINO DI LIMONI

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 / Ingresso ridotto (ragazzi fino a 18 anni, studenti universitari, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona): € 4,50 / Abbonamento 6 ingressi: € 25,00.

Contatti: 0432-970520 (cassa Sociale, orario spettacoli) / 980458 (Cineteca, orario ufficio).

Mailing list: per iscriversi ed essere aggiornati via posta elettronica sui film in programma, basta farne richiesta inviando una mail con nome, cognome, comune di residenza e anno di nascita a sociale@cinetecadelfriuli.org.

Le proiezioni del Sociale sono regolarmente annunciate nei tamburini del *Messaggero Veneto* e del *Gazzettino*.

Programmazione a cura della Cineteca del Friuli e del CEC di Udine.

Con il contributo del Comune di Gemona e la collaborazione di Pro Glemona e ERT.

Supplemento al n. 25 di *Il Raggio Verde*, notiziario della Cineteca del Friuli.

[Venerdì 27 feb., ore 21.00; sabato 28 feb., ore 16.45 - 19.00 - 21.15]
Domenica 1 marzo, ore 16.45 - 19.00

MILK di Gus Van Sant, con Sean Penn. Groundswell Prods, US 2008, 128 min. Drammatico. [Bim] Oscar 2009 per la miglior interpretazione maschile e per la miglior sceneggiatura originale. "La parabola di Harvey Milk, il leggendario attivista gay e poi consigliere comunale di San Francisco [interpretato] da un Sean Penn oltre ogni elogio."

[Sabato 28 feb., ore 15.00] **Domenica 1 marzo, ore 15.00**
SocialeKids: **BEVERLY HILLS CHIHUAHUA** di Raja Gosnell. Mandeville Films, US 2008, 91 min. Commedia. [Walt Disney] Un'avventura live-action con più di 200 interpreti canini.

Domenica 1, ore 21.15
IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON (*The Curious Case of Benjamin Button*) di David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett. Kennedy/Marshall Co., US 2008, 159 min. Drammatico. [WB] Oscar 2009 per i migliori effetti speciali, per il trucco e per la scenografia. "Il make-up regressivo su Pitt ha dell'inaudito ... operazione narrativa superbamente inscenata."

Lunedì 2, ore 21.00 Introduce in sala Carlo Gaberscek
APPALOOSA di Ed Harris, con Viggo Mortensen, Renée Zellweger, Jeremy Irons, Ed Harris. Groundswell, US 2008, 116 min. Western. [01 Distribution] "Una dichiarazione d'amore al western più classico."

Venerdì 6, ore 21.00; sabato 7, ore 16.45 - 21.30
Domenica 8, ore 17.45 In collaborazione con Buteghe dal mont - Glemone
Un mondo di donne: CHANGELING di Clint Eastwood, con Angelina Jolie, John Malcovich. Malpaso, US 2008, 140 min. Drammatico. [Universal] Lo spietato mondo del vecchio Clint Eastwood racconta una madre coraggiosa. Con un'Angelina Jolie "immensa".

Sabato 7, ore 15.00; sabato 14 e domenica 15 marzo, ore 15.00
SocialeKids: **TIFFANY E I TRE BRIGANTI** (*Die drei Räuber*) di Hayo Freitag. Animation X, DE 2007, 75 min. Animazione. [Bim] "Che meraviglia: un cartone animato all'antica, dove ... cantano la bellezza dei disegni e il racconto." Raccomandato anche ai grandi.

Sabato 7, ore 19.15
Domenica 8, ore 15.30 In collaborazione con Buteghe dal mont - Glemone
Un mondo di donne: LA FELICITÀ PORTA FORTUNA (*Happy-Go-Lucky*) di Mike Leigh, con Sally Hawkins. Thin Man Films, GB 2008, 118 min. Commedia. [Mikado] Orso d'argento 2008 e Golden Globe 2009 per la miglior interpretazione femminile.

Domenica 8 e lunedì 9, ore 21.00
In collaborazione con Buteghe dal mont - Glemone
Introduce in sala l'associazione "Giustizia e pace si baceranno" (8 marzo)
Un mondo di donne: IL GIARDINO DI LIMONI (*Etz Limon*) di Eran Riklis, con Hiam Abbass. Riklis, IL/FR/DE 2008, 106 min. Drammatico. [Teodora Film] Il conflitto tra Israele e Palestina visto con gli occhi di una donna in un "bellissimo (e non allineato) film israeliano".

Indirizzo: CinemaTeatro Sociale, Via XX Settembre 5, Gemona del Friuli.
Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 / Ingresso ridotto (ragazzi fino a 18 anni, studenti universitari, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemone): € 4,50
Abbonamento 6 ingressi: € 25,00.
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario ufficio).
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Mailing list: per iscriversi ed essere aggiornati via posta elettronica sui film in programma, basta compilare il modulo on line sul sito www.cinematrosociale.org oppure inviare una mail con nome, cognome, comune di residenza e anno di nascita.

Venerdì 13, ore 21.00
Sabato 14 e domenica 15, ore 16.30 - 18.45 - 21.00
EX di Fausto Brizzi. Italian International Film/Mes Films, IT/FR 2009, 120 min. [01 Distribution] Commedia con la nazionale del cinema: Bisio, Brilli, Capotondi, De Luigi, Gassman, Gerini, Insinna, Orlando, Ricci, Signoris, Tognazzi ...

Lunedì 16, ore 21.00
LASCIAMI ENTRARE (*Låt den rätte komma in*) di Tomas Alfredson, con Kåre Hedebrant. EFTI, SE 2008, 114 min. Horror. [Bolero] Non solo un film sui vampiri, ma anche una storia di iniziazione all'età adulta. Vincitore del Tribeca Film Festival.

Martedì 17, ore 21.00
GLI ULTIMI di David Maria Turollo e Vito Pandolfi. Le Grazie Film, IT 1963, 88 min. Versione restaurata dalla Cineteca del Friuli con CEC, Cinemazero e Cineteca Nazionale. Un film "unicamente dettato da schiettezza e alta poesia" (Giuseppe Ungaretti), "profondamente poetico ... eseguito con assoluta severità estetica" (Pier Paolo Pasolini).

Venerdì 20, ore 21.00; sabato 21 e domenica 22, ore 19.00 - 21.15
THE READER - A VOCE ALTA (*The Reader*) di Stephen Daldry, con Kate Winslet (premio Oscar 2009), Ralph Fiennes. Mirage Enterprises, US/DE 2008, 124 min. Drammatico. [01 Distribution] L'"alfabeta morale" Hanna Schmitz, che adora farsi leggere i libri, nasconde un segreto di cui si vergogna più che del suo passato di SS.

Sabato 21 e domenica 22, ore 15.00 - 16.50
Sabato 28 e domenica 29, ore 15.00
SocialeKids: **PONYO SULLA SCOGLIERA** (*Gake no ue no Ponyo*) di Hayao Miyazaki. Studio Ghibli, JP 2008, 100 min. Animazione. [Lucky Red] Storia del pesce rosso Ponyo che sogna di diventare un essere umano. "Incantevole" anche per gli ex ragazzi.

Lunedì 23, ore 21.00
RACHEL STA PER SPOSARSI (*Rachel Getting Married*) di Jonathan Demme, con Anne Hathaway, Debra Winger. Clinica Estetico, US 2008, 114 min. Drammatico. [Sony Pictures] "Se non ci si emoziona di fronte alla sapienza di un film simile cosa resta del giorno, della notte, del piacere degli occhi?"

Venerdì 27, ore 21.00
Sabato 28 e domenica 29, ore 17.00 - 19.15 - 21.30
GRAN TORINO di e con Clint Eastwood. Village Roadshow Pictures, US 2008, 116 min. Azione. [Warner Bros.] Una macchina d'epoca, un solitario reduce dalla Corea, il pregiudizio razziale: dopo *Changeling*, Clint Eastwood torna sul grande schermo non solo come regista, ma anche come attore protagonista.

Lunedì 30, ore 21.00
VALZER CON BASHIR (*Vals im Bashir*) di Ari Folman; IL 2008, 87 min. Animazione. [Lucky Red] Golden Globe 2009. Il massacro di Sabra e Chatila in un drammatico cartoon israeliano.

Le proiezioni del Sociale sono regolarmente annunciate nei tamburini del *Messaggero Veneto* e del *Gazzettino*.

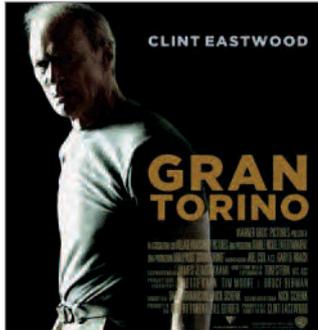
Domenica 8 marzo, festa della donna, ingresso ridotto per tutte le spettatrici.

Programmazione a cura della Cineteca del Friuli e del CEC di Udine.
Con il contributo del Comune di Gemona del Friuli.
Con la collaborazione di Pro Glemone e ERT.

I film di aprile 2009

GRAN TORINO

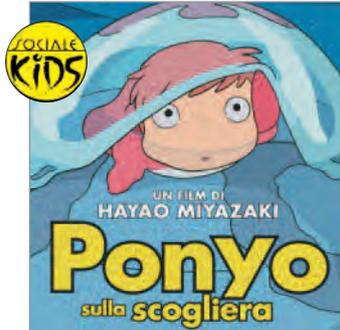
di e con Clint Eastwood (US 2008)



Venerdì 3 aprile ore 21.00
Sabato 4 e domenica 5 aprile
ore 19.00 - 21.15
PASQUAI! Sabato 11 aprile ore 21.15
Domenica 12 aprile ore 19.00
Lunedì 13 aprile ore 21.15

PONYO SULLA SCOGLIERA

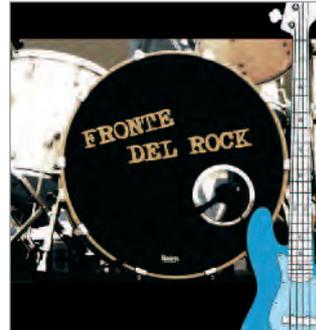
di Hayao Miyazaki (JP 2008)



Sabato 4 aprile ore 15.00
Domenica 5 ore 15.00 - 17.00
PASQUAI! Sabato 11 aprile ore 15.00 - 17.00
Domenica 12 ore 15.00 - 17.00
Lunedì 13 aprile ore 15.00 - 17.00

FRONTE DEL ROCK

di Massimo Garlatti-Costa (IT 2008)



Sabato 4 aprile ore 17.00
Evento speciale a cura dell'associazione "Musicologi".
Ingresso libero

MARIA ZEF

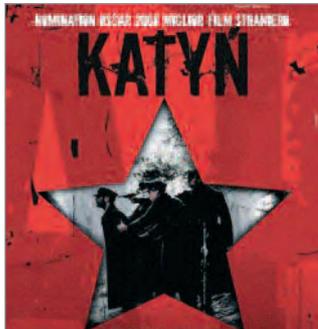
di Vittorio Cottafavi (IT 1981)



Lunedì 6 aprile ore 21.00
*In sala, Anna Bellina (Rosute).
Presenta Carlo Gaberscek.*

KATYN

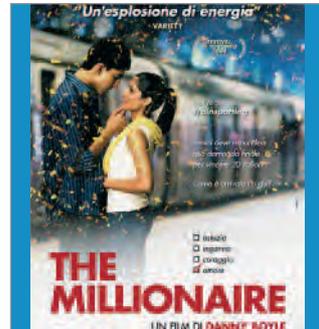
di Andrzej Wajda (PL 2008)



Venerdì 10 aprile ore 21.00
Martedì 21 aprile ore 21.00

THE MILLIONAIRE

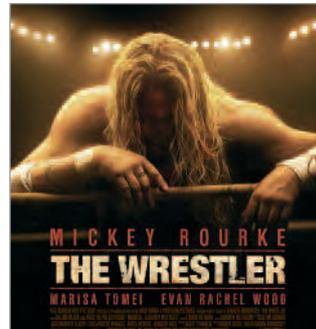
di Danny Boyle (GB 2008)



PASQUAI! Sabato 11 aprile ore 19.00
Domenica 12 aprile ore 21.15
Lunedì 13 aprile ore 19.00

THE WRESTLER

di Darren Aronofsky (US 2008)



Venerdì 17 aprile ore 21.00
Lunedì 20 aprile ore 21.00

MOSTRI CONTRO ALIENI

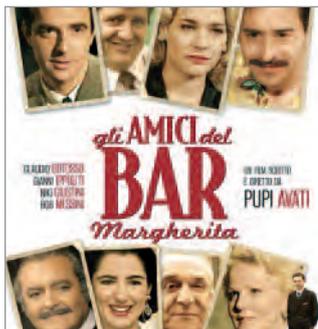
di R. Letterman, C. Vernon (US 2009)



Sabato 18 e domenica 19 aprile
ore 15.00 - 17.00
Sabato 25 e domenica 26 aprile
ore 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00

GLI AMICI DEL BAR

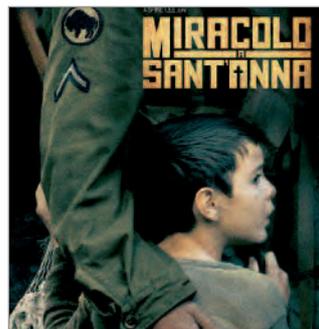
MARGHERITA di Pupi Avati (IT 2009)



Sabato 18 e domenica 19 aprile
ore 19.00 - 21.00

MIRACOLO A SANT'ANNA

di Spike Lee (US 2008)



Venerdì 24 e lunedì 27 aprile
ore 21.00

www.cinematateatro sociale.it

INFORMAZIONI

Indirizzo: CinemaTeatro Sociale, Via XX Settembre 5, Gemona del Friuli.

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 / Ingresso ridotto (ragazzi fino a 18 anni, studenti delle scuole superiori e studenti universitari, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona): € 4,50
Abbonamento 6 ingressi: € 25,00.

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici).

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Newsletter: Per iscriversi alla mailing list del Sociale ed essere aggiornati via posta elettronica sui film in programma, basta compilare il modulo on line sul sito www.cinematateatro sociale.it oppure inviare una mail con nome, cognome, comune di residenza e anno di nascita.

Le proiezioni del Sociale sono regolarmente annunciate nei tamburini del *Messaggero Veneto* e del *Gazzettino*.

Supplemento al n. 25 di *Il Raggio Verde*, notiziario della Cineteca del Friuli.

GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA di Pupi Avati; con Diego Abatantuono, Laura Chiatti, Luigi Lo Cascio. Duea Film/Rai Cinema, IT 2009, 90 min. Commedia. [01 Distribution] **Orario: sabato 18 e domenica 19 aprile, ore 19.00 - 21.00** Pupi Avati: "In questo film [ambientato nel 1954, a Bologna] racconto un'infinità di suggestioni di quando ero giovane ma che non riguardano solo il 1954 bensì tutta la mia adolescenza. Racconto un mondo al quale avrei voluto appartenere quando avevo 15 anni, un'epoca in cui le giovinezze venivano sperperate con un atteggiamento di grande disinvoltura. È una sorta di 'come eravamo' che esorcizza la preoccupazione per il futuro dei giovani e mi rigenera come autore."

FRONTE DEL ROCK di Massimo Garlatti-Costa. Raja Films/Musicologi, IT 2008, 52 min. Documentario musicale on the road. Videoproiezione. [Raja Films] **Orario: sabato 4 aprile, ore 17.00, ingresso libero** Un viaggio attraverso il mondo del rock underground nella provincia italiana. Seguendo tre gruppi musicali friulani nella loro ricerca del successo, il regista scopre una realtà fatta di passioni, di sogni e soprattutto di inesauribili speranze. Un road movie sul rock tra le montagne del Friuli, Londra e il MEI, Meeting delle etichette indipendenti di Faenza.

GRAN TORINO di e con Clint Eastwood. Malpas, US 2008, 116 min. Azione. [Warner Bros.] **Orario: venerdì 3 aprile, ore 21.00; sabato 4 e domenica 5 aprile, ore 19.00 - 21.15; sabato 11 aprile, ore 21.15; domenica di Pasqua, ore 19.00; lunedì di Pasqua, ore 21.15**

Una macchina d'epoca, un solitario reduce dalla Corea, il pregiudizio razziale: dopo *Changeling*, Clint Eastwood torna sul grande schermo come regista e come attore protagonista: "Ho girato questo film in trentadue giorni. Ho comperato la sceneggiatura a febbraio, ho girato in estate: la velocità mi ha aiutato con i Hmong del cast, che non avevano mai recitato e che, almeno alcuni di loro, non parlavano inglese. Io davo poche indicazioni: soprattutto, non davo loro tempo per pensare troppo alle battute. Volevo che Kowalski parlasse con quel tono, così crudo, grezzo. Se fosse stato amichevole con queste persone, se il loro rapporto fosse stato senza ostacoli, non sarebbe stato un personaggio così interessante." "Quando mi chiedono cosa farò adesso, penso sempre che non ci sono molte parti per un settantottenne. Non c'è niente di peggio che dover interpretare il maggiordomo. A quel punto me ne starò dietro la macchina da presa." Il prossimo film con Eastwood dietro la mdp, *The Human Factor*, uscirà a dicembre (v. oltre).

KATYN di Andrzej Wajda, con Andrzej Chyra, Maja Ostaszewska, Artur Zmijewski. Akson Studio, PL 2007, 117 min. Drammatico. [Movimento Film]

Orario: venerdì 10 aprile, ore 21.00; martedì 21 aprile, ore 21.00 Candidato all'Oscar 2008 come miglior film in lingua straniera, *Katyn* "è il film di Andrzej Wajda sul massacro degli ufficiali polacchi compiuto dai sovietici nella primavera 1940. Vennero uccisi uno per uno, con il colpo di rivoltella alla nuca. Ancora oggi non si conosce con certezza il numero degli assassinati, si va da quattromila ai ventiduemila. Molti erano civili chiamati alle armi. Venne così annientata la futura classe dirigente della Polonia. L'opera di Wajda è bellissima e straziante. Le sequenze finali delle esecuzioni nella foresta procurano un'angoscia profonda. Ma il tema del film è la verità. La cercano le mogli, le madri e le sorelle degli ufficiali uccisi. E la nascondono i sovietici, che accusano della strage i tedeschi. Si dovrà aspettare il 1990 e il coraggio di Gorbaciov per avere la conferma che la strage di Katyn era stata voluta da Stalin" (Giampaolo Pansa, 22/3/09). Fra le vittime del massacro di Katyn ci fu anche il capitano del 72° reggimento di fanteria Jakub Wajda, padre del regista.

MARIA ZEF di Vittorio Cottafavi, con Renata Chiappino, Siro Angeli, Anna Bellina. Sceneggiatura di V. Cottafavi e S. Angeli dal romanzo di Paola Drigo (1936). Rai, IT 1981, 123 min. Drammatico. Parlato in friulano. [La Cineteca del Friuli]

Orario: lunedì 6 aprile, ore 21.00 Nelle povere e desolate montagne carniche, due bambine (Mariute e Rosute), orfane della madre (Catine), vengono prese in casa dallo zio materno (Barbe Zef). La mancanza di cibo, le malattie, il freddo, il tempo che non scorre, diventano più pesanti della montagna che incombe. Il "cineasta totale" Vittorio Cottafavi (Correggio 1914 - Roma 1998) avrebbe voluto girare un film tratto dal romanzo della Drigo ancora nel 1938, ma era stato

bloccato dalla censura fascista. Realizzerà il suo progetto 44 anni dopo. Il film fu la prima realizzazione di una fiction della nuova Terza Rete regionale ed è a tutt'oggi il capolavoro insuperato del cinema in lingua friulana. Recentemente il critico francese Luc Moullet lo ha definito un'opera fondamentale del cinema italiano.

THE MILLIONAIRE (*Slumdog Millionaire*) di Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor, Freida Pinto. Celador Films, GB/US 2008, 120 min. [Lucky Red]

Orario: sabato 11 aprile, ore 19.00; domenica di Pasqua, ore 21.15; lunedì di Pasqua, ore 19.00

Questa favola indiana d'amore e di miseria, che racconta l'incredibile vita di un ragazzo della bidonville di Mumbay, ritorna sullo schermo del Sociale, dov'era stato programmato a febbraio, dopo aver fatto incetta di Oscar a Hollywood. Ben otto sono le statuette vinte: miglior film, miglior regia, miglior fotografia, miglior montaggio, miglior colonna sonora, miglior canzone originale, miglior sceneggiatura non originale, miglior missaggio del suono.

MIRACOLO A SANT'ANNA (*Miracle at St. Anna*) di Spike Lee, con Derek Luke, Michael Ealy, Laz Alonso. 40 Acres & A Mule Filmworks, US/IT 2008, 160 min. Drammatico. [01 Distribution]

Orario: venerdì 24 aprile, ore 21.00; lunedì 27 aprile, ore 21.00 Scrive Tullio Kezich, segnalando che solo 3 su 18 recensori americani si erano espressi a favore di questo film: "Da noi è andata altrettanto male, con una pioggia di stroncature per lo più ispirate dall'inutile polemica sulla verosimiglianza storica. Fra i critici controcorrente ho letto con piacere Cosulich, Escobar, Silvestri e Tornabuoni. Questi, e spero qualche altro, hanno riconosciuto l'impegno dei coproduttori italiani per appoggiare Spike Lee in questa generosa e solitaria rivalutazione del 1° apporto nero alla Crociata antifascista in Europa."

Mentre curava il lancio di *Miracolo a Sant'Anna*, Spike Lee ha criticato Clint Eastwood per l'assenza di afroamericani in *Flags of Our Fathers* (2006). Parlando del suo nuovo film, *The Human Factor*, che riguarda Nelson Mandela ed è interpretato da Morgan Freeman, Eastwood ha rassicurato Lee: "I'm not going to make Nelson Mandela a white guy (Non farò di Mandela un bianco)."

MOSTRI CONTRO ALIENI (*Monsters vs. Aliens*) di Rob Letterman, Conrad Vernon. Dreamworks, US 2009, 94 min. Animazione. [Universal]

Orario: sabato 18 e domenica 19 aprile, ore 15.00 - 17.00 sabato 25 e domenica 26 aprile, ore 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00

Colpita da una meteora, Susan Murphy cresce fino a raggiungere un'altezza di 15 metri. I militari entrano prontamente in azione: la ragazza viene catturata e rinchiusa all'interno di un compound governativo ultrablindato, dove fa la conoscenza di un eterogeneo gruppo di mostri, anch'essi prigionieri del governo. Il loro confino dura poco: i mostri vengono infatti chiamati in azione quando un misterioso robot alieno atterra sulla Terra e inizia a seminare il panico.

PONYO SULLA SCOGLIERA (*Gake no ue no Ponyo*) di Hayao Miyazaki. Studio Ghibli, JP 2008, 100 min. Animazione. [Lucky Red]

Orario: sabato 4 aprile, ore 15.00; domenica 5 aprile, ore 15.00 - 17.00; sabato 11 aprile, ore 15.00 - 17.00; domenica di Pasqua, ore 15.00 - 17.00; lunedì di Pasqua, ore 15.00 - 17.00

"Opera di alta alchimia poetico-politica", con Miyazaki che aggiorna liberamente *La sirenetta* di Andersen e "disegna un film apocalittico, attraversato da uno tsunami vivente, una valanga nera di gigantesche onde occhiate che si abbattono sulle coste e sommergono strade e villaggi, per poi compiere il miracolo dei bambini e dei pesci" (Mariuccia Ciotta, 20/3/09). Da non perdere. A qualsiasi età.

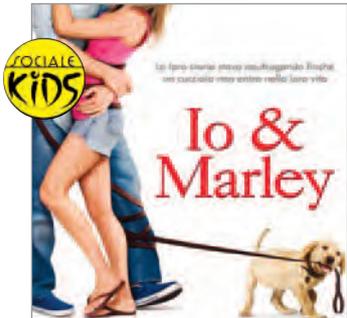
THE WRESTLER di Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood. Protozoa Pictures, US 2008, 109 min. Drammatico. [Lucky Red]

Orario: venerdì 17 aprile, ore 21.00; lunedì 20 aprile, ore 21.00 "Negli anni 80 era un divo. Adesso è una massa di muscoli riversa sulla seggiolina di una scuola elementare, con una brutta tosse che gli squassa il petto, un'assurda chioma bionda da vichingo. E nessun posto dove andare tranne il ring. *The Wrestler* [Leone d'oro alla Mostra di Venezia 2008] sta già tutto nelle prime immagini e nell'identificazione totale, commovente, fra la vulnerabilità del personaggio Randy 'The Ram' e quella del suo interprete Mickey Rourke." (Fabio Ferzetti, 6/3/09)

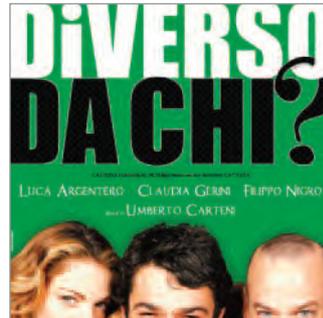
I film di maggio 2009



Venerdì 1 maggio ore 21.00
Lunedì 4 maggio ore 21.00



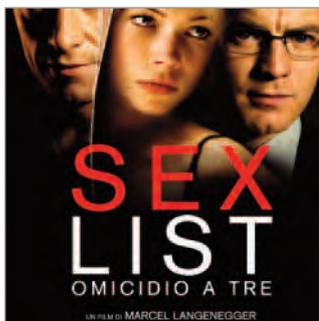
Sabato 2 e domenica 3 maggio
Sabato 9 e domenica 10 maggio
ore 15.00 - 17.15



Sabato 2 e domenica 3 maggio
ore 19.30 - 21.30
Girato a Trieste e Forni di Sopra.



Martedì 5 maggio ore 21.00
Serata sul terremoto del 6 maggio 1976. L'incasso sarà devoluto all'Accademia dell'Immagine dell'Aquila.



Venerdì 8 maggio ore 21.00
In sala, il direttore della fotografia, Dante Spinotti.



Sabato 9 e domenica 10 maggio
ore 19.30 - 21.30



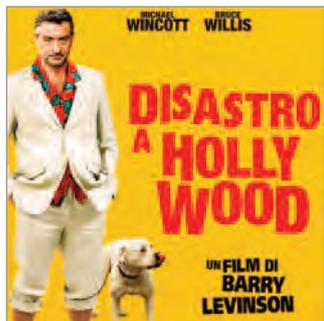
Lunedì 11 maggio ore 21.00
In sala, Lauro Pittini e Carlo Sgorlon. Presenta Carlo Gaberscek.



Venerdì 15 maggio ore 21.00
Lunedì 18 maggio ore 21.00



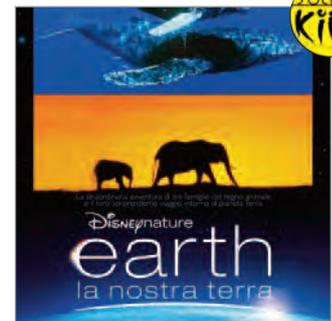
Sabato 16 e domenica 17 maggio
ore 15.00 - 17.00



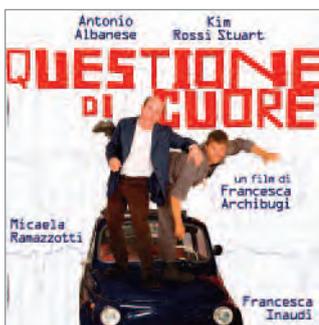
Sabato 16 e domenica 17 maggio
ore 19.00 - 21.00



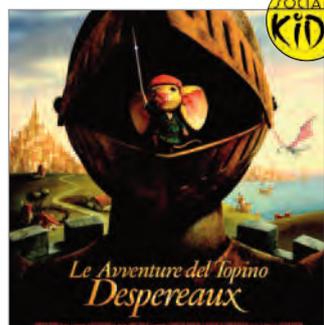
Venerdì 22 maggio ore 21.00
Lunedì 25 maggio ore 21.00



Sabato 23 e domenica 24 maggio
ore 15.00 - 17.00
Venerdì 29 maggio ore 21.00



Sabato 23 e domenica 24 maggio
ore 19.00 - 21.00



Sabato 30 e domenica 31 maggio
ore 15.00 - 17.00



Sabato 30 e domenica 31 maggio
ore 19.00



Sabato 30 e domenica 31 maggio
ore 21.30

6 MAGGIO 1976 - 6 APRILE 2009

Sulla pelle della terra di Marco Rossitti. Regione FVG/Università di Udine, IT 2009, 60 min. Documentario inedito. La vicenda del terremoto in Friuli ricostruita attraverso rari materiali filmati e numerose testimonianze.

Rifare una città di Enzo Balboni. Rai2, IT 1977. Speciale di 38 minuti (trasmesso il 27-12-1977) con gli alunni delle scuole elementari e medie di Gemona intervistati a poco più di un anno dal sisma.

Videoproiezione. Martedì 5 maggio, ore 21.00

Serata speciale per il XXXIII anniversario del terremoto in Friuli. L'incasso verrà devoluto in favore della ricostruzione dell'Accademia dell'Immagine dell'Aquila.

LE AVVENTURE DEL TOPINO DESPEREAUX (*The Tale of Despereaux*) di Sam Fell, Robert Stevenhagen. Larger Than Life, US/GB 2009, 90 min. Animazione. [Universal Pictures]

SocialeKids. Sabato 30 e domenica 31 maggio, ore 15.00 - 17.00

Cartoon targato Universal e realizzato dai veterani della Aardman di Bristol (*Gal-line in fuga, Giù per il tubo*), "una delizia romantica, elegante e pittoricamente entusiasmante con adorabili rimandi ad Arcimboldo e Botticelli" (Francesco Alò).

CHE (1a parte) - L'ARGENTINO (*Che: Part One*), 126 min.

CHE (2a parte) - GUERRIGLIA (*Che: Part Two*), 131 min.

Sabato 30 e domenica 31 maggio, ore 19.00 (1a parte) - 21.30 (2a parte)
Regia di Steven Soderbergh. Con Benicio Del Toro. Laura Bickford/Morena Films, US/FR/ES 2008. Biografico. [Bim]

La prima parte del film racconta l'ascesa di Che Guevara nella rivoluzione cubana, da medico a comandante, a eroe rivoluzionario. La seconda parte descrive la campagna in Bolivia, la sconfitta, la cattura e la morte del "Guerrillero heroico".

Steven Soderbergh: "Volevo raccontare il processo attraverso il quale un uomo nato con una volontà di ferro, scopre la sua capacità di ispirare e guidare gli altri."

DISASTRO A HOLLYWOOD (*What Just Happened?*) di Barry Levinson. Con Robert De Niro, John Turturro, Bruce Willis, Sean Penn, Robin Wright Penn, Kristen Stewart. Tribeca/Linson Films, US 2008, 107 min. Commedia. [Medusa]

Sabato 16 e domenica 17 maggio, ore 19.00 - 21.00

Due settimane di fuoco nella vita di un produttore cinematografico (De Niro), con finale a Cannes (dove il film ha davvero chiuso l'edizione 2008).

DIVERSO DA CHI? di Umberto Carteni. Con Luca Argentero, Claudia Gerini, Filippo Nigro. Cattleya, IT 2009, 102 min. Commedia. [Universal Pictures]

Sabato 2 e domenica 3 maggio, ore 19.30 - 21.30

Girato a Trieste e Forni di Sopra, questo film sembra ispirarsi, scrive Tullio Kezich, a Frank Capra, alla sua insuperata arte di mescolare umorismo e politica, sex appeal e ironia: "Posso garantire che c'è da divertirsi. E da ammirare una volta di più, e meglio che altrove, il talento della Gerini, capace di brillare di luce propria in almeno due scene da antologia."

EARTH - LA NOSTRA TERRA (*Earth*) di Alastair Fothergill, Mark Linfield. BBC/Greenlight Media, GB/DE 2007, 96 min. Documentario. [Walt Disney]

SocialeKids. Sabato 23 e domenica 24 maggio, ore 15.00 - 17.00

Venerdì 29 maggio, ore 21.00

Un viaggio sul pianeta Terra, attraverso i mutamenti climatici e stagionali, per osservare la quotidiana battaglia per la sopravvivenza delle varie specie animali. Tullio Kezich: "Diciamolo subito: lo spettacolo della vita sulla terra (uomini esclusi) che offre questo documentario è talmente sensazionale che impone una visita. Se possibile, con i bambini. Portateci figli, nipotini e amichetti: ve ne saranno grati. Anche voi resterete a bocca aperta, mai visto niente di simile."

FROZEN RIVER - FIUME DI GHIACCIO (*Frozen River*) di Courtney Hunt. Con Melissa Leo, Misty Upham. Harwood Hunt Prods/The Cohen Media Group, US 2008, 97 min. Drammatico. [Archibald]

Sabato 9 e domenica 10 maggio, ore 19.30 - 21.30

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 / Ingresso ridotto (ragazzi fino a 18 anni, studenti scuole superiori e studenti universitari, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona): € 4,50
Abbonamento 6 ingressi: € 25,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona **E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org

Per sbarcare il lunario, Ray Eddy, abbandonata dal marito e con due figli a carico, aiuta i lavoratori clandestini a entrare illegalmente negli Stati Uniti dal Canada. Al suo fianco Lila Littlewolf, una giovane nativa Mohawk, che da quando le è stato sottratto il figlio, si è chiusa in un disperato e silenzioso dolore.

Quentin Tarantino: "Il più emozionante thriller dell'anno... mozzafiato."

HOME - CASA DOLCE CASA? (*Home*) di Ursula Meier. Con Isabelle Huppert. Box Productions, CH/FR/BE 2008, 95 min. Drammatico. [Teodora]

Venerdì 1 maggio, ore 21.00; lunedì 4 maggio, ore 21.00

Marthe, Michel e i loro tre figli vivono felici ai bordi dell'autostrada in disuso... finché non torna il traffico. Film eccentrico e tenero, graffiante e a tratti esilarante.

IO & MARLEY (*Marley & Me*) di David Frankel. Con Owen Wilson, Jennifer Aniston, Kathleen Turner. Sunswep Entertainment, US 2008, 120 min. Commedia. [20th Century Fox] **SocialeKids**

Sabato 2, domenica 3, sabato 9 e domenica 10 maggio, ore 15.00 - 17.15

Lui, lei e un cucciolo scatenato in una commedia firmata dal regista di *Il diavolo veste Prada*.

PRIME DI SERE di Lauro Pittini, dal romanzo di Carlo Sgorlon. Con Francesco Ursella, Rosanna Baracchini, Sandro Calligaro, Renzo Lavia. IT 1993, 90 min. Drammatico. In friulano. Versione restaurata e rimontata in digitale.

Videoproiezione. Lunedì 11 maggio, ore 21.00

L'ex-galeotto Liseo ritorna al paese d'origine, trovando l'ostilità di alcuni ma anche l'aiuto e l'affetto di altri, grazie ai quali può ricominciare a vivere.

QUESTIONE DI CUORE di Francesca Archibugi. Con Antonio Albanese, Kim Rossi Stuart. Cattleya, IT 2009, 104 min. Drammatico. [01 Distribution]

Sabato 16 e domenica 17 maggio, ore 19.00 - 21.00

Due quarantenni, con quasi nulla in comune, s'incontrano in una corsia d'ospedale in seguito ad un attacco cardiaco.

RACCONTI INCANTATI (*Bedtime Stories*) di Adam Shankman. Con Adam Sandler. Happy Madison, US 2008, 99 min. Commedia. [Walt Disney]

SocialeKids. Sabato 16 e domenica 17 maggio, ore 15.00 - 17.00

Alla sera uno zio racconta ai nipotini fiabe che diventano reali e qualsiasi cosa i bambini inseriscano nella storia, il giorno dopo si avvera. Ottima occasione per un viaggio nel tempo dal Medioevo al Far West, dall'antica Grecia allo spazio intergalattico.

SEX LIST - OMICIDIO A TRE (*Deception*) di Marcel Langenegger. Con Ewan McGregor, Hugh Jackman, Michelle Williams. Fotografia: Dante Spinotti. Rifkin-Eberts, US 2008, 108 min. Thriller. [Mikado]

Venerdì 8 maggio, ore 21.00

"The venerable cinematographer Dante Spinotti... works with a dark, almost monochromatic palette and bathes the exteriors in an attractive gun-metal blue" (*The New York Times*).

TEZA di Haile Gerima. Con Aron Arefe, Abiye Tedla, Takelech Beyene. Negod-gwad, ET/FR/DE 2008, 140 min. Drammatico. [Ripley's Film]

Venerdì 15 maggio, ore 21.00; lunedì 18 maggio, ore 21.00

Aventurosa storia dell'Etiopia, ricostruita seguendo lo sguardo di un ragazzo di villaggio diventato dottore. Premio speciale della Giuria al festival di Venezia 2008.

TULPAN - LA RAGAZZA CHE NON C'ERA (*Tulpan*) di Sergei Dvortsevov. Con Ondas Besikbasov, Samal Esljamova, Askhat Kuchencherekov. Pallas Film/Pandora Films, DE/KZ 2006, 100 min. Drammatico. [Bim]

Venerdì 22 maggio, ore 21.00; lunedì 25 maggio, ore 21.00

Dopo aver assolto il servizio militare in marina, il giovane Asa torna nella steppa kazaka. Per iniziare la sua nuova vita da pastore, Asa si deve prima sposare. La sua unica speranza di matrimonio nel deserto della steppa è Tulpan, figlia di un'altra famiglia di pastori.

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici).

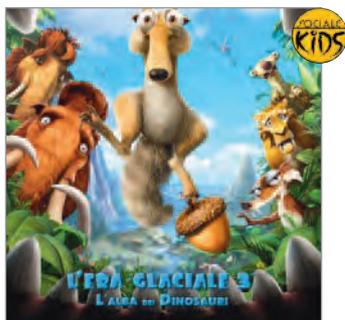
Newsletter: Per iscriversi alla newsletter ed essere aggiornati via posta elettronica sul film in programma, basta compilare il modulo on line sul sito www.cinematrosociale.it oppure inviare una mail con nome, cognome, comune di residenza e anno di nascita.

CINEMATHEATRO

Spettacoli dal 30 ottobre al 30 novembre 2009



venerdì 30 ottobre 21.00
sabato 31 ottobre 18.40 - 21.30
domenica 1° nov. 18.40 - 21.30



sabato 31 ottobre 15 - 16.45
domenica 1° novembre 15 - 16.45



lunedì 2 novembre 21.00
martedì 3 novembre 21.00



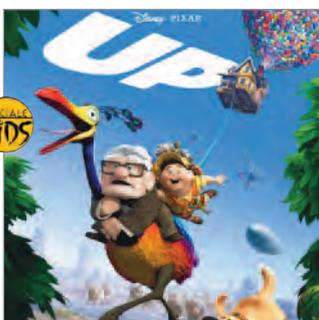
mercoledì 4 novembre 21.00
Presenta lo storico Lucio Fabi.

TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

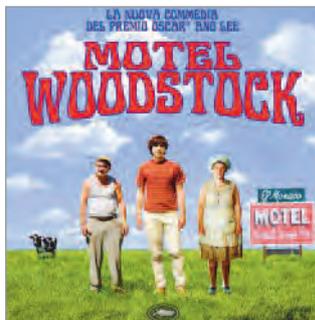
Teatroinsieme
FOREST
venerdì 6 novembre 21.00

Piccolopalchi
LA MEDICINA TERRIBILE
sabato 7 novembre 16.00

InfoTeatro: 0432-973211 (Comune),
0432-981441 (Pro Glemona), 0432-
970520 (Sociale, dal 4 nov., ore 17-19)



sabato 7 novembre 19.00 - 21.00
domenica 8 nov. 15 - 17 - 19 - 21
sabato 14, domenica 15 nov. 15 - 17



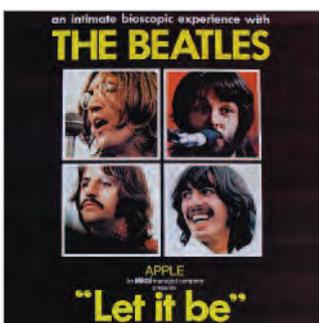
lunedì 9 novembre 21.00
martedì 10 novembre 21.00



mercoledì 11 novembre 21.00
v.m. 14 anni
Il primo film di Giuseppe Tornatore.



venerdì 13 novembre 21.00
sabato 14, domenica 15 novembre
19.00 - 21.15
lunedì 16 novembre 21.00



martedì 17 novembre 21.00
*I Beatles assieme per l'ultima volta
in un film invisibile da anni.*

TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Teatroinsieme
**NON C'È PIÙ
IL FUTURO DI UNA VOLTA**
con Zuzzurro & Gaspare
giovedì 19 novembre 21.00

InfoTeatro: 0432-973211 (Comune),
0432-981441 (Pro Glemona), 0432-
970520 (Sociale, dal 17 nov., ore 17-19)



venerdì 20 novembre 21.00
sabato 21 novembre 18.40 - 21.30
domenica 22 nov. 18.40 - 21.30



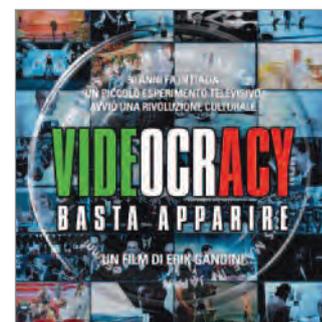
sabato 21, domenica 22, sabato 28,
domenica 29 nov. 15.00 - 16.45



lunedì 23 novembre 21.00
martedì 24 novembre 21.00



venerdì 27 novembre 21.00
sabato 28, dom. 29 19.00 - 21.00



lunedì 30 novembre 21.00

Uno speciale ringraziamento alla Pro Glemona.

Venerdì 30 ottobre, ore 21.00

Sabato 31 ottobre e domenica 1 novembre, ore 18.40 - 21.30

BAARIA di Giuseppe Tornatore. Con Francesco Scianna, Margareth Madè, Angela Molina. Musica: Ennio Morricone. Drammatico, 150 min. Medusa, IT 2009. [Medusa] Giuseppe Tornatore: "Sì, Baaria, provincia di Palermo, il paese dove sono nato e cresciuto sino all'età di ventotto anni. Troppi per don Fabrizio Salina, il Principe de *Il Gattopardo*, che sosteneva si dovesse abbandonare la Sicilia prima del diciassettesimo compleanno, per impedire al carattere degli uomini d'assimilare i difetti dei siciliani. Io, dunque, ho fatto a tempo ad assorbirli tutti. Primo, certamente, il credere che il luogo in cui si è nati sia l'ombelico del mondo, anzi il mondo stesso. Ultimo, ma non meno grave, l'effimero rifugiarsi nel limbo dei ricordi una volta appurato che il mondo, in realtà, era sempre stato da un'altra parte e girava senza di noi. Ecco, è forse per rincorrere l'ingenuità perduta il giorno in cui sono sceso dalla nave della Sicilia ... che da più di vent'anni rimugino di farci un film su quella stagione ineffabile e senza tempo della mia vita."

Sabato 31 ottobre e domenica 1 novembre, ore 15.00 - 16.45

L'ERA GLACIALE 3: L'ALBA DEI DINOSAURI (*Ice Age: Dawn of the Dinosaurs*) di Carlos Saldanha. Animazione, 91 min. Blue Sky Studios, US 2009. [20th CenturyFox] "Smagliante, pieno di citazioni, gag e ironici ritratti di specie estinte, il film è corredato da una solare riflessione sulla solidarietà sociale. Adatto a grandi e piccini, come si usa dire, ma consigliato vivamente ai primi per disinnescare lo stress da presente era glaciale." (Piera Detassis, *Panorama*, 3.9.09)

Lunedì 2 e martedì 3 novembre, ore 21.00

BASTA CHE FUNZIONI (*Whatever Works*) di Woody Allen. Con Larry David, Evan Rachel Wood. Commedia, 92 min. Gravier Prods./Wild Bunch, US/FR 2009. [Medusa] "Woody Allen torna a New York dopo molti film in giro per il mondo, 'perde' Scarlett Johansson e trova una nuova bionda, la finta ingenua Evan Rachel Wood, e soprattutto Larry David ... un perfetto alter ego, con il suo umorismo ebraico implacabile che inietta Groucho Marx in Chaplin, la Quinta di Beethoven nel jazz, il musical di Fred Astaire nei volteggi del caso e del cuore." (Cristina Piccino, *Il Manifesto*, 18.9.09)

Mercoledì 4 novembre, ore 21.00

DOPPIO SGUARDO SULLA GRANDE GUERRA: I "DAL VERO" DEL 1915-18 TRA CINEMA, GUERRA E PROPAGANDA di Lucio Fabi e Giampaolo Penco. Documentario, 40 min. + 15 min. extra. La Cineteca del Friuli, IT 2006. Videoproiezione. Costruito montando le pellicole girate dagli operatori dei servizi cinematografici degli eserciti in lotta sul fronte italo-austriaco del 1915-18, il documentario vuole offrire una visione comparata dei "film dal vero" prodotti dall'industria cinematografica delle nazioni contrapposte. Materiali extra: Gabriele D'Annunzio a Fiume.

Sabato 7 novembre, ore 19.00 - 21.00; domenica 8 novembre, ore 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00; sabato 14 e domenica 15 novembre, ore 15.00-17.00

UP di P. Docter, B. Peterson. Animazione, 104 min. Disney/Pixar, US 2009. [Walt Disney] Protagonisti di quest'avventura a bordo di una casa volante sono Carl Fredricksen, un burbero, quadrato ex venditore di palloncini 78enne rimasto vedovo, e Russell, un bambino asiatico di 8 anni, tondo e loquace boy scout al cui cursus honorum manca solo il distintivo di "assistente di anziani". Un'imperdibile fiaba animata che ha richiesto 5 anni di lavorazione, che tocca inedite "vette di perfezione" e che vanta molte citazioni cinematografiche classiche (*I tre caballeros*, *Dumbo*, *Giro del mondo in ottanta giorni*...), ma fra i cui fotogrammi fa capolino, come segnala la studiosa di Disney Mariuccia Ciotta, anche un film di oggi come *Gran Torino*, dove Clint Eastwood è un ex operaio anche lui 78enne, anche lui astioso e vedovo, anche lui alle prese con un ragazzino asiatico.

Lunedì 9 e martedì 10 novembre, ore 21.00

MOTEL WOODSTOCK (*Taking Woodstock*) di Ang Lee. Con Demetri Martin, Dan Fogler, Henry Goodman. Commedia, 121 min. Focus Features, US 2009. [Bim] Stati Uniti, 1969. Il giovane Elliot Tiber che gestisce coi genitori un motel ai piedi dei monti Catskills trova una brillante idea per racimolare un po' di soldi utili a coprire i debiti di famiglia: dare in affitto il proprio terreno per ospitare un festival musicale.

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 / Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona)
Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona **E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org

Mercoledì 11 novembre, ore 21.00

IL CAMORRISTA di Giuseppe Tornatore. Con Ben Gazzara, Laura Del Sol, Leo Gullotta. Drammatico, 165 min. ReteItalia/Titanus, IT 1986. [Medusa] VM 14 Nel suo primo film, Tornatore ripercorre le vicende del "professore" che dal carcere gestisce la camorra. Aiutato dalla fedele sorella, l'uomo fugge dal penitenziario e crea un'organizzazione criminale che riesce ad infiltrarsi in tutti i livelli della società.

Venerdì 13 novembre, ore 21.00; sabato 14 e domenica 15 novembre, ore 19.00 - 21.15; lunedì 16 novembre, ore 21.00

JULIE & JULIA di Nora Ephron. Con Meryl Streep, Amy Adams, Stanley Tucci. Easy There Tiger Prods./Scott Rudin Prods., US 2009. Commedia, 123 min. [Sony Pictures] Julia Child è la donna che nel dopoguerra cambiò il modo di cucinare in America. Cinquant'anni dopo, Julie Powell decide di trascorrere un intero anno a cucinare tutte le 524 ricette del libro della Child *Mastering the Art of French Cooking*.

Martedì 17 novembre, ore 21.00

LET IT BE di Michael Lindsay-Hogg. Con The Beatles, Yoko Ono. Musicale, 80 min., v.o. inglese. Apple Corps, GB 1970. [La Cineteca del Friuli] Resoconto (in versione di un intero mese (gennaio 1969) di prove di registrazione per l'album *Let It Be* e del concerto live sul tetto della Apple (30 gennaio). Oscar 1971 per la miglior colonna sonora originale.

Venerdì 20 novembre, ore 21.00; sabato 21 e domenica 22, ore 18.40 - 21.30

BASTARDI SENZA GLORIA (*Inglourious Basterds*) di Quentin Tarantino. Con Brad Pitt, Christoph Waltz. Azione, 160 min. A Band Apart, US/DE 2009. [Universal Pictures] "Non si può che restare sbalorditi per le strepitose finezze d'inventiva, impianto narrativo, ritmo, recitazione, colonna sonora, versatilità stilistica, competenza e passione cinefila di cui il film è davvero stracolmo." (Valerio Caprara, *Il Mattino*, 3.10.09)

Sabato 21 e domenica 22 novembre, ore 15.00 - 16.45

Sabato 28 e domenica 29 novembre, ore 15.00 - 16.45

IL MIO VICINO TOTORO (*Tonari no Totoro*) di Hayao Miyazaki. Animazione, 86 min. Studio Ghibli, JP 1988. [Lucky Red]

Cult movie giapponese impregnato di poesia e magia, come tutte le opere di Miyazaki. Trasferitesi in campagna, due sorelline incontrano Totoro, un gigantesco essere a metà strada tra una talpa e un orso: è lo spirito del bosco e rappresenta la natura pura e incontaminata. Non tutti possono vederlo e Miyazaki ci concede questo privilegio! Totoro è ormai popolarissimo in Giappone: è diventato il logo dello Studio Ghibli, è un peluche adorato dai bambini, ha ispirato un romanzo (da noi edito da Panini) e ha anche dato il nome a un asteroide scoperto nel 1994.

Lunedì 23 e martedì 24 novembre, ore 21.00

IL GRANDE SOGNO di Michele Placido. Con Riccardo Scamarcio, Jasmine Trinca, Luca Argentero. Drammatico, 101 min. Taodue Film, IT/FR 2009. [Medusa] Ambientato in Italia nel '68, il film si ispira all'esperienza autobiografica di Michele Placido, agente di polizia che una volta arrivato a Roma decise di intraprendere la strada della recitazione... il suo grande sogno.

Venerdì 27 novembre, ore 21.00; sabato 28 e domenica 29, ore 19.00 - 21.00

THE INFORMANT! (*The Informant!*) di Steven Soderbergh. Con Matt Damon. Commedia, 108 min. Section Eight, US 2009. [Warner Bros Italia] Commedia dark ("basata su un vero pettegolezzo") sullo spionaggio industriale, i prezzi concordati delle multinazionali, le intercettazioni telefoniche, l'appropriazione indebita, le indagini dell'FBI e un ex top manager come informatore.

Lunedì 30 novembre, ore 21.00

VIDEOCRACY: BASTA APPARIRE (*Videocracy*) di Erik Gandini. Documentario, 85 min. Atmo AB, SE 2009. [Fandango]

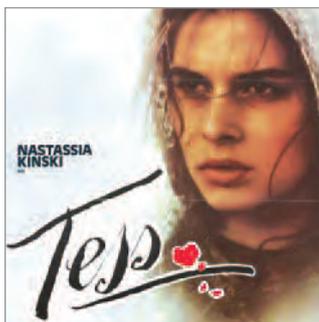
"L'Italia non è più divisa tra destra e sinistra, ma tra chi è una celebrity televisiva e chi no", dice l'italo-svedese Erik Gandini, autore di questo documentario "creativo" rifiutato sia dalla Rai che da Mediaset. *Variety* (7.9.09): "Ironically the docu often has more in common with reality TV than with a documentary proper."

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici).

Newsletter: Per essere aggiornati via posta elettronica sui film in programma, basta iscriversi alla newsletter del Sociale compilando il modulo on line sul sito www.cinematteatrosociale.it oppure inviare una mail con nome, cognome, comune di residenza e anno di nascita.

CINEMATTEATRO

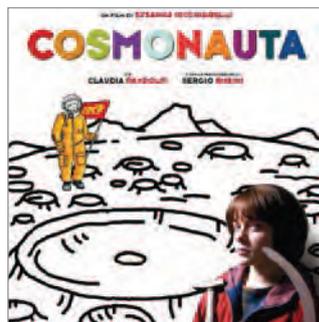
I film di dicembre 2009



mercoledì 2 dicembre 21.00



venerdì 3 dicembre 21.00
Videoproiezione. Presenta Giusy D'Alconzo.



venerdì 4 dicembre 21.00



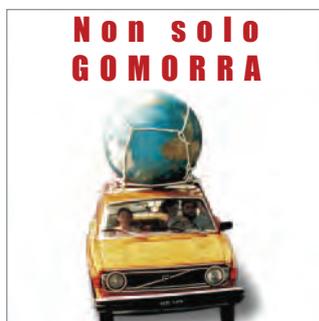
sabato 5 dicembre 15.00
domenica 6 dicembre 15.00 - 17.00



sab. 5, dom. 6 dicembre 19 - 21.30
lunedì 7 17.00 - 19.15 - 21.30
martedì 8 19.00 - 21.30



lunedì 7 dicembre 15.00
martedì 8 15.00 - 17.00
domenica 13 15.00 - 17.00



mercoledì 9 dicembre 21.00
Videoproiezione: OSPITI e ESTATE ROMANA
di Matteo Garrone. Presenta Lorenzo Codelli.



giovedì 10 dicembre 21.00
Videoproiezione.



venerdì 11 dicembre 21.00
sabato 12 dicembre 19.00 - 21.00
domenica 13 dicembre 19.00 - 21.00



lunedì 14 dicembre 21.00
martedì 15 dicembre 21.00



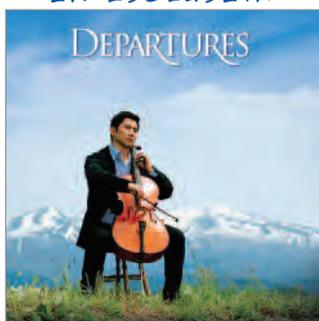
mercoledì 16 dicembre 21.00
In collaborazione con il Coordinamento
delle Associazioni di Gemona del Friuli.



dal 18 al 20 dic.: 15 - 17
dal 23 al 25 dic.: 17 - 19
dal 26 al 31 dic.: 15 - 17



venerdì 18 dicembre 21.00
sabato 19, dom. 20 19.00 - 21.30
Fotografia di Dante Spinotti.



dal 23 al 25 dic.: 21.00
sab. 26, dom. 27: 19 - 21.30
dal 28 al 30 dic.: 21.00

IN ESCLUSIVA

ALTRI SPETTACOLI

TEATRO a cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Teatroinsieme **ROBIN HOOD** martedì 1 dicembre 21.00
Piccolopalchi **RIFIUTI UMANI** sabato 12 dicembre 16.00
Teatroinsieme **MICHELINA** lunedì 21 dicembre 21.00
InfoTeatro: 0432-981441 (Pro Glemona), 0432-970520 (Sociale, due giorni prima - dalle 17 alle 19; se di sabato, dalle 10 alle 12 - e nel giorno dello spettacolo).
MUSICA a cura dell'Associazione Musicologi (info: 392-4474253).
Concerto **IL SUONO DI PAN** giovedì 17 dicembre 20.00
SAN NICOLÒ sabato 5 dicembre 17.00
Festa organizzata dalla Pro Glemona (info: 0432-981441).

Programmazione cinematografica a cura della Cineteca del Friuli con il CEC.
InfoCinema: www.cinematteatrosociale.it 0432-970520 (orario spettacoli).

Mercoledì 2 dicembre, ore 21.00

TESS di Roman Polanski, dal romanzo di Thomas Hardy. Con Nastassja Kinski, Peter Firth, John Collin. Drammatico, 165 min. Renn Productions, FR/GB 1979. Premio Oscar 1981 per la fotografia, la scenografia e per i costumi. [La Cineteca del Friuli]
Roman Polanski: "Tess dei d'Urbervilles di Thomas Hardy è la storia di un'innocenza tradita in un mondo dove i comportamenti umani erano governati dalle barriere di classe e dai pregiudizi sociali." *Variety*: "Polanski ha portato sullo schermo il romanzo di Hardy del 1891 senza tradimento alcuno: la sua è una trasposizione che combina, come raramente succede, fedeltà e bellezza."

Giovedì 3 dicembre, ore 21.00 - Ingresso: € 3.00

COME UN UOMO SULLA TERRA di Andrea Segre, Dagmawi Yimer, Riccardo Biadene. Documentario, 60 min. Asinitas/ZaLab, IT 2008. Videoproiezione.
Le carceri libiche, le torture e gli abusi dalla polizia di Gheddafi sui migranti africani che tentano il viaggio verso l'Europa in un documentario coraggioso presentato in occasione del 61° anniversario della Dichiarazione dei Diritti dell'uomo del 10 dicembre. Patrocinato da Amnesty International Sezione Italiana (di cui Giusy D'Alconzo è ricercatrice), il documentario si inserisce in un progetto di Archivio delle Memorie Migranti promosso da Asinitas Onlus in collaborazione con ZaLab.

Venerdì 4 dicembre, ore 21.00

COSMONAUTA di Susanna Nicchiarelli. Con Miriana Raschillà, Claudia Pandolfi, Sergio Rubini. Commedia, 85 min. Fandango, IT 2008. [Fandango]
"Dopo la nostalgia riformista di Giuseppe Tornatore, qui è l'icona della vecchia Urss a farla da padrone, con l'eroina dei lavoratori, la cagnetta Laika, mito dei due fratelli Arturo e Luciana. Siamo alla soglia della conquista dello spazio, quando il dominio Urss appare incontrastato e al quartiere Trullo di Roma la propaganda si fa con l'altoparlante e il pupazzo della cagnetta sul tettuccio. Buffo, colorato, assai furbo." (Piera Detassis, *Panorama*, 17.09.2009)

Sabato 5 dicembre, ore 15.00; domenica 6 dicembre, ore 15.00 - 17.00

NIKO: UNA RENNA PER AMICO (*Niko - Lentäjän poika*) di Kari Juusonen, Michael Hegner. Animazione, 80 min. Cinemaker Oy, FI/DK/DE/IE 2008. [Videa - CDE]
Niko è un rennino cresciuto senza il padre, membro della scuderia di renne che trainano la slitta di Babbo Natale. "Non male questo cartone al computer europeo che cita l'*Era glaciale* ma ricorda Disney per la ricerca della paternità. Tanti personaggi scritti bene, bellissime scene d'azione e una divertente presa in giro della retorica delle renne top gun di Babbo Natale." (Francesco Alò, *Il Messaggero*, 6.11.2009)

Sabato 5 e domenica 6 dicembre, ore 19.00 - 21.30

Lunedì 7, ore 17.00 - 19.15 - 21.30; martedì 8, ore 19.00 - 21.30

THE TWILIGHT SAGA: NEW MOON di Chris Weitz. Con Kristen Stewart, Robert Pattinson. Horror, 130 min. Summit Entertainment, US 2009. [Eagle Pictures]
Chris Weitz: "Se avete amato i personaggi e la storia d'amore descritti in *Twilight*, se avete amato l'elemento sovrannaturale, allora in *New Moon* troverete tutto questo e molto di più. In questo film vedrete espandersi quel mondo, e apprenderete una mitologia ancora più vasta che farà da ponte tra *Twilight* ed *Eclipse*, il terzo capitolo della saga."

Lunedì 7 dicembre, ore 15.00; martedì 8 e domenica 13, ore 15.00 - 17.00

G-FORCE: SUPERSPIE IN MISSIONE (*G-Force*) di Hoyt Yeatman. Con Bill Nighy, Will Arnett. Avventura, 89 min. Jerry Bruckheimer Films, US 2009. [Walt Disney]
G-Force è una squadra speciale composta da porcellini d'India altamente addestrati più una talpa che fa da mago dei computer. Live action più animazione digitale.

Mercoledì 9 dicembre, ore 21.00

Non solo GOMORRA: OSPITI di Matteo Garrone. Con Corrado Sassi, Gianni Di Gregorio. Commedia, 66 min. Pablo, IT 1998. Videoproiezione. **ESTATE ROMANA** di M. Garrone. Con Rossella Or. Musiche: Banda Osiris. Commedia, 87 min. Istituto Luce, IT 2000. Videoproiezione per gentile concessione dell'autore.
Ospiti ed *Estate romana* sono due dei lungometraggi diretti da Garrone prima di titoli più celebri come *L'imbalsamatore* (2002) e *Gomorra* (2008).

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 / Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona)
Abbonamento 10 ingressi: € 40,00
Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona **E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org

Giovedì 10 dicembre, ore 21.00 - Ingresso gratuito

CJAMPANES di Stefano Marzona e Anna Maria De Monte. Documentario, 68 min. In friulano. SG Videoproduzioni/I Pignots, IT 2009. Videoproiezione.
Un film-documentario in friulano liberamente ispirato ai ricordi di Anna Maria De Monte: "Une volte las cjampanes e segnavin la vite dal país; el nassi e el murì de sornade, l'ore di mangjê e di preê, l'ultin viaç dal om in chest mont..."

Venerdì 11 dicembre, ore 21.00; sabato 12 e domenica 13, ore 19.00 - 21.00

L'UOMO CHE FISSA LE CAPRE (*The Men Who Stare At Goats*) di Grant Heslov. Con George Clooney, Ewan McGregor, Jeff Bridges, Kevin Spacey. Commedia, 93 min. Smoke House Pictures/Paul Lister, US/GB 2009. [Medusa]
"George Clooney mette talento e la sua spontanea irriverenza al servizio della causa della pace, facendo diventare la guerra, complice la colonna sonora, una faccenda di follia travestita dall'alibi parapsicologico servito agli yankees." (M. Porro, 6.11.09)

Lunedì 14 e martedì 15 dicembre, ore 21.00

VINCERE di Marco Bellocchio. Con Filippo Timi, Giovanna Mezzogiorno. Drammatico, 128 min. Rai Cinema/Offside, IT/FR 2009. [01 Distribution]
Nella vita di Mussolini c'è uno scandalo segreto: una moglie e un figlio - concepito, riconosciuto e poi negato. Questo segreto ha un nome: Ida Dalsler. Una donna che grida la sua verità fino alla fine, nonostante il disegno del regime di distruggere ogni traccia che la colleghi al Duce.

Mercoledì 16 dicembre, ore 21.00 - Ingresso gratuito

Gli occhi dell'Africa: retrospettiva di cinema africano a cura di Cinemazero
BARAKAT! di Djamilia Sahraoui. Con Rachida Brani, Fettouma Bouamari, Zahir Bouzrar. Drammatico, 90 min. Les Films d'Ici, DZ/FR 2006
Primo lungometraggio di fiction della regista algerina Djamilia Sahraoui, il film narra la storia di due donne, determinate ad opporsi allo status quo imposto dall'integralismo islamico che negli anni '90 seminava terrore e morte in Algeria.

Da venerdì 18 a domenica 20 dicembre: ore 15.00 - 17.00

Da mercoledì 23 a venerdì 25: ore 17.00 - 19.00

Da giovedì 26 a giovedì 31: ore 15.00 - 17.00

Natale al Sociale: in prima visione, il nuovo cartone animato della Disney

LA PRINCIPESSA E IL RANOCCHIO (*The Princess and the Frog*) di Ron Clements, John Musker. Animazione, 97 min. Walt Disney, US 2009. [Walt Disney]
Nella tradizione dei più amati classici disneyani, un cartoon in 2D che rivisita la fiaba dei fratelli Grimm ambientandola nella New Orleans degli anni Venti tra musica jazz, rane, paludi, parate in maschera, lucciole innamorate, riti voodoo, quartieri francesi ed alligatori. Con Tiana, la prima eroina Disney di origini afro-americane.

Venerdì 18 dicembre, ore 21.00; sabato 19 e domenica 20, ore 19.00 - 21.30

NEMICO PUBBLICO - PUBLIC ENEMIES (*Public Enemies*) di Michael Mann. Con Johnny Depp, Christian Bale, Marion Cotillard. Fotografia: Dante Spinotti. Drammatico, 143 min. Forward Pass/Misher Films, US 2009. [Universal]
"Public Enemies è un capolavoro in tutti i sensi, il più bel film tuo con Mann assieme a *Last of the Mohicans*... Ha l'essenzialità e il coraggio dell'anacronismo che solo Eastwood e pochissimi altri al mondo possono permettersi. Oltretutto, non è affatto un 'gangster film', forse l'opposto, un mélo sublime." (L. Codelli a D. Spinotti, 8.07.09)

Mercoledì 23, giovedì 24, venerdì 25 dicembre: ore 21.00

Sabato 26 e domenica 27: ore 19.00 - 21.30

Lunedì 28, martedì 29, mercoledì 30 dicembre: ore 21.00

Natale al Sociale: in esclusiva, il Premio Oscar 2009 come miglior film straniero e Premio del pubblico al Far East Film Festival di Udine

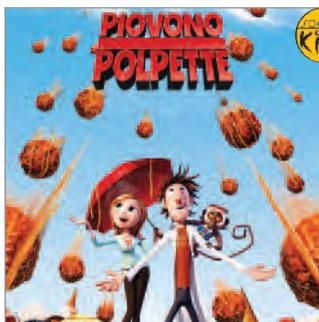
DEPARTURES (*Okuribito*) di Yojiro Takita. Con Masahiro Motoki, Ryoko Hirose. Commedia, 130 min. Tokyo Broadcasting System/Sedic, JP 2008. [Tucker Film]
La pellicola (campione d'incassi in Giappone) racconta la storia di un uomo che, dopo il fallimento della sua carriera di violoncellista, abbandona Tokyo per trasferirsi in campagna e ricominciare a vivere guardando in faccia la morte: il suo lavoro sarà infatti quello di preparare i cadaveri prima dell'ultimo viaggio.

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici).

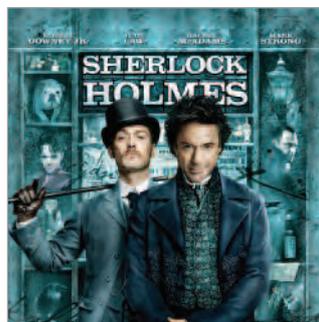
Newsletter: Per essere aggiornati via posta elettronica sui film in programma, basta iscriversi alla newsletter del Sociale compilando il modulo on line sul sito www.cinematteatrosociale.it oppure inviare una mail con nome, cognome, comune di residenza e anno di nascita.

CINEMATATEATRO

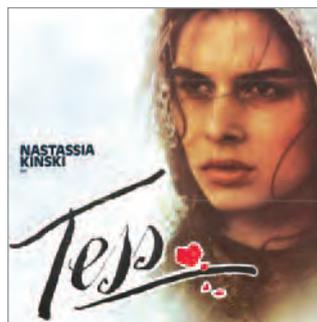
Programma di gennaio 2010



dal 1° al 6 gennaio: 15.30 - 17.15
sabato 9 16.00 - 17.45
domenica 10 15.00 - 17.00



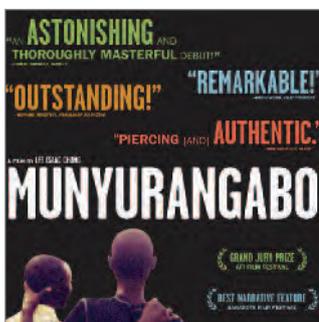
dal 1° al 6 gennaio: 19.00 - 21.15
venerdì 8 21.00 sabato 9 21.30
domenica 10 21.00



venerdì 8 gennaio 18.00
giovedì 21 gennaio 21.00



sabato 9 gennaio 19.30
domenica 10 gennaio 19.00
lunedì 11, martedì 12 gennaio 21.00



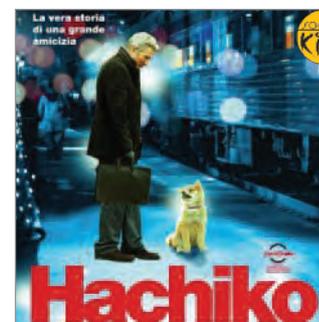
mercoledì 13 gennaio 21.00
In collaborazione con il Coordinamento delle Associazioni di Gemona del Friuli

I LINGUAGGI DEL CINEMA
SEMINARIO CON DANTE SPINOTTI

giovedì 14 gennaio dalle 10.00
Iscrizione obbligatoria



venerdì 15 gennaio 21.00
Presentazione di Carlo Gaberscek



sabato 16, domenica 17 gennaio
16.00 - 17.45 - 19.30 - 21.15
sabato 23, domenica 24 16 - 17.45



lunedì 18, martedì 19 genn. 21.00



venerdì 22 gennaio 21.00
sab. 23, dom. 24 19.30 - 21.30



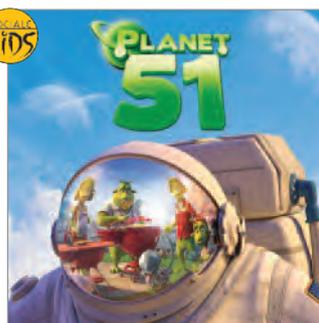
lunedì 25 gennaio 21.00
martedì 26 gennaio 21.00



Giorno della memoria
mercoledì 27 gennaio 21.00



venerdì 29 gennaio 21.00
sab. 30, dom. 31 19.30 - 21.15



sabato 30, domenica 31 gennaio
16.00 - 17.45

SPETTACOLI TEATRALI

A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS mercoledì 20 gennaio 21.00

S.O.S giovedì 28 gennaio 21.00

InfoTeatro: 0432-981441 (Pro Glemona), 0432-970520 (Sociale, due giorni prima - dalle 17.00 alle 19.00 - e nel giorno dello spettacolo).

ISCRIVETEVI ALLA NEWSLETTER DEL SOCIALE

Riceverete così via posta elettronica - e senza consumo di carta - notizie sempre aggiornate sui film e le iniziative cinematografiche in programma al Sociale. Per iscriversi basta compilare il modulo on line sul sito www.cinematateatrosociale.it.

Da Capodanno all'Epifania, ogni giorno alle 15.30 e 17.15

Sabato 9 gennaio, ore 16.00 - 17.45; domenica 10, ore 15.00 - 17.00

PIOVONO POLPETTE (*Cloudy With a Chance of Meatballs*) di Phil Lord, Chris Miller. Animazione, 90 min. Sony Pictures Animation, US 2009. [Sony]

Tratto dal libro per bambini del 1978 di Judi Barrett. "Ispirato alle tavole di Miroslav Sasek, il grande disegnatore praghese dal tocco naïf, il cartoon da commedia leggera si trasforma in una avventura ipercinetica, follia visiva tra giganteschi castelli di gelatina, pancake infilati sulla tour Eiffel, bombardamenti di sandwich in ogni città del mondo... I due registi vengono dalla produzione televisiva, creatori per la Disney di serie animate e di sitcom." (Mariuccia Ciotta, *Il Manifesto*, 23.12.2009)

Da Capodanno all'Epifania, ogni giorno alle 19.00 e 21.15

Venerdì 8 gennaio, ore 21.00; sabato 9, ore 21.30; domenica 10, ore 21.00

SHERLOCK HOLMES di Guy Ritchie. Con Robert Downey Jr., Jude Law, Rachel McAdams. Azione, 128 min. Silver Pictures, GB/AU/US, 2009. [Warner Bros Italia]

"Benvenuti nella versione più libera, pompata e irriverente che si potesse concepire del classico di Conan Doyle" e in cui mirabile è la "Londra vittoriana ridisegnata a tavolino come un incubo di archeologia industriale. E il gioco sopraffino dei due primattori, Robert Downey Jr e Jude Law, che dominano lo schermo dalla prima all'ultima inquadratura." (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 24.12.2009)

Venerdì 8 gennaio, ore 18.00; giovedì 21 gennaio, ore 21.00

TESS di Roman Polanski, dal romanzo di Thomas Hardy. Con Nastassja Kinski, Peter Firth. Drammatico, 165 min. Renn Productions, FR/GB 1979. [La Cineteca del Friuli]

Roman Polanski: "*Tess dei d'Urberville* di Thomas Hardy è la storia di un'innocenza tradita in un mondo governato dalle barriere di classe e dai pregiudizi sociali." *Variety*: "Polanski ha portato sullo schermo il romanzo di Hardy del 1891 senza tradimento alcuno: la sua è una trasposizione che combina, come raramente succede, fedeltà e bellezza."

Sabato 9 gennaio, ore 19.30; domenica 10 gennaio, ore 19.00

Lunedì 11 e martedì 12 gennaio, ore 21.00

WELCOME di Philippe Lioret. Con Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana. Musica: Nicola Piovani. Drammatico, 110 min. Nord-Ouest Films, FR 2009. [Teodora Film]

Accolto con 15 minuti di applausi al Festival di Berlino 2009, diventato un caso in Francia con oltre 10 milioni di euro di incasso, *Welcome* affronta temi di bruciante attualità, raccontandoli attraverso un'emozionante storia d'amore e di amicizia.

Mercoledì 13 gennaio, ore 21.00 - Ingresso gratuito

Gli occhi dell'Africa: retrospettiva di cinema africano a cura di Cinemazero

MUNYURANGABO di Lee Isaac Chung. Con Jeff Rutagengwa, Eric Ndurunkundiye. Drammatico, 97 min. Ruanda/US, 2007. [Umedia]

Ruanda 2006: la storia dell'amicizia tra due ragazzi Sangwa e Munyurangabo. Il genocidio è ormai lontano, ma i conti con il passato restano in sospeso e i due amici, uno hutu e l'altro tutsi, vogliono risolverli insieme. Prima passeranno a trovare i genitori di Sangwa nel villaggio hutu e poi continueranno verso il villaggio di Munyurangabo per uccidere l'assassino dei suoi genitori.

Giovedì 14 gennaio, dalle ore 10.00

I linguaggi del cinema: seminario con Dante Spinotti

Per partecipare, è necessario iscriversi (basta mandare una mail all'indirizzo sociale@cinetecadelfriuli.org o telefonare, dal 7 gennaio, allo 0432-980458). La quota di iscrizione (10 euro) è pagabile dalle ore 9 del 14 gennaio alla cassa del cinema.

Venerdì 15 gennaio, ore 21.00

Il cinema friulano di Lauro Pittini (videoproiezione)

In occasione dell'uscita su dvd dell'edizione restaurata di *Prime di sere* di Lauro Pittini, proponiamo altre opere del regista gemonese, a cominciare dal suo primo lavoro, realizzato nel 1976 a 15 anni: *C'era una volta Gemona*. A seguire, *I varés volùt vivi* (1981), con Luigi Urbani e Mara Mardero, storia di Tarcisio, emigrante ammalato di silicosi che rientra in Friuli per affrontare il suo doloroso destino, e *Pieri Menis, ricuarts di frut* (1999), uno spaccato di vita friulana all'inizio del '900.

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona) Ingresso speciale ERDISU: € 2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine)

Sabato 16 e domenica 17 gennaio, ore 16.00 - 17.45 - 19.30 - 21.15

Sabato 23 e domenica 24 gennaio, ore 16.00 - 17.45

HACHIKO - IL TUO MIGLIORE AMICO (*Hachiko: A Dog's Story*) di Lasse Hallström.

Con Richard Gere, Joan Allen. Drammatico, 93 min. Inferno Prods, US 2009. [Lucky Red] Riadattamento americano di un famoso racconto giapponese ispirato a una vicenda vera, la storia dell'amicizia fra Hachi, un cane di razza Akita, e il suo padrone. Ogni giorno Hachi accompagna il professor Parker (Richard Gere) alla stazione e lo aspetta al suo ritorno per dargli il benvenuto. L'emozionante e complessa natura di ciò che accade quando questa routine viene bruscamente interrotta rende la storia di Hachi una favola per tutte le età.

Lunedì 18, martedì 19 gennaio, ore 21.00

DEPARTURES (*Okuribito*) di Yojiro Takita. Con Masahiro Motoki, Ryoko Hirose.

Drammatico, 130 min. Tokyo Broadcasting System/Sedic, JP 2008. [Tucker Film] Premio Oscar 2009 come miglior film straniero.

Sospeso tra il dramma e la commedia, commovente e raffinato, questo pluripremiato film giapponese racconta la storia di un violoncellista diventato "tanotesteta". Campione d'incassi in patria e all'estero, *Departures* ha conquistato anche tutti gli spettatori che, durante la settimana di Natale, hanno visto per primi l'edizione italiana concessa in esclusiva al Sociale dalla casa distributrice friulana Tucker Film. Lo raccomandiamo ora a chi l'avesse perso a dicembre.

Venerdì 22 gennaio, ore 21.00; sabato 23, domenica 24, ore 19.30 - 21.30

IO, LORO E LARA di Carlo Verdone. Con Carlo Verdone, Laura Chiatti, Anna Bonaiuto. Commedia, 115 min. WB, IT 2010. [Warner Bros Italia]

Padre Carlo Mascolo è un missionario che vive in un villaggio africano. Avvertendo i sintomi di una crisi spirituale, decide di tornare a Roma per ritrovare la serenità e il calore della sua famiglia. Ma nella capitale lo aspettano delle belle sorprese.

Lunedì 25 e martedì 26 gennaio, ore 21.00

IL NASTRO BIANCO (*Das weiße Band*) di Michael Haneke. Con Christian Friedel.

Drammatico, b/n, 144 min. X Filme Creative Pool, AU/FR/DE 2009. [Lucky Red]

Palma d'oro al festival di Cannes 2009.

"Drammi, misteri, incidenti, rapporti interpersonali in cui non si accettano mai affetti veri e neanche un sospetto di pietà. Su tutto calerà il sipario della guerra, lasciandoci sommessamente intuire che quella gente schiava dell'ubbidienza, quei ragazzi pronti a piegar sempre la testa di fronte a una cosiddetta autorità di lì a qualche anno saranno pronti a schierarsi sotto le nere insegne del nazismo... Gli interpreti, a noi poco noti, bambini e adulti, sono una galleria straordinaria di facce. Che non si dimenticano." (Gian Luigi Rondi, *Il Tempo*, 30.12.09)

Mercoledì 27 gennaio, giorno della memoria, ore 21.00

LA VITA È BELLA di Roberto Benigni. Con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giuliana Lojodice. Drammatico, 120 min. Melampo, IT 1997. [La Cineteca del Friuli]

Guido Orefice, ebreo toscano, parte per il campo di concentramento con il figlioletto Giosuè. Sua moglie Dora, che ebrea non è, li segue volontariamente. Per proteggere il figlio dall'orrore, Guido gli fa credere che quello che stanno vivendo è un gioco a premi.

Venerdì 29 gennaio, ore 21.00; sabato 30 e domenica 31, ore 19.30 - 21.15

DIECI INVERNI di Valerio Mieli. Con Isabella Ragonese, Michele Riondino, Liuba Zaizeva. Commedia sentimentale, 99 min. CSC, Rai Cinema, IT/RU 2009. [Bolero]

Riuscitissimo esordio alla regia di un ex allievo del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Lungo un arco di 10 anni si racconta di Camilla e Silvestro, due ragazzi indecisi tra il prendersi e il lasciarsi per sempre, tra le calli veneziane e la neve di Mosca.

Sabato 30 e domenica 31 gennaio, ore 16.00 - 17.45

PLANET 51 di Jorge Blanco, Javier Abad, Marcos Martínez. Animazione, 91 min. Ilion Animation Handmade Films, ES/GB 2009. [Moviemax]

Dagli autori di *Shrek*, un cartoon che rilegge con ironia il filone fantascientifico degli invasori alieni della Terra: questa volta i mostri cattivi sono gli umani.

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona **E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org **Tel.** 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici).

Programma di febbraio 2010



lunedì 1, martedì 2 febbraio 21.00
giovedì 4 febbraio 21.00



venerdì 5 febbraio 21.00
sabato 6, domenica 7 19.20 - 21.30
lunedì 8 21.00



sabato 6, domenica 7, sabato 13 febbraio 16.00 - 17.40



martedì 9 febbraio 19.00
Videoproiezione del film di Mauro Bolognini tratto dal romanzo di Italo Svevo.



martedì 9 febbraio 21.00
Videoproiezione del documentario sulle riprese a Trieste del film Senilità (1962).

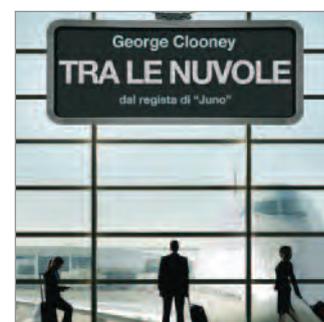


Giornata del ricordo
mercoledì 10 febbraio 21.00



giovedì 11 febbraio 21.00

Ancora per un giorno, il film più amato dagli spettatori del Sociale



ven. 12 21.00 sab. 13 19.30 - 21.30
ven. 19 21.00 sab. 20 19.30 - 21.30
dom. 21 17.20 - 19.25 - 21.30
lunedì 22 febbraio 21.00



domenica 14 febbraio 21.00



lunedì 15, martedì 16 febb. 21.00



mercoledì 17 febbraio 21.00



giovedì 18 febbraio 21.00



sab. 20 16 - 17.50 dom. 21 15.30
sabato 27 febbraio 15.45 - 17.35
domenica 28 febbraio 15.00



martedì 23 febbraio 21.00



mercoledì 24 febbraio 21.00
giovedì 25 febbraio 21.00



ven. 26 21.00 sab. 27 19.25 - 21.50
dom. 28 febb. 16.50 - 19.20 - 21.45
Le proiezioni proseguiranno in marzo.

Lunedì 1, martedì 2, giovedì 4 febbraio, ore 21.00

SEGRETI DI FAMIGLIA (*Tetro*) di Francis Ford Coppola. Con Vincent Gallo, Alden Ehrenreich, Maribel Verdú, Klaus Maria Brandauer, Carmen Maura. Drammatico, 127 min. American Zoetrope, US/AR/IT 2009. [Bim]

Francis Ford Coppola: "In *Segreti di famiglia* il tema principale è la rivalità tra gli uomini di una famiglia di artisti - il padre, i fratelli, gli zii e i nipoti - che cercano tutti, ognuno a modo suo, di esprimere talenti e personalità. Il fatto che la rivalità esista all'interno di una famiglia, rende la vicenda più complessa e drammatica."

Venerdì 5 febbraio, ore 21.00; sabato 6, domenica 7, ore 19.20 - 21.30

Lunedì 8 febbraio, ore 21.00

LA PRIMA COSA BELLA di Paolo Virzì. Con Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Stefania Sandrelli, Claudia Pandolfi. Commedia, 116 min. Medusa, IT 2010. [Medusa] Virzì costruisce il suo film come la più tradizionale delle commedie all'italiana (adattate ai nostri giorni), alternando lacrime e sorrisi, ironia e malinconia, graffi e carezze, sfruttando la forza di un cast come sempre ottimo.

Sabato 6, domenica 7, sabato 13 febbraio, ore 16.00 - 17.40

PLANET 51 di Jorge Blanco, Javier Abad, Marcos Martínez. Animazione, 91 min. Iliion Animation Handmade Films, ES/GB 2009. [Moviemax]

Dagli autori di *Shrek*, un cartoon che rilegge con ironia il filone fantascientifico degli invasori alieni della Terra: questa volta i mostri cattivi sono gli umani.

Martedì 9 febbraio, ore 19.00 (film), ore 21.00 (documentario)

SENILITÀ di Mauro Bolognini. Con Claudia Cardinale, Anthony Franciosa, Philippe Leroy. Drammatico, 107 min. Zebra/Aëra Film, IT/FR 1962. Videoproiezione (ore 19.00) Tullio Kezich: "Senilità resta il miglior film tratto dalla letteratura triestina ambientata nei luoghi reali."

LA CITTÀ DI ANGIOLINA: TRIESTE AI TEMPI DEL FILM SENILITÀ di Gloria De Antoni e Oreste De Fornari. Documentario, 50 min. La Cineteca del Friuli, IT, 2010. Videoproiezione (ore 21.00)

La Trieste di inizio anni Sessanta rievocata attraverso i ricordi di coloro che parteciparono, o comunque presenziarono, alle riprese del film *Senilità*: tra essi, Claudia Cardinale e Philippe Leroy, il costumista Piero Tosi, lo scrittore Claudio Magris e Tullio Kezich, scomparso l'estate scorsa e al quale il documentario è dedicato.

Mercoledì 10 febbraio - Giornata del ricordo, ore 21.00

CUORI SENZA FRONTIERE di Luigi Zampa. Con Raf Vallone, Gina Lollobrigida, Cesco Baseggio. Drammatico, 80 min. Lux, IT 1950. [La Cineteca del Friuli]

Girato sul Carso, a Monrupino e a Santa Croce, il film racconta la storia dell'immaginario paese di San Luca, vicino a Trieste, che alla fine della seconda guerra mondiale viene diviso dalla Commissione Alleata in due parti: zona A sotto il controllo alleato e zona B sotto il controllo jugoslavo.

Venerdì 12 febbraio, ore 21.00; sabato 13, ore 19.30 - 21.30

Venerdì 19 febbraio, ore 21.00; sabato 20, ore 19.30 - 21.30; domenica 21, ore 17.20 - 19.25 - 21.30; lunedì 22, ore 21.00

TRA LE NUOVE (*Up in the Air*) di Jason Reitman. Con George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick. Commedia, 109 min. Cold Spring Pictures, US 2009. [Universal]

"Avviato a ricevere un pacchetto dei principali Oscar, *Tra le nuvole* è stato il miglior film dell'ultimo Festival di Roma, con un tal divario di brio e malinconia rispetto agli altri da giustificare di per sé la rassegna. Onore, dunque, a George Clooney... qui protagonista e che protagonista, simile più ai personaggi di Cary Grant che a quelli di Clark Gable... Per mestiere, con un minimo di buone maniere, licenza. Così incassa, oltre alla paga, gli insulti dei non più pagati. Vive d'albergo in albergo, d'aereo in aereo; ha imparato ogni astuzia per guadagnare punti e volare gratis; ha addomesticato il disagio di dare dolore... Curiosità lessicale: l'altro buon film della stagione, prima di *Tra le nuvole*, era *Cado dalle nubi*." (Maurizio Cabona, 22.01.10)

Lunedì 15, martedì 16 febbraio, ore 21.00

CADO DALLE NUBI di Gennaro Nunziante. Con Checco Zalone, Dino Abbrescia, Giulia Michelini, Fabio Troiano. Commedia, 114 min. Taodue Film, IT 2009. [Medusa] Checco, che sogna da sempre di diventare un cantante, si trasferisce dal suo paesino della Puglia a Milano, dove s'innamora di Marika, figlia di un accanito leghista, e tenta di sfondare nel mondo della musica. "È un piccolo film, ma importante perché arriva direttamente al suo pubblico e gli mette di fronte un'Italia che è più reale di quella che vede in tv, talk show politici compresi" (Marco Giusti, 15.12.09).

Mercoledì 17 febbraio, ore 21.00

DEPARTURES (*Okuribito*) di Yojiro Takita. Con Masahiro Motoki, Ryoko Hirose. Drammatico, 130 min. Tokyo Broadcasting System/Sedic, JP 2008. [Tucker Film] Ancora per un giorno in esclusiva gemonese, il più amato dei film programmati in questa stagione al Sociale. Premio Oscar 2009 come miglior film straniero, racconta la commovente storia di un violoncellista di Tokyo diventato "tanotoesteta".

Giovedì 18 febbraio, ore 21.00

In collaborazione con il Gruppo Missionario della Parrocchia di Santa Maria Assunta e il Coordinamento delle Associazioni di Gemona del Friuli

IL PROSSIMO TUO di Anne Riitta Ciccone. Con Jean-Hugues Anglade, Maya Sansa. Drammatico, 124 min. La trincea/FS Film Oy, IT/FI/FR 2008. [Mediaplex]

Anne Riitta Ciccone: "Il mio film racconta storie di persone in distonia con il mondo e con il prossimo, a Roma ma anche a Parigi e in Finlandia, in un generale contesto di paranoia e di sospetto nei confronti dell'altro e di tutto quello che ci circonda. Quello che accomuna i personaggi del film è il fatto che hanno tutti subito in passato violenze fisiche o psicologiche che hanno immancabilmente segnato le loro vite tanto da spingerli a vivere in solitudine rifiutando gli altri."

Sabato 20 febbraio, ore 16.00 - 17.50; domenica 21, ore 15.30

Sabato 27 febbraio, ore 15.45 - 17.35; domenica 28, ore 15.00

CORALINE E LA PORTA MAGICA (*Coraline*) di Henry Selick. Animazione, 100 min. Laika Entertainment, US 2009. [Universal]

"Eccolo il film da non perdere, il capolavoro 'nascosto'... Sembra un film per bambini, realizzato con i pupazzi animati (ma è sconsigliato ai troppo piccoli: meglio dagli otto, dieci anni in su), invece è un'opera straordinariamente adulta, che ribalta la struttura della fiaba per affrontare temi e problemi decisamente 'da grandi', dal rapporto genitori-figli all'ingannevolezza dei desideri indotti." (Paolo Mereghetti, 19.6.09)

Mercoledì 24, giovedì 25 febbraio, ore 21.00

SOUL KITCHEN di Fatih Akin. Con Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Ünel, Anna Bederke. Commedia, 99 min. Corazón International, DE 2009. [Bim]

Commedia interetnica, romantica e svitata ambientata ad Amburgo. Premio speciale della giuria alla Mostra di Venezia 2009.

Il nuovo film di Clint Eastwood in prima visione

Venerdì 26 febbraio, ore 21.00; sabato 27, ore 19.25 - 21.50; domenica 28, ore 16.50 - 19.20 - 21.45. Le proiezioni proseguiranno nel mese di marzo.

INVICTUS di Clint Eastwood. Con Morgan Freeman, Matt Damon. Drammatico, 134 min. Malpas, US 2009. [Warner Bros Italia]

Il film racconta la storia vera di come Nelson Mandela (Morgan Freeman) e il capitano della squadra di rugby del Sud Africa, François Pienaar (Matt Damon), abbiano unito le forze per la riunificazione del loro Paese. Il neo eletto presidente Mandela sa che la sua nazione è divisa, economicamente e dal punto di vista razziale, in conseguenza dell'apartheid. Consapevole che può riunire il suo popolo con il linguaggio universale dello sport, Mandela spinge la squadra di rugby del Sud Africa a cercare la vittoria nel Campionato del mondo del 1995.

Le riprese di *Invictus* sono state effettuate totalmente in Sud Africa, nelle città di Cape Town, Johannesburg e nei loro dintorni.

SOCIALE NEWSLETTER SOCIALE NEWSLETTER SOCIALE NEWSLETTER SOCIALE NEWSLETTER SOCIALE NEWSLETTER

PER RICEVERE VIA POSTA ELETTRONICA - SENZA CONSUMO DI CARTA - NOTIZIE SEMPRE AGGIORNATE SUI FILM IN PROGRAMMA
BASTA ISCRIVERSI ALLA NEWSLETTER DEL SOCIALE COMPILANDO IL MODULO ON LINE SUL SITO WWW.CINEMATROSOCIALE.IT

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Gemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona)
Ingresso speciale ERDISU: € 2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona **E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici).

CINEMATATEATRO

Programma di marzo 2010



INVICTUS
un film di
Clint Eastwood
**PRIMA
VISIONE**

7 MARZO, NOTTE DEGLI OSCAR: AUGURI AI
CANDIDATI MORGAN FREEMAN E MATT DAMON!

lunedì 1, martedì 2 marzo 21.00
giovedì 4, venerdì 5 marzo 21.00
sabato 6, domenica 7 18.30 - 21.00



TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale
Teatrale del Friuli Venezia Giulia

**UN GIARDINO DI ARANCI
FATTO IN CASA**
di Neil Simon, con Gianfranco
D'Angelo e Ivana Monti

Info: 0432-981441 (Pro Glemona); 0432-
970520 (due giorni prima - dalle 17.00
alle 19.00 - e nel giorno dello spettacolo).

mercoledì 3 marzo 21.00



sabato 6, domenica 7 marzo 16.45
sabato 13 marzo 17.10
domenica 14 marzo 15.20



lunedì 8, martedì 9 marzo 21.00
*L'8 marzo, festa della donna, ingresso
ridotto per tutte le spettatrici.*



mercoledì 10, giovedì 11 21.00
lunedì 15, martedì 16 marzo 21.00



PRIMA VISIONE

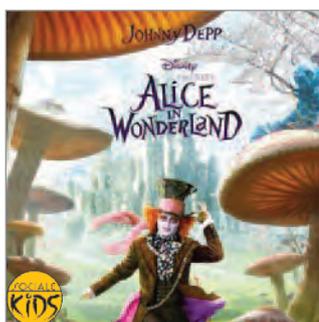
ven. 12 21.00 sab. 13 18.55 - 21.00
dom. 14 17-19-21 sab. 20 19-21
dom. 21 marzo 17.00 - 21.00



mercoledì 17 marzo 21.00
*In collaborazione con l'Associazione
Spettacolo e Cultura - Sezione del FVG.*



giovedì 18 marzo 21.00
*Girato nel 1952 a Sauris di Sotto, Villa
Santina e Rivoli Bianchi di Tolmezzo.*



venerdì 19 21.00 sabato 20 16.50
domenica 21 marzo 15.00 - 19.00
sabato 27 16.30 dom. 28 16.15



lunedì 22 marzo 21.00
martedì 23 marzo 21.00



mercoledì 24 marzo 21.00



giovedì 25 marzo 21.00
*Ultimo appuntamento gemonese col tanato-
esteta beniamino del pubblico del Sociale.*



**INCONTRO CON
PAOLO CREPET**

**A DOLESCENZA
ISTRUZIONI PER L'USO
STRADE DA PERCORRERE PER CRESCERE**
PARTECIPA IL DOTT. FRANCESCO PIANI

A cura di Pro Glemona e Commissione
Pari Opportunità del Comune di Gemona.
Info: 0432-981441

venerdì 26 marzo 21.00
Ingresso a offerta libera.



sabato 27 marzo 18.30 - 21.00
domenica 28 marzo 18.20 - 21.00
lunedì 29 marzo 21.00



martedì 30, merc. 31 marzo 21.00
giovedì 1 aprile 21.00



AGGIORNATI ED ECOLOGICI

Per ricevere via posta elettronica - senza
spreco di carta - notizie sempre aggiornate
sui film in programma in questa
sala basta iscriversi alla newsletter del
Sociale. Il modulo di iscrizione è on line
all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it.
Oppure potete richiederlo alla cassa.

UNA RACCOMANDAZIONE

Perché le proiezioni possano iniziare puntualmente,
non aspettate l'ultimo momento per acquistare il biglietto:
la cassa apre mezz'ora prima del primo spettacolo!

Lunedì 1, martedì 2, giovedì 4, venerdì 5 marzo, ore 21.00

Sabato 6, domenica 7 marzo, ore 18.30 - 21.00

In collaborazione con la Scuola Media Statale di Gemona



INVICTUS: L'INVINCIBILE (*Invictus*) di Clint Eastwood. Con Morgan Freeman, Matt Damon. Drammatico, 134 min. Malpasò, US 2009. [Warner Bros] PRIMA VISIONE A 20 anni dalla scarcerazione di Nelson Mandela (11.2.1990), un emozionante film di Clint Eastwood sul sogno dell'invitto leader sudafricano: bianchi e neri riuniti nella "nazione arcobaleno". *Invictus* è anche il titolo di una poesia di William E. Henley (1849-1903) che Mandela leggeva, trovandovi conforto e ispirazione, mentre era in carcere. Libero dopo 27 anni di detenzione, egli sa - scrive Mariuccia Ciotta - "che per vincere è necessario essere migliori dell'avversario. Per allontanare gli incubi e andare in meta bisogna sorprendere, conoscere bene il proprio carnefice e disorientarlo. Sotto la sua presidenza, la squadra nazionale di rugby, gli Springboks, simbolo della segregazione razziale, rischia lo scioglimento. Ma contro tutti il leader nero scommette sulla squadra senza più chance, destinata alla sconfitta nella Coppa del Mondo 1995. 'Io sono il capitano della mia anima', i versi del poeta accompagnano la grande impresa, ritrovare l'unità di un popolo diviso in un campo di rugby."

Sabato 6, domenica 7 marzo, ore 16.45

Sabato 13 marzo, ore 17.10; domenica 14 marzo, ore 15.20

ALVIN SUPERSTAR 2 (*Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel*) di Betty Thomas. Animazione, 88 min. Bagdasarian Productions, US 2009. [20th Century Fox] Diventati delle star, i Chipmunks devono affrontare la scuola, il bullismo, le rivalità all'interno del gruppo, il ritorno vendicativo di Ian e l'irruzione in scena delle Chippettes, tre scoiattoline cantanti simbolo di attrazione e competizione. Ce la faranno i fratelli roditori a non perdere l'equilibrio?

Lunedì 8, martedì 9 marzo, ore 21

L'8 marzo, festa della donna, ingresso ridotto per tutte le spettatrici

IL RICCIO (*Le hérisson*) di Mona Achache. Con Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa. Drammatico, 100 min. Les Films des Tournelles, FR/IT 2009. [Eagle Pictures] Ecco, con le parole della regista, il riassunto del film: "È la storia di un incontro insolito, in un palazzo borghese di Parigi, fra Renée, una portinaia discreta, brontolona e solitaria, Paloma, una bambina molto intelligente con tendenze suicide, e Kakuro Ozu, un ricco ed enigmatico signore giapponese."

Mercoledì 10, giovedì 11, lunedì 15, martedì 16 marzo, ore 21.00

IL CONCERTO (*Le concert*) di Radu Mihaileanu. Con Aleksei Guskov, Miou-Miou, Mélanie Laurent. Commedia, 120 min. Oi Oi Productions, FR/RO/BE/IT 2009. [Bim] Radu Mihaileanu: "In ogni società, grazie alle ondate migratorie, è presente la mescolanza delle culture, che arricchisce tutti, malgrado le difficoltà che comporta. Ed è quello che descrive il film, quando un gruppo di semi-barboni russi, gitani ed ebrei, originari di Mosca, approda a Parigi: è l'incontro tra una cultura slavo-orientale e una cultura occidentale, ricca e cartesiana. All'inizio lo shock è esplosivo: i 'barbari' dell'est, di cui io faccio parte, arrivano nel paese dei 'civilizzati', che temono che i loro diritti acquisiti siano minacciati e che le regole che hanno definito non vengano rispettate. Ma alla fine, da questo incontro scaturiranno bellezza e luce. E il concerto esprime l'armonia che nasce da questo scontro tra culture."

Venerdì 12 marzo, ore 21.00; sabato 13 marzo, ore 18.55 - 21.00; domenica 14 marzo, ore 17.00 - 19.00 - 21.00; sabato 20 marzo, ore 19.00 - 21.00; domenica 21 marzo, ore 17.00 - 21.00

MINE VAGANTI di Ferzan Ozpetek. Con Riccardo Scamarcio, Ennio Fantastichini, Ilaria Occhini, Alessandro Preziosi, Lunetta Savino, Elena Sofia Ricci. Commedia, 110 min. Fandango, IT 2010. [01 Distribution] PRIMA VISIONE "Ozpetek torna ai temi che gli sono più congeniali (le tensioni familiari, il peso delle convenzioni) ma lo fa con una leggerezza e una allegria spumeggianti e contagiose. Mette da parte le precauzioni politically correct e schiaccia il pedale dell'eccesso senza preoccuparsi né delle possibili accuse di misoginia né dell'omofobia. Se il film vuole essere un elogio delle 'mine vaganti' che fanno esplodere le convenzioni piccolo o grandi-borghesi, allora è giusto che anche lo stile sia coerente e mandi a quel paese paure e convenzioni." (Paolo Mereghetti, 14.2.10)

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Gemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona) Ingresso ERDISU: €2,00 (NB: tariffa subordinata al rinnovo della convenzione con l'ente udinese)

Mercoledì 17 marzo, ore 21.00

In collaborazione con l'Associazione Spettacolo e Cultura - Sezione del FVG

TURANDOT, videoregistrazione dell'allestimento di Zhang Yimou allo stadio "Nido d'uccello" di Pechino. Musica: Giacomo Puccini. Soprano: Raffaella Angeletti. Direttore d'orchestra: Janos Acs. 119 min. CN 2009.

"L'estate scorsa, nello stadio olimpico 'nido d'uccello', di fronte a una marea di spettatori, Zhang Yimou aveva spettacolarizzato la *Turandot* di Puccini; un'opera lirica congeniale alla sua devozione per le 'fusioni' Oriente-Occidente, che aveva già messo in scena con successo al Maggio Fiorentino, a Parigi, alla Città Proibita di Pechino, e che riprenderà prossimamente a Taiwan." (Lorenzo Codelli)

Giovedì 18 marzo, ore 21.00

PENNE NERE di Oreste Biancoli. Con Marcello Mastroianni, Marina Vlady, Camillo Pilotto, Enzo Staiola, Hélène Vallier. Drammatico, 95 min. Mander Film, IT 1952. [CdF] Il primo film a soggetto girato in Friuli racconta l'occupazione della Carnia da parte dei cosacchi tra l'autunno del 1944 e l'inizio di maggio del 1945.

Venerdì 19 marzo, ore 21.00; sabato 20 marzo, ore 16.50; domenica 21 marzo, ore 15.00 - 19.00; sabato 27, ore 16.30; domenica 28, ore 16.15

ALICE IN WONDERLAND di Tim Burton. Con Mia Wasikowska, Johnny Depp, Michael Sheen, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter. Musica: Danny Elfman. Fantastico, 108 min. Roth Films / Zanuck Co., US 2010. [Walt Disney] Versione cinematografica, ipertecnologica e allucinata, delle rocambolesche avventure vissute dalla ragazzina ideata Lewis Carroll. Tim Burton: "Abbiamo cercato di rimanere fedeli allo spirito di *Alice nel paese delle meraviglie*, di riprodurre lo spirito essenziale del mondo creato da Carroll: un mondo bizzarro, divertente e strano."

Lunedì 22, martedì 23 marzo, ore 21.00

IL MIO AMICO ERIC (*Looking for Eric*) di Ken Loach. Con Steve Evets, Eric Cantona. Commedia, 116 min. Sixteen Films, GB/FR/IT/BE 2009. [Bim] "Un personaggio sull'orlo del baratro incontra come per magia un 'angelo custode' e risale miracolosamente la china. È il soggetto de *La vita è meravigliosa* di Frank Capra, della *Rosa purpurea del Cairo* di Woody Allen e di molti altri titoli. Ma qui il salvatore non è un angelo né un'icona dello schermo, bensì un calciatore. Un calciatore vero, che ha il volto, la voce, il carisma e l'autoironia di Eric Cantona, mitico centravanti francese in forza al Manchester negli anni '90." (Fabio Ferzetti, 4.12.09)

Giovedì 25 marzo, ore 21.00

DEPARTURES (*Okuribito*) di Yojiro Takita. Con Masahiro Motoki, Ryoko Hirose. Drammatico, 130 min. Tokyo Broadcasting System/Sedic, JP 2008. [Tucker Film] Ancora per un giorno a Gemona, prima dell'uscita (9 aprile) nelle altre sale italiane, la commovente storia di un violoncellista di Tokyo che diventa "tanotoesteta". Premio Oscar 2009 come miglior film straniero.

Sabato 27 marzo, ore 18.30 - 21.00; domenica 28 marzo, ore 18.20 - 21.00
Lunedì 29 marzo, ore 21.00

SHUTTER ISLAND di Martin Scorsese. Con Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley, Max von Sydow. Drammatico, 138 min. Phoenix Pictures, US 2010. [Medusa] Storia ossessiva, misteriosa e ricca di suspense psicologica ambientata interamente in un'isola-fortezza che ospita un manicomio criminale.

Martedì 30, mercoledì 31 marzo, giovedì 1 aprile, ore 21.00

In collaborazione con la Scuola Media Statale di Gemona

L'UOMO CHE VERRÀ di Giorgio Diritti. Con Alba Rohrwacher, Maya Sansa, Claudio Casadio, Greta Zuccheri Montanari. Drammatico, 117 min. Aranciafilm, IT 2009. [Mikado] Inverno, 1943. Martina, 8 anni, è l'unica figlia di una famiglia di contadini del bolognese. Anni prima ha perso un fratellino di pochi giorni e da allora ha smesso di parlare. Nel dicembre la mamma rimane di nuovo incinta. Martina vive nell'attesa del bimbo mentre intanto la guerra si avvicina e la vita diventa sempre più difficile. Nella notte tra il 28 e il 29 settembre 1944 il piccolo viene alla luce. Quasi contemporaneamente le SS scatenano nella zona un rastrellamento senza precedenti, che passerà alla storia come la strage di Marzabotto.

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

CINEMATATEATRO

Programma dall'1 al 29 aprile 2010



giovedì 1 aprile 21.00
giovedì 8 aprile 21.00



sabato 3 aprile 16.45
domenica 4, lunedì 5 16.45
martedì 6 aprile 19.00



sabato 3 aprile 18.45 - 21.00
domenica 4 18.45 - 21.00
lunedì 5 aprile 18.45 - 21.00
martedì 6 aprile 21.00



ven. 9 21.00 sab. 10 19.15 - 21.00
domenica 11 17.30 - 19.15 - 21.00
lunedì 12, venerdì 16 21.00
sabato 17 19.15 - 21.00
domenica 18 17.30 - 19.15 - 21.00



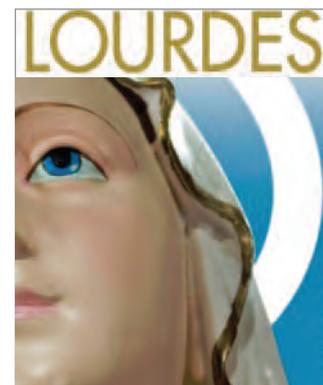
sabato 10, sabato 17 aprile 17.30
domenica 11, domenica 18 15.45
sabato 24, domenica 25 16.40



martedì 13 aprile 21.00
mercoledì 14 aprile 21.00



giovedì 15 aprile 20.00
Proiezione nell'ambito dell'incontro "Problemi e tabù delle donne" a cura del dottor Francesco Piani. Ingresso libero.



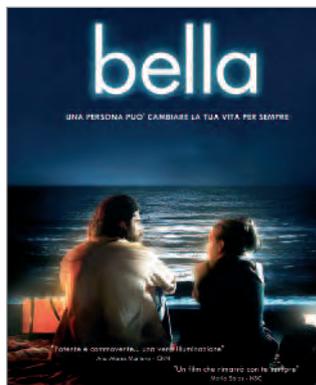
lunedì 19 aprile 21.00
martedì 20 aprile 21.00
giovedì 22 aprile 21.00



mercoledì 21 aprile 20.30



venerdì 23 aprile 21.00
sabato 24, dom. 25 18.30 - 21.00
lunedì 26, martedì 27 21.00



mercoledì 28 aprile 21.00
Film proposto dal Centro Aiuto alla Vita di Gemona. Ingresso libero.



giovedì 29 aprile 21.00

Sociale newsletter: per ricevere via posta elettronica, senza spreco di carta, notizie sempre aggiornate sui film in programma, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo di iscrizione è on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it. Oppure può essere richiesto alla cassa.

DAL 10 APRILE, UNA NUOVA MOSTRA A GEMONA, PALAZZO ELTI: "L'ARCHITETTO DEI SOGNI - GINO PERESSUTTI, DA GEMONA A CINECITTÀ"

Giovedì 1, giovedì 8 aprile, ore 21.00

In collaborazione con la Scuola Media Statale di Gemona

L'UOMO CHE VERRÀ di Giorgio Diritti. Con Alba Rohrwacher, Maya Sansa, Claudio Casadio, Greta Zuccheri Montanari. Drammatico, 117 min. Aranciafilm, IT 2009. [Mikado] Inverno, 1943. Martina, 8 anni, è l'unica figlia di una famiglia di contadini del bolognese. Anni prima ha perso un fratellino di pochi giorni e da allora ha smesso di parlare. Nel dicembre la mamma rimane di nuovo incinta. Martina vive nell'attesa del bimbo mentre intanto la guerra si avvicina e la vita diventa sempre più difficile. Nella notte tra il 28 e il 29 settembre 1944 il piccolo viene alla luce. Quasi contemporaneamente le SS scatenano nella zona un rastrellamento senza precedenti, che passerà alla storia come la strage di Marzabotto.

Sabato 3 aprile, Pasqua e Pasquetta, ore 16.45; martedì 6, ore 19.00

ALICE IN WONDERLAND di Tim Burton. Con Mia Wasikowska, Johnny Depp, Michael Sheen, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter. Musica: Danny Elfman. Fantastico, 108 min. Roth Films / Zanuck Co., US 2010. [Walt Disney]

Versione cinematografica, ipertecnologica e allucinata, delle rocambolesche avventure vissute dalla ragazzina ideata Lewis Carroll. Tim Burton: "Abbiamo cercato di rimanere fedeli allo spirito di *Alice nel paese delle meraviglie*, di riprodurre lo spirito essenziale del mondo creato da Carroll: un mondo bizzarro, divertente e strano."

Sabato 3 aprile, Pasqua e Pasquetta, ore 18.45 - 21.00; martedì 6, ore 21.00

È COMPLICATO (*It's Complicated*) di Nancy Meyers. Con Meryl Streep, Steve Martin, Alec Baldwin. Commedia, 120 min. Waverly Films/Scott Rudin US 2009. [Universal] "Spassoso triangolo amoroso fra over-50: lei, l'ex marito e il nuovo aspirante compagno. Funziona perché Meryl è credibilissima come oggetto del desiderio dei due uomini. Funziona perché la Meyers è ormai specializzata in love story fra adulti maturi e (parzialmente) consapevoli." (Paola Casella, *Europa*, 20.3.10)

Venerdì 9 aprile, ore 21.00; sabato 10, ore 19.15 - 21.00; domenica 11, ore 17.30 - 19.15 - 21.00; lunedì 12, ore 21.00; venerdì 16, ore 21.00; sabato 17, ore 19.15 - 21.00; domenica 18, ore 17.30 - 19.15 - 21.00

HAPPY FAMILY di Gabriele Salvatores. Con Fabio De Luigi, Diego Abatantuono, Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Carla Signoris. Commedia, 90 min. Colorado Film/Rai Cinema, IT 2010. [01 Distribution]

I destini di due famiglie s'incrociano quando i rispettivi figli sedicenni decidono caparbiamente di sposarsi. Un banale incidente stradale catapulta il protagonista-narratore, Ezio, al centro di questo microcosmo, nel quale i genitori possono essere saggi ma anche più sballati dei figli, le madri nevrotiche e coraggiose, le nonne inevitabilmente svampite, le figlie bellissime e i cani cocciuti e innamorati.

Sabato 10 aprile, ore 17.30; domenica 11, ore 15.45; sabato 17, ore 17.30; domenica 18, ore 15.45; sabato 24 e domenica 25, ore 16.40

DRAGON TRAINER (*How to Train Your Dragon*) di Dean DeBlois, Chris Sanders. Animazione, 98 min. Dreamworks, US 2010. [Universal Pictures]

Dai creatori di *Shrek*, *Madagascar* e *Kung Fu Panda* arriva una commedia d'avventura ambientata in un mondo mitico popolato da corpulenti vichinghi e draghi sputa fuoco.

Martedì 13, mercoledì 14 aprile, ore 21.00

IL CONCERTO (*Le concert*) di Radu Mihaileanu. Con Aleksei Guskov, Miou-Miou, Mélanie Laurent. Commedia, 120 min. Oi Oi Oi Productions, FR/RO/BE/IT 2009. [Bim]

"Un direttore d'orchestra del Bolshoi silurato ai tempi di Breznev per aver osato difendere i suoi musicisti ebrei e ridotto a fare l'inserviente. Un fax del prestigioso Théâtre du Châtelet intercettato per caso. Un sogno impossibile - riunire gli orchestrali di un tempo e andare a suonare a Parigi spacciandosi per il vero Bolshoi - che contro ogni logica si realizza. In un percorso pieno di sorprese che porta il nuovo film di Radu Mihaileanu, l'autore rumeno di lavori molto belli e personali come *Train de vie* e *Vai e vivrai*, verso un crescendo finale così travolgente da aver fatto del *Concerto* uno dei fenomeni dell'anno in Francia e ora speriamo anche in Italia." (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 5.2.10). Un "concerto delle beffe" riproposto al Sociale a grande richiesta, dopo le quattro proiezioni di marzo.

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Gemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona) Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

Giovedì 15 aprile, ore 20.00 - Ingresso libero

Proiezione nell'ambito dell'incontro promosso dalla Commissione Pari Opportunità del Comune di Gemona, "Problemi e tabù delle donne", a cura del dott. Francesco Piani, responsabile del Dipartimento della Dipendenza ASS4 Medio Friuli, Udine

28 GIORNI (*28 Days*) di Betty Thomas. Con Sandra Bullock, Steve Buscemi, Diane Ladd, Elizabeth Perkins. Drammatico, 102 min. Tall Trees, US 2000 [Sony Pictures] Gwen Cummings (Sandra Bullock, premio Oscar 2010 per il film *The Blind Side*) è una scrittrice newyorkese di successo, che ama la vita fatta di eccessi, un giorno però dopo essersi ubriacata al matrimonio della sorella e aver distrutto una limousine, viene condannata a ventotto giorni da trascorrere in un centro di riabilitazione.

Lunedì 19, martedì 20, giovedì 22 aprile, ore 21.00

LOURDES di Jessica Hausner. Con Sylvie Testud, Léa Seydoux, Bruno Todeschini. Drammatico, 99 min. AT/FR/DE 2009. [Istituto Luce]

Tra i pellegrini giunti a Lourdes ci sono malati e persone sane, che intraprendono questo viaggio nella speranza di trovare un conforto spirituale o perché sono alla ricerca di una guarigione corporale. La protagonista del film è Christine, inchiodata alla sedia a rotelle da una malattia incurabile. Lo spettatore viaggia insieme a lei, scopre Lourdes attraverso i suoi occhi e si immedesima nel suo desiderio di allacciare legami sociali e affettivi con gli altri.

Mercoledì 21 aprile, ore 20.30

LA DOLCE VITA di Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. Musica: Nino Rota. Commedia, 173 min. Riama Film/Pathé, IT/FR 1960.

Come ricorda Tullio Kezich, nel febbraio del 1960, all'anteprima del cinema Capitol di Milano, *La dolce vita* viene accolto dal pubblico con fischi e grida di riprovazione. All'uscita dalla sala Marcello Mastroianni è apostrofato con termini come "vigliacco, vagabondo, comunista". E lo stesso Fellini è raggiunto da uno sputo. Ma il giorno dopo una folla di spettatori si assiepa davanti al Capitol e il film si avvia verso un clamoroso successo. [Videoproiezione]

Venerdì 23 aprile, ore 21.00; sabato 24, domenica 25, ore 18.30 - 21.00

Lunedì 26, martedì 27, ore 21.00

L'UOMO NELL'OMBRA (*The Ghost Writer*) di Roman Polanski. Con Ewan McGregor, Pierce Brosnan, James Belushi. Thriller, 131 min. US/DE 2010. [01 Distribution]

"Chi è capace di fare oggi un thriller gotico e politico insieme? La risposta è una sola: Roman Polanski, che con le atmosfere inquietanti si è sempre trovato a suo agio e che con *The Ghost Writer* torna ai temi contemporanei, firmando un'opera all'altezza della sua miglior tradizione... Il regista è un vero maestro dell'inquietudine e del sospetto, che sa instillare nello spettatore senza far ricorso a colpi di scena o effettacci truculenti. E questo film lo dimostra magistralmente."

Mercoledì 28 aprile, ore 21.00 - Ingresso libero

Un film proposto dal Centro Aiuto alla Vita di Gemona

BELLA di Alejandro Gomez Monteverde. Con Eduardo Verástegui, Tammy Blanchard, Manny Perez. Drammatico, 91 min. Metanoia Films, MX/US 2006. [Microcinema]

José è capo chef nel ristorante del fratello a New York. Nina, una ragazza piena di sogni, è cameriera nello stesso locale ma viene licenziata. È sola ed è incinta. Lui vuole aiutarla, per ridare un senso alla propria vita e affrontare i fantasmi del passato che lo avevano costretto a rinunciare alla carriera di calciatore. "Un racconto commovente che celebra la vita, l'amore, la famiglia e le relazioni", vincitore del Premio del Pubblico al Toronto Film Festival 2006. [Videoproiezione]

Giovedì 29 aprile, ore 21.00

NOI CHE ABBIAMO FATTO LA DOLCE VITA di Gianfranco Mingozzi, dall'omonimo libro di Tullio Kezich. Documentario, 80 min. Fondazione Fellini/Raisat, IT 2009.

Montaggio di testimonianze di "docevitaioli": da Mastroianni e Anita Ekberg a Adriano Celentano e i due paparazzi Giulio Paradisi e Enzo Doria. I vividi ricordi di Tullio Kezich (1928-2009), che aveva seguito il film per scrivere un diario di lavorazione, e di Gianfranco Mingozzi (1930-2009) che, come aiuto regista di Fellini, aveva battuto il primo ciak del film a Cinecittà, fanno da collante a testimonianze e citazioni. [Videoproiezione]

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Programma dal 30 aprile al 27 maggio 2010



[durata film: 150 min.]
venerdì 30 aprile 21.00
venerdì 7 maggio 21.00

Un emozionante film sulle conseguenze della guerra in Iraq nelle famiglie americane.



[durata film: 88 min.]
sabato 1 maggio 15.45 - 17.30
domenica 2 maggio 15.30 - 19.15
sab. 8 15.45 - 17.30 dom. 9 15.30
sabato 15 maggio 16.30
domenica 16 maggio 15.00 - 19.20



[durata film: 105 min.]
sabato 1 maggio 19.05 - 21.00
domenica 2 maggio 17.10 - 21.00
lunedì 3, martedì 4 maggio 21.00



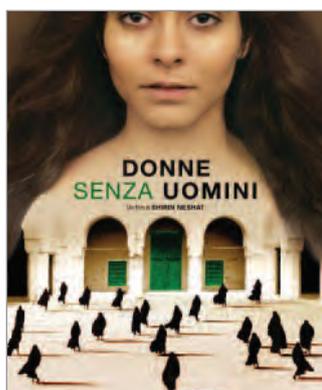
[durata filmati: 180 min.]
mercoledì 5 maggio 20.30

PRIMA VISIONE
lo spettacolare film d'apertura del festival di Cannes 2010



[durata film: 105 min.]
sabato 8 maggio 19.05 - 21.00
domenica 9 17.10 - 19.05 - 21.00

Un classico girato a Cinecittà presentato in occasione della mostra su Gino Peressutti.



[durata film: 95 min.]
lunedì 10 maggio 21.00
martedì 11 maggio 21.00



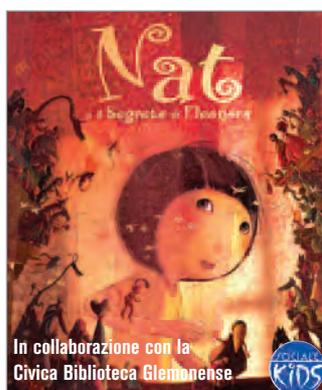
[durata film: 81 min. + 11 min.]
mercoledì 12 maggio 21.00
Documentari proposti nell'ambito della manifestazione "I colori del vento. Acqua: bene comune dell'umanità, fonte di democrazia".



[durata film: 148 min.]
giovedì 13, venerdì 14 21.00 sabato 15 18.15 - 21.00 domenica 16 16.40 - 21.00
lunedì 17, martedì 18, giovedì 20, venerdì 21 21.00
sabato 22, domenica 23 18.00 - 21.00



[durata film: 110 min.]
mercoledì 19 maggio 21.00



[durata film: 75 min.]
sabato 22, domenica 23 16.30



[durata film: 101 min.]
lunedì 24 maggio 21.00



[durata film: 120 min.]
martedì 25, mercoledì 26, giovedì 27 21.00

SOCIALE NEWSLETTER Per ricevere via posta elettronica, senza spreco di carta, notizie sempre aggiornate sui film in programma, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo di iscrizione è on line all'indirizzo www.cinematheatosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

LA MOSTRA "L'ARCHITETTO DEI SOGNI - GINO PERESSUTTI, DA GEMONA A CINECITTÀ" È VISITABILE A PALAZZO ELTI FINO AL 26 SETTEMBRE.

Programmazione cinematografica a cura della Cineteca del Friuli con il CEC di Udine InfoCinema: www.cinematheatosociale.it 0432-970520 (orario spettacoli)

Venerdì 30 aprile, venerdì 7 maggio, ore 21.00

IL PROFETA (*Un prophète*) di Jacques Audiard. Con Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif. Drammatico, 150 min. Why Not Prods, FR/IT 2009. [Bim]

Condannato a sei anni di carcere, il diciannovenne Malik El Djebena non sa né leggere né scrivere. Preso di mira dal leader della gang corsa che spadroneggia nel carcere, è costretto a svolgere numerose "missioni". Ma Malik impara alla svelta.

Sabato 1 maggio, ore 15.45 - 17.30; domenica 2 maggio, ore 15.30 - 19.15; sabato 8 maggio, ore 15.45 - 17.30; domenica 9 maggio, ore 15.30; sabato 15 maggio, ore 16.30; domenica 16 maggio, ore 15.00 - 19.20

Per festeggiare l'arrivo a Gemona del fantastico signor Volpe, la Biblioteca Glemონense espone al Sociale la propria collezione di libri di Roald Dahl. Inoltre i ragazzi fino a 14 anni iscritti alla Glemონense possono vedere il film al prezzo speciale di 4 euro (basta esibire alla cassa la tessera d'iscrizione).

FANTASTIC MR. FOX di Wes Anderson. Dal racconto di Roald Dahl. Animazione, 88 min. American Empirical, US/GB 2009. [20th Century Fox]

"Se c'è un autore che porta fortuna al cinema è Roald Dahl. Dai *Gremlins* di Joe Dante alla *Fabbrica di cioccolato* di Tim Burton, molti grandi registi hanno cercato il loro mondo nelle pagine di questo gallesse di origini norvegesi ex-pilota di caccia nella II guerra mondiale. Wes Anderson si è spinto più in là. Oltre a riscrivere questo racconto letto da bambino (ristampato da Nord-Sud con le geniali illustrazioni di Quentin Blake), ha fatto sua una delle tecniche più antiche del cinema, lo stop motion, pupazzi animati fotogramma per fotogramma. Evitando le rifiniture al computer a favore di un tocco grezzo, squisitamente personale che dà a tutto un sapore autentico e insieme irrealista, del tutto irresistibile" (F. Ferzetti, 16.4.10). RACCOMANDATO A TUTTI.

Sabato 1 maggio, ore 19.05 - 21.00; domenica 2 maggio, ore 17.10 - 21.00; lunedì 3 e martedì 4, ore 21.00

BASILICATA COAST TO COAST di Rocco Papaleo. Con Alessandro Gassman, Paolo Briguglia, Max Gazzè, Rocco Papaleo, Giovanna Mezzogiorno. Commedia musicale, 105 min. Eagle Pictures/Ipotesi Cinema, IT 2010. [Eagle Pictures]

Una combriccola di musicisti si mette in viaggio per partecipare al Festival del teatro-canzone di Scanzano Jonico, attraversando a piedi la Basilicata, dal Tirreno allo Ionio, lungo il tragitto che dà il titolo al film. Commedia corale, picaresca e canterina, malinconica e stralunata, con gag esilaranti e sagaci dialoghi.

Mercoledì 5 maggio, ore 20.30

6 MAGGIO 1976 - IL TERREMOTO IN FRIULI Programma speciale in occasione del XXXIV anniversario del terremoto, con tre ore di materiali inediti.

La Cineteca del Friuli e il Comune di Gemona hanno appena ristampato in formato dvd il documentario *6 maggio 1976: il terremoto in Friuli* uscito in videocassetta nel 1996. Rispetto a quest'ultima, da tempo esaurita, il dvd ha dei contenuti in più: due ore di materiali inediti ritrovati dopo il 1996 e proposti questa sera al Sociale. Il programma ha però inizio con un omaggio al fotografo e cineasta Gianenrico Vendramin (San Vito al Tagliamento, 1929-2008) e al suo *Friuli 76: isola e continente*, un documentario da lui scritto, filmato, montato e diretto nel 1976, pochissimo visto all'epoca e oggi completamente dimenticato. Il fondo fotografico Vendramin è conservato dal CRAF di Lezians e quello filmico dalla Cineteca del Friuli.

Sabato 8 maggio, ore 19.05 - 21.00; domenica 9, ore 17.10 - 19.05 - 21.00

OLTRE LE REGOLE - THE MESSENGER (*The Messenger*) di Oren Moverman. Scenegg.: Alessandro Camon, O. Moverman. Con Ben Foster, Woody Harrelson, Samantha Morton, Steve Buscemi. Drammatico, 105 min. Mark Gordon Co., US 2009. [Lucky Red]

Oren Moverman: "È stato il produttore, sceneggiatore ed amico Alessandro Camon [figlio dello scrittore Ferdinando, editorialista anche per il *Messaggero Veneto*] a suggerirmi di scrivere una sceneggiatura [premiata al festival di Berlino 2009 con l'Orso d'argento] sugli ufficiali dell'esercito incaricati di notificare le vittime di guerra, perché nessuno aveva ancora osservato la guerra in Iraq da questo punto di vista, focalizzando l'attenzione su chi porta le conseguenze della guerra dentro alle famiglie." "Dopo *Giardini di pietra* di Francis Ford Coppola, *Oltre le regole* è il più bel film sul lutto militare" (Maurizio Cabona, *Il Giornale*, 16.4.2010).

Lunedì 10 e martedì 11 maggio, ore 21.00

DONNE SENZA UOMINI (*Zanan-e Bedun-e Mardan*) di Shirin Neshat. Con Pegah Ferydoni, Arita Shahrzad. Drammatico, 95 min. Essential Filmproduktion DE/AT/FR 2009. [Bim] Iran, 1953. Sullo sfondo tumultuoso del colpo di stato appoggiato dalla CIA, i destini di quattro donne confluiscono in uno splendido giardino di campagna dove trovano indipendenza, conforto e amicizia. Dal romanzo di Shahrnush Parsipur.

Mercoledì 12 maggio, ore 21.00 - Ingresso: € 4,50

I colori del vento 2010. Acqua: bene comune dell'umanità, fonte di democrazia

LUNGO IL FIUME di Ermanno Olmi. Documentario, 81 min. Cinemaudici/RaiUno, IT 1992. [Cineteca di Bologna]

GENTE DEL PO di Michelangelo Antonioni. Doc., 11 min. Artisti Associati, IT 1943-1947. E. Olmi (1992): "Il Po è il fiume per antonomasia... Una realtà immutabile e indifferente alle trasformazioni che sconvolgono i territori circostanti. Anche se non si possono non vedere le tracce lasciate dall'uomo; tracce che appaiono talvolta come ferite, i veleni del benessere... Il fiume è là e sopporta tutto con una forza immane."

M. Antonioni (1942): "Vorremmo una pellicola avente per protagonista il Po, nella quale non il folclore destasse l'interesse, ma lo spirito, cioè l'insieme di elementi morali e psicologici."

In prima visione, lo spettacolare film d'apertura del festival di Cannes 2010

Giovedì 13 e venerdì 14 maggio ore 21.00; sabato 15, ore 18.15 - 21.00; domenica 16, ore 16.40 - 21.00; lunedì 17, martedì 18, giovedì 20 e venerdì 21 maggio, ore 21.00; sabato 22 e domenica 23 maggio, ore 18.00 - 21.00

ROBIN HOOD di Ridley Scott. Con Russell Crowe, Cate Blanchett, William Hurt, Max von Sydow. Azione, 148 min. Scott Free Prods. US/GB 2010. [Universal Pictures]

Nell'Inghilterra del XIII secolo, Robin e la sua banda di ladroncoli combattono contro la corruzione in un piccolo villaggio e sfidano la monarchia a modificare gli equilibri di potere tra il re e i suoi sudditi. Fuorilegge oppure eroe, un uomo di origini umili diventerà un simbolo eterno di libertà per la sua gente.

Mercoledì 19 maggio, ore 21.00

BELLISSIMA di Luchino Visconti. Sogg.: Cesare Zavattini. Scenegg.: L. Visconti, Francesco Rosi, Suso Cecchi D'Amico. Con Anna Magnani, Walter Chiari, Nora Ricci, Alessandro Blasetti, Tina Apicella. Drammatico, 113 min. Società Film Bellissima, IT 1951.

Negli studi di Cinecittà, il regista Alessandro Blasetti sta facendo dei provini allo scopo di selezionare una bambina per il suo nuovo film. Tra le madri che accorrono con le figlie c'è anche Maddalena Cecconi, una popolana di Roma che sogna di vedere la sua bimba, Maria, accolta nell'olimpico delle grandi stelle.

Sabato 22 e domenica 23 maggio, ore 16.30

In collaborazione con la Civica Biblioteca Glemონense

NAT E IL SEGRETO DI ELEONORA (*Le secret d'Éléonore*) di Dominique Monféry. Animazione, 75 min. Gaumont - Alphanim/Lanterna magica, IT/FR 2009. [Ripley's Film]

Nat riceve in dono una biblioteca e tutti i libri che questa contiene... un'eredità davvero bizzarra lasciatagli da sua zia Eleonora! In effetti, ogni opera è un pezzo originale, e la notte, gli eroi della letteratura per bambini escono dai loro libri...

Lunedì 24 maggio, ore 21.00

UOMINI CONTRO di Francesco Rosi. Scenegg.: Tonino Guerra, Raffaele La Capria, F. Rosi, dal libro *Un anno sull'altipiano* di Emilio Lussu. Con Mark Frechette, Alain Cuny, Gian Maria Volonté. Drammatico, 101 min. Prima Cinematografica/Dubrava Film, IT/YU 1970. [Museo Nazionale del Cinema]

A 95 anni dall'entrata dell'Italia nella Grande Guerra, "un film d'una bellezza epica che smaschera impietosamente le ipocrisie dell'epopea ufficiale" (Michel Ciment).

Martedì 25, mercoledì 26, giovedì 27 maggio, ore 21.00

IL CONCERTO (*Le concert*) di Radu Mihaileanu. Con Aleksei Guskov, Miou-Miou, Mélanie Laurent. Commedia, 120 min. Oi Oi Oi Productions, FR/RO/BE/IT 2009. [Bim]

"Ricco di indomabile vitalità, di ammaliante sapienza narrativa, divertente, interessante, commovente. Attori bravissimi, colonna sonora magnifica; e la parte finale, il concerto, davvero magistrale." (Lietta Tornabuoni, *La Stampa*, 5.2.2010)

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona) Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

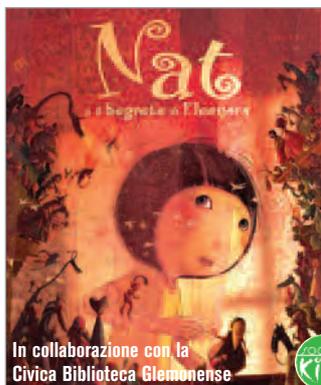
Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Programma dal 28 maggio al 30 giugno 2010



[durata film: 102 min.]

venerdì 28 maggio 21.00
sabato 29 maggio 19.10 - 21.00
domenica 30 17.15 - 19.10 - 21.00
martedì 1 giugno 21.00



In collaborazione con la
Civica Biblioteca Glemonese



[durata film: 75 min.]

sabato 29 maggio 16.20 - 17.50
domenica 30 maggio 15.45
*Dai produttori di "La gabbianella e il gatto",
la storia di una straordinaria biblioteca.*



[durata film: 174 min.]

CLINT EASTWOOD 80
lunedì 31 maggio 20.00
*Copia restaurata dalla Cineteca Nazionale.
Presenta Carlo Gaberscek.*



[durata film: 91 min.]

mercoledì 2 giugno 15.45 - 17.30
sab. 5 15.45 dom. 6 15.45 - 17.30
sabato 12 giugno 15.35 - 17.20
domenica 13 giugno 15.20



[durata film: 93 min.]

mercoledì 2 giugno 19.15 - 21.00
giovedì 3 giugno 21.00
venerdì 4 giugno 20.00 *Proiezione
alla presenza di SABINA GUZZANTI*
domenica 6 giugno 19.15 - 21.00
lunedì 7 giugno 21.00



sabato 5 giugno 21.00
*Serata a cura dell'Associazione Solidarietà
Insieme. Info: 335-5392029 / 0432-981441*



[durata film: 128 min.]

martedì 8 giugno 21.00
giovedì 10 giugno 21.00
venerdì 11 giugno 21.00



[durata film: 111 min.]

sabato 12 giugno 19.00 - 21.00
domenica 13 17.00 - 19.00 - 21.00
lunedì 14, martedì 15 giugno 21.00
giovedì 17 giugno 21.00



[durata film: 92min.]

ven. 18 21.00 sab. 19 15.45 - 17.30
dom. 20 15.45 giovedì 24 10.00
sabato 26 15.45 - 17.30
domenica 27 giugno 15.45



[durata film: 95 min.]

sab. 19 19.15 - 21 dom. 20 17.30 - 19.15 - 21.00
sab. 26 19.15 - 21.00
domenica 27 17.30 - 19.15 - 21.00
lunedì 28, martedì 29 giugno 21.00



[durata film: 96 min.]

lunedì 21, martedì 22 giugno 21.00
giovedì 24, venerdì 25 giugno 21.00

CINEMA D'ESTATE

Da fine giugno a fine agosto si terranno nell'Anfiteatro di Via Dante i consueti appuntamenti del mercoledì di "Cinema sotto le stelle". Ma quest'anno l'attività cinematografica del Sociale proseguirà anche d'estate: compatibilmente con altre iniziative in programma (multivisione, musica lirica, Lab), verranno proposti film nuovi e, a grande richiesta, classici dello schermo.

SOCIALE NEWSLETTER

Se volete ricevere via e-mail notizie e aggiornamenti sui film in programma in questa sala, iscrivetevi alla newsletter del Sociale compilando il modulo on line nel sito www.cinematateatrosociale.it.

DA NON PERDERE, A PALAZZO ELTI, LA MOSTRA "L'ARCHITETTO DEI SOGNI - GINO PERESSUTTI, DA GEMONA A CINECITTÀ"

Programmazione cinematografica a cura della Cineteca del Friuli con il CEC di Udine InfoCinema: www.cinematateatrosociale.it 0432-970520 (orario spettacoli)

Venerdì 28 maggio, ore 21.00; sabato 29 maggio, ore 19.10 - 21.00; domenica 30 maggio, ore 17.15 - 19.10 - 21.00; martedì 1 giugno, ore 21.00
MATRIMONI E ALTRI DISASTRI di Nina Di Majo. Con Margherita Buy, Fabio Volo, Luciana Littizzetto. Commedia, 102 min. ITC Movie/Rai Cinema, IT 2010 [01 Distribution]
 La commedia racconta delle libraie Margherita Buy e Luciana Littizzetto, quarantenni senza uomini: la prima apparentemente tranquilla ma pronta a dare una svolta alla propria vita solitaria, la seconda bisbetica e sempre a caccia d'un uomo.

Sabato 29 maggio 16.20 - 17.50; domenica 30 maggio 15.45

In collaborazione con la Civica Biblioteca Glemone (i cui piccoli iscritti possono vedere il film al prezzo speciale di 4 euro esibendo alla cassa la tessera d'iscrizione)

NAT E IL SEGRETO DI ELEONORA (*Le secret d'Éléonore*) di Dominique Monféry. Animazione, 75 min. Gaumont - Alphanim/Lanterna magica, IT/FR 2009. [Ripley's Film]
 Dai produttori della *Gabbianella e il gatto*, un "gioiellino che incanta per semplicità e stile retrò, cogliendo la malinconica magia dell'acquarello". La storia è quella di Nat che eredita dalla zia Eleonora una straordinaria biblioteca: ogni opera è un pezzo originale, e la notte, gli eroi della letteratura per l'infanzia escono dai loro libri.

Lunedì 31 maggio, ore 20.00 - Clint Eastwood 80

Presentazione in sala di Carlo Gaberscek

IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO di Sergio Leone. Soggetto: S. Leone, Luciano Vicenzoni. Scenegg.: Age-Scarpelli, L. Vicenzoni, S. Leone, Sergio Donati (non accreditato). Fotografia: Tonino Delli Colli. Musica: Ennio Morricone. Con Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef. Western, 174 min. P.E.A., IT 1966. VM 14 [Cineteca Nazionale]

Nel giorno dell'80° compleanno di Clint Eastwood, ritorna al Sociale, nel restauro del 2000, l'ultimo, celeberrimo capitolo della cosiddetta "trilogia del dollaro", costituita anche da *Per un pugno di dollari* (1964) e da *Per qualche dollaro in più* (1965), film nei quali Sergio Leone fissa gli elementi ricorrenti nel filone del western all'italiana.

Mercoledì 2 giugno, ore 15.45 - 17.30; sabato 5, ore 15.45; domenica 6, ore 15.45 - 17.30; sabato 12, ore 15.35 - 17.20; domenica 13, ore 15.20

IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI (*Le petit Nicolas*) di Laurent Tirard. Dai racconti di René Goscinny illustrati da Jean-Jacques Sempé. Con Maxime Godart, Valérie Lemercier, Kad Mérad. Commedia, 91 min. Fidélité Films, FR 2009. [Bim]

"Il discolo Nicolas, i suoi litigiosi genitori piccolo-borghesi e i suoi pestiferi compagni di scuola escono dalla prolifica fantasia di René Goscinny, creatore di altri immortali personaggi come Asterix e Lucky Luke. Le sue avventure sono note ad ogni francese, di ogni età (in Italia le pubblica Donzelli). Il film di Laurent Tirard è divertente e rispetta la struttura semplice ed episodica delle storie scritte, essendo costruito come una serie di quadretti che alternano la vita in famiglia e le avventure scolastiche... Nicolas è un piccolo, efficace attore di nome Maxime Godart." (Alberto Crespi, 2.4.10)

Mercoledì 2 giugno, ore 19.15 - 21.00; giovedì 3 giugno, ore 21.00

venerdì 4 giugno, ore 20.00, proiezione alla presenza di SABINA GUZZANTI

domenica 6 giugno, ore 19.15 - 21.00; lunedì 7 giugno, ore 21.00

DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA di Sabina Guzzanti. Documentario, 93 min. Secol Superbo e Sciocco Produzioni, IT 2010. [Bim]

"[Film] ponderato, serio, toccante. Emotivo... ma controllatissimo. Non un'invettiva, come ci si poteva aspettare da Sabina Guzzanti. Non una requisitoria condotta a colpi di satira... ma una specie di diario di bordo, dolente e inquietante. Il diario di ciò che è successo davvero a L'Aquila, dopo la maledetta notte del terremoto, registrato da una comica smarrita in una città fantasma. Che diventa il fantasma di ciò che potrebbe essere l'Italia di domani. Come se in Abruzzo si fossero tenute le prove generali di un nuovo modo di governare il nostro paese e gestire i suoi cittadini" (Fabio Ferzetti, 5.5.2010). "È un documentario, un documentario di parte, certamente non è neutrale, è anti-governativo e anti-berlusconiano. Un film girato per le strade de L'Aquila, dando la voce anche a moltissimi berlusconiani felici di ciò che avevano avuto. Sostiene una tesi forte, sulla quale si può concordare o meno, ma comunque sostenuta da documenti e interviste. È un film che fa discutere e siccome, grazie a Dio, ancora possiamo dissentire e dire quello che vogliamo, trovo che è un bel film, un bel documentario" (Paolo Guzzanti, padre di Sabina e corrispondente dal Friuli per *Repubblica* nel maggio del 1976).

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona) Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

Martedì 8, giovedì 10 e venerdì 11 giugno, ore 21.00

AGORA di Alejandro Amenábar. Con Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac. Drammatico, 128 min. Mod Producciones, ES 2009. [Mikado]

Alessandria d'Egitto. Seconda metà del IV secolo dopo Cristo. La città in cui convivono cristiani, pagani ed ebrei è anche un vivo centro di ricerca scientifica. Vi spicca, per acume e spirito di indagine, la giovane Ipazia, figlia del filosofo e geometra Teone.

Sabato 12 giugno, ore 19.00 - 21.00; domenica 13, ore 17.00 - 19.00 - 21.00; lunedì 14, martedì 15, giovedì 17, ore 21.00

Doppio Oscar e Golden Globe 2010: miglior attore, Jeff Bridges; miglior canzone, "The Weary Kind"

CRAZY HEART di Scott Cooper. Con J. Bridges, Maggie Gyllenhaal, Robert Duvall, Colin Farrell. Drammatico, 112 min. Informant Media, US 2009. [Fox]

Bad Blake (interpretato da "uno dei più geniali antidi di America... che sembra sempre uguale e invece ogni volta è diverso, come succede solo ai più grandi") è un cantante di musica country a pezzi, che ha vissuto troppi matrimoni, troppi anni on the road e troppi drink. Tuttavia, Bad prova a cercare la salvezza con l'aiuto di Jean.

Venerdì 18 giugno - Giornata del Paesaggio, ore 21.00; sabato 19 giugno, ore 15.45 - 17.30; domenica 20 giugno, ore 15.45; giovedì 24 giugno, ore 10.00; sabato 26, ore 15.45 - 17.30; domenica 27 giugno, ore 15.45

In occasione della IV edizione della Giornata del Paesaggio, un film proposto dall'Ecomuseo delle Acque del Gemonese. La matinée di giovedì 24 è realizzata in collaborazione con il Servizio Sociale dei Comuni ASS3 "Alto Friuli", Gemona.

IL POPOLO MIGRATORE (*Le peuple migrateur*) di Jacques Perrin. Documentario, 92 min. Bac Films/Centre National de la Cinématographie, FR 2001. [Lucky Red]

Un viaggio attraverso il mondo degli uccelli migratori. Chi sono, dove vanno e perché ogni anno percorrono le stesse migliaia di chilometri per raggiungere le loro destinazioni al cambio delle stagioni, sfidando ogni sorta di pericolo e di intemperie.

Sabato 19 e sabato 26 giugno ore 19.15 - 21.00; domenica 20 e domenica 27, ore 17.30 - 19.15 - 21.00; lunedì 28 e martedì 29 giugno, ore 21.00

Premio del Festival di Cannes a Elio Germano per la miglior interpretazione maschile

LA NOSTRA VITA di Daniele Luchetti. Con Elio Germano, Raoul Bova, Isabella Ragonese, Luca Zingaretti. Commedia, 95 min. Cattleya, IT/FR 2010. [01 Distribution]

Daniele Luchetti: "Spesso il proletariato viene raccontato dall'alto in basso, come nelle commedie anni '70, dov'erano buffi e ignoranti, o in funzione politica. Ho voluto raccontare italiani e stranieri con lo stesso sguardo e senza fare sconti. Detesto i film basati su articoli di giornale: questi miei personaggi, li ho visti e conosciuti."

Lunedì 21 giugno (solstizio d'estate), ore 21.00

martedì 22, giovedì 24, venerdì 25 giugno, ore 21.00

(500) GIORNI INSIEME (*(500) Days of Summer*) di Marc Webb. Con Zoey Deschanel, Joseph Gordon-Levitt. Commedia, 96 min. Watermark, US 2009. [Fox]

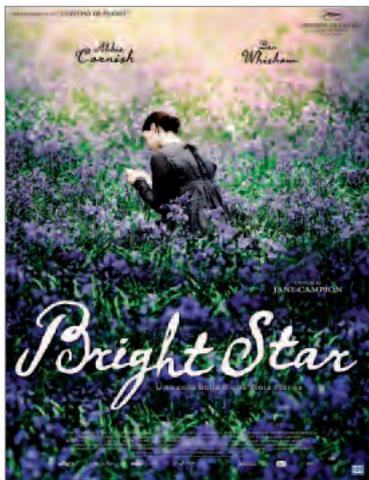
"Se il critico fosse giovane adorerebbe il film. Non essendolo, lo adora lo stesso. Ecco le credenziali di *(500) Giorni insieme*, scoperto al festival di Sundance e applauditissimo a quello di Locarno, che ricrea la chimica della commedia sentimentale Usa con un magico tocco di romanticismo smalzato, autoironia maschile e simbolismo pop. Titolare del piccolo miracolo è l'esordiente Marc Webb, che utilizza i trucchi del mestiere con una grazia, un'intelligenza e una sensibilità del tutto (ri)adeguate alla materia: presi due protagonisti più buffi che belli, animati gli sfondi di un'insolita Los Angeles e ribaltati i canonici comportamenti di coppia, il film s'inventa un montaggio nervoso e frammentario per ricostruire la non-love story in flashback con il surplus di una colonna sonora strepitosa." (Valerio Caprara, 27.11.2009)

La "migliore commedia romantica americana di questi anni", come l'ha definita Fabio Ferzetti, è uscita in USA nel luglio 2009 in sole 27 copie (segno che nessuno ci credeva), ma grazie al passaparola ha incassato 32 milioni di dollari (a fronte di neanche 8 spesi per la realizzazione). Nel raccomandarvi questa "non-love story", vi segnaliamo che nell'edizione originale il nome della protagonista è Summer, cioè Estate, di qui il gioco di parole del titolo inglese - *(500) Days of Summer* - che si perde nella versione italiana dove lei è ribattezzata Sole.

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

I film del mese di luglio 2010



giovedì 1 e venerdì 2 luglio, ore 21.00; sabato 3 e domenica 4 luglio, ore 18.50 - 21.00

lunedì 5 e martedì 6 luglio, ore 21.00

ATTENZIONE: contrariamente a quanto annunciato nel *Raggio Verde*, le proiezioni di giovedì 8 e venerdì 9 luglio non saranno effettuate per indisponibilità della copia.

BRIGHT STAR di Jane Campion. Con Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider, Kerry Fox. Drammatico, 120 min. Jan Chapman Productions, GB/AU/FR 2009. [01 Distribution]

“Il bello dei grandi registi è che reggono nel tempo: possono sbagliare un film ma prima o poi tornano in sella con un lavoro che lascia senza fiato per coraggio, precisione, emozione. È il caso di Jane Campion che firma con *Bright Star* il suo film migliore insieme a *Sweetie* e *Un angelo alla mia tavola* e non era una scommessa vinta in partenza. Trattandosi del casto, assoluto, infelicissimo amore fra il grande e squattrinato poeta inglese John Keats, destinato a morire 25enne di tisi nel 1821, e la sua vicina di casa Fanny Brawne, giovinetta di buona famiglia e cattivo carattere, appassionata di moda e cucito quanto Keats lo è di letteratura e poesia, era facile infatti cadere nel “poetico” o nel decorativo come tanto pessimo cinema in costume. Jane Campion invece ci dà un film formidabile fin dalla scena inaugurale – quell’ago che cuce in primo piano, ambasciatore di purezza, fragilità, attenzione, piacere, dolore – e così emozionante da mettere a disagio. Come se un bel film d’amore ci scoprisse di colpo disarmati, privi del vocabolario e degli strumenti per affrontare il sentimento più naturale (e abusato) che vi sia.” (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 11.6.2010)



lunedì 26, martedì 27, giovedì 29, venerdì 30 luglio, sabato 31 luglio e domenica 1 agosto, ore 21.00

IL SEGRETO DEI SUOI OCCHI (*El secreto de sus ojos*) di Juan José Campanella. Con Ricardo Darin, Soledad Villamil, Guillermo Francella. Drammatico, 129 min. Tornasol Films, AR/ES 2009. [Lucky Red]

“L’ombra del passato, il disagio del tempo perduto, il peso inavaso della colpa. Come in un classico noir, tutto questo è raccontato benissimo nel film argentino di Juan José Campanella, che a sorpresa ha strappato l’oscar al favorito *Il nastro bianco* di Michael Haneke. Benjamin, ex investigatore della squadra criminale, e il giudice Irene si rincontrano 25 anni dopo avere indagato insieme, nel 1974, su un brutale caso di omicidio e violenza carnale a Buenos Aires. L’uomo non è mai stato convinto della colpevolezza dei due arrestati, l’indagine ricomincia e il feeling taciuto ma palpabile tra i due bravissimi protagonisti riemerge in misteriosi, intensi, sguardi. Si intuisce che la dittatura militare dell’epoca non è estranea al crimine, ma nel mirino del regista c’è soprattutto il magma complesso dei sentimenti e il film ondeggia fra passato e presente con eleganza fluida e ombrosa. Una regia da 10 e lode che si esprime a pieno nel labirintico inseguimento dentro lo stadio affollato, specchio feroce del tumulto del tempo che non fa sconti e girato con virtuosismo all’ultimo respiro.” (Piera Detassis, *Panorama*, 10.6.2010)

Juan José Campanella: “Non lo considero un ‘film noir’. Il ‘piatto forte’, le forze motrici di questo film sono un amore non dichiarato durato anni, la frustrazione e il vuoto percepito dai personaggi principali. Il genere ‘noir’ è solo il vaso soio sul quale la pietanza principale viene servita.”



sabato 31 luglio (e giorni successivi), ore 19.00

TOY STORY 3 - LA GRANDE FUGA (*Toy Story 3*) di Lee Unkrich. Animazione, 103 min. Pixar, US 2010. [Walt Disney]

Dopo più di dieci anni ritornano con una nuova storia i celeberrimi giocattoli creati dai Pixar Animation Studios. Il tempo passa per tutti e, dunque, anche per il piccolo Andy, ormai alle soglie della maggiore età e a pochi giorni dal trasferimento al college. Da tempo non gioca più con i suoi giocattoli, che se ne stanno sempre rinchiusi nel grande baule, in trepidante attesa di sapere che fine faranno. Le opzioni spaziano dalla soffitta alla spazzatura, ma c’è anche la possibilità che vengano donati ad un asilo, dove potranno giocare ancora con tanti altri bambini. L’idea però non piace proprio a tutti e gli eventi porteranno i nostri piccoli eroi a far i conti con nuove realtà e nuovi giocattoli.

Fra le tremila persone che hanno assistito all’anteprima del film tenutasi lo scorso 12 giugno presso l’anfiteatro greco di Taormina, c’era il regista Marco Bellocchio, che lo ha poi così commentato: “Mi ha stupito l’insieme di ironia e di horror, in particolare la sequenza in cui i vecchi giocattoli finiscono tra la spazzatura e rischiano l’inceneritore, è realizzata in modo magistrale.”

Doppiatori per la versione italiana: Fabrizio Frizzi e Massimo Dapporto, già negli episodi precedenti rispettivamente nel ruolo del cowboy Woody e dello space ranger Buzz Lightyear; Gerry Scotti (il Telefono Chiacchierone), Giorgio Faletti (Chuckles), Riccardo Garrone (l’orso Lotso), Claudia Gerini (Barbie), Fabio De Luigi (Ken), Matteo Leoni (Andy da grande). La canzone “Un amico in me” (musica e testi originali di Randy Newman) è interpretata da Riccardo Cocciante. A *Toy Story 3* è abbinato il cortometraggio animato *Quando il giorno incontra la notte* (*Day & Night*).

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 – Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Gemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona)
Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all’Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

Sconto di €0,50 sul biglietto intero o ridotto presentando alla cassa la pubblicità del Sociale che esce il venerdì e il sabato sul *Messaggero Veneto* (pagina San Daniele/Tarcento/Gemona).

La programmazione cinematografica del Sociale è sospesa dal 7 al 25 luglio. In questo periodo la sala ospiterà il festival di multivisione e il Laboratorio Internazionale della Comunicazione.

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 **Sito Internet:** www.cinematateatro.it

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona **E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca del Friuli, orario uffici)

I film dal 2 al 23 agosto 2010

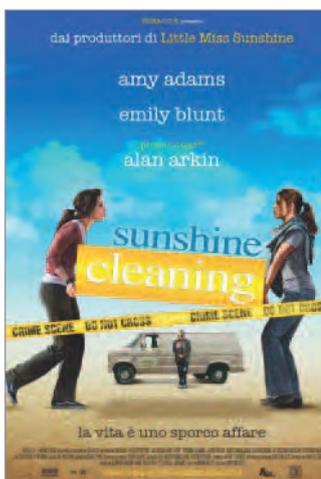


domenica 1, ore 19.00 lunedì 2, martedì 3, giovedì 5, venerdì 6 agosto, ore 21.00
sabato 7, domenica 8, sabato 14, domenica 15, sabato 21 e domenica 22 agosto, ore 19.00

TOY STORY 3 - LA GRANDE FUGA (*Toy Story 3*) di Lee Unkrich. Animazione, 103 min. Pixar, US 2010. [Walt Disney]
Precede la proiezione il cortometraggio animato *Quando il giorno incontra la notte* (*Day & Night*).

“La qualità effimera degli affetti e quella spietata della società dei consumi, la passione per il racconto avventuroso, la tensione tra il futuro rappresentato dalla ricerca tecnologica e il passato (del cinema) sono alcuni dei temi forti che attraversavano i primi due film e tornano in questo. Sono passati molti anni dalla prima apparizione su schermo e i pupazzi sono finiti dall’asilo al carcere con un coté dark che le altre avventure non avevano. Ma il dilemma che sta al cuore di *Toy Story 3* (come al presente della Pixar) è quello del cambiamento. Andy è in partenza per il college, per i giocattoli si aprono tre destinazioni possibili, e altrettanto indesiderabili: la soffitta, un asilo o il bidone della spazzatura. Come gli altri *Toy Story*, questo terzo (e conclusivo) capitolo della serie, comunica l’effervescenza di una capacità quasi inesauribile di trovate – e, in fondo, una devozione infinita al potere del racconto.” (Giulia D’Agnolo Vallan, *Alias*, 24.7.2010)

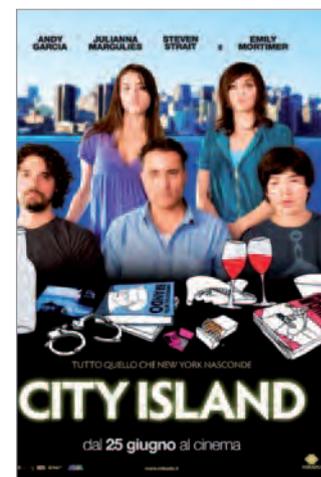
“Mi ha commosso e incantato profondamente, non credevo che una commedia d’animazione in digitale su giocattoli di plastica potesse avere questo effetto. Voto: 10.” (Owen Gleiberman, *Entertainment Weekly*)



sabato 7, domenica 8, lunedì 9, martedì 10, giovedì 12 agosto 21.00

SUNSHINE CLEANING di Christine Jeffs. Con Amy Adams, Emily Blunt, Alan Arkin.
Commedia, 91 min. Big Beach, US 2008. [Videa - CDE]

“Rose Lorkowski (Amy Adams) è una bella trentenne, ragazza madre e amante di uno sbirro sposato. Sopravvive, male, facendo le pulizie e sognando un lavoro nel settore immobiliare. Finché, spinta dal bisogno, accetta di buttarsi in un campo in rapida espansione: la bonifica delle scene del crimine. Significa, nei fatti, rimozione dei fluidi ematici e corporei, pulizia degli ambienti. Così, vincendo l’iniziale ribrezzo, insieme alla sorella sciroccata Norah (Emily Blunt) la donna mette su una piccola azienda a carattere familiare, la ‘Sunshine Cleaning’. Non siamo troppo lontani dal tanato-esteta di *Departures*, anche se il film, piantato in una certa provincia americana immiserita dalla crisi, segue con una punta di eccentrica bonomia le vicende della famiglia Lorkowski, inclusi il nonno commesso viaggiatore (grande Alan Arkin) e il nipotino che lecca ogni cosa. Toccante e profondo.” (Michele Anselmi, *Il Riformista*, 10 aprile 2010)



venerdì 13 agosto 21.00
sabato 14, domenica 15 21.00
lunedì 16, martedì 17 21.00
da giovedì 19 a lunedì 23 21.00

CITY ISLAND di Raymond De Felitta.
Con Andy Garcia, Julianna Margulies, Steven Strait. Commedia, 100 min.
CineSon/Medici, US 2009. [Mikado]

R. De Felitta: “Scrivendo *City Island* mi sono impegnato ad esplorare il mistero che mantiene in vita una famiglia; ad indagare su come il nostro passato, spesso doloroso, non smetta mai di entrare nelle nostre vite presenti e future; e come, se sei sufficientemente aperto, non è mai troppo tardi per cambiare e scoprire chi sei veramente.”



~~sabato 21, domenica 22, lunedì 23 agosto 21.00~~ PROIEZIONI ANNULLATE

GLI AMORI FOLLI (*Les herbes folles*) di Alain Resnais. Con Sabine Azéma, André Dussollier, Anne Consigny. Drammatico, 104 min. F comme Film, FR/IT 2009. [Bim]

Un portafoglio perso e poi ritrovato apre la porta a un’avventura romantica tra Georges e Marguerite. Dopo aver guardato i documenti contenuti all’interno di un portafoglio smarrito, Georges non riuscirà a riconsegnarlo alla polizia e a non pensarci più. Né sarà facile per Marguerite resistere alla tentazione di sapere chi sia l’uomo che lo ha ritrovato. Attraverso i rituali di ringraziamento previsti dal protocollo sociale, le loro tranquille esistenze saranno investite da una turbolenza.

“Chi ha detto che il cinema è un mestiere da giovani? Alain Resnais (classe 1922) ha cominciato a fare film nel 1946 e non ha ancora smesso di stupirci. Ogni titolo una nota diversa, e sempre nuova di zecca. Ogni film un’avventura che sbeffeggia e insieme completa le altre. Il tutto marciando con passo deciso verso una leggerezza che incanta e stupisce nel regista di *Hiroshima mon amour*. privilegio dell’età: sono i grandi vecchi i primi e più accesi sperimentatori.” (Fabio Ferzetti, 30-4-10)

PROIEZIONI ANNULLATE PER INDISPONIBILITÀ DELLA COPIA

Sociale newsletter: per ricevere via posta elettronica, senza spreco di carta, notizie sempre aggiornate sui film in programma, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo di iscrizione è on line all’indirizzo www.cinematateatrosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 – Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Gemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona)
Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo per studenti iscritti all’Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 Sito Internet: www.cinematateatro.it
Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca del Friuli, orario uffici)

Sconto di € 0,50 sul biglietto intero o ridotto presentando alla cassa la pubblicità del Sociale che esce il venerdì e il sabato sul *Messaggero Veneto* (pagina San Daniele/Tarcento/Gemona).

LA MOSTRA “L’ARCHITETTO DEI SOGNI - GINO PERESSUTTI, DA GEMONA A CINECITTÀ” È VISIBILE OGNI GIORNO A PALAZZO ELTI.

I film dal 25 agosto al 9 settembre 2010



Animazione, 93 min.

mercoledì 25, giovedì 26, venerdì 27 agosto 19.00 - 21.00
sabato 28, domenica 29 agosto 17.30 - 19.15 - 21.00
lunedì 30 agosto 19.00 - 21.00

martedì 31 agosto, giovedì 2, venerdì 3 settembre 19.00
sabato 4, domenica 5 settembre 16.45 - 21.00
lunedì 6, martedì 7, mercoledì 8, giovedì 9 settembre 19.00



Drammatico, 100 min.

martedì 31 agosto 21.00
giovedì 2 settembre 21.00



Horror, 124 min.

venerdì 3 settembre 21.00 **lunedì 6 settembre** 21.00
sabato 4, domenica 5 18.30 **martedì 7 settembre** 21.00



Drammatico, 130 min.

mercoledì 8 21.00 (ingresso libero)
giovedì 9 settembre 21.00

Prossimamente al Sociale: Affetti & dispetti, Fratelli in erba, Inception, The Karate Kid, Letters to Juliet, North Face, La pivellina, Il tempo che ci rimane.

Sociale newsletter: per ricevere via posta elettronica, senza spreco di carta, notizie sempre aggiornate sui film in programma, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo di iscrizione è on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Gemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona)
Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 **Sito Internet:** www.cinematateatro.it
Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona **E-mail:** sociale@cinetecadelfriuli.org
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca del Friuli, orario uffici)

Programmazione cinematografica a cura della Cineteca del Friuli con il CEC di Udine **InfoCinema:** www.cinematateatrosociale.it 0432-970520 (orario spettacoli)

LA MOSTRA "L'ARCHITETTO DEI SOGNI - GINO PERESSUTTI, DA GEMONA A CINECITTÀ" È VISITABILE A PALAZZO ELTI FINO AL 26 SETTEMBRE (SOLO WEEKEND)

Mercoledì 25, giovedì 26 e venerdì 27 agosto, ore 19.00 - 21.00

Sabato 28 e domenica 29 agosto, ore 17.30 - 19.15 - 21.00

Lunedì 30 agosto, ore 19.00 - 21.00

Martedì 31 agosto, giovedì 2 e venerdì 3 settembre, ore 19.00

Sabato 4 e domenica 5 settembre, ore 16.45 - 21.00

Lunedì 6, martedì 7, mercoledì 8 e giovedì 9 settembre, ore 19.00

In prima visione, l'ultimo capitolo della storia dell'orco verde

SHREK E VISSERO FELICI E CONTENTI (*Shrek Forever After*) di Mike Mitchell. Animazione, 93 min. Dreamworks, US 2010. [Universal]

Dieci anni con l'Orco verde e ora è il momento del grande addio. Esce ora in Italia (il 25 agosto, in circa 800 copie) il quarto film della serie d'animazione della Dreamworks che ha mietuto allori al botteghino e presso la critica internazionale, primo film tra l'altro a vincere l'Oscar nella categoria film d'animazione. Con i film, un musical a Broadway, persino attrazioni nei parchi a tema, Shrek in questi anni si è imposto come un'icona globale amata da milioni di persone e non solo dai più piccoli. Inizialmente basato sul libro per bambini *Shrek!* di William Steig, l'Orco verde ha vissuto varie peripezie narrative da quando ha liberato dalla torre la principessa vizziata Fiona che sognava di sposare (il principe) Azzurro. Questa volta per chiudere il cerchio si torna al passato: Shrek in piena crisi di mezz'età si chiede: "Che cosa sono diventato?" La factory animation di Jeffrey Katzenberg e il regista Mike Mitchell hanno immaginato un gigante verde depresso perché si sente troppo addomesticato, tra famiglia e popolarità da star del villaggio, e avverte il bisogno di tornare alla sua natura di vero orco. Così si lascia ingannare dalle promesse di un diavolo tentatore, il nano Tremotino che lo catapulterà in una versione alternativa di Molto Molto Lontano, dove gli orchi non hanno vita facile. Seguendo le orme dei cattivi avversari di Shrek, Lord Farquaad, Fata Madrina e Azzurro arriva per lui un nuovo potente nemico: Tremotino. Dopo aver combattuto un drago malvagio, salvato una bellissima principessa e il regno del suocero, cos'altro può fare un orco che non vuole passare il resto dei giorni ad autografare i forconi? Nostalgico dei giorni in cui si sentiva come un "vero" mostro, Shrek viene ingannato nel firmare un patto con il mellifluido Tremotino, ma si ritrova in un posto infernale dove il nano è re, Shrek e Fiona non si sono mai incontrati e l'esercito è tutto di streghe perfide. Da qui partirà la riscossa di Shrek per riprendersi la sua vita. Dettaglio non indifferente: Fiona. Già nei vari film si era trasformata in tosta compagna, fiera della sua ciccina: ora diventa un leader coraggioso, decisa a rovesciare Tremotino e garantire la libertà per tutti gli orchi. Fiona ha scambiato la sua tiara per un coltello e un'ascia da guerra e il suo abito per un giubbotto di pelle e armature da battaglia, la sua chioma ora è lunga e riccia. È diventata una forza da non sottovalutare, è temuta. E Ciuchino e il Gatto con gli stivali? Ci saranno ovviamente, pronti a dare una mano a Shrek - a lamentarsi, il primo, e a sfoderare gli irresistibili occhioni felini, il secondo. (Comunicato stampa)

Martedì 31 agosto e giovedì 2 settembre, ore 21.00

IL FIGLIO PIÙ PICCOLO di Pupi Avati. Con Christian De Sica, Laura Morante, Luca Zingaretti, Nicola Nocella. Drammatico, 100 min. Duea Film, IT 2010. [Medusa]

Pupi Avati da Bologna. Professione: congegnatore di storie. E ancora: osservatore del mondo, fustigatore dei vizi, ritrattista di brutti ceffi e piccoli, ingenui, dolcissimi idioti. Come la "scemina" (la sempre bellissima Laura Morante), innamorata per tutta la vita di un losco figuro che sembra uscito, pari pari, dalle peggiori intercettazioni pubblicate sui giornali di questi giorni. Lo ha anche sposato, tanti anni prima, quando già gli aveva dato due figli maschi. Ovviamente lui, Luciano (Christian De Sica, che bravo! fuori dai cinepanettoni...) le ha succhiato tutti i soldi e gli appartamenti senza mai più farsi vedere. E poi c'è il figlio più piccolo, che dà il nome al film. È il secondo tenero "idiota": Baldo, studente (fuori corso?) al Dams, senz'arte né parte ma con un cuore grosso così. Sogna di dirigere un film splatter, quelli con tanti zombie e il sangue che schizza fuori dallo schermo, s'incavola perché nelle multisale tagliano sempre i titoli di coda, non ha mai messo il naso in un posto da cui non si vedano le Due Torri. Per lui c'è solo la mamma, non sa odiare nessuno, nemmeno quel padre che, praticamente, non ha mai visto. Quel padre tangentista palazzinaro spudorato, con tante società-ombra curate da un luciferino amministratore delegato (Luca Zingaretti, in congedo temporaneo dal commissario Montalbano: stessa grinta, ombra di tristezza che

ne segna il perfido cinismo), non è sufficiente a turbare Baldo. Nemmeno quando quest'ultimo si trova coinvolto in un'ennesima avventura di quell'uomo senza morale. Il mondo è bello perché è vario, forse è questo il credo più forte e duraturo di Avati. Bello? Beh, dipende. Se si guarda al passato, se interviene la nostalgia dei portici di Bologna, delle nottate al bar, del biliardo e delle beffe, allora si può anche vivere. Ma sul presente - eccolo il moralista che alberga in questo bolognese da quasi sempre in trasferta romana - lo sguardo non può essere che duro. Baldo potrebbe essere una sorta di alter ego di Pupi, un simpatico "ciccione" che dalla Pianura Padana si affaccia sul grande mondo dei soldi, delle belle donne, degli intrighi e delle possibilità di successo. Baldo è un ingenuo, ma non è uno stupido. È un puro, un piccolo grande uomo che sa vedere al di là di quello che vedono gli altri. (Luigi Pains, *Il Sole 24 Ore*, 20.2.2010)

Venerdì 3, ore 21.00; sabato 4 e domenica 5, ore 18.30

Lunedì 6 e martedì 7 settembre, ore 21.00

THE TWILIGHT SAGA - ECLIPSE di David Slade. Con Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner, Ashley Greene. Horror, 124 min. Temple Hill Entertainment, US 2010. [Eagle Pictures]

Come lasciava sperare il trailer, *Eclipse* di David Slade (ben sceneggiato da Melissa Rosenberg) è il primo film della serie *Twilight* che si possa considerare abbastanza buono. Per il terzo capitolo della vicenda di Bella ed Edward la produzione ha avuto l'intelligenza di assumere un regista capace - e in più, esperto di vampiri (ha diretto il notevole *30 giorni di buio*). Slade per la prima volta introduce un'autentica nota horror in questa saga di buoni sentimenti. In *Eclipse* Victoria, la nemica fissa di Bella e del clan Cullen (però l'interprete è cambiata), crea un esercito di vampiri newborn (il doppiaggio italiano ha "neonati", che è corretto ma ha connotazioni sbagliate), che sono più forti dei vampiri normali. I film precedenti non nascondevano la ferocia vampiresca, ma la trattavano goffamente (*Twilight*) o sottotono (*New Moon*); qui invece troviamo l'appropriato tocco sinistro, sia nella descrizione dell'esercito di succhiasangue sia in tre interessanti flashback: l'attacco di un vampiro settecentesco e della sua compagna alla tribù dei licantropi; la storia di Rosalie che, violentata e abbandonata morente, era ritornata come vampiro per vendicarsi (splendida la sua apparizione al tremebondo capo degli stupratori, vestita da sposa, con un sorriso feroce); la storia di Jasper, ufficiale dell'esercito confederato e poi luogotenente di una temibile vampira messicana. (Giorgio Placereani, *Blog*, 6.7.2010)

Mercoledì 8 settembre, ore 21.00 (ingresso libero)

Giovedì 9 settembre, ore 21.00

BACIAMSI ANCORA di Gabriele Muccino. Con Stefano Accorsi, Vittoria Puccini, Pierfrancesco Favino, Giorgio Pasotti. Drammatico, 130 min. IT 2010 [Medusa]

Per i trentenni, portati da Gabriele Muccino ne *L'ultimo bacio* a un successo che nel cinema ha fatto data, sono passati quasi dieci anni ed eccoli di nuovo, in *Baciamsi ancora*, tutti e cinque, Carlo, Marco, Paolo, Adriano, Alberto: sempre più alle prese con questioni sentimentali (adesso anche coniugali), avendo tutti più o meno sistemate quelle professionali negli agiati ambienti borghesi da cui provengono. Muccino, con equilibrio sicuro fra le cronaca e il dramma, ci fa seguire da vicino, quasi dal di dentro, [le loro] storie. Segna con forti sfumature i vari caratteri, andando a fondo tra le loro pieghe, alterna con saldo impatto narrativo le situazioni che via via li hanno al centro e in più momenti spinge intenzionalmente fino al diapason dell'esasperazione i tanti scontri in cui i singoli personaggi vengono coinvolti, specie nell'ambito delle controversie di coppia. Ora tenendo saldamente in primo piano i rapporti d'amicizia, se pur con contrasti, ora privilegiando quelli sentimentali con accenti che, pur accettando note romantiche, riesce sempre a mantenere asciutti e risentiti, anche nelle pagine più inclini all'emozione. In una Roma, ora solo quotidiana ora anche architettonica, ma senza compiacimenti, che sa farsi sempre cornice quieta a quei drammi anche i più laceranti. Vi danno colore e calore non solo la canzone di Jovanotti con cui si conclude (come quella di Carmen Consoli ne *L'ultimo bacio*) ma molte altre, cantate anche da Mina, da Jacques Brel, da Ornella Vanoni. (Gian Luigi Rondi, *Il Tempo*, 27.01.2010)

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona) Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

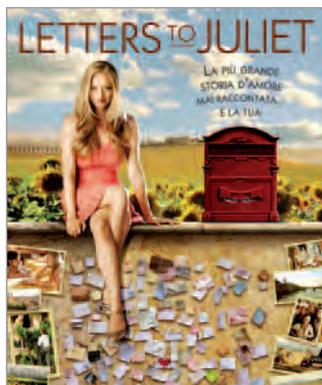
Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

I film dal 10 settembre al 17 ottobre 2010



Animazione, 93 min.
venerdì 10 settembre 19.00
sabato 11 settembre 17.15 - 19.00
domenica 12 17.15 - 21.00



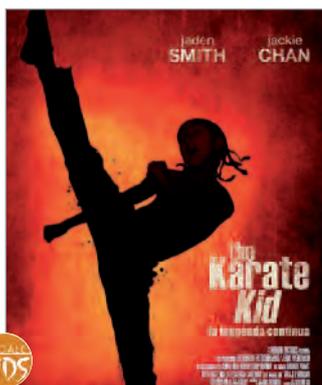
Commedia, 105 min.
venerdì 10 settembre 21.00
sabato 11 settembre 21.00
domenica 12 settembre 19.00
lunedì 13 settembre 21.00



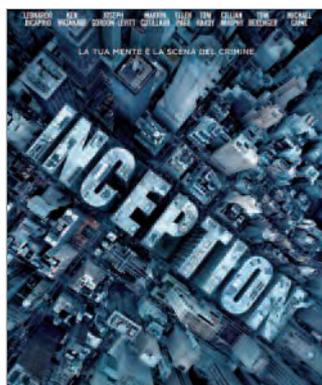
Drammatico, 105 min.
martedì 14 settembre 21.00
giovedì 16 settembre 21.00
martedì 21 settembre 21.00
giovedì 23 settembre 21.00



Drammatico, 121 min.
venerdì 17 settembre 21.00
sabato 18 settembre 21.00
domenica 19 18.35 - 21.00
lunedì 20 settembre 21.00



Azione, 140 min.
sabato 18 settembre 15.45 - 18.20
domenica 19 settembre 15.45
sabato 25 settembre 15.45 - 18.20
domenica 26 settembre 15.45
sabato 2 ottobre 15.45 - 18.20
domenica 3 ottobre 15.45



Azione, 142 min.
venerdì 24, sabato 25 21.00
domenica 26 18.20 - 21.00
lunedì 27 settembre 21.00
venerdì 1, sabato 2 ottobre 21.00
domenica 3 ottobre 18.20 - 21.00
lunedì 4 ottobre 21.00

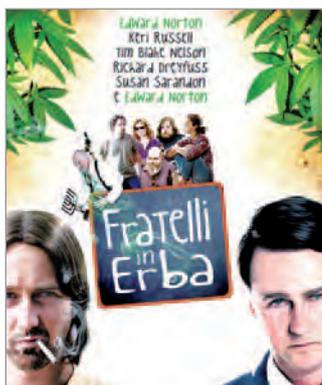


Drammatico, 104 min.
martedì 28 19.00 - 21.00
giovedì 30 settembre 21.00



Drammatico, 87 min.
martedì 5 ottobre 19.00 - 21.00
giovedì 7 ottobre 21.00

Il film che George Clooney ha voluto girare in Abruzzo per contribuire alla ricostruzione dei paesi terremotati



Commedia, 106 min.
venerdì 8 ottobre 21.00
sabato 9, domenica 10 19.10 - 21.00
lunedì 11, martedì 12 21.00
giovedì 14 ottobre 21.00



Drammatico, 111 min.
sabato 9 ottobre 15.00 - 17.00
domenica 10 ottobre 15.00 - 17.00
sabato 16 ottobre 15.00 - 17.00
domenica 17 ottobre 15.00 - 17.00



Thriller, 103 min.
venerdì 15 ottobre 21.00
sabato 16 ottobre 19.10 - 21.00
domenica 17 ottobre 19.10 - 21.00

SEGNALAZIONI

Le proiezioni del Sociale sono regolarmente annunciate nei tamburini del *Messaggero Veneto* (il cosiddetto "colonnone" della pagina "Giorno & Notte") e del *Gazzettino*. Inoltre ogni sabato, la Cineteca pubblica sul *Messaggero* (di solito nella pagina di San Daniele/Tarcento/Gemona) un'inserzione con il programma settimanale completo. Quest'inserzione, ritagliata e consegnata alla cassa del Sociale, permette di risparmiare mezzo euro sul biglietto di ingresso intero e ridotto.

SOCIALE NEWSLETTER

Se volete ricevere via e-mail notizie e aggiornamenti sui film in programma in questa sala, iscrivetevi alla newsletter del Sociale compilando il modulo on line nel sito www.cinematateatrosociale.it.

Venerdì 10 settembre, ore 19.00; sabato 11 settembre, ore 17.15 - 19.00
Domenica 12 settembre, ore 17.15 - 21.00

Ancora per tre giorni, l'ultimo capitolo della storia dell'orco verde

SHREK E VISSERO FELICI E CONTENTI (*Shrek Forever After*) di Mike Mitchell. Animazione, 93 min. Dreamworks, US 2010. [Universal]
Shrek, stanco della sua monotona vita da uomo sposato e padre di tre orchetti, firma un patto con Tremotino per tornare a sentirsi di nuovo un vero orco.

Venerdì 10 settembre, ore 21.00; sabato 11 settembre, ore 21.00
Domenica 12 settembre, ore 19.00; lunedì 13 settembre, ore 21.00

LETTERS TO JULIET di Gary Winick. Con Amanda Seyfried, Christopher Egan, Gael García Bernal, Vanessa Redgrave, Franco Nero, Milena Vukotic, Marina Massironi. Commedia, 105 min. Applehead Pictures, US 2010. [Eagle Pictures]

Una commedia romantica americana girata in Italia (da Verona a Siena) e resa speciale dalla presenza della mitica coppia Nero-Redgrave, insieme anche nella vita (si sono sposati nel 2006, quasi 40 anni dopo la loro celebre storia d'amore della fine degli anni Sessanta).

Martedì 14 settembre e giovedì 16 settembre, ore 21.00
Martedì 21 settembre e giovedì 23 settembre, ore 21.00

IL TEMPO CHE CI RIMANE (*The Time That Remains*) di Elia Suleiman. Con Elia Suleiman, Saleh Bakri. Drammatico, durata 105 min. Nazira Films, PS/FR/IT/BE, 2009. [Bim]
La storia recente dei palestinesi narrata, dalla fondazione di Israele a oggi, attraverso episodi quotidiani con spunti tratti dai ricordi dei genitori del regista.

“Solo i popoli oppressi dedicano film alla memoria dei padri. Solo il palestinese Elia Suleiman [classe 1960] lo fa con tanta poetica eleganza, sposando l'impassibilità di Buster Keaton alle gag a miccia lenta di Tati con uno humour, uno stupore, un distacco che coprono le ferite più brucianti.” (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 4.6.10)

Venerdì 17 settembre, ore 21.00; sabato 18 settembre, ore 21.00
Domenica 19 settembre, ore 18.35 - 21.00; lunedì 20 settembre, ore 21.00

NORTH FACE: UNA STORIA VERA (*Nordwand*) di Philipp Stölzl. Con Benno Fürmann, Florian Lukas. Drammatico, 121 min. Dor Film-West, DE/CH/AT 2008. [Archibald]
Nell'estate del 1936 due soldati bavaresi tentano la scalata della parete nord dell'Eiger, tra le più difficili e pericolose del massiccio alpino.

“È con molto interesse, ed emozione, che ho preso visione di *North Face*”, ha scritto Walter Bonatti a Vania Traxler, distributrice del film. “Ebbene voglio dirle, e con entusiasmo, quanto ho trovato lodevole l'aver saputo raccontare cinematograficamente una simile tragedia in tutta la sua umana intensità e autenticità. Conosco la parete nord dell'Eiger per averne tentato all'inizio degli anni '60 la scalata in solitario, e anche per essere rimasto vittima di una sua micidiale scarica di pietre. Mi colpì infatti quando avevo ormai vinto mille metri della sua altezza. Sono riuscito comunque a cavarmela calandomi a corde doppie, con una costola rotta e con una delle due funi spezzata. Ma conosco bene anche cosa significhi lottare su una parete di tal genere, nella tempesta, per la sopravvivenza tua e di chi è con te - ne fa testo la tragedia del 1961 sul Pilone Centrale del Monte Bianco: quattro morti, soltanto in tre sopravvissuti. Mai come vedendo *North Face* potei sentirmi proiettato in quella dolorosa realtà.”

Sabato 18 settembre, ore 15.45 - 18.20; domenica 19 settembre, ore 15.45
Sabato 25 settembre, ore 15.45 - 18.20; domenica 26 settembre, ore 15.45
Sabato 2 ottobre, ore 15.45 - 18.20; domenica 3 ottobre, ore 15.45

THE KARATE KID: LA LEGGENDA CONTINUA (*The Karate Kid*) di Harald Zwart. Con Jaden Smith, Jackie Chan, Taraji P. Henson, Rongguang Yu, Zhensu Wu. Azione, 140 min. Overbrook Entertainment, US/CN 2010. [Sony Pictures]

Dre Parker è un ragazzino di Detroit di 12 anni cui tocca trasferirsi a Pechino, dove la madre deve recarsi per lavoro. Giunto nella sua nuova scuola, Dre si innamora, ricambiato, della sua compagna di classe Mei Ying. La cosa però non va giù al bullo locale, Cheng. Fortunatamente per Dre, l'addetto alla manutenzione, Mr. Han (Jackie Chan), è in segreto un maestro di kung fu e gli insegnerà non solo a difendersi, ma anche ad affrontare paure e bulli.

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona)
Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

Venerdì 24 e sabato 25 settembre, ore 21.00; domenica 26, ore 18.20 - 21.00
Lunedì 27 settembre, venerdì 1 e sabato 2 ottobre, ore 21.00

Domenica 3 ottobre, ore 18.20 - 21.00; lunedì 4 ottobre, ore 21.00

INCEPTION di Christopher Nolan. Con Leonardo DiCaprio, Ken Watanabe, Joseph Gordon-Levitt, Marion Cotillard. Azione, 142 min. Syncopy, US/GB 2010. [Warner Bros]
Dom Cobb, interpretato da Leonardo Di Caprio, è decisamente il miglior ladro in circolazione nel suo campo. Stiamo parlando della pericolosa e difficile arte di estrarre segreti rilevanti dall'inconscio durante la fase onirica, il momento in cui la mente abbassa tutte le sue difese e diventa vulnerabile.

Martedì 28 settembre, ore 19.00 - 21.00; giovedì 30 settembre, ore 21.00

GLI AMORI FOLLI (*Les herbes folles*) di Alain Resnais. Con Sabine Azéma, André Dussollier, Anne Consigny. Drammatico, 104 min. F comme Film, FR/IT 2009. [Bim]
Margherita non aveva previsto che le avrebbero rubato la borsa all'uscita del negozio. E ancora meno che i ladri avrebbero buttato il contenuto in un parcheggio. E George? Se avesse anche solo potuto avere un sospetto, George, non si sarebbe mai abbassato per raccogliarlo.

“Chi ha detto che il cinema è un mestiere da giovani? Alain Resnais (classe 1922) ha cominciato a fare film nel 1946 e non ha ancora smesso di stupirci. Ogni titolo una nota diversa, e sempre nuova di zecca. Ogni film un'avventura che sbeffeggia e insieme completa le altre. Dev'essere un privilegio dell'età: sono i grandi vecchi i primi e più accesi sperimentatori.” (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 30.4.10)

Martedì 5 ottobre, ore 19.00 - 21.00; giovedì 7 ottobre, ore 21.00

LONDON RIVER di Rachid Bouchareb. Con Brenda Blethyn, Sotigui Kouyaté, Roschdy Zem. Drammatico, 87 min. Tassili Films, GB/FR/DZ 2009. [Bim]

Ousmane (Sotigui Kouyaté) e Mrs. Sommers (Brenda Blethyn) hanno molto in comune, ma non lo sanno, perché non si conoscono e perché sembrano molto diversi. Lui è musulmano e vive in Francia, lei è cristiana e vive in un'isola sulla Manica. I loro figli studiano entrambi a Londra e quando, nel luglio 2005, l'attacco terroristico scatena panico e morte, tutti e due partono per la capitale britannica alla ricerca di notizie sui figli. Un viaggio che li porterà a conoscersi e a scoprire molte cose.

Venerdì 8 ottobre, ore 21.00; sabato 9 e domenica 10, ore 19.10 - 21.00
Lunedì 11, martedì 12, giovedì 14 ottobre, ore 21.00

FRATELLI IN ERBA (*Leaves of Grass*) di Tim Blake Nelson. Con Edward Norton, Lucy DeVito, Kent Jude Bernard. Commedia, 105 min. Class 5 Films, US 2009. [Eagle Pictures]
In questo film Edward Norton interpreta il doppio ruolo di Bill Kincaid, professore di filosofia e quella di suo fratello gemello produttore e trafficante di marijuana che ben presto lo coinvolgerà in brutti affari e guai con la giustizia.

Sabato 9 e domenica 10 ottobre, ore 15.00 - 17.00

Sabato 16 e domenica 17 ottobre, ore 15.00 - 17.00

L'APPRENDISTA STREGONE (*The Sorcerer's Apprentice*) di Jon Turteltaub. Con Nicolas Cage, Jay Baruchel, Alfred Molina, Monica Bellucci. Drammatico, 111 min. Walt Disney Pictures/Jerry Bruckheimer Films, US 2010. [Walt Disney]

Dave è ragazzo dei giorni nostri che non sa di possedere delle doti speciali e si trova coinvolto nelle vicende di Balthazar Blake (Nicolas Cage), maestro di magia che opera a Manhattan.

Venerdì 15 ottobre, ore 21.00; sabato 16 e domenica 17, ore 19.10 - 21.00

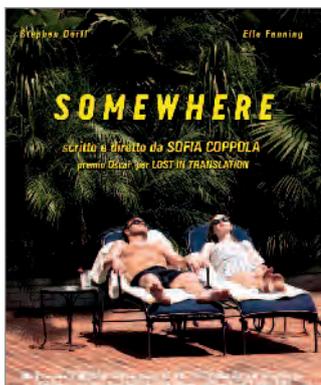
THE AMERICAN di Anton Corbijn. Con George Clooney, Violante Placido, Paolo Bonacelli. Thriller, 103 min. This Is That/Greenlit/Smokehouse, US/UK 2010. [Universal]
George Clooney è un killer americano in fuga dal suo passato che, dopo un colpo andato male, si nasconde nella campagna abruzzese, dove riscopre l'amore.

“Avremmo potuto girare dovunque questo film”, spiega l'attore in un'intervista a *Repubblica* (30.8.10) “e abbiamo visto tanti altri bellissimi paesi in Italia, ma ho insistito per ambientarlo e girarlo in Abruzzo. Vedere la distruzione dell'Aquila e di altri meravigliosi luoghi in quella regione, toccare con mano la sofferenza di quelle persone mi ha davvero colpito. Mi sembrava giusto investire le nostre risorse in quella regione bisognosa di lavoro e ricostruzione, dare del lavoro alla sua gente.”

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

I film dal 18 ottobre al 12 novembre 2010



Drammatico, 98 min.
lunedì 18 ottobre 21.00
martedì 19 ottobre 21.00

Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia 2010.



Drammatico, 118 min.
giovedì 21 ottobre 21.00
venerdì 22 ottobre 18.50 - 21.00

Film presentato in collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema.

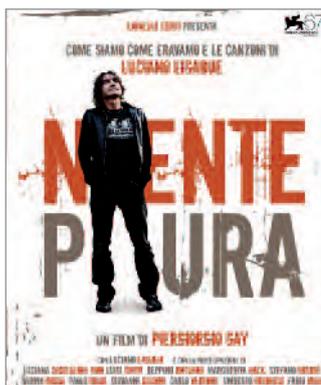


Drammatico, 111 min.
sabato 23 ottobre 15.00 - 17.00
domenica 24 ottobre 15.00 - 17.00

Film presentato in collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema.



Drammatico, 98 min.
sabato 23 ottobre 19.10 - 21.00
domenica 24 ottobre 19.10 - 21.00
lunedì 25 ottobre 21.00
martedì 26 ottobre 21.00

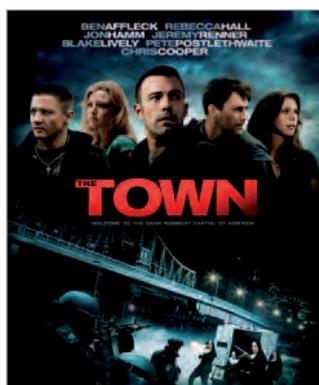


Documentario, 88 min.
giovedì 28 ottobre 21.00
venerdì 29 ottobre 19.00 - 21.00

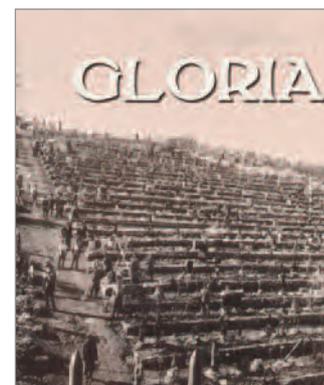
Film presentato in collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema.



Animazione, 95 min.
sabato 30 ottobre 15.00 - 16.45
domenica 31 ottobre 15.00 - 16.45
lunedì 1 novembre 15.00 - 16.45
sabato 6 novembre 15.00 - 16.45
domenica 7 novembre 15.00 - 16.45



Thriller, 125 min.
sabato 30 ottobre 18.45 - 21.00
domenica 31 ottobre 18.45 - 21.00
lunedì 1 novembre 18.45 - 21.00
martedì 2 novembre 21.00



Documentario, 77 min.
mercoledì 3 novembre 21.00
Un documentario sulla prima guerra mondiale girato nel 1921 a Trieste, Aquileia, Grado, Udine, Pordenone, ecc. Presenta lo storico Lucio Fabi.



Commedia, 102 min.
giovedì 4 novembre 21.00
venerdì 5 novembre 19.00 - 21.00

Film presentato in collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema.



Azione, 110 min.
sabato 6 novembre 18.50 - 21.00
domenica 7 novembre 18.50 - 21.00
lunedì 8 novembre 21.00
martedì 9 novembre 21.00
mercoledì 10 novembre 21.00



Commedia, 105 min.
giovedì 11 novembre 21.00
venerdì 12 novembre 19.00 - 21.00

Film presentato in collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema.

SEGNALAZIONI

1. Ogni sabato, la Cineteca pubblica sul *Messaggero Veneto*, nella pagina di San Daniele/Tarcento/Gemona, un'inserzione con tutti i film in programma al Sociale fino al venerdì successivo. Se ritagliate l'inserzione e la consegnate alla cassa del Sociale, risparmierete mezzo euro sul biglietto di ingresso intero o ridotto.
2. Perché le proiezioni possano iniziare puntualmente, non aspettate l'ultimo momento per acquistare il biglietto: la cassa apre mezz'ora prima del primo spettacolo!
3. Se volete ricevere via e-mail notizie e aggiornamenti sui film in programma in questa sala, iscrivetevi alla newsletter del Sociale compilando il modulo on line nel sito www.cinematateatrosociale.it.

Lunedì 18 e martedì 19 ottobre, ore 21.00

Il film vincitore del Leone d'Oro alla 67a Mostra del Cinema di Venezia

SOMEWHERE di Sofia Coppola. Con Stephen Dorff ed Elle Fanning. Drammatico, 98 min. American Zoetrope, US 2010. [Medusa]

Johnny Marco (Stephen Dorff) è un noto attore che vive un'esistenza sregolata e che soggiorna nel leggendario e lussuosissimo Hotel Chateau Marmont. I suoi giorni scorrono tra fiumi di alcol, belle ragazze, macchine veloci e fan servili. Fino a quando nella sua vita piomba inaspettatamente sua figlia Cleo (Elle Fanning), di 11 anni.

Giovedì 21 ottobre, ore 21.00; venerdì 22 ottobre, ore 18.50 - 21.00

In collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema

LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI di Saverio Costanzo. Con Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Martina Albano. Drammatico, 118 min. Offside, IT/FR/DE 2010. [Medusa] Mattia (Luca Marinelli) e Alice (Alba Rohrwacher) sono due ragazzi la cui vita è stata segnata in gioventù da fatti tragici. Lei è rimasta zoppa in un incidente sciistico, lui ha perso – con gravi responsabilità – la sorellina autistica. Si conoscono al liceo dove uniscono le loro solitudini e proseguono in una forma di amicizia nel corso degli anni e attraverso varie e complesse vicende.

Sabato 23 e domenica 24 ottobre, ore 15.00 - 17.00

L'APPRENDISTA STREGONE (*The Sorcerer's Apprentice*) di Jon Turteltaub. Con Nicolas Cage, Jay Baruchel, Alfred Molina, Monica Bellucci. Drammatico, 111 min. Walt Disney Pictures/Jerry Bruckheimer Films, US 2010. [Walt Disney]

Dave è ragazzo dei giorni nostri che non sa di possedere delle doti speciali e si trova coinvolto nelle vicende di Balthazar Blake (Nicolas Cage), maestro di magia che opera a Manhattan.

Sabato 23 e domenica 24 ottobre, ore 19.10 - 21.00

Lunedì 25 e martedì 26 ottobre, ore 21.00

UNA SCONFINATA GIOVINEZZA di Pupi Avati. Con Fabrizio Bentivoglio, Francesca Neri, Serena Grandi. Drammatico, 98 min. Duea Film, IT 2010. [01 Distribution] Lino e sua moglie Chicca conducono una vita coniugale serena e senza serie difficoltà. L'unico vero dispiacere in venticinque anni di matrimonio è la mancanza di figli. Una mancanza che non ha compromesso la loro unione ma l'ha al contrario rinsaldato. Da qualche tempo però Lino accusa problemi di memoria che mano a mano si accentuano. Dapprima sia lui che Chicca decidono di riderci sopra ma il disturbo si aggrava fino a rendere necessari attenti e approfonditi esami. Inizia così una toccante storia d'amore fra un uomo, che si allontana sempre più dal presente, con la mente trascinata altrove, e la sua donna che, rifiutando qualsiasi ipotesi di abbandono e qualsiasi ausilio che la escluda, decide di stargli accanto nel processo "regressivo".

Giovedì 28 ottobre, ore 21.00; venerdì 29 ottobre, ore 19.00 - 21.00

In collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema

NIENTE PAURA di Piergiorgio Gay. Con Luciano Ligabue, Giovanni Soldini, Carlo Verdone, Paolo Rossi. Documentario, 88 min. Lumière and Co., IT 2010. [Bim]

Un documentario sulla carriera di Luciano Ligabue e sull'Italia degli ultimi trent'anni: percorsi paralleli raccontati attraverso un flusso di immagini, interviste, spezzoni di concerti e altro, a comporre un quadro misto e vario, destinato a dar conto di come eravamo, di come siamo e di come siamo arrivati sin qui.

Sabato 30, domenica 31 ottobre e lunedì 1 novembre, ore 15.00 - 16.45

Sabato 6 e domenica 7 novembre, ore 15.00 - 16.45

CATTIVISSIMO ME (*Despicable Me*) di Pierre Coffin, Chris Renaud, Sergio Pablos. Animazione, 95 min. Illumination Entertainment, US 2010. [Universal Pictures]

Nel felice sobborgo di una grande città, ogni casa ha un giardino verde con tanti fiori colorati, tutte tranne una. In questo lugubre edificio si nasconde il perfido Groo, un incallito criminale che sta progettando il furto del secolo: vuole infatti rubare la Luna! I suoi piani sono però messi a dura prova da tre piccole orfanelle che dietro la scorza dura di Groo riescono a vedere un potenziale padre.

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 (Circuito Cinema: € 6,00) – Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona; clienti della Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema) Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

Sabato 30 e domenica 31 ottobre, ore 18.45 - 21.00

Lunedì 1 novembre, ore 18.45 - 21.00; martedì 2 novembre, ore 21.00

THE TOWN di Ben Affleck. Con Ben Affleck, Rebecca Hall, Jon Hamm, Jeremy Renner. Thriller, 125 min. GK Films, US 2010. [Warner Bros Italia]

Doug è un esperto ladro che sta pianificando insieme ai suoi uomini il suo prossimo importante colpo. Tuttavia – nonostante la sua esperienza – non riesce a togliersi dalla testa Claire, la direttrice dell'ultima banca che ha svaligiato. Al punto che decide di rivederla, questa volta senza maschera.

Mercoledì 3 novembre, ore 21.00

GLORIA: APOTEOSI DEL SOLDATO IGNOTO Documentario, 77 min. Federazione Cinematografica Italiana e Unione Fototecnici, IT 1921 (riprese effettuate dal 28 ottobre al 4 novembre 1921 a Trieste, Aquileia, Grado, Udine, Codroipo, Pordenone, Sacile, Conegliano, Venezia, Mestre, Montenegro, Pontelagoscuro, Ferrara, Firenze, Orvieto, Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Bergamo, Catania, Messina).

Videoproiezione della versione restaurata nel 2006-2007 dalla Cineteca del Friuli; accompagnamento musicale di Mauro Colombis.

Circa 650.000 sono i militari italiani morti durante la Grande Guerra. Molti di loro non sono mai stati identificati. Per le tante famiglie dei caduti rimasti senza un nome, viene istituita, al termine del conflitto, la figura del Milite Ignoto. Undici salme di caduti ignoti provenienti dai vari campi di battaglia vengono riunite nella basilica di Aquileia, dove la madre di un volontario triestino disperso, Maria Bergamas, sceglie il caduto senza nome che simboleggia il sacrificio della Nazione intera. Caricata su un treno speciale con i simboli della vittoria, la bara prescelta viaggia lentamente da Trieste a Roma tra folle reverenti e indescrivibili scene di patriottismo e di lutto.

Giovedì 4 novembre, ore 21.00; venerdì 5 novembre, ore 19.00 - 21.00

In collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema

BENVENUTI AL SUD di Luca Miniero. Con Claudio Bisio, Alessandro Siani, Angela Finocchiaro. Commedia, 102 min. Medusa, IT 2010. [Medusa]

Alberto (Claudio Bisio), milanese doc, viene trasferito a San Marco di Castellabate, un paesino in provincia di Salerno. Dopo il trauma iniziale dovuto alla difficoltà di ambientarsi in una dimensione completamente differente da quella di origine, il protagonista scopre la bellezza architettonica, la gastronomia e il calore contagioso del sud che lo porterà a liberarsi dei tanti pregiudizi nordisti.

Sabato 6 e domenica 7 novembre, ore 18.50 - 21.00

Lunedì 8, martedì 9, mercoledì 10 novembre, ore 21.00

INNOCENTI BUGIE (*Knight and Day*) di James Mangold. Con Tom Cruise, Cameron Diaz, Peter Sarsgaard. Azione, 110 min. Pink Machine, US 2010. [20th Century Fox]

June (Cameron Diaz) è una ragazza del Midwest che si ritrova coinvolta in un complotto internazionale dopo essere incappata in Milner (Tom Cruise) che si rivela essere una superspia in missione. June si troverà così catapultata in un'avventura per lei davvero imprevedibile: un pericoloso viaggio intorno al mondo, al seguito dell'infallibile agente segreto, per proteggere un'invenzione che potrebbe essere la soluzione a tutti i problemi energetici del pianeta.

Giovedì 11 novembre, ore 21.00; venerdì 12 novembre, ore 19.00 - 21.00

In collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema

LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati. Con Silvio Orlando, Giuseppe Battiston, Corrado Guzzanti, Stefania Sandrelli. Commedia, 105 min. Fandango, IT 2010. [01 Distribution]

Passati i 50 anni, essere un regista emergente diventa un problema. Gianni Dubois (Silvio Orlando), che non fa un film da anni, adesso avrebbe la possibilità di dirigere una giovane stella della TV, ma non riesce a farsi venire in mente una storia. In più, una perdita d'acqua nel suo appartamento in Toscana ha rovinato un affresco del Cinquecento nella chiesetta adiacente. Per evitare una denuncia, Gianni deve accettare la bizzarra proposta del sindaco del paese: dirigere la sacra rappresentazione del Venerdì Santo in cambio dell'impunità. Così si ritrova a passare una settimana nella Toscana più profonda nel tentativo di mettere in piedi una specie di Via Crucis, con un pessimo e vanitosissimo attore locale nella parte di Cristo (Corrado Guzzanti).

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org **Sito:** www.cinematrosociale.it

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Spettacoli dal 14 novembre al 10 dicembre 2010



Animazione, 97 min.
domenica 14 novembre 15.00
sabato 20, dom. 21 15.15 - 17.00
sabato 27, dom. 28 15.30 - 17.15



Commedia, 102 min.
domenica 14 17.00 - 19.00 - 21.00
lunedì 15, martedì 16 21.00



Drammatico, 93 min.
giovedì 18 novembre 21.00
venerdì 19 novembre 19.00 - 21.00



Commedia, 113 min.
sabato 20 novembre 18.50 - 21.00
domenica 21 18.50 - 21.00



Drammatico, 120 min.
lunedì 22 novembre 21.00
martedì 23 novembre 21.00



Commedia, 95 min.
mercoledì 24 novembre 21.00
giovedì 25 novembre 19.00 - 21.00



venerdì 26 novembre 21.00



Commedia, 103 min.
sabato 27, dom. 28 19.10 - 21.00
lunedì 29, martedì 30 21.00

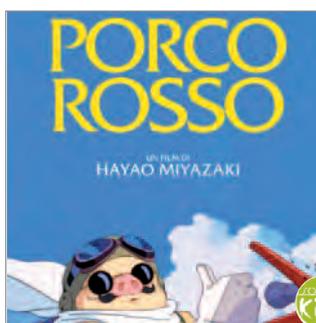


Documentari + fiction, compless. 90 min.
mercoledì 1 dicembre 21.00
In omaggio a Gino Peressutti, video-proiezione di rari materiali dell'Archivio Storico Cinecittà Luce.



Commedia, 102 min.
giovedì 2 dicembre 21.00
venerdì 3 dicembre 19.00 - 21.00

LXII anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani



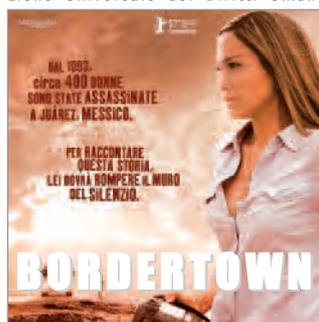
Animazione, 94 min.
sab. 4 15.00 - 16.50
dom. 5 15.00 - 16.50; mar. 7 16.00
mercoledì 8 15.00 - 16.50



Drammatico, 125 min.
sabato 4, domenica 5 18.45 - 21.00
lunedì 6 21.00; martedì 7 18.00
mercoledì 8 18.40 - 21.00



Drammatico, 118 min.
giovedì 9 dicembre 21.00
venerdì 10 dicembre 21.00



Drammatico, 115 min.
venerdì 10 dicembre 19.00
Un film proposto da Amnesty International

PROSSIMAMENTE

Ecco alcuni dei film che potrete vedere al Sociale dopo il 10 dicembre: *Mar Nero* con Ilaria Occhini; *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni* di Woody Allen; *Post mortem*, ambientato nel Cile del 1973; *The Social Network* di Dave Fincher; *Harry Potter e i doni della morte*, prima parte; *Il viaggio del veliero*, terzo capitolo delle *Cronache di Narnia* con fotografia di Dante Spinotti; *Nowhere Boy*, sull'infanzia di John Lennon; la classica fiaba Disney, *Rapunzel - L'intreccio della torre*, e la nuova produzione della Dreamworks, *Megamind*.

SEGNALAZIONI

1. Ogni sabato, la Cineteca pubblica sul *Messaggero Veneto*, nella pagina di San Daniele/Tarcento/Gemona, un'inserzione con tutti i film in programma al Sociale fino al venerdì successivo. Se ritagliate dal *Messaggero* l'inserzione e la consegnate alla cassa del Sociale, risparmiarete mezzo euro sul biglietto di ingresso intero o ridotto.
2. Per essere aggiornati via e-mail sui film in programma, basta iscriversi alla newsletter del Sociale (il modulo è on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it).

Domenica 14 novembre, 15.00; sabato 20 e domenica 21, 15.15 - 17.00

Sabato 27 e domenica 28 novembre, 15.30 - 17.15

IL REGNO DI GA'HOOLE - LA LEGGENDA DEI GUARDIANI (*Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole*) di Zack Snyder. Animazione, 97 min. Village Roadshow Pictures, US/AU 2010. [Warner Bros Italia]

Fantasy per famiglie (dalla saga letteraria di Kathryn Lasky *I guardiani di Ga'Hoole*) imperniato sulle vicende di Soren, un giovane gufo che rimane ammaliato dalle fantastiche storie paterne sui Guardiani di Ga'Hoole, una mitica banda di guerrieri alati che ha combattuto una dura battaglia per salvare tutti i gufi dai malvagi Puri.

Domenica 14 novembre, 17.00 - 19.00 - 21.00; lunedì 15, martedì 16, 21.00

BENVENUTI AL SUD di Luca Miniero. Con Claudio Bisio, Alessandro Siani, Angela Finocchiaro. Commedia, 102 min. Medusa, IT 2010. [Medusa]

A grande richiesta ritorna al Sociale il successo della stagione con il "nordista" Bisio trasferito per punzione in un paesino della Campania.

Giovedì 18 novembre, 21.00; venerdì 19 novembre, 19.00 - 21.00

In collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema

LA PECORA NERA di Ascanio Celestini. Con Ascanio Celestini, Giorgio Tirabassi, Maya Sansa, Luisa De Santis. Drammatico, 93 min. Madeleine/Rai Cinema, IT 2010. [Bim]

Nicola è un ragazzo nato nei "favolosi anni '60": un ragazzo difficile, una pecora nera, con molti problemi a scuola e nella vita, dovuti al difficile ambiente familiare in cui è cresciuto: un padre severo, una madre con problemi psichiatrici chiusa in manicomio e una nonna contadina.

Sabato 20 e domenica 21 novembre, 18.50 - 21.00

MASCHI CONTRO FEMMINE di Fausto Brizzi. Con Fabio De Luigi, Paola Cortellesi, Carla Signoris, Alessandro Preziosi, Nicolas Vaporidis, Claudio Bisio, Nancy Brilli, Giuseppe Cederna, Luciana Littizzetto. Commedia, 113 min. IIF, IT 2010. [01 Distribution]

Dal regista di *Notte prima degli esami* e di *Ex*, la prima parte di un dittico (la seconda parte, *Femmine contro maschi*, uscirà a febbraio) sui rapporti tra i sessi.

Lunedì 22 e martedì 23 novembre, 21.00

UOMINI DI DIO (*Des hommes et des dieux*) di Xavier Beauvois. Con Lambert Wilson, Michael Lonsdale. Drammatico, 120 min. Why Not Productions, FR 2010. [Lucky Red]

In settembre, nei cinema parigini, sette monaci trappisti circencensi hanno sbaragliato, come ricorda Natalia Aspesi sulla *Repubblica* del 19.10 i sontuosi incubi di DiCaprio (*Inception*) e i misteri seduttivi della Jolie (*Salt*). Nelle prime tre settimane *Uomini di Dio* ha più che triplicato il pubblico dei due film americani, sfiorando i due milioni di spettatori. Per i francesi la storia, vera, è tuttora una ferita oscura e tragica. Nella notte tra il 26 e il 27 marzo 1996, in Algeria, un drappello del Gruppo Islamico Armato (GIA) rapisce sette (su nove) monaci del monastero di Tibhirine, sui monti dell'Atlante, e due mesi dopo ne annuncia l'assassinio. Il film racconta gli ultimi mesi di vita di questa comunità religiosa.

Mercoledì 24 novembre, 21.00; giovedì 25 novembre 19.00 - 21.00

In collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema

AFFETTI & DISPETTI (LA NANA) (*La nana*) di Sebastián Silva. Con Catalina Saavedra, Claudia Celedón. Commedia, 95 min. Forastero, CH/MX, 2009. [Bolero]

Raquel festeggia il compleanno nella famiglia in cui è a servizio da oltre vent'anni. Ha cresciuto i figli della coppia e si illude di essere diventata parte integrante della famiglia. Per questo vive come una minaccia l'arrivo di nuove aiutanti e sistematicamente le mette in fuga.

Sabato 27 e domenica 28 nov., 19.10 - 21.00; lunedì 29 e martedì 30, 21.00

POTICHE - LA BELLA STATUINA (*Potiche*) di François Ozon. Con Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fabrice Luchini. Commedia, 103 min. Mandarin Cinéma, FR 2010 [Bim]

Commedia che ha la stessa forma smagliante di tutti i suoi interpreti e del magnifico décor, trasudante anni 70 in ogni dettaglio. Omaggio divertito al cinema del passato, colorato e pop ma sapido nella sceneggiatura e nella regia.

Mercoledì 1 dicembre, 21.00 SPETTACOLO RINVIATO CAUSA MALTEMPO

Cinecittà, materiali dell'Archivio Storico Cinecittà Luce, c. 90 min. Videoproiezione. Nel corso della serata, dedicata a Gino Peressutti, l'architetto gemonese che progettò Cinecittà, verranno proiettati: **CINQUE MINUTI A CINECITTÀ** di Pietro Francisci (Incom, seconda metà anni '30, 12 min.); **FANTASMI IN CINECITTÀ**, cortometraggio di Domenico Paolella (Incom, 1940, 15 min.); **LA SETTIMANA INCOM N. 01289:**

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 (Circuito Cinema: € 6,00) - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona; clienti della Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema) Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

SILENZIO SI GIRA (1955, 7 min., edizione dedicata al cinema italiano); **CALEIDOSCOPIO CIAC 1178** (1959, 6 min., edizione speciale della XX Mostra d'arte cinematografica di Venezia con la premiazione di *La Grande Guerra*); **IN MORTE DI FEDERICO FELLINI** di Sergio Zavoli (Istituto Luce, 1994, 40 min.).

La ricercatrice Sara Martin presenterà la sua tesi di specializzazione su Peressutti.

Giovedì 2 dicembre, 21.00; venerdì 3 dicembre, 19.00 - 21.00

In collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema

FIGLI DELLE STELLE di Lucio Pellegrini. Con Pierfrancesco Favino, Fabio Volo, Giuseppe Battiston, Claudia Pandolfi. Commedia, 102 min. ITC Movie, Italia 2010. [WB]

L. Pellegrini: "Considero *Figli delle stelle* una commedia fortemente radicata nella realtà quotidiana. In Italia si producono molte commedie ma quasi mai aderenti al periodo storico che stiamo vivendo. Così ho pensato ai miei registi preferiti, da Monicelli a Pietrangeli, e ho creato una banda di magnifici perdenti che credono di poter fare qualcosa di buono e di reggere lo stress di un'impresa senza senso."

Finalmente in Italia il capolavoro del 1992 del creatore di Ponyo e Totoro

Sabato 4 dicembre, 15.00 - 16.50; domenica 5 dicembre, ore 15.00 - 16.50

Martedì 7 dicembre, 16.00; mercoledì 8 dicembre, 15.00 - 16.50

PORCO ROSSO (*Kurenai no Buta*) di Hayao Miyazaki. Animazione, 94 min. Studio Ghibli, JP 1992. [Lucky Red]

Marco Pagot è un eccezionale pilota dell'aviazione militare italiana che durante la prima guerra mondiale sopravvive a un misterioso e terribile incidente, in seguito al quale però subisce una straordinaria trasformazione che lo rende simile a un maiale. Le nuove sembianze lo portano ad allontanarsi dall'aviazione e dalla bella vita che conduceva, lasciando anche la fidanzata Gina, cantante in un night. Finisce così sulla cosa dalmata e con il suo aereo rosso si dedica a combattere i pirati dell'aria, iniziando una nuova vita e facendo nuove conoscenze.

Sabato 4 e domenica 5 dicembre, 18.45 - 21.00; lunedì 6 dicembre, 21.00

Martedì 7 dicembre, 18.00; mercoledì 8 dicembre, 18.40 - 21.00

SÉRAPHINE di Martin Provost. Con Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent. Drammatico, 125 min. TS Productions, FR/BE/DE 2008. [One Movie Entertainment]

In prima regionale, il film che ha conquistato la Francia (dove ha vinto 7 César) e che conquisterà anche il pubblico del Sociale. Racconta una storia poco "avventurosa", ma profondamente "emozionante", la storia della vita della pittrice contadina Séraphine de Senlis. Di umili origini, Séraphine lavora di giorno come domestica nelle case dei notabili del piccolo paesino medievale di Senlis, vicino Parigi, e di notte dipinge tele floreali utilizzando colori naturali. Il suo talento sarebbe rimasto confinato nella sua stanza notturna, se non avesse incontrato il collezionista tedesco Wilhelm Uhde, scopritore di Picasso, Braque e del doganiere Rousseau.

Giovedì 9 e venerdì 10 dicembre, 21.00

In collaborazione con Visioni d'Insieme/Circuito Cinema

QUELLA SERA DORATA (*The City of Your Final Destination*) di James Ivory. Con Anthony Hopkins, Laura Linney, Charlotte Gainsbourg. Drammatico, 118 min. Merchant Ivory Productions, GB 2009. [Teodora Film]

Omar Razaghi è uno studente di origini iraniane diplomatosi all'università del Colorado al quale viene assegnata una borsa di studio per scrivere la biografia ufficiale dello scomparso scrittore latino-americano Jules Gund. Ma, a sorpresa, la Fondazione Gund nega a Omar l'autorizzazione alle ricerche.

Venerdì 10 dicembre, 19.00

XLII anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

In collaborazione con Amnesty International - Gruppo Italia 143 e con il Coordinamento delle Associazioni di Gemona; con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia

BORDERTOWN di Gregory Nava. Con Jennifer Lopez, Antonio Banderas, Martin Sheen. Drammatico, 115 min. El Norte Productions, US 2007. [Medusa]

Patrocinato da Amnesty, un film-denuncia sul femminicidio in corso da 17 anni in Messico dove, dal 1993, 430 donne (di età compresa tra i 6 e i 25 anni) sono state trovate massacrate nei campi intorno a Ciudad Juárez e altre 600 sono sparite. Le vittime provenivano da famiglie povere ed erano originarie di altre città. Nella gran parte dei casi i corpi, ritrovati a settimane di distanza dalla scomparsa, portano le tracce delle violenze estreme e delle torture subite.

Ciudad Juárez è una città attraverso cui transita l'80 per cento della cocaina colombiana destinata al mercato americano e in cui più di 500 bande di strada si dedicano ad attività criminali di ogni genere.

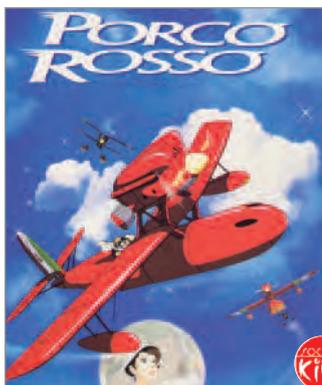
Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org **Sito:** www.cinematrosociale.it

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Spettacoli dall'11 dicembre al 12 gennaio 2011



Animazione, 94 min.
sabato 11 dicembre 16.00
domenica 12 dicembre 16.00



Fantastico, 146 min.
sab. 11, dom. 12 17.45 - 20.30
lunedì 13, martedì 14 20.30
L'incasso di lunedì 13 sarà devoluto a favore delle popolazioni alluvionate del Veneto.

TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

LA BELLA ADDORMENTATA
Balletto di Mosca La classique
Musica: P. I. Ciaikovskij

In collaborazione con il Circuito Danza Friuli Venezia Giulia

Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (martedì 14 dicembre, dalle ore 16 alle 19; mercoledì 15, dalle ore 18 alle 21)



Documentario, 57 min.
giovedì 16 dicembre 21.00
In collaborazione con il Coordinamento delle Associazioni di Gemona.



Drammatico, 95 min.
venerdì 17 dicembre 20.30
In collaborazione con il Servizio Sociale dei Comuni dell'Ambito distrettuale 3.1 "Gemonese, Canale del Ferro, Val Canale".



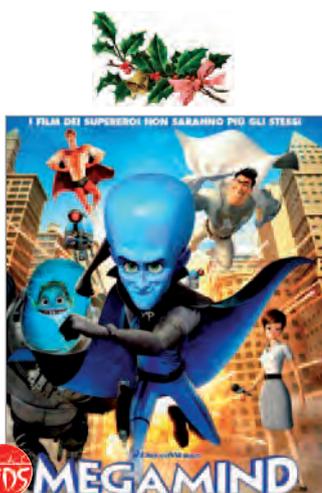
Fantastico, 90 min.
sabato 18, dom. 19 15.30 - 17.15
Dalla Disney, una rutilante versione cinematografica del "Canto di Natale" di Charles Dickens. Un film per spettatori grandi e piccoli da vedere su grande schermo.



Commedia, 100 min. INVITO AL CINEMA (v. retro)
sabato 18, domenica 19 19.00 - 21.00
lunedì 20, martedì 21 21.00
dal 23 al 25: 17.15 - 19.00 - 21.00
dom. 26, 15.30 - 17.15 - 19.00 - 21.00
lunedì 27, martedì 28, mercoledì 29, 17.15 - 19.00 - 21.00
giovedì 30 dicembre 19.00 - 21.00



Documentari + fiction, c.110 min.
mercoledì 22 dicembre 21.00



Animazione, 96 min. INVITO AL CINEMA (v. retro)
da lunedì 27 a mercoledì 29: 15.30
gio. 30 15.30 - 17.15 ven. 31 15.30
sab. 1, dom. 2, lun. 3 15.30 - 17.15
dal 5 al 9 gennaio: 15.00 - 16.45



Commedia, 107 min.
venerdì 31 dicembre 17.15
sabato 1 gennaio 19.00 - 21.00
domenica 2, lunedì 3 19.00 - 21.00



Drammatico, 129 min.
merc. 5, giov. 6, ven. 7 18.45 - 21.00
sabato 8, domenica 9 18.45 - 21.00
lunedì 10, mar. 11, merc. 12 21.00



Ed inoltre, *Ma che bella giornata* con Checco Zalone; *Post mortem*, sul golpe cileno del 1973; *Le cronache di Narnia - Il viaggio del veliero* (fotografia di Dante Spinotti); *The Social Network*; *Precious*...

Sabato 11 e domenica 12 dicembre, 16.00

Un gioiello del 1992 del creatore di Ponyo e Totoro.

PORCO ROSSO (*Kurenai no Buta*) di Hayao Miyazaki. Animazione, 94 min. Studio Ghibli, JP 1992. [Lucky Red]

Marco Pagot* è un eccezionale pilota dell'aviazione militare italiana che durante la prima guerra mondiale sopravvive a un misterioso e terribile incidente, in seguito al quale subisce viene trasformato in un maiale. Le nuove sembianze lo portano ad allontanarsi dall'aviazione e a lasciare la fidanzata Gina. Finisce così sulla costa dalmata e con il suo aereo rosso si dedica a combattere i pirati dell'aria. (*I Pagot sono autori di fumetti e animatori la cui famiglia è originaria di Sacile.)

Sabato 11 e domenica 12 dicembre, 17.45 - 20.30

Lunedì 13* e martedì 14 dicembre, 20.30

**La Cineteca aderisce alla giornata di solidarietà promossa dall'AGIS - Sezione delle Tre Venezie a favore delle popolazioni alluvionate del Veneto e verserà l'incasso del 13 dicembre sul conto della Regione Veneto "Emergenza Alluvione novembre 2010".*

HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - PARTE I (*Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I*) di David Yates. Con Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Helena Bonham Carter. Fantastico, 146 min. Heyday Films, US/GB 2010. [Warner Bros] Dopo la morte di Silente, Harry, Hermione e Ron lasciano Hogwarts e si mettono alla ricerca dei restanti horcrux, gli oggetti in cui Lord Voldemort ha imprigionato una parte della sua anima. Il loro scopo è distruggerli in modo tale da poter uccidere il Signore Oscuro, una volta che sarà tornato mortale.

Giovedì 16 dicembre, 21.00 - Ingresso libero

In collaborazione con il Coordinamento delle Associazioni di Gemona, un film della rassegna "Gli occhi dell'Africa 2010" a cura di Cinemazero.

IL SANGUE VERDE di Andrea Segre. Fotografia di Luca Bigazzi, Federico Angelucci, Matteo Calore. Documentario, 57 min. ZaLab/JoleFilm, IT 2010. [ZaLab]

Con il patrocinio di Amnesty International - sezione italiana. Premio "Selezione Cinema Doc Autori" alle Giornate degli Autori della 67a Mostra del Cinema di Venezia.

Gennaio 2010, Rosarno, Calabria. Le manifestazioni di rabbia degli immigrati mettono a nudo le condizioni di degrado e ingiustizia in cui vivono quotidianamente migliaia di braccianti africani, sfruttati da un'economia fortemente influenzata dal potere mafioso della 'Ndrangheta.

Venerdì 17 dicembre, 20.30 - Ingresso libero

In collaborazione con il Servizio Sociale dei Comuni dell'Ambito distrettuale 3.1 "Gemonese, Canale del Ferro, Val Canale", all'interno di un progetto volto a promuovere occasioni di conoscenza, incontro, dialogo interculturale e integrazione tra le assistenti familiari straniere e la comunità locale.

MAR NERO di Federico Bondi. Con Ilaria Occhini, Dorothea Petre, Corso Salani. Drammatico, 95 min. Film Kairos/Rai Cinema, IT/FR/RO 2009 [Kairos Film]

Due donne costrette a vivere insieme: Gemma è anziana, suo figlio è lontano. Angela è una giovane rumena, la sua "badante". Entrambe sole, inizialmente diffidenti, giorno dopo giorno si aprono l'un l'altra, scoprono con umorismo e ironia di non essere poi così diverse e di non essere più sole. Quando un imprevisto sembra volerle separare, Gemma affronta con Angela un viaggio in Romania, alla disperata ricerca del marito della ragazza.

Per la sua interpretazione di Gemma, Ilaria Occhini (classe 1934) è stata premiata come miglior attrice al festival di Locarno del 2008.

Sabato 18 e domenica 19 dicembre, 15.30 - 17.15

A CHRISTMAS CAROL di Robert Zemeckis. Con Jim Carrey, Robin Wright Penn, Gary Oldman, Colin Firth. Fantastico, 90 min. Walt Disney, US 2009. [Walt Disney]

"Visto su grande schermo questo film è un'avventura mozzafiato: la classica storia dell'avidio Scrooge visitato da tre fantasmi nella sua solitaria e gelida notte di Natale approfitta delle immense possibilità della tecnica 'performance capture' (volti e corpi d'attore coperti di marker si trasformano in cartoon) ... Uno spettacolo assolutamente da non perdere, trionfo della fantasia e dei terrori più profondi riscattati da quella che un tempo si definiva la magia del cinema." (Piera Detassis)

Il rametto di agrifoglio indica i due film cui, da S. Stefano all'Epifania, i bambini e ragazzi fino a 14 anni possono accedere utilizzando il coupon "Invito al Cinema" del Comune di Gemona.

Biglietti: Ingresso intero: €6,50 (Circuito Cinema: €6,00) - Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Gemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona; clienti della Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema) Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

Sabato 18 e domenica 19 dic., 19.00 - 21.00; lunedì 20 e martedì 21, 21.00

Giovedì 23, venerdì 24 e giorno di Natale, 17.15 - 19.00 - 21.00

Domenica 26, 15.30 - 17.15 - 19.00 - 21.00; lunedì 27, martedì

28 e merc. 29, 17.15 - 19.00 - 21.00; giovedì 30, 19.00 - 21.00

LA BANDA DEI BABBI NATALE di Paolo Genovese. Con Aldo, Giovanni e Giacomo, Angela Finocchiaro, Giorgio Colangeli. Commedia, 100 min. Medusa, IT 2010. [Medusa]  **Prima visione**

È la notte della vigilia di Natale: cosa ci fanno Aldo Giovanni e Giacomo in questura? I tre amici, uniti dalla passione delle bocce, sono accusati di essere una banda di ladri. Quali storie racconteranno all'ispettore di polizia per scagionarsi?

Mercoledì 22 dicembre, 21.00

CINECITTÀ, materiali dell'Archivio Storico Cinecittà Luce, c. 90 min. + **Video della visita di Mario Monicelli al Sociale nel 1995**, c. 20 min. Videoproiezione.

Il 24 aprile 1995 Mario Monicelli e Alberto Sordi - col giornalista Lello Bersani, lo sceneggiatore Furio Scarpelli e l'aiuto regista Mario Maffei - introdussero sul palcoscenico del Cinema Teatro Sociale la proiezione della *Grande Guerra*. L'avvenimento venne filmato dalla Cineteca del Friuli che ora ripropone quelle immagini per ricordare il grande regista scomparso a Roma il 29 novembre.

Il programma su Cinecittà comprende: *Cinque minuti a Cinecittà* di Pietro Francisci (Incom, seconda metà anni '30, 12 min.); *Fantasmì in Cinecittà* di Domenico Paolella (Incom, 1940, 15 min.); *La Settimana Incom n. 01289: Silenzio si gira* (1955, 7 min.); *Caleidoscopio Giac 1178* (1959, 6 min., edizione speciale della XX Mostra d'arte cinematografica di Venezia con la premiazione di *La Grande Guerra*); *In morte di Federico Fellini* di Sergio Zavoli (Istituto Luce, 1994, 40 min.).

Lunedì 27, martedì 28 e mercoledì 29 dicembre, 15.30

Giovedì 30 dicembre, 15.30 - 17.15; venerdì 31, 15.30

Sabato 1, domenica 2, lunedì 3 gennaio, 15.30 - 17.15

Mercoledì 5, giovedì 6, venerdì 7 gennaio, 15.00 - 16.45

Sabato 8 e domenica 9 gennaio, 15.00 - 16.45

MEGAMIND di Tom McGrath. Animazione, 96 min. DreamWorks, US 2010. [Universal] 

Megamind è un "super cattivo" che vuole conquistare il mondo. Lo contrasta Metro Man, il classico supereroe buono. Ma quando questi muore accidentalmente, Megamind si ritrova senza più nessuno da combattere e cade in totale depressione. Non sa che toccherà proprio a lui sostituire l'avversario nella difesa del Pianeta Terra dall'attacco di una mostruosa creatura.

Venerdì 31, 17.15; sabato 1, domenica 2 e lunedì 3 gennaio, 19.00 - 21.00

LA BELLEZZA DEL SOMARO di Sergio Castellitto. Con Sergio Castellitto, Laura Morante, Enzo Jannacci, Barbora Bobulova. Commedia, 107 min. Cinemaudici/Alien Produzioni, IT 2010. [Warner Bros]

Durante un weekend con gli amici nella casa di campagna in Toscana, Marcello (Sergio Castellitto) e Marina (Laura Morante), sollevati dal fatto che la storia della figlia diciassettenne Rosa con il coetaneo Luca sia finita, si preparano a conoscere il nuovo amore della ragazza. Ma non sanno ancora cosa (e chi) li aspetta...

Il nuovo film di Clint Eastwood in prima visione

Mercoledì 5, giovedì 6, venerdì 7, sabato 8 e domenica 9, 18.45 - 21

Lunedì 10, martedì 11 e mercoledì 12, 21.00

HEREAFTER di Clint Eastwood. Con Matt Damon, Cécile De France, Lyndsey Marshal. Drammatico, 129 min. Malpaso, US 2010. [Warner Bros]

George (Matt Damon) è un operaio americano, timido e silenzioso, che ha un dono particolare: è in grado di comunicare con i morti (anche se preferisce evitarlo). Intanto da altre parti del mondo due persone vivono esperienze di contatto e prossimità con la morte. Una è la giornalista francese Marie (Cécile De France), riportata miracolosamente in vita dopo essere stata travolta dallo tsunami del 2004 e tormentata dalle domande sulle visioni avute nel periodo di coma. L'altra è una donna londinese (Lyndsey Marshal), madre sola e tossicodipendente, che ha perso il figlio di dieci anni in un incidente stradale. Le tre storie, così distanti, finiranno per intersecarsi, in cerca di una risposta alla più angosciata ed eterna domanda dell'uomo.

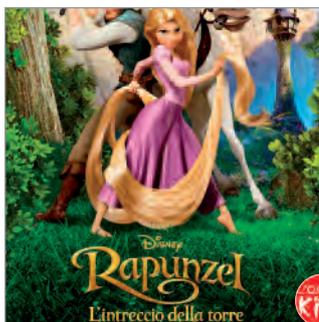
Abbonamento 10 ingressi: €40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

E-mail: sociale@cinetecadelFriuli.org Sito: www.cinematrosociale.it

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Spettacoli dal 14 gennaio al 14 febbraio 2011



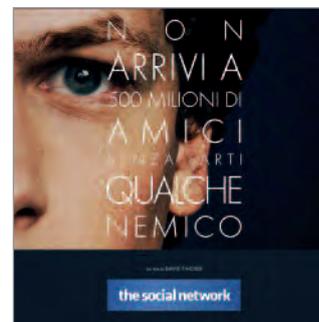
Animazione, 94 min.
venerdì 14 gennaio 17.15
sab. 15, dom. 16 15.00 - 16.45



Commedia, 113 min.
venerdì 14 gennaio 19.00 - 21.00
In collaborazione con il Circuito Cinema.



Drammatico, 129 min.
sabato 15 gennaio 18.40 - 21.00
domenica 16 gennaio 18.40 - 21.00



Drammatico, 120 min.
lunedì 17 gennaio 21.00
martedì 18 gennaio 21.00



Documentari, 137 min.
mercoledì 19 gennaio 21.00
Quattro documentari sull'emigrazione friulana nel mondo. In sala gli autori, Carlo Della Vedova e Luca Peresson.



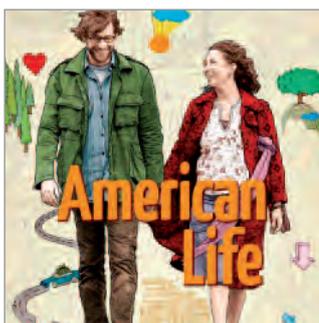
Commedia, 100 min.
giovedì 20 gennaio 21.00
In collaborazione con Buteghe dal mont e il Coordinamento delle Associazioni Culturali e di Volontariato Sociale di Gemona del Friuli.



Drammatico, 105 min.
venerdì 21 gennaio 19.00 - 21.00
Un film presentato nell'ambito del progetto Circuito Cinema a cura di Visioni d'Insieme.



Comico, 97 min.
sab. 22 15.30 - 17.20 - 19.15 - 21.00
dom. 23 19 - 21 lun. 24, mar. 25 21
merc. 26 19.00 giov. 27 21.00
sab. 29, dom. 30 19.15 - 21.00



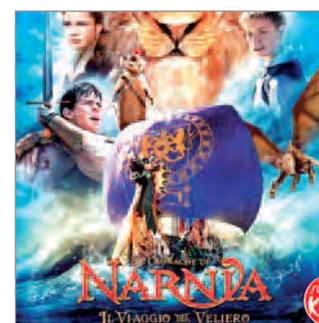
Commedia, 98 min.
mercoledì 26 gennaio 21.00
In collaborazione con il Circuito Cinema.



Drammatico, 93 min.
giovedì 27 gennaio 19.00



venerdì 28 gennaio 21.00



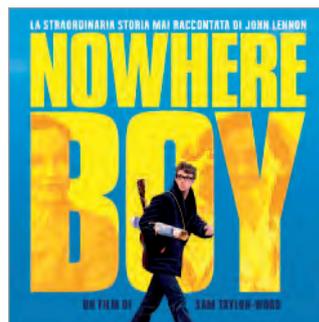
Avventura, 115 min.
sab. 29, dom. 30 genn. 15.00 - 17.00
sab. 12, dom. 13 febb. 15.00 - 17.00



Commedia, 98 min.
lunedì 31 gennaio 21.00
martedì 1, mercoledì 2 febb. 21.00
In collaborazione con il Circuito Cinema.



Commedia, 100 min.
ven. 4 19 - 21 sab. 5 17 - 19 - 21
dom. 6 19 - 21 ven. 11 19 - 21
sab. 12, dom. 13 19 - 21 lun. 14 21



Biografico, 98 min.
lunedì 7 febbraio 21.00
martedì 8, mercoledì 9 21.00



Drammatico, 99 min.
giovedì 10 febbraio 21.00

www.cinematateatro sociale.it

VENERDÌ 14 GENNAIO: 17.15 • SABATO 15, DOMENICA 16: 15.00 - 16.45
RAPUNZEL - L'INTRECCIO DELLA TORRE (*Tangled*) di Nathan Greno, Byron Howard. Animazione, 94 min. Walt Disney Animation Studios, US 2010. [Walt Disney]
 La fiaba dei fratelli Grimm "Raperonzolo" trasformata dalla Disney in un gioiello dell'animazione spassoso e poetico. I genitori si divertiranno quanto i bambini.

VENERDÌ 14 GENNAIO: 19.00 - 21.00
WE WANT SEX (*Made in Dagenham*) di Nigel Cole. Con Sally Hawkins, Bob Hoskins, Miranda Richardson. Commedia, 113 min. Number 9 Films, GB 2010. [Lucky Red]
We Want Sex [Equality] rievoca la ribellione sessantottina delle operaie dello stabilimento Ford di Dagenham che, a parità d'impiego con i maschi, percepiscono salari dimezzati, oltre a lavorare in situazioni ambientali degradate.

Ancora per due giorni l'imperdibile film "dickensiano" di Clint Eastwood
SABATO 15, DOMENICA 16 GENNAIO: 18.40 - 21.00

HEREAFTER di Clint Eastwood. Con Matt Damon, Cécile de France, George & Frankie McLaren, Bryce Dallas Howard, Derek Jacobi, Marthe Keller. Drammatico, 129 min. Malpasso, US 2010. [Warner Bros Italia]

"Alle prese con un tema difficile e sfuggente come il mistero della morte, Clint Eastwood confeziona un film affascinante. Benché l'incipit di *Hereafter* [l'aldilà] con il racconto di uno spaventoso tsunami sia di grande impatto visivo, il cinema di Eastwood punta sul classico come testimonia la rigorosa colonna sonora firmata da lui stesso firmata." (Franco Montini)

LUNEDÌ 17, MARTEDÌ 18 GENNAIO: 21.00
THE SOCIAL NETWORK di David Fincher. Con Jesse Eisenberg, Andrew Garfield, Justin Timberlake. Drammatico, 120 min. Trigger Street, US 2010. [Sony Pictures]
 La ricostruzione della storia della nascita di Facebook, il social network creato nel 2004 da Mark Zuckerberg quando era studente all'università di Harvard e divenuto poi il più grande fenomeno della rete mondiale.

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO: 21.00
FARCADICE: DIARIS DI VIAČ di Carlo Della Vedova e Luca Peresson. Documentari, 137 min. In friulano. Entract Multimedia, IT 1999-2008. [Entract]

Quattro episodi della diaspora friulana nel mondo, quattro diverse facce della nostra emigrazione: Colonia Caroya (Argentina), Charleroi (Belgio), Umkomaas (Sud-africa), Toronto (Canada). I documentari saranno introdotti in sala dagli autori.

GIOVEDÌ 20 GENNAIO: 21.00 • INGRESSO LIBERO
LE BALLON D'OR - IL PALLONE D'ORO di Cheick Doukouré. Con Salif Keita, Aboubacar S. Sumak. Commedia, 100 min. Chrysalide Film, FR/GN 1992. [COE]
 Nel suo sperduto villaggio in Guinea, il dodicenne Bandian è un asso del calcio. Ma deve giocare senza un vero pallone di cuoio. Finalmente una dottoressa europea gliene regala uno. Presto egli verrà acquistato da un club calcistico francese.

VENERDÌ 21 GENNAIO: 19.00 - 21.00
UNA VITA TRANQUILLA di Claudio Cupellini. Con Toni Servillo, Marco D'Amore, Francesco Di Leva. Drammatico, 105 min. Acaba, IT/DE/FR 2010. [O1 Distribution]
 Rosario Russo gestisce, in Germania, un albergo ristorante insieme alla moglie. Un giorno, si presentano da lui due giovani italiani legati alla camorra e con loro si materializza il fantasma che egli sperava di aver esorcizzato.

SAB. 22: 15.30 - 17.20 - 19.15 - 21 • DOM. 23: 19 - 21 • LUN. 24, MAR. 25: 21.00
MERC. 26: 19.00 • GIOV. 27: 21.00 • SAB. 29, DOM. 30: 19.15 - 21.00
CHE BELLA GIORNATA di Gennaro Nunziante. Con Checco Zalone, Nabihha Akkari, Rocco Papaleo, Tullio Solenghi. Comico, 97 min. Taodue, IT 2011. [Medusa]
 Lo tsunami del botteghino Checco Zalone conquista ancora una volta critica e pubblico con un film la cui "idea di fondo è che il terrone vince il terrore" e dove il nostro irresistibile pugliese è un addetto alla sicurezza del duomo di Milano che si innamora dell'araba Farah, senza sapere che deve compiere un attentato.

Variazioni di programma I film proposti al Sociale non vengono annunciati senza previa conferma delle case distributrici. Tuttavia, come è successo a dicembre con *La banda dei Babbi Natale* ed anche un paio di volte durante l'estate con *Bright Star* e *Gli amori folli*, non si possono escludere cambiamenti dell'ultima ora per cause di forza maggiore. In tali casi, abbiamo sempre tempestivamente avvertito gli spettatori che ci avevano fornito il loro indirizzo e-mail. Per questo raccomandiamo a chi non lo ha ancora fatto di iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line nel sito www.cinematateosociale.it, dove naturalmente è anche segnalata ogni variazione di programma. A chi non dispone di Internet consigliamo di controllare i tamburini del *Messaggero Veneto* (il "colonnone" della pagina "Giorno e notte") oppure di telefonare al Sociale o in Cineteca.

Le Giornate del Cinema Muto Il dvd *Muta passione* racconta la storia del festival di Pordenone: chi è interessato può richiedere una copia omaggio alla cassa del Sociale.

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 (Circuito Cinema: € 6,00) - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona; clienti della Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema)
 Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

MERCOLEDÌ 26 GENNAIO: 21.00
AMERICAN LIFE (*Away We Go*) di Sam Mendes. Con John Krasinski, Maya Rudolph, Jeff Daniels. Commedia, 98 min. Netzwerk, US/GB 2009. [Bim]
 Una coppia in attesa del primo figlio viaggia sulle strade dell'America alla ricerca del "luogo perfetto" dove ricominciare una nuova vita familiare.

GIOVEDÌ 27 GENNAIO: 19.00 • GIORNATA DELLA MEMORIA
L'ORO DI ROMA di Carlo Lizzani. Con Anna Maria Ferrero, Jean Sorel, Gérard Blain, Andrea Checchi, Paola Borboni. Drammatico, 115 min. Ager Film, IT 1961. [Cineteca Nazionale]
 Il 26 settembre del 1943 il colonnello delle SS Herbert Kappler convocò i rappresentanti della comunità ebraica romana, pretendendo la consegna, entro 36 ore, di 50 chilogrammi d'oro, pena la deportazione di 200 ebrei. Sulle drammatiche circostanze in cui fu attuata la raccolta di tale ingente quantità d'oro - che non valse a scongiurare il 16 ottobre seguente la retata di oltre mille ebrei romani - è imperniato il celebre film realizzato da Carlo Lizzani cinquant'anni fa.

SABATO 29, DOMENICA 30 GENNAIO, SABATO 12, DOMENICA 13 FEBB.: 15 - 17
LE CRONACHE DI NARNIA - IL VIAGGIO DEL VELIERO (*The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader*) di Michael Apted. Con Ben Barnes, Skandar Keynes, Georgie Henley. Fotografia: Dante Spinotti. Avventura, 115 min. Fox 2000 Pictures/Walden Media, GB 2010. [20th Century Fox]

Lucy ed Edmund si trovano a Cambridge quando si spalancano nuovamente le porte del regno di Narnia attraverso il quadro di un veliero che inonda la stanza trasferendo tutti (compreso il petulante cugino Eustace) nel mare in tempesta.

LUNEDÌ 31 GENNAIO, MARTEDÌ 1, MERCOLEDÌ 2 FEBBRAIO: 21.00
INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI (*You Will Meet a Tall Dark Stranger*) di Woody Allen. Con Antonio Banderas, Josh Brolin, Anthony Hopkins, Gemma Jones, Naomi Watts, Freida Pinto. Commedia, 98 min. Dippermouth, US/ES 2010. [Medusa]
 "Deliziosa e amara sinfonia dei desideri che coinvolge coppie scoppiate, talenti falliti e paura della morte. Dialoghi brillanti, cast stellare (perfetta Naomi Watts) e musica strepitosa di Leon Redbone." (Fabio Canessa)

VENERDÌ 4 FEBBRAIO: 19.00 - 21.00 • SABATO 5: 17.00 - 19.00 - 21.00
DOMENICA 6: 19.00 - 21.00 • VENERDÌ 11, SABATO 12, DOMENICA 13: 19 - 21
LUNEDÌ 14 FEBBRAIO (SAN VALENTINO): 21.00

FEMMINE CONTRO MASCHI di Fausto Brizzi. Con Claudio Bisio, Ficarra e Picone, Nancy Brilli, Francesca Inaudi, Luciana Littizzetto, Emilio Solfrizzi, Serena Autieri, Wilma De Angelis. Commedia, 100 min. IIF, IT 2011. [Medusa]
 Dopo *Maschi contro femmine*, uscito lo scorso ottobre, tre spaccati di vita coniugale secondo Fausto Brizzi: Littizzetto vs Solfrizzi; Brilli vs Bisio; e le new entry Ficarra e Picone, due Peter Pan con la passione sfrenata per i Beatles (suonano in una cover band) e quotidianamente osteggiati dalle mogli (Autieri e Inaudi).

Omaggio a John Lennon (1940-1980)
LUNEDÌ 7, MARTEDÌ 8, MERCOLEDÌ 9 FEBBRAIO: 21.00

NOWHERE BOY di Sam Taylor-Wood. Con Aaron Johnson, Kristin Scott Thomas, David Threlfall. Biografico, 98 min. Ecosse Films, GB/CA 2009. [O1 Distribution]
 Basato sul libro della sorellastra Julia Baird, il film racconta la tumultuosa adolescenza di John Lennon nella Liverpool degli anni Cinquanta, una vita segnata da due importanti e opposte figure femminili, la zia Mimi e la madre Julia, oltre che dal rock 'n' roll e dall'incontro decisivo con Paul McCartney.

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO: 21.00 • GIORNO DEL RICORDO
LA GRANDE STRADA AZZURRA di Gillo Pontecorvo. Con Yves Montand, Alida Valli, Francisco Rabal, Umberto Spadaro, Mario Girotti [Terence Hill]. Drammatico, 99 min. GE.SI. Cinematografica, IT 1957. Videoproiezione. [CDF]
 Un'avvincente storia di pescatori tratta dal romanzo *Squarciò* dello sceneggiatore sardo Franco Solinas, magnificamente interpretata e interamente girata in Istria e Dalmazia (Umago, Rovigno, Canale della Morlacca).

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00
Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org **Sito:** www.cinematateosociale.it
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Spettacoli dal 16 febbraio al 20 marzo 2011



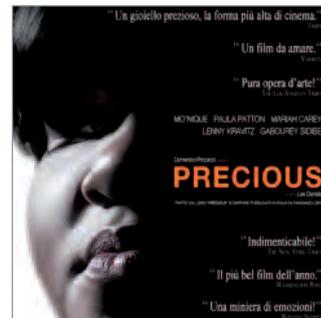
Commedia, 132 min.
mer. 16, giov. 17 febbraio 21.00
venerdì 18 febbraio 18.45 - 21.00



Animazione, 89 min.
sabato 19 febbraio 15.45 - 17.30
sabato 26 15.30 domenica 27 14.15
sabato 5, domenica 6 marzo 15.30



Commedia, 96 min.
sabato 19 febbraio 19.10 - 21.00
domenica 20 19.00 - 21.00
lunedì 21 febbraio 21.00



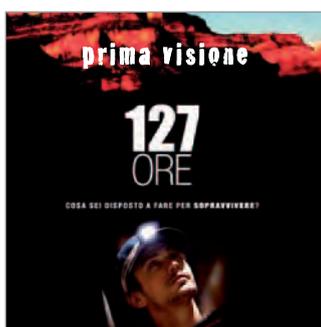
Drammatico, 109 min.
martedì 22, giovedì 24 febb. 21.00
martedì 1, mercoledì 2 marzo 21.00

TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale
Teatrale del Friuli Venezia Giulia

UNO È DI TROPPO
di e con i Turbolenti

InfoTeatro: 0432-981441 (IAT Gemona)
Biglietti: cassa Sociale, martedì 22 dalle 16
alle 19; mercoledì 23, dalle 18 alle 21.

mercoledì 23 febbraio 21.00



Drammatico, 94 min.
ven. 25 19 - 21 sab. 26 17.15-19.10-21
dom. 27 15.50 - 17.30 - 19.15 - 21
lun. 28 21.00 ven. 4 marzo 19 - 21
sab. 5, dom. 6 17.15 - 19.10 - 21.00

TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale
Teatrale del Friuli Venezia Giulia

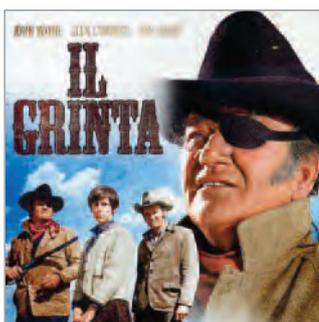
L'APPARTAMENTO
di Billy Wilder e I.A.L. Diamond
con Massimo Dapporto

InfoTeatro: 0432-981441 (IAT Gemona)
Biglietti: cassa Sociale, mercoledì 2 dalle
16 alle 19; giovedì 3, dalle 18 alle 20.45.

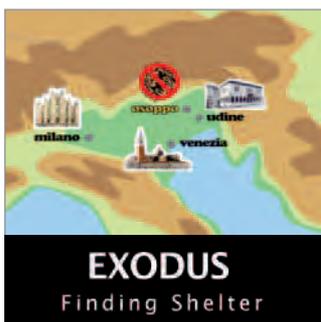
giovedì 3 marzo 20.45



Drammatico, 130 min.
lunedì 7, martedì 8 marzo 21.00
giovedì 10 marzo 21.00
*L'8 marzo, festa della donna, ingresso ridotto
per tutte le spettatrici.*



Western, 123 min.
mercoledì 9 marzo 18.50
*Il film del 1969 che fece vincere a John Wayne
l'unico Oscar della sua carriera.*



Documentario, 55 min.
mercoledì 9 marzo 21.00
*Anteprima del documentario-inchiesta sull'esodo
del Rototom Sunsplash da Osoppo alla Spagna.*



Western, 110 min.
ven. 11, sab. 12, dom. 13, ven. 18, sab. 19, dom. 20 marzo 18.50 - 21.00



Animazione, 80 min.
sab. 12, dom. 13 marzo 15.45 - 17.20
sab. 19, dom. 20 marzo 15.45 - 17.20



Drammatico, 113 min.
lun. 14, mar. 15, gio. 17 marzo 21.00



Documentario, 105 min.
mercoledì 16 marzo 21.00



Storico, 80 min.
giovedì 17 marzo 19.00



PROSSIMAMENTE
RANGO
Si ringrazia la Pro Glemona.

MERCOLEDÌ 16, GIOVEDÌ 17 FEBBRAIO: 21.00 • VENERDÌ 18: 18.45 - 21.00
LA VERSIONE DI BARNEY (*Barney's Version*) di Richard J. Lewis. Con Paul Giamatti, Dustin Hoffman, Minnie Driver, Rosamund Pike, Rachele Lefevre. Commedia, 132 min. Serendipity, CA/IT, 2010. [Medusa]

La storia di Barney Panofsky, uomo apparentemente comune con una vita fuori dal comune. Il candido racconto autobiografico di Barney copre quattro decenni e due continenti, includendo tre mogli, un padre stravagante e un migliore amico amabilmente dissoluto.

SABATO 19 FEBBRAIO: 15.45 - 17.30 • SABATO 26: 15.30
DOMENICA 27: 14.15 • SABATO 5, DOMENICA 6 MARZO: 15.30

LE AVVENTURE DI SAMMY: IL PASSAGGIO SEGRETO (*Sammy's Avonturen: De geheime Doorgang*) di Ben Stassen. Animazione, 89 min. nWave Pictures, BE 2010. [Eagle]

Sammy, una tartaruga marina maschio nato su una spiaggia della California, affronta un epico viaggio attraverso l'oceano - lo stesso che compiono tutte le tartarughe marine - per ritrovare l'amore della sua vita, una piccola e graziosa tartaruga di nome Shelly.

SABATO 19, DOMENICA 20 FEBBRAIO: 19.00 - 21.00 LUNEDÌ 21: 21.00

QUALUNQUEMENTE di Giulio Manfredonia. Con Antonio Albanese, Sergio Rubini. Commedia, 96 min. Fandango/RaiCinema, IT 2011. [01 Distribution]

Antonio Albanese: "In questi anni Cetto La Qualunque è stato per me, e per lo sceneggiatore Piero Guerrera, una straordinaria lente di ingrandimento che ci ha permesso di mettere a fuoco quello che succedeva nel nostro sud e nel resto del paese. Un modo per raccontare tutto quello che non ci piace e per mettere in guardia su cosa potrebbe accadere."

MARTEDÌ 22, GIOVEDÌ 24 FEBBRAIO: 21.00

MARTEDÌ 1, MERCOLEDÌ 2 MARZO: 21.00

PRECIOUS di Lee Daniels. Con Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Paula Patton, Mariah Carey, Sherri Shepherd, Lenny Kravitz. Drammatico, 109 min. US 2009. [Fandango]

Cresciuta in un mondo che nessuno mai vorrebbe conoscere, Precious (160 chili di peso) è una ragazza dalla grandissima tenacia che dietro un'espressione impassibile cela uno sguardo curioso e la convinzione che esistano altre possibilità per lei. Minacciata di espulsione dalla scuola perché di nuovo incinta, le viene offerta l'opportunità di trasferirsi in una scuola alternativa. Comincia così per Precious un cammino che la porterà dall'oscurità, dal dolore e dall'impotenza di fronte alle avversità della sua vita, alla luce, all'amore e all'autodeterminazione.

Giudicato dalla critica americana "un gioiello prezioso", "pura opera d'arte", "un film da amare", *Precious* ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui un Golden Globe, due Oscar, il premio del pubblico e il gran premio della giuria del Sundance Film Festival (quello di Robert Reford).

VENERDÌ 25 FEBBRAIO: 19.00 - 21.00 • SABATO 26: 17.15 - 19.10 - 21.00

DOMENICA 27 FEBBRAIO: 15.50 - 17.30 - 19.15 - 21.00 • LUNEDÌ 28: 21.00

VENERDÌ 4 MARZO: 19 - 21 • SABATO 5, DOMENICA 6: 17.15 - 19.10 - 21

Prima visione • Candidato a 6 premi Oscar 2011

127 ORE (*127 Hours*) di Danny Boyle. Con James Franco, Amber Tamblyn, Kate Mara, Clémence Poésy, Kate Burton. Drammatico, 94 min. US/GB 2010. [20th Century Fox]

La storia vera di Aron Ralston (James Franco, candidato all'Oscar come miglior attore), uno scalatore che, durante un'escursione nello Utah, cade in un canyon isolato e si ritrova con un braccio incastrato sotto una roccia. Nei cinque giorni successivi l'uomo è combattuto tra la disperazione e l'istinto di sopravvivenza.

LUNEDÌ 7 MARZO: 21.00 • MARTEDÌ 8 MARZO: 21.00 (ingresso ridotto per

tutte le spettatrici) • GIOVEDÌ 10 MARZO: 21.00

Candidato all'Oscar 2011 come miglior film straniero

LA DONNA CHE CANTA di Denis Villeneuve, con Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette, Rémy Girard. Micro_scope, CA/FR, 2010 [Lucky Red]

La donna del titolo, Nawal, è una madre libanese che all'inizio del film è appena deceduta lasciando al notaio di Montréal per cui lavorava da decenni un testamento insolito. Nawal vuole infatti essere sepolta nella nuda terra a faccia in giù, senza pietre o iscrizioni che la ricordino. Poi ci sono due buste per i suoi due figli gemelli, Jeanne e Simon. Devono consegnarle a un fratello, che non sapevano di avere, e al padre, che hanno sempre creduto morto. Se sono vivi, devono essere in Libano. Ai gemelli il compito di trovarli. "Film rivelazione" di "un'intensità davvero rara".

Biglietti: Ingresso intero: € 6,50 - Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona. Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

MERCOLEDÌ 9 MARZO: 18.50

IL GRINTA (*True Grit*) di Henry Hathaway. Con John Wayne, Glen Campbell, Kim Darby, Robert Duvall, Dennis Hopper. Dal romanzo di Charles Portis. Fotografia: Lucien Ballard. Musica: Elmer Bernstein. Paramount, US 1969. Videoproiezione. [CDF]

Nel 1970 John Wayne conquista l'Oscar per questa immortale interpretazione di Rooster Cogburn, il burbero sceriffo privo di un occhio e alcolizzato che una caparbia ragazzina ingaggia per scovare l'uomo che le ha assassinato il padre.

MERCOLEDÌ 9 MARZO: 21.00

EXODUS - FINDING SHELTER di Tommaso D'Elia e Silvia Bonanni. Documentario, 55 min. Rototom Sunsplash, IT 2011. Videoproiezione. [Rototom]

In anteprima, un documentario sul Rototom Sunsplash, il festival reggae che dopo 16 edizioni, di cui 10 ospitate presso il Parco del Rivellino di Osoppo, è costretto ad abbandonare il Friuli e a trasferirsi in Spagna.

VENERDÌ 11, SABATO 12, DOMENICA 13 MARZO: 18.50 - 21.00

VENERDÌ 18, SABATO 19, DOMENICA 20 MARZO: 18.50 - 21.00

Candidato a 10 premi Oscar 2011

IL GRINTA (*True Grit*) di Ethan e Joel Coen. Con Jeff Bridges, Matt Damon, Hailee Steinfeld, Josh Brolin. Dal romanzo di Charles Portis. Fotografia: Roger Deakins. Musica: Carter Burwell. Western, 110 min. Scott Rudin/Mike Zoss, Paramount, US 2010. [Universal] Jeff Bridges: "Quando i Coen mi dissero che volevano girare *Il Grinta*, replicai 'Ma quel film non l'hanno già fatto? Perché volete rifarlo?' La loro risposta fu 'Non vogliamo fare un remake del film, faremo una nuova versione del romanzo di Charles Portis. Allora ho letto il libro e ho capito subito quello che intendevano, perché si trattava proprio di una storia perfetta per un film dei Coen. E visto che non avevano mai fatto un vero western prima, il film sarebbe stato una sorpresa.'"

SABATO 12, DOMENICA 13, SABATO 19, DOMENICA 20 MARZO 15.45 - 17.20

L'ORSO YOGHI (*Yogi Bear*) di Eric Brevig. Animazione, 80 min. Sunswep Entertainment, US/NZ 2010. [Warner Bros]

Il parco di Jellystone sta per essere venduto: l'orso Yoghi e il suo amico Bubu sembrano destinati a finire per la strada. Pur di salvare il parco, Yoghi si allea con il nemico di sempre, il ranger Smith.

LUNEDÌ 14, MARTEDÌ 15, GIOVEDÌ 17 MARZO: 21.00

Candidato all'Oscar 2011 come miglior film straniero

IN UN MONDO MIGLIORE (*Hævnen*) di Susanne Bier. Con Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen. Drammatico, 113 min. Zentropa, DK/SE 2010. [Teodora]

Acclamato al festival di Roma (gran premio della giuria e premio del pubblico) e vincitore del Golden Globe 2011 per il miglior film straniero, *In un mondo migliore* ha come protagonisti Anton e Marianne, due medici in crisi matrimoniale, con un figlio adolescente, Elias. Questi è vittima dei bulli della scuola. L'unico capace di difenderlo è il compagno di classe Christian.

MERCOLEDÌ 16 MARZO: 21.00

FURLANS DI ROMANIA. Documentari, 59 + 45 min. Imbellinum/Tito Manlio Altomare, IT 2006-2007. Videoproiezione. [CDF]

Continua, dopo l'interesse suscitato dai "diari di viaggio" di *Farcadice*, la rassegna sull'emigrazione friulana nel mondo con un doppio programma comprendente *Dimenticati sul Danubio* (2007) di Tito Manlio Altomare (45 min.) e *Furlans di Romania* (2006) di Gianni Fachin (59 min.), due documentari dedicati a un pezzo storia che sta scomparendo, quella degli scalpellini-tagliapietre, ma anche agricoltori, boscaioli, carpentieri e muratori, che fra il 1860 e il 1920 si trasferirono dal Friuli (e dal Veneto) nei dintorni di Bucarest o in Transilvania. Gli ultimi discendenti di questi emigranti parlano in friulano e ancora ricordano i canti, le poesie e le usanze friulane.

GIOVEDÌ 17 MARZO: 19.00 • ITALIA 150

1860 di Alessandro Blasetti. Con Giuseppe Gulino, Maria Denis, Andrea Checchi. Storico, 80 min. Cines, IT 1934. Proiezione gentilmente concessa da Ripley's Film. [CDF]

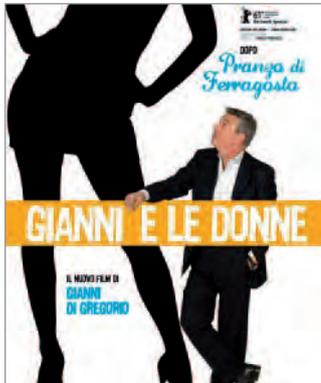
I patrioti siciliani, in attesa di Garibaldi, si sono ritirati sui monti dell'isola, dove i borbonici non danno loro tregua. Un giovane emissario dei patrioti raggiunge fortunatamente l'Italia del Nord. Qui, malgrado le perplessità del governo piemontese, Garibaldi rompe gli indugi e salpa da Quarto.

È questo il primo di una serie di 15 appuntamenti cinematografici dedicati alla storia nazionale e realizzati dalla Cineteca con il Comune di Gemona, il polo scolastico gemonese, l'associazione RUE - Risorse Umane Europa e con l'Associazione Professionale Proteo Fare Sapere.

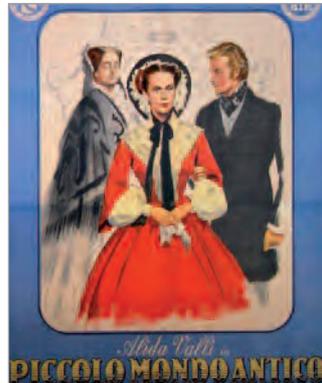
Abbonamento 10 ingressi: € 40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Spettacoli dal 21 marzo al 7 aprile 2011



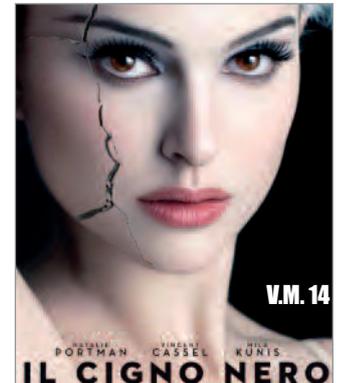
Commedia, 90 min.
lunedì 21 marzo 21.00
martedì 22 marzo 21.00
venerdì 25 marzo 19.00



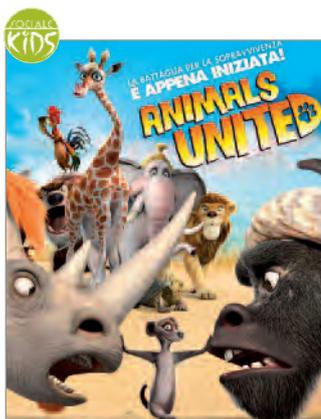
Drammatico, 107 min.
mercoledì 23 marzo 21.00
Italia 150 - Ingresso libero



Drammatico, 95 min.
giovedì 24 marzo 21.00
mercoledì 30 marzo 21.00
*Omaggio a Corso Salani (1961-2010)
con un film da lui diretto e interpretato
e interamente girato nel 1999 in Friuli.*



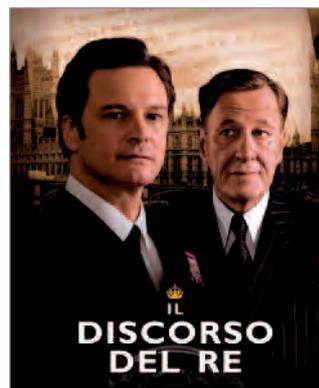
Drammatico, 103 min.
venerdì 25 marzo 21.00
sabato 26 marzo 19.00 - 21.00
domenica 27 marzo 19.00 - 21.00
lunedì 28, martedì 29 marzo 21.00
*Premio Oscar 2011 a Natalie Portman
come miglior attrice protagonista.*



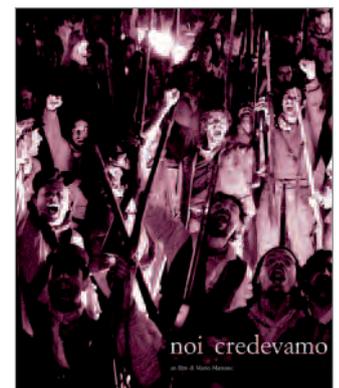
Animazione, 93 min.
sabato 26 marzo
15.30 - 17.15
domenica 27 marzo
15.30 - 17.15
sabato 2 aprile 15.30 - 17.15
domenica 3 aprile 15.30 - 17.15



giovedì 31 marzo 21.00



Drammatico, 111 min.
venerdì 1 aprile 19.00 - 21.00
sabato 2 aprile 19.00 - 21.00
domenica 3 aprile 19.00 - 21.00
lunedì 4 aprile 21.00
*4 Oscar 2011: miglior film/regia/attore
protagonista/sceneggiatura originale.*



Drammatico, 170 min.
martedì 5 aprile 20.30
giovedì 7 aprile 20.30
Italia 150



Drammatico, 180 min.
mercoledì 6 aprile 20.30
Italia 150 - Ingresso libero



SOCIALE NEWSLETTER Per ricevere via posta elettronica, senza spreco di carta, notizie sempre aggiornate sui film in programma, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo di iscrizione è on line all'indirizzo www.cinematteatrosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

Si ringrazia la Pro Gemona.

LUNEDÌ 21, MARTEDÌ 22 MARZO: 21.00 • VENERDÌ 25 MARZO: 19.00

GIANNI E LE DONNE di Gianni Di Gregorio. Con Gianni Di Gregorio, Valeria de Franciscis, Alfonso Santagata. Commedia, 90 min. IT 2011. [01 Distribution]

Gianni è un sessantenne tranquillo la cui vita di pensionato è occupata dalle persone che lo circondano: la moglie, che lavora ancora, la figlia che adora, il fidanzato della figlia, che vive in casa e che ormai lui ama come un figlio, la madre, novantenne nobildonna decaduta, che si ostina a vivere nella vecchia villa alle porte di Roma con badanti che vanno e vengono. Un giorno, l'amico Alfonso lo provoca: tutti i suoi coetanei, anche quelli ben più vecchi di lui, dietro la rispettabile facciata, hanno delle storie. Tutti, anche quelli del baretto sotto casa, hanno l'amante. Sconvolto dalla scoperta Gianni tenta di fare qualcosa.

MERCOLEDÌ 23 MARZO: 21.00 • **ITALIA 150** • Ingresso libero

PICCOLO MONDO ANTICO di Mario Soldati. Dal romanzo di Antonio Fogazzaro. Con Alida Valli, Massimo Serato. Drammatico, 107 min. Ita, IT 1941. [Videoproiezione]

Soldati, straordinaria figura di scrittore-regista, raggiunge la sua maturità con questo capolavoro riconosciuto della cinematografia preneorealista, traducendo i conflitti amorosi ed esistenziali raccontati da Fogazzaro sullo sfondo della lotta antiaustriaca, in un film di alta bellezza formale. L'ambientazione perfetta, dove il paesaggio diventa stato d'animo, carica di chiaroscuri espressivi il dramma dei protagonisti, come la strepitosa Alida Valli nel suo primo ruolo drammatico.

GIOVEDÌ 24 MARZO: 21.00 • MERCOLEDÌ 30 MARZO: 21.00

Un film interamente girato in Friuli nel 1999.

OCCIDENTE di Corso Salani. Con Agnieszka Czekanska, Corso Salani, Gianluca Arcopinto, Monica Rametta. Drammatico, 95 min. Axelotil - Pablo, IT 2000. [Pablo]

Malvina Munteanu è una ragazza di Bucarest che vive ad Aviano. Ha un regolare permesso di soggiorno, lavora come cameriera e durante le ore libere segue un corso per infermiera. La sua vita sembra quella di una qualunque ragazza immigrata. In realtà ha alle spalle un'esperienza che l'ha segnata: nel 1989 ha partecipato, armi in pugno, alla rivoluzione rumena che ha abbattuto il regime di Ceausescu. Alberto è un giovane professore del locale istituto alberghiero che vive lontano da casa. È anche lui uno "straniero", come del resto lo sono un po' tutti ad Aviano, a partire dai militari americani. Una sera Alberto va a cena con dei colleghi nel ristorante dove lavora Malvina e rimane colpito dalla ragazza. Questo incontro è destinato a cambiare in modo profondo la sua vita.

VENERDÌ 25 MARZO: 21.00 • SABATO 26, DOMENICA 27: 19.00 - 21.00

LUNEDÌ 28, MARTEDÌ 29 MARZO: 21.00

Premio Oscar 2011 a Natalie Portman come miglior attrice protagonista.

IL CIGNO NERO (*Black Swan*) di Darren Aronofsky. Con Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis, Barbara Hershey, Winona Ryder. Drammatico, 110 min. Protøzøa, US 2010. [20th Century Fox] • V.M. 14

New York. Nina è una ballerina professionista la cui vita è completamente assorbita dalla danza. Al contempo, la ragazza è ossessivamente dominata dalla madre Erica, un'ex ballerina che esercita su di lei un controllo soffocante. Quando il direttore artistico Thomas Leroy decide di rimpiazzare l'etiole Beth MacIntyre per il balletto d'apertura della nuova stagione, *Il lago dei cigni*, Nina è la sua prima scelta, ma al suo posto potrebbe subentrare Lily, una nuova ballerina che lui apprezza in egual misura. Oltre alle qualità tecniche, *Il lago dei cigni* richiede una ballerina che possa interpretare un doppio ruolo: quello del cigno bianco, aggraziato e innocente, e quello del cigno nero, astuto e sensuale. Nina è perfetta per il primo ruolo, ma la sua ossessiva ricerca della perfezione tecnica non le permette di tirare fuori il suo lato più spregiudicato, necessario a caratterizzare il personaggio oscuro.

SABATO 26, DOMENICA 27 MARZO: 15.30 - 17.15

SABATO 2, DOMENICA 3 APRILE: 15.30 - 17.15

ANIMALS UNITED (*Die Konferenz der Tiere*) di Reinhard Klooss, Holger Tappe. Animazione, 93 min. Ambient Entertainment, DE 2010. [Moviemax]

Gli animali della Terra si uniscono per difendere l'ecosistema, oramai sempre più a rischio: i ghiacciai dell'Artico si sciogliono a una velocità impressionante, l'entroterra australiano è devastato dagli incendi, ondate di petrolio causano disastri nell'arcipelago delle Galapagos. Pertanto tutti insieme marciano verso la Conferenza Mondiale per l'Ambiente che si tiene a New York.

Biglietti: Ingresso intero: €6,50 - Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona) Ingresso ERDISU: la tariffa agevolata di €2,00 per gli studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini è temporaneamente sospesa per esaurimento dei fondi.

La Moviemax, la casa distributrice di *Animals United*, sostiene il progetto del WWF "20 species for a living planet" volto alla salvaguardia degli animali a maggior rischio estinzione nel mondo.

VENERDÌ 1, SABATO 2, DOMENICA 3 APRILE: 19.00 - 21.00

LUNEDÌ 4 APRILE: 21.00

4 premi Oscar 2011: miglior film, miglior regia, miglior attore protagonista (Colin Firth), miglior sceneggiatura originale.

IL DISCORSO DEL RE (*The King's Speech*) di Tom Hooper. Con Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter, Guy Pearce. Drammatico, 111 min. See-Saw Films/Bedlam, GB/AU 2010. [Eagle Pictures]

Dopo la morte di suo padre Re Giorgio V e l'abdicazione di re Eduardo VIII, Bertie, che soffre da tutta la vita di una forma debilitante di balbuzie, viene improvvisamente incoronato re Giorgio VI d'Inghilterra. Con il suo paese sull'orlo della guerra e disperatamente bisognoso di un leader, sua moglie, Elisabetta, la futura Regina Madre, organizza al marito un incontro con l'eccentrico logopedista Lionel Logue. Dopo un inizio burrascoso, i due si mettono alla ricerca di un tipo di trattamento non ortodosso, finendo col creare un legame indissolubile. Con l'aiuto di Logue, della sua famiglia, del suo governo e di Winston Churchill, il Re riuscirà a superare la sua balbuzie e farà un discorso alla radio che ispirerà il suo popolo.

MARTEDÌ 5, GIOVEDÌ 7 APRILE: 20.30 • **ITALIA 150**

NOI CREDEVAMO di Mario Martone. Sceneggiatura liberamente ispirata a vicende storiche realmente accadute e al romanzo di Anna Banti *Noi credevamo*. Con Luigi Lo Cascio, Valerio Binasco, Francesca Inaudi, Toni Servillo, Luca Barbareschi, Luca Zingaretti. Drammatico, 170 min. Palomar, IT/FR 2010 [01 Distribution]

Tre ragazzi del sud Italia, in seguito alla feroce repressione borbonica dei moti che nel 1828 vedono coinvolte le loro famiglie, maturano la decisione di affidarsi alla Giovine Italia di Giuseppe Mazzini. Attraverso quattro episodi che corrispondono ad altrettante pagine oscure del processo risorgimentale per l'unità d'Italia, le vite di Domenico, Angelo e Salvatore verranno segnate tragicamente dalla loro missione di cospiratori e rivoluzionari, sospese come saranno tra rigore morale e pulsione omicida, spirito di sacrificio e paura, carcere e clandestinità, slanci ideali e disillusioni politiche. Sullo sfondo, la storia più sconosciuta della nascita del paese, dei conflitti implacabili tra i "padri della patria", dell'insanabile frattura tra nord e sud, delle radici contorte su cui si è sviluppata l'Italia in cui viviamo.

MERCOLEDÌ 6 APRILE: 20.30 • **ITALIA 150** • Ingresso libero

IL GATTOPARDO di Luchino Visconti. Dal romanzo omonimo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Con Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa. Musica: Nino Rota e un valzer inedito di Giuseppe Verdi. Drammatico, 180 min. Titanus, Pathé Cinéma, IT/FR 1963. [Videoproiezione]

"*Il Gattopardo* è un'epica del tempo, e la sua lentezza, che culmina in un maestosità crescendo nella lunga sequenza del gran ballo, è governata dai ritmi di vita dell'aristocrazia fondiaria siciliana, con i suoi costumi e abitudini, la sua coltivazione dell'agio e della riflessione, i suoi viaggi stagionali. È un'epica della storia, in cui assistiamo con i nostri occhi alle trame del cambiamento: sui campi di battaglia, nelle vie e nei salotti dove i notabili si riuniscono per decidere chi muoverà i fili del potere. È anche il ritratto di un uomo, il Principe di Salina, interpretato da Burt Lancaster. All'epoca della lavorazione del film ci fu chi mise in dubbio questa scelta di cast, ma dopo aver visto *Il Gattopardo* risulta impossibile immaginare qualcun altro nei panni del Principe. Lancaster conferisce al personaggio forza e autorità ma anche intelligenza e grazia, e il suo senso di finezza aristocratica è straordinario. È un'interpretazione eccezionale, profondamente toccante. In definitiva, *Il Gattopardo* è un grande inno sinfonico alla Sicilia, al suo popolo, ai suoi profumi e al suo paesaggio, alla sua bellezza e alla sua violenza. Il film di Visconti è una delle più grandi esperienze visive della storia del cinema." (Martin Scorsese)

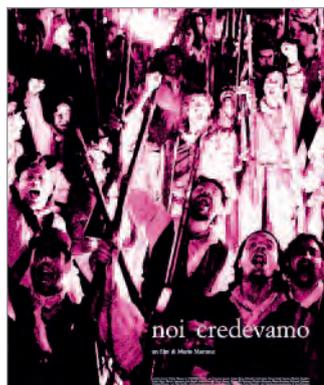
Tutti gli eccessi che si raccontano sulle riprese sono veri: per la scena del ballo, quintali di fiori freschi spediti giornalmente da Sanremo, candele vere sul lampadario, sostituite ogni ora, vasellame d'oro e d'argento prestato dalla nobiltà palermitana; per le scene di combattimento, ogni singola comparsa selezionata da Visconti e fatta venire da diverse regioni d'Italia, secondo il tipo morfologico (garibaldini, sabaudi, borbonici) degli eserciti che si contrappongono, centinaia di giubbe dei garibaldini stinte una ad una da Piero Tosi, il costumista, utilizzando foglie di te.

Abbonamento 10 ingressi: €40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Sito: www.cinematrosociale.it

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)



Drammatico, 170 min..

venerdì 8 aprile 18.00

Per la rassegna "Italia 150", il film vincitore del premio Nastro d'Argento 2011.



Commedia, 95 min.

venerdì 8 aprile 21.00

sabato 9, domenica 10 19.10 - 21.00

lunedì 11, martedì 12 aprile 21.00

giovedì 14 aprile 21.00



Animazione, 107 min.

sabato 9, domenica 10 15.30 - 17.15

venerdì 15 aprile 19.00

sabato 16, domenica 17 15.30 - 17.15

Raccomandato a ragazzi ed ex ragazzi!



Drammatico, 80 min.

mercoledì 13 aprile 21.00

Presenta Carlo Gaberscek.

Rassegna "Italia 150" - Ingresso libero

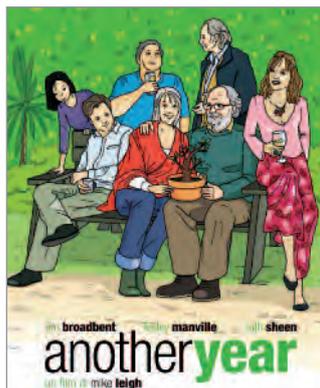


Commedia, 108 min.

venerdì 15 aprile 21.00

sabato 16 aprile 19.05 - 21.00

domenica 17 aprile 19.05 - 21.00

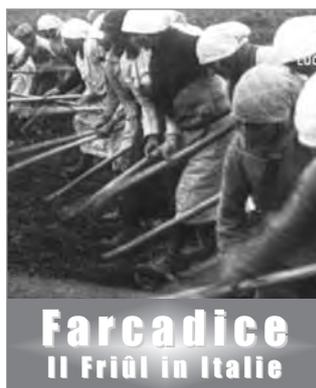


Drammatico, 129 min.

lunedì 18 aprile 21.00

martedì 19 aprile 21.00

giovedì 21 aprile 21.00



Documentario, 42 min.

mercoledì 20 aprile 21.00

L'emigrazione friulana nelle altre regioni italiane. In sala, gli autori, Carlo Della Vedova e Luca Peresson.



Drammatico, 103 min.

venerdì 22 aprile 21.00

sabato 23 aprile 19.00 - 21.00

domenica 24 aprile 19.00 - 21.00

lunedì 25 aprile 19.00 - 21.00



Animazione, 84 min.

sabato 23 aprile 17.15

domenica 24, lunedì 25 17.15

sabato 30 aprile 15.30 - 17.05

domenica 1 maggio 15.30 - 17.05



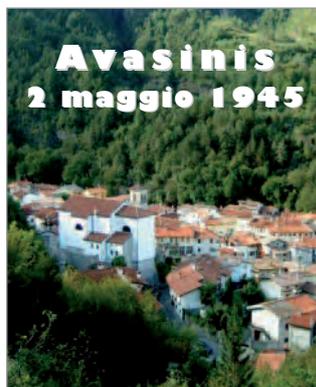
Drammatico, 115 min.

martedì 26 aprile 21.00

mercoledì 27 aprile 21.00

venerdì 29 aprile 19.00

Due premi Oscar e due Golden Globe 2011.

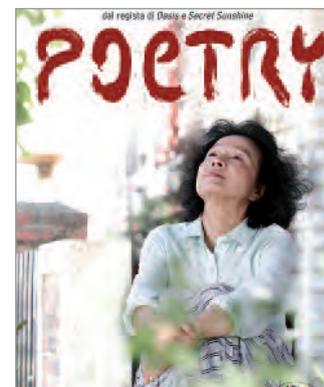


Documentario, 104 min.

giovedì 28 aprile 21.00

Presentazione di Pieri Stefanutti.

In collaborazione con la sezione A.N.P.I. di Gemona-Venezia e con Pense e Maravee.



Drammatico, 135 min.

venerdì 29 aprile 21.00

sabato 30, domenica 1 18.45 - 21.00

lunedì 2, martedì 3 maggio 21.00

Un film sudcoreano che vi rimarrà nel cuore.

VENERDÌ 8 APRILE: 18.00 • ITALIA 150

NOI CREDEVAMO di Mario Martone. Con Luigi Lo Cascio, Valerio Binasco, Francesca Inaudi, Toni Servillo. Drammatico, 170 min. Palomar, IT/FR 2010 [01 Distribution]
 “Noi credevamo non è solo un magnifico affresco che rovescia ciò che credevamo di sapere sulla nascita della nostra nazione... È una rassegna commossa e insieme spietata di intrighi ed errori, occasioni mancate e lotte fratricide, che scava nell'eterna distanza fra Nord e Sud, aristocratici e borghesi, estremisti e moderati, monarchici e repubblicani.” (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 12.11.10)
 Per maggiori notizie sul film e l'intera rassegna “Italia 150”, si rimanda al notiziario della Cineteca del Friuli *Il Raggio Verde*, n. 28, 17 marzo 2011.

VENERDÌ 8 APRILE: 21.00 • SABATO 9, DOMENICA 10 APRILE: 19.10 – 21.00

LUNEDÌ 11, MARTEDÌ 12 APRILE: 21.00 • GIOVEDÌ 14 APRILE: 21.00

NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di Massimiliano Bruno. Con Paola Cortellesi, Raoul Bova, Rocco Papaleo, Anna Foglietta, Caterina Guzzanti. Commedia, 95 min. Italian International Film, IT 2011. [01 Distribution]

M. Bruno: “Diciamo che *Nessuno mi può giudicare* è una commedia sentimentale atipica. Dirigere attori geniali come Paola Cortellesi, Rocco Papaleo, Raoul Bova e tutti gli altri è stata una palestra magnifica. I buoni film si fanno con i grandi attori ed io ho avuto la fortuna di avere in squadra il massimo che potessi desiderare.”

SABATO 9, DOMENICA 10 APRILE: 15.30 – 17.15 • VENERDÌ 15 APRILE: 19.00

SABATO 16, DOMENICA 17 APRILE: 15.30 – 17.15

RANGO di Gore Verbinski. Animazione, 107 min. Blind Wink/GK Films, US 2011. [Universal]

“Ne abbiamo viste tante ma un camaleonte a colloquio con l'Uomo senza nome degli spaghetti western con la faccia di Clint Eastwood ci mancava. E il cartone è uno shock visivo per grandi e piccini. Dichiarazione d'amore agli spaghetti western di Leone che Verbinski adorava da piccolo. Delirante, spaventoso, divertente. Ennesima prova che l'animazione, a Hollywood, può essere terreno di vivace sperimentazione.” (Francesco Alò, *Il Messaggero*, 11.03.11)

MERCOLEDÌ 13 APRILE: 21.00 • ITALIA 150

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO di Pietro Germi. Con Amedeo Nazzari, Cozzetta Greco, Saro Urzi, Fausto Tozzi. Drammatico, 80 min. Cines, IT 1952. [Videoproiezione]
 Didascalia iniziale: “1863. Col disfacimento del Regno Borbonico, l'Unità d'Italia è appena compiuta. L'entusiasmo che il passaggio liberatore di Garibaldi aveva suscitato tra le popolazioni meridionali si era in gran parte spento. I contadini, oppressi da una povertà antica, erano portati ad attribuirne la colpa al nuovo governo piemontese, e rimpiangevano il Re di Napoli. Così, tra i resti dispersi dell'Esercito Borbonico e i contadini del Sud miseri e delusi, si sviluppava il fenomeno del brigantaggio, che impegnò lungamente i soldati del Nord in una crudele guerriglia.” Ambientato in Basilicata, questo “western militare” è stato girato in provincia di Reggio Calabria; l'anno di edizione è il 1952 (non il 1954, come compare, per un refuso, nel *Raggio Verde* 28, cui comunque si rinvia per ulteriori notizie).

VENERDÌ 15 APRILE: 21.00 • SABATO 16, DOMENICA 17 APRILE: 19.05 – 21.00

IMMaturi di Paolo Genovese. Con Ambra Angiolini, Luca Bizzari, Barbora Bobulova, Raoul Bova. Commedia, 108 min. Lotus Production, IT 2011. [Medusa]

Paolo Genovese: “*Immaturi* vuole essere una commedia brillante e sentimentale che farà ritrovare un gruppo di 40enni e li farà giocare come ai vecchi tempi, con qualche ruga di più e qualche capello di meno. Con la voglia di risentire il sapore della giovinezza e la consapevolezza, più o meno profonda, che quel periodo è passato.”

LUNEDÌ 18, MARTEDÌ 19, GIOVEDÌ 21 APRILE: 21.00

ANOTHER YEAR di Mike Leigh. Con Jim Broadbent, Lesley Manville, Ruth Sheen. Drammatico, 129 min. Thin Man Films, GB 2010. [Bim]

La storia di un anno condensata in quattro fine settimana: primavera, estate, autunno, inverno. Con personaggi che “come calamite, rapiscono il pubblico con un nonnulla... e lo conducono, tra inquietudine e preoccupazione, gesti, sguardi e risate liberatorie, in un viaggio al termine delle emozioni. A questo punto Leigh, come un direttore d'orchestra dal tocco impressionista, le addenserà e isolerà, sovrapporrà o districcherà lasciando al pubblico, mai distratto dagli incastri dell'azione, il finish interpretativo. Il segreto del cinema di Leigh, unico, è che gli attori vengono progressivamente spogliati della loro corazza, il mestiere teatrale... È per questa quasi magica conquista dei corpi e delle anime degli attori che, anche senza copione solido, Leigh convince sempre” (Roberto Silvestri, *Il Manifesto*, 16.5.10).

Biglietti: Ingresso intero: €6,50 – Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Gemon, soci Circolo del Personale del Comune di Gemon)
Ingresso ERDISU: la tariffa agevolata di €2,00 per gli studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini è temporaneamente sospesa per esaurimento dei fondi.

MERCOLEDÌ 20 APRILE: 21.00

FARCADICE: IL FRIUL IN ITALIAE di Carlo Della Vedova e Luca Peresson. Documentari, 42 min. In friulano. Entract Multimedia, IT 2011. [Entract]

Dopo i quattro documentari sull'emigrazione friulana in Argentina, Belgio, Sud Africa e Canada, il progetto *Farcadice: Diaris di viaç* continua con una quinta parte dedicata all'emigrazione dei nostri corregionali nei territori italiani: un lungo percorso rivissuto, scrive Carlo Gaberescek, “in maniera agile, attraverso brevi, sintetiche, toccanti e spesso colorite testimonianze di membri delle comunità friulane di Venezia, Milano, Torino, Bergamo, Latina, Genova, di protagonisti di quelle esperienze, ma anche considerazioni e riflessioni dei loro figli e nipoti, i friulani di seconda e terza generazione, sulla propria identità e senso di appartenenza”.

VENERDÌ 22: 21.00 • SABATO 23, DOMENICA 24, LUNEDÌ 25 APRILE: 19.00 – 21.00

NON LASCIARMI (*Never Let Me Go*) di Mark Romanek. Con Carey Mulligan, Andrew Garfield, Keira Knightley. Drammatico, 103 min. Dune, US/GB, 2010. [20th Century Fox]

Kathy, Tommy e Ruth trascorrono la loro giovinezza ad Hailsham, un college della campagna inglese in apparenza idilliaco e prestigioso. Al momento di lasciare la scuola, che avvertono protettiva e rassicurante, una terribile verità si rivela ai tre: ad Hailsham gli esseri umani vengono clonati per fornire organi per i trapianti.

SABATO 23, DOMENICA 24, LUNEDÌ 25 APRILE: 17.15

SABATO 30 APRILE, DOMENICA 1 MAGGIO: 15.30 – 17.05

GNOME & GIULIETTA (*Gnomeo & Juliet*) di Kelly Asbury. Animazione, 84 min.

Rocket Pictures, US/UK 2011. Versione in 2D. [Walt Disney]

L'immortale tragedia di William Shakespeare trasformata in un'esilarante e stragante fiaba. Con le canzoni di Elton John.

MARTEDÌ 26, MERCOLEDÌ 27 APRILE: 21.00 • VENERDÌ 29 APRILE: 19.00

Premio Oscar e Golden Globe 2011 a Christian Bale (miglior attore non protagonista) e a Melissa Leo (miglior attrice non protagonista)

THE FIGHTER di David O. Russell. Con Mark Wahlberg, Christian Bale, Amy Adams, Melissa Leo. Drammatico, 115 min. Relativity Media, US 2010. [Eagle Pictures]

“Davvero un buon film, basato sulla storia vera dei fratelli di origine irlandese Micky Ward e Dicky Eklund, entrambi pugili... Conferendo risalto sia alla cornice sociale che alle tematiche affettive, il regista David O. Russell imprime al film ritmo, naturalezza e tensione emotiva.” (Alessandra Levantesi, *La Stampa*, 4.3.11)

Fra le svariate figure femminili che circondano i due pugili, Amy Adams (l'attrice hollywoodiana che non ha dimenticato di essere nata ad Aviano ed ha chiamato sua figlia “Aviana”) interpreta alla perfezione Charlene, la barista fidanzata di Micky: “Charlene è una dura. Ed è proprio quello che ci vuole per aiutare Micky ad allontanarsi dalla sua folle famiglia, tanto distruttiva quanto costruttiva.”

GIOVEDÌ 28 APRILE: 21.00 • Ricordo dell'eccidio di Avasinis

AVASINIS, LUOGO DELLA MEMORIA di Dino Ariis e Renata Piazza. Consulenza storica di Pieri Stefanutti. Documentario, 92 min. Comune di Trasaghis, IT 2007.

TATORT AVASINIS di Jim G. Tobias. Documentario, 12 min. Medienwerkstatt Franken e. V., DE 2003.

Il 2 maggio 1945 alcuni reparti di SS entrarono ad Avasinis compiendo un massacro tra la popolazione civile: 51 furono le persone uccise, tra cui anziani, donne e bambini. In tutti questi anni, nella comunità di Avasinis il ricordo dell'eccidio è rimasto vivo e presente, come dimostrano le toccanti testimonianze dei sopravvissuti raccolte nei due documentari proposti al Sociale nel giorno del 66o anniversario della liberazione di Gemona.

VENERDÌ 29 APRILE: 21.00 • SABATO 30 APRILE: 18.45 – 21.00

DOMENICA 1 MAGGIO: 18.45 – 21.00 • LUNEDÌ 2, MARTEDÌ 3 MAGGIO: 21.00

POETRY (*Shi*) di Lee Chang-dong. Con Yu Junghee, Lee David, Kim Hira. Drammatico, 135 min. Pinehouse Film, Corea del Sud, 2010. [Tucker Film]

Una sceneggiatura impeccabile e solida, in bilico tra thriller e dramma, vede come protagonista Mija. A 66 anni vive col nipote, studente di liceo di una piccola città nella Corea del Sud. Il caso la porta a frequentare un corso di scrittura poetica e, per la prima volta nella sua vita, a scrivere una poesia. Presto dovrà fare i conti con una realtà dolorosa che si rifiuta di accettare, che immagina diversa e finisce per trasfigurare, forse per la malattia che la sta aggredendo. *Poetry* è un'opera che commuove profondamente e rimane nel cuore: in Italia la possiamo vedere grazie ad una società di distribuzione tutta friulana, la Tucker Film (quella di *Departures*).

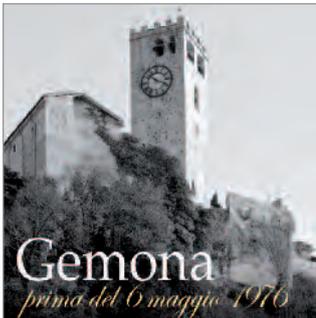
Abbonamento 10 ingressi: €40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org **Sito:** www.cinematrosociale.it

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Spettacoli dal 4 maggio al 2 giugno 2011



Documentari e film amatoriali, c. 90 min.
mercoledì 4 maggio 21.00

Proiezione speciale nell'ambito del progetto
PUNTO D'ASCOLTO ANTIVIOLENZA



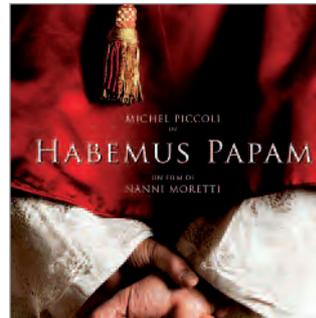
Serata di sensibilizzazione contro la violenza
sulle donne a cura della Commissione Pari
Opportunità del Comune di Gemona con la
collaborazione della Coop. Sociale "Chichibio".
Drammatico, 99 min.
mercoledì 11 maggio 20.00
Ingresso libero.



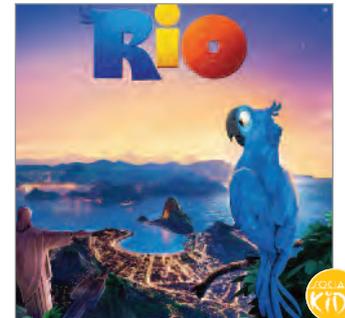
giovedì 5 maggio 21.00
Con il patrocinio del "Messaggero Veneto".
Ingresso libero.



Tratto da una storia vera.
Drammatico, 115 min.
giovedì 12 maggio 21.00
lun. 16, mar. 17, mer. 18 21.00
"Ogni sogno merita una seconda possibilità."



"Commedia dolorosa", 104 min.
venerdì 6 maggio 20.00 - 22.00
sabato 7, domenica 8 19.00 - 21.00
lun. 9, mar. 10, ven. 13 21.00
sab. 14, domenica 15 19.00 - 21.00



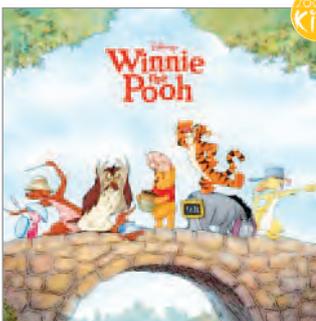
Animazione, 96 min.
sab. 7, dom. 8 maggio 15.30 - 17.15
venerdì 13 maggio 19.00
sab. 14, domenica 15 15.30 - 17.15



Commedia, 105 min.
giovedì 19 maggio 21.00
Rassegna "Italia 150": in programma anche il
cartoon La lunga calza verde. Ingresso libero.



Drammatico, 121 min.
ven. 20, sab. 21, dom. 22 18.45 - 21
giovedì 26 maggio 21.00
sab. 28, dom. 29 maggio 18.45 - 21



Animazione, 65 min.
sab. 21, dom. 22, sab. 28, dom. 29, giovedì 2 16.00 - 17.20



Drammatico, 126 min.
lunedì 23 maggio 21.00
Rassegna "Italia 150". Ingresso libero.



Commedia drammatica, 129 min.
martedì 24 maggio 21.00
Rassegna "Italia 150". Ingresso libero.



Alla presenza di
Palden Gyatso,
proiezione del
film sulla sua vita.
AMNESTY INTERNATIONAL, 1961 - 2011
Documentario, 75 min.
mercoledì 25 maggio 21.00
Serata a cura di Amnesty. Ingresso libero.



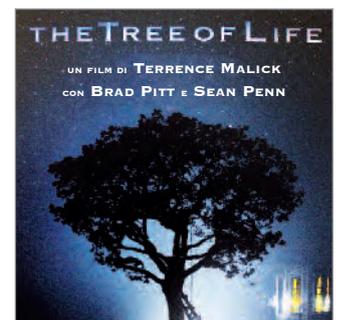
Documentario, 96 min.
venerdì 27 maggio 20.00
Ingresso libero.



Drammatico, 98 min.
lunedì 30, martedì 31 maggio 21.00
mercoledì 1, giovedì 2 giugno 21.00



Drammatico, 122 min.
giovedì 2 giugno 18.45
Rassegna "Italia 150". Ingresso libero.



PROSSIMAMENTE
www.cinematteatrosociale.it

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO: 21.00

GEMONA PRIMA DEL 6 MAGGIO 1976 Documentari e film amatoriali, c. 90 min. IT 1927-1977. [CdF]

Nel 35° anniversario del terremoto, rivediamo la nostra "bella Gemona" in una serie di filmati editi e inediti conservati e restaurati dalla Cineteca del Friuli e di prossima pubblicazione su dvd. Tra i materiali editi, ma migliorati nella qualità visiva, *Gemona* (1952) e *Carnevale 1952* di Antonio Antonelli; *Gemona 1972-1973* di Cesare Sabidussi; i segmenti gemonesi di *Dietro le spiagge, sopra le colline* (1976) di Giulio Mauri, della *Sentinella della Patria* (1927) di Chino Ermacora e di *Autunno 1975 - Primavera 1976* di Lucio Forgiarini. Tra gli inediti, *Nevicata a Gemona* (1968) e *L'autunno non è triste* (1970) di Mario Copetti, e *Castelli in Friuli* (1977) di Eraldo Sgubin. Le proiezioni saranno precedute dalla presentazione, a cura di Maria Carminati, del libro di Ercole Emidio Casolo *Le terre emerse dell'agro gemonese*, appena edito dal Centro Studi Accademia di Gemona.

VENERDÌ 6 MAGGIO: 20.00 - 22.00 • SABATO 7, DOMENICA 8: 19.00 - 21.00 •

LUNEDÌ 9, MARTEDÌ 10, VENERDÌ 13: 21 • SABATO 14, DOMENICA 15: 19 - 21

HABEMUS PAPAM di Nanni Moretti. Con Michel Piccoli, Jerzy Stuhr, Nanni Moretti, Margherita Buy. "Commedia dolorosa", 104 min. Sacher, Fandango, Le Pacte, France 3 Cinéma, IT/FR 2011. In concorso al festival di Cannes. [01 Distribution]

Arriva finalmente a Gemona *Habemus Papam*, "un'opera libera, matura, fantasiosa, che parte da una situazione realissima, il conclave che porta all'elezione del nuovo Papa, per volare sulle ali della metafora. E di un fuoco di fila di invenzioni che spostano pian piano questo film aperto dai veri funerali di Giovanni Paolo II verso una dimensione quasi fantastica" (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 15.04.11).

SABATO 7, DOMENICA 8 MAGGIO: 15.30 - 17.15

VENERDÌ 13 MAGGIO: 19.00 • SABATO 14, DOMENICA 15: 15.30 - 17.15

RIO di Carlos Saldanha. Animazione, 96 min. Blue Sky Studios, US/CA/BR 2011. [Fox] Dai creatori della serie dell'*Era glaciale*, uno spettacolare cartoon, rutilante di personaggi, colori, musica, emozioni: strappato piccino ai nati tropici da contrabbandieri di animali, il pappagalto Blu è cresciuto, dimentico del suo habitat e incapace di volare, in una fredda cittadina degli Usa, ma quando gli capita di tornare in patria a Rio, riscopre la sua vera natura.

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO: 20.00 • Ingresso libero

Nell'ambito del progetto "Punto d'ascolto antiviolenza", serata di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne a cura della Commissione Pari Opportunità del Comune di Gemona con la collaborazione della Coop. Sociale "Chichibio".

TI DO I MIEI OCCHI (*Te doy mis ojos*) di Iciar Bollain. Con Luis Tosar, Laia Marull, Candela Peña. Drammatico, 106 min. La Iguana, Alta Producción, ES 2003. [Lucky Red]

Nel buio della notte, Pilar, terrorizzata dall'ira e dalla violenza del marito Antonio, fugge di casa col figlioletto Juan. Inizia così questa "cronaca di un amore impossibile" ambientata a Toledo e firmata dall'attrice/regista madrilenia Iciar Bollain. Fra i riconoscimenti ottenuti, ben 7 premi Goya (gli Oscar spagnoli).

GIOVEDÌ 12, LUNEDÌ 16, MARTEDÌ 17, MERCOLEDÌ 18 MAGGIO: 21.00

THE FIGHTER di David O. Russell. Con Mark Wahlberg, Christian Bale, Amy Adams, Melissa Leo. Drammatico, 115 min. Relativity Media, US 2010. [Eagle Pictures]

Premio Oscar e Golden Globe 2011 a Christian Bale e Melissa Leo.

Un'esemplare storia americana, proiettata sullo sfondo di una provincia piccola, anonima, fatta di noia, disperazione, trasgressione, col pugilato come via d'uscita tra sport, riscatto, rivincita violenta verso l'intero mondo. Questo bel film, che ha fra i suoi interpreti anche la nostra beniamina "avianese" Amy Adams, ad aprile è stato incomprensibilmente trascurato dal pubblico del Sociale. Prendendo spunto dalla frase di lancio che recita "ogni sogno merita una seconda possibilità", lo riproponiamo ricordando che ha ricevuto ottime critiche e che anche la Commissione Nazionale Valutazione Film della CEI lo ha giudicato "consigliabile".

GIOVEDÌ 19 MAGGIO: 21.00 • ITALIA 150 • Ingresso libero

LA LUNGA CALZA VERDE di Roberto Gavioli. Animazione, 16 min. IT 1961. [Videopr.]

NELL'ANNO DEL SIGNORE di Luigi Magni. Con Nino Manfredi, Claudia Cardinale, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi. Commedia, 105 min. IT/FR 1969. [Videoproiezione]

Un cartoon sul Risorgimento e una commedia ambientata nella Roma papalina. Maggiori informazioni nel n. 28 del notiziario della Cineteca *Il Raggio Verde*.

SOCIALE NEWSLETTER Il modulo di iscrizione è on line all'indirizzo

Biglietti: *Ingresso intero*: €6,50 (Circuito Cinema: €6,00) - *Ingresso ridotto*: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona; clienti della Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema) *Ingresso ERDISU*: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

VENERDÌ 20, SABATO 21, DOMENICA 22 MAGGIO: 18.45 - 21.00

GIOVEDÌ 26 MAGGIO: 21.00 • SABATO 28, DOMENICA 29 MAGGIO: 18.45 - 21.00

COME L'ACQUA PER GLI ELEFANTI (*Water for Elephants*) di Francis Lawrence. Con Reese Witherspoon, Robert Pattinson, Christoph Waltz. Drammatico, 121 min. 3 Arts Entertainment, US 2011. [20th Century Fox]

Melodramma circense ambientato nell'America della Grande Depressione, tratto dal romanzo di Sara Gruen *Acqua agli elefanti* (edito in Italia da Neri Pozza).

SABATO 21, DOMENICA 22, SABATO 28, DOMENICA 29, GIOVEDÌ 2: 16.00 - 17.20

WINNIE THE POOH - NUOVE AVVENTURE NEL BOSCO DEI 100 Acri

(*Winnie the Pooh*) di Stephen J. Anderson, Don Hall. Animazione, 65 min. Walt Disney Pictures, US 2011. [Walt Disney]

L'orsetto Pooh alla ricerca dei suoi buffi amici e del miele più dolce che ci sia.

LUNEDÌ 23 MAGGIO: 21.00 • ITALIA 150 • Ingresso libero

BRONTE - CRONACA DI UN MASSACRO che i libri di storia non hanno raccontato di Florestano Vancini. Con Ivo Garrani. Storico, 126 min. IT/YU 1972. [CN]

Un'occasione unica per vedere, nella versione restaurata dalla Cineteca Nazionale-Centro Sperimentale di Cinematografia, questo celebre film sul "Risorgimento tradito". Maggiori informazioni nel n. 28 del notiziario della Cineteca *Il Raggio Verde*.

MARTEDÌ 24 MAGGIO: 21.00 • ITALIA 150 • Ingresso libero

LA GRANDE GUERRA di Mario Monicelli. Con Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano. Commedia drammatica, 129 min. IT 1959. [Videoproiezione]

Nel 96° anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia, ritorna al Sociale l'epica ballata eroicomico del compianto Monicelli. (Maggiori notizie sul film nel *Raggio Verde* 28.)

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO: 21.00 • AMNESTY 1961-2011 • Ingresso libero

IL FUOCO SOTTO LA NEVE (*Fire under the Snow*) di Makoto Sasa. Documentario, 75 min. Imakoko Media, JP 2008. [Amnesty International]

In sala, Palden Gyatso. Presentazione di Massimo Vitti.

Il Gruppo Italia 143 di Amnesty International festeggia cinquant'anni di impegno in difesa dei Diritti Umani con una serata dedicata a Palden Gyatso, monaco buddhista sopravvissuto a 33 anni di orrore, tortura e prigionia nel Tibet occupato dalla Repubblica Popolare Cinese. *Il fuoco sotto la neve* ci racconta la sua vita avvalendosi di rarissimi materiali d'archivio e degli interventi di esperti e testimoni fra cui il Dalai Lama. Completa il programma della serata, la proiezione in multivisione di *Il silenzio si fa grido* di Claudio Tuti (2010, 11 minuti).

VENERDÌ 27 MAGGIO: 20.00 • GIOVANI PER LA COSTITUZIONE • Ingresso libero

*Iniziativa sulla Carta Costituzionale a cura della rete "B*sogno d'esserci".*

NIENTE PAURA di Piergiorgio Gay. Con Luciano Ligabue, Carlo Verdone, Paolo Rossi, Fabio Volo. Documentario, 96 min. Lumière and Co., IT 2010. [Bim]

Le canzoni di Luciano Ligabue e le interviste a esponenti del mondo politico, dello spettacolo, della cultura, a studenti e impiegati fanno da filo conduttore ad un viaggio nell'Italia contemporanea sotto il segno della Costituzione.

LUNEDÌ 30, MARTEDÌ 31 MAGGIO, MERCOLEDÌ 1, GIOVEDÌ 2 GIUGNO: 21.00

LA FINE È IL MIO INIZIO (*Das Ende ist mein Anfang*) di Jo Baier. Con Bruno Ganz, Elio Germano, Erika Pluhar. Drammatico, 98 min. DE/IT 2011. [Fandango]

"La morte può essere la più grande delle avventure." Lo pensava Tiziano Terzani, giunto agli ultimi giorni di vita dopo aver inseguito una guarigione impossibile in giro per il mondo che era diventato, intero, la sua patria. La stessa frase, curiosamente, la pronunciava Peter Pan, fronteggiando l'ignoto con gioia incosciente. Non sembrò impudente l'accostamento: Terzani era uno spirito libero e felicemente indomito, carismatico e cocciuto un po' come l'eterno bambino. La pace interiore che emanava, nel rassegnarsi alla malattia che il 28 luglio 2004 l'ha avviato alla sua più grande avventura, permea il dialogo ininterrotto del bestseller *La fine è il mio inizio*, confessione/testamento consegnato al figlio Folco prima di morire." (Filmtv.it)

GIOVEDÌ 2 GIUGNO: 18.45 • ITALIA 150 • Ingresso libero

VIVA L'ITALIA di Roberto Rossellini. Con Renzo Ricci, Paolo Stoppa, Franco Interlenghi. Drammatico, 122 min. IT/FR 1961. [Cineteca Nazionale]

L'epopea garibaldina raccontata dal regista di *Paisà*. In una copia nuova di zecca della Cineteca Nazionale. (Maggiori notizie sul film nel n. 28 del *Raggio Verde*.)

www.cinematateatosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

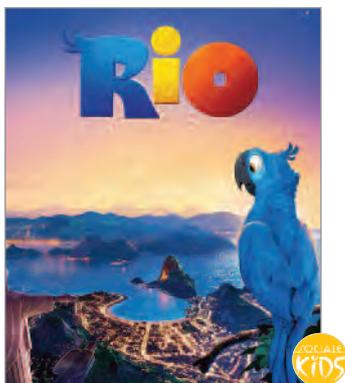
Abbonamento 10 ingressi: €40,00

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Sito: www.cinematateatosociale.it

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Spettacoli dal 3 giugno al 10 luglio 2011



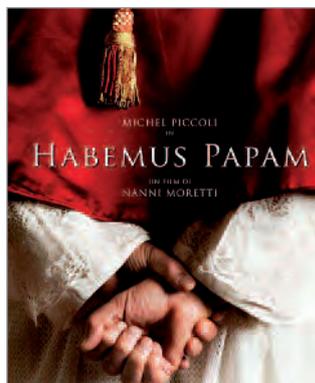
Animazione, 96 min.

venerdì 3 giugno 19.00
sabato 4 giugno 15.00
venerdì 10 giugno 19.00
venerdì 17 giugno 19.00



Aventura, 141 min.

venerdì 3 giugno 21.00
sabato 4 giugno 16.45 - 21.30
domenica 5 giugno 15.30 - 18.15
lunedì 6 giugno 21.00
sab. 11, domenica 12 15.30 - 18.15
sab. 18, domenica 19 15.30 - 18.15



"Commedia dolorosa", 104 min.

sabato 4 giugno 19.30
domenica 5 giugno 21.00
martedì 7, giovedì 9 giugno 21.00



Commedia, 111 min.

venerdì 10 giugno 21.00
sabato 11 giugno 21.00
domenica 12 giugno 21.00
martedì 14 giugno 21.00

Grand Prix al festival di Cannes



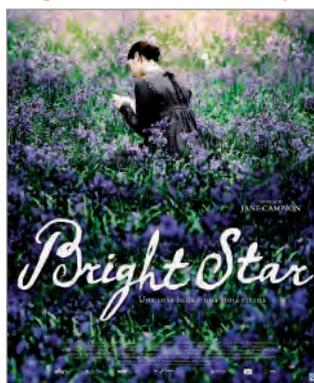
Drammatico, 87 min.

venerdì 10, sabato 11, domenica 12,
martedì 14, mercoledì 15, giovedì 16,
venerdì 17, sabato 18, domenica 19,
lunedì 20 giugno 21.00



Documentario, 56 min.

martedì 21 giugno 21.00
In collaborazione con le associazioni Auser Alto Friuli e Assieme per il Tagliamento. In sala, gli autori, Rino Della Bianca e Archimede Martinis.



Drammatico, 120 min.

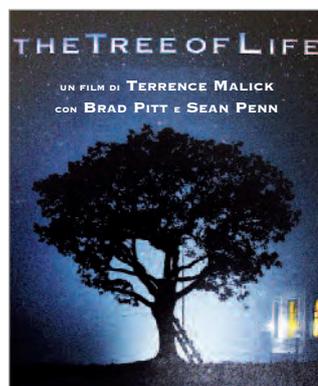
giovedì 23 giugno 21.00
lunedì 4 luglio 21.00
martedì 5 luglio 21.00
giovedì 7 luglio 21.00



Animazione, 95 min.

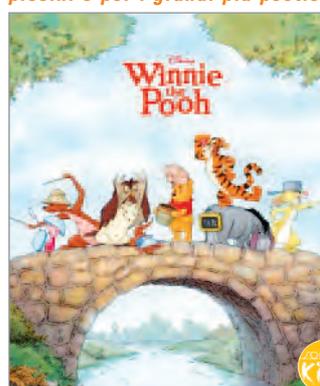
venerdì 24 giugno 19.00
sabato 25, domenica 26 16.45
venerdì 1 luglio 19.00
domenica 3 luglio 17.00
venerdì 8 luglio 19.00
sabato 9, domenica 10 luglio 17.00

Palma d'oro al festival di Cannes



Drammatico, 138 min.

venerdì 24 giugno 21.00
sabato 25 giugno 18.30 - 21.00
domenica 26 giugno 18.30 - 21.00
lunedì 27, martedì 28 21.00
giovedì 30 giugno 21.00



Animazione, 65 min.

sabato 25, dom. 26 giugno 15.30
venerdì 1 luglio 17.45
domenica 3 luglio 15.45
sabato 9, domenica 10 luglio 15.45



Thriller, 122 min.

venerdì 1 luglio 21.00
domenica 3 luglio 18.45 - 21.00
venerdì 8 luglio 21.00
sabato 9 luglio 18.45 - 21.00
domenica 10 luglio 18.45 - 21.00

CINEMA D'ESTATE

Lunedì 13 giugno, festa di S. Antonio, inizia presso l'Anfiteatro di Via Dante la XV edizione di "Cinema sotto le stelle". La rassegna, comprendente 10 titoli, terminerà mercoledì 17 agosto.

Dall'11 luglio all'8 agosto è invece sospesa la programmazione cinematografica del Sociale. Riprenderà martedì 9 con CARS 2.

SOCIALE NEWSLETTER

Per ricevere via e-mail notizie sempre aggiornate sui film in programma ed essere tempestivamente informati nel caso di variazioni d'orario, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it o può essere richiesto alla cassa.

VENERDÌ 3: 19.00 • SABATO 4: 15.00 • VENERDÌ 10, VENERDÌ 17 GIUGNO: 19.00
RIO di Carlos Saldanha. Animazione, 96 min. Blue Sky Studios, US/CA/BR 2011. [Fox]
 Dai creatori della serie dell'*Era glaciale*, un cartoon rutilante di personaggi, colori, musica, emozioni: strappato piccino ai natii tropici da contrabbandieri di animali, il pap-pagallo Blu è cresciuto, dimentico del suo habitat e incapace di volare, in una fredda cittadina degli Usa, ma quando torna in patria a Rio, riscopre la sua vera natura.

VENERDÌ 3 GIUGNO: 21 • SABATO 4: 16.45 - 21.30 • DOMENICA 5: 15.30 - 18.15
LUNEDÌ 6: 21.00 • SAB. 11, DOM. 12, SAB 18, DOM. 19: 15.30 - 18.15

PIRATI DEI CARAIBI: OLTRE I CONFINI DEL MARE (*Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides*) di Rob Marshall, con Johnny Depp, Penélope Cruz, Geoffrey Rush. Avventura, 137 min. Jerry Bruckheimer Films/Walt Disney Pictures, US 2011. [Walt Disney]
 "Girato fra Londra e le isole dei mari del Sud, il film si avvale di contributi di alta qualità, ma va da sé che la carta vincente è rappresentata da Sparrow (Johnny Depp). Un'infida, sfaccettata figura di avventuriero - ispirato nel look a Keith Richards, - che Depp riesce a rendere accattivante grazie al suo umorismo, la sua leggerezza e un fascino a prova di denti d'oro. La Cruz conferisce latina impetuosità ad Angelica, però il vero divertimento sono le schermaglie di Sparrow con l'ineffabile Barbossa incarnato da Geoffrey Rush." (Alessandra Levantesi Kezich, 20.05.2011)

VENERDÌ 10, SABATO 11, DOMENICA 12, MARTEDÌ 14: 21.00
TAMARA DREWE - TRADIMENTI ALL'INGLESE di Stephen Frears. Con Gemma Arterton, Roger Allam, Bill Camp. Commedia, 111 min. Ruby Films, GB 2010. [Bim]
 Dark comedy tratta dall'omonimo fortunato romanzo a fumetti di Posy Simmonds - a sua volta tratto dal romanzo di Thomas Hardy *Via dalla piazza folla*.

SABATO 4 GIUGNO: 19.30 • DOMENICA 5, MARTEDÌ 7, GIOVEDÌ 9: 21.00
HABEMUS PAPAM di Nanni Moretti. Con Michel Piccoli, Jerzy Stuhr, Nanni Moretti, Margherita Buy. "Commedia dolorosa", 104 min. Sacher/Fandango/Le Pacte/France 3 Cinéma, IT/FR 2011. [01 Distribution]

"Un'opera libera, matura, fantasiosa, che parte da una situazione realissima, il conclave che porta all'elezione del nuovo Papa, per volare sulle ali della metafora. E di un fuoco di fila di invenzioni che spostano pian piano questo film aperto dai veri funerali di Giovanni Paolo II verso una dimensione quasi fantastica" (Fabio Ferzetti). Con uno straordinario Michel Piccoli (classe 1925), che sembra nato per fare la parte del cardinale Melville. Peccato che la giuria del festival di Cannes lo abbia ancora una volta trascurato. Anche nel 2001 infatti gli aveva negato il premio come miglior attore (in *Ritorno a casa* di Manoel de Oliveira) e in quell'occasione Tullio Kezich, in un articolo intitolato "Michel Piccoli, trascurato vincitore morale di Cannes", scrisse: "Ciò che è avvenuto in sede di premiazione al Festival di Cannes mi conferma la giustezza della mia decisione, presa anni fa, di non partecipare più alle giurie di cinema. Il meno che ti possa succedere, entrando in quei consessi, è di fare brutta figura in conto terzi. Ovvero di dover avallare decisioni balorde imposte dalla maggioranza."

VENERDÌ 10, SABATO 11, DOMENICA 12, MARTEDÌ 14, MERCOLEDÌ 15, GIOVEDÌ 16, VENERDÌ 17, SABATO 18, DOMENICA 19, LUNEDÌ 20 GIUGNO: 21.00

IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA (*Le gamin au vélo*) di Jean-Pierre e Luc Dardenne. Con Jérémie Renier, Cécile De France, Fabrizio Rongione. Drammatico, 87 min. Les Films du Fleuve, Archipel 35, Lucky Red, BE/FR/IT 2011. [Lucky Red]
 Cyril ha quasi 12 anni e un'idea fissa: ritrovare il padre che lo ha lasciato temporaneamente in un centro di accoglienza per l'infanzia. Incontra per caso Samantha, che ha un negozio da parrucchiera e che accetta di tenerlo con sé durante i fine settimana. Jean-Pierre e Luc Dardenne: "Geograficamente avevamo pensato al film come ad un triangolo: la città, la foresta e la stazione di servizio. Il bosco è il luogo che rappresenta una tentazione pericolosa per Cyril: lì lui potrebbe imparare a diventare un tepista. La città rappresenta il passato con suo padre e il presente con Samantha. La stazione di servizio è il luogo di passaggio in cui l'intreccio si sviluppa a più riprese. Abbiamo voluto costruire il film come una specie di fiaba. Con dei cattivi che fanno perdere al bambino le sue illusioni e Samantha che appare un po' come una fata."

MARTEDÌ 21 GIUGNO: 21.00 • Ingresso libero
IL TAGLIAMENTO, UN FIUME DA AMARE E DA RISPETTARE di Rino Della Bianca e Archimede Martinis. Documentario, 56 min. Assieme per il Tagliamento, IT 2010.
 "[In] panorami mozzafiato... si muovono circospetti caprioli, volpi, cinghiali, tassi ma anche cigni, aironi, gru ed altre specie di uccelli per i quali il Tagliamento costituisce un chiaro segnavia ed una tappa essenziale nelle rotte migratorie; e poi salici, pioppi, querce, e ontani, alberi a volte imponenti sotto i quali sbocciano svariati fiori ed orchidee di rara bellezza." (Dal comunicato stampa)

Biglietti: Ingresso intero: €6,50 - Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC, soci Pro Glemona, soci Circolo del Personale del Comune di Gemona)
Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

GIOVEDÌ 23 GIUGNO: 21.00 • LUNEDÌ 4, MARTEDÌ 5, GIOVEDÌ 7 LUGLIO: 21.00
BRIGHT STAR di Jane Campion. Con Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider. Drammatico, 120 min. Jan Chapman Productions, GB/AU/FR 2009. [01 Distribution]
 "Il bello dei grandi registi è che reggono nel tempo: possono sbagliare un film ma prima o poi tornano in sella con un lavoro che lascia senza fiato per coraggio, precisione, emozione. È il caso di Jane Campion che firma con *Bright Star* il suo film migliore insieme a *Sweetie* e *Un angelo alla mia tavola* e non era una scommessa vinta in partenza. Trattandosi del casto, assoluto, infelicissimo amore fra il grande e squattrinato poeta inglese John Keats, destinato a morire 25enne di tisi nel 1821, e la sua vicina di casa Fanny Brawne, giovinetta di buona famiglia e cattivo carattere, appassionata di moda e cucito quanto Keats lo è di letteratura e poesia, era facile infatti cadere nel "poetico" o nel decorativo come tanto pessimo cinema in costume. Jane Campion invece ci dà un film formidabile fin dalla scena inaugurale - quell'ago che cuce in primo piano, ambasciatore di purezza, fragilità, attenzione, piacere, dolore - e così emozionante da mettere a disagio. (Fabio Ferzetti)

VENERDÌ 24 GIUGNO: 19.00 • SABATO 25, DOMENICA 26 GIUGNO: 16.45
VENERDÌ 1 LUGLIO: 19.00 • DOMENICA 3 LUGLIO: 17.00
VENERDÌ 8 LUGLIO: 19.00 • SABATO 9, DOMENICA 10 LUGLIO: 17.00
HOP di Tim Hill. Commedia, 95 min. Illumination Entertainment, US 2011. [Universal]
 Dai produttori di *Cattivissimo Me* una commedia che mescola il live action alla più sofisticata tecnica d'animazione per raccontare le avventure del figlio adolescente del Coniglio Pasquale che alla vigilia del suo primo impegno ufficiale scappa a Hollywood per coronare il suo sogno di batterista.

VENERDÌ 24 GIUGNO: 21.00 • SABATO 25, DOMENICA 26 GIUGNO: 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 27, MARTEDÌ 28, GIOVEDÌ 30 GIUGNO: 21.00

THE TREE OF LIFE di Terrence Malick. Con Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain, Fiona Shaw. Drammatico, 138 min. Plan B Entertainment, US 2011. [01 Distribution]
 Vero e proprio inno alla vita, *The Tree of Life* pone alcune fra le domande più inquietanti e personali che riguardano l'essere umano, attraverso un caleidoscopio che va dall'intimo al cosmico. E che passa dal racconto delle esperienze emotive di una famiglia che vive in una cittadina texana ad un viaggio nello spazio e nel tempo, dalla perdita dell'innocenza di un bambino al percorso di un uomo che vivrà eventi incredibili e trascendentali che gli cambieranno la vita. (Dal pressbook)

SABATO 25, DOMENICA 26 GIUGNO: 15.30 • VENERDÌ 1 LUGLIO: 17.45
DOMENICA 3 LUGLIO: 15.45 • SABATO 9, DOMENICA 10 LUGLIO: 15.45
WINNIE THE POOH - NUOVE AVVENTURE NEL BOSCO DEI 100 ACRİ (*Winnie the Pooh*) di Stephen J. Anderson, Don Hall. Animazione, 65 min. Walt Disney Pictures, US 2011. [Walt Disney]

"Ci sono tanti motivi per amare questo cartone animato della Disney che vede protagonista il famoso orsetto goloso di miele: la prima è che non è in 3D e quindi non esclude il target naturale dei bambini al di sotto dei cinque anni, età minima indicata da molti esperti per indossare gli occhietti bicolore senza danni. La seconda è che il film non esclude nemmeno il pubblico adulto, inserendo accanto alla trama principale, disegnata su misura per gli under 6, elementi grafici e riferimenti narrativi che verranno apprezzati dai grandi: ad esempio il mix fra l'azione animata e i caratteri tipografici che illustrano (in inglese) ciò che accade nella scena." (Paola Casella, *Europa*, 23.04.11)

VENERDÌ 1 LUGLIO: 21.00 • DOMENICA 3 LUGLIO: 18.45 - 21.00
VENERDÌ 8 LUGLIO: 21.00 • SABATO 9, DOMENICA 10 LUGLIO: 18.45 - 21.00
THE NEXT THREE DAYS di Paul Haggis. Con Russell Crowe, Elizabeth Banks, Brian Dennehy. Thriller, 122 min. Hwy 61 Films/Lionsgate, US/FR 2010. [Medusa]

"Il tema dell'innocente che deve faticosamente difendersi da un'accusa ingiusta ha precedenti illustri, sia in letteratura, Kafka, sia al cinema, Hitchcock. Oggi, in questo film americano scritto e diretto da Paul Haggis sulla filigrana di un film francese di qualche anno fa, si propone con una variante perché l'accusata è una brava moglie rinchiusa in carcere per un omicidio che non ha commesso e la difesa se l'assume suo marito, un onesto insegnante che però non arretra di fronte a niente pur di raggiungere il suo scopo. Si comincia, come sempre, con la rappresentazione di una tranquilla famiglia con un bambino di sei anni al centro, poi l'improvviso arresto di lei, i processi che ne seguono, così sconcertanti e deludenti da indurre la donna a tentare il suicidio, mentre il marito, falliti tutti i tentativi legali, si mette a studiare meticolosamente e quasi scientificamente un piano per far evadere la moglie. (...) Russell Crowe riesce magistralmente a tenere in equilibrio il suo personaggio imponendosi con una recitazione all'altezza delle sue migliori." (G.L. Rondi)

Abbonamento 10 ingressi: €40,00
Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Programma dal 5 al 31 agosto 2011



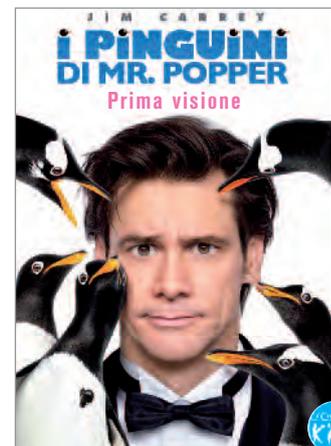
Documentario, iv puntata, 67 min.
venerdì 5 agosto 11.15
"Italia 150": proiezione speciale nell'ambito del LAB. Presenta Dante Spinotti. Ingresso libero.



Animazione, 120 min.
martedì 9 19.00 - 21.15
da mercoledì 10 a martedì 16: 19.00
giovedì 18 19.00



Drammatico, 100 min.
giovedì 11 21.15
Proiezione speciale per i 70 anni dell'attrice gemonese Carla Gravina.



Commedia, 94 min.
ven. 12 21.15 • sab. 13, dom. 14, lun. 15 17.15 - 21.15 • mar. 16, gio. 18 21.15 • ven. 19 19.00 • sab. 20, dom. 21 17.15 - 21.30 • lun. 22 19.00



Fantastico, 130 min.
ven. 19 21.00
sab. 20, dom. 21 19.00
lun. 22, mer. 24, gio. 25 21.00



Commedia, 95 min.
martedì 23 agosto 21.00
Proiezione speciale per i 70 anni dell'attrice gemonese Carla Gravina.



Animazione, 91 min.
mer. 24, gio. 25, ven. 26 19.00
sab. 27, dom. 28 17.30 - 19.15
lun. 29, mar. 30 19.00



Drammatico, 122 min.
da venerdì 26 a martedì 30: 21.00



Documentario, 90 min.
mercoledì 31 agosto 19.00 - 21.00
Tutte le tessere sospese, escluso abbonamenti.

SOCIALE NEWSLETTER

Per ricevere via e-mail notizie sempre aggiornate sui film in programma ed essere tempestivamente informati nel caso di variazioni d'orario, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it o può essere richiesto alla cassa.

CINEMA SOTTO LE STELLE

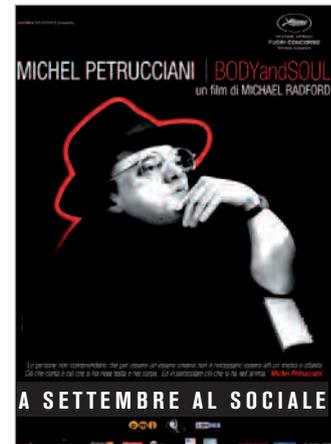
Non perdetevi gli ultimi due appuntamenti cinematografici sotto le stelle dell'Anfiteatro di Via Dante: mercoledì 10 agosto, ore 21.15, COME LO SAI di James L. Brooks, con Jack Nicholson; mercoledì 17 agosto, ore 21.00, UN GIORNO NELLA VITA di Giuseppe Papasso. Ingresso libero.

PROSSIMAMENTE



Documentario, 52 min.
mercoledì 7 settembre 21.00

PROSSIMAMENTE



Documentario, 90 min.
"Non potendo camminare, Petruccianni imparò a volare. Sul pianoforte."

CALENDARIO

VENERDÌ 5
PARLARE LEGGERE SCRIVERE 11.15

MARTEDÌ 9
CARS 2 19.00 - 21.15

MERCOLEDÌ 10
CARS 2 19.00

GIOVEDÌ 11
CARS 2 19.00
IL LUNGO SILENZIO 21.15

VENERDÌ 12
CARS 2 19.00
I PINGUINI DI MR. POPPER 21.15

SABATO 13
I PINGUINI DI MR... 17.15 - 21.15
CARS 2 19.00

DOMENICA 14
I PINGUINI DI MR... 17.15 - 21.15
CARS 2 19.00

LUNEDÌ 15
I PINGUINI DI MR... 17.15 - 21.15
CARS 2 19.00

MARTEDÌ 16
CARS 2 19.00
I PINGUINI DI MR. POPPER 21.15

GIOVEDÌ 18
CARS 2 19.00
I PINGUINI DI MR. POPPER 21.15

VENERDÌ 19
I PINGUINI DI MR. POPPER 19.00
HARRY POTTER E I DONI... 21.00

SABATO 20
I PINGUINI DI MR... 17.15 - 21.30
HARRY POTTER E I DONI... 19.00

DOMENICA 21
I PINGUINI DI MR... 17.15 - 21.30
HARRY POTTER E I DONI... 19.00

LUNEDÌ 22
I PINGUINI DI MR. POPPER 19.00
HARRY POTTER E I DONI... 21.00

MARTEDÌ 23
AMORE E CHIACCHIERE 21.00

MERCOLEDÌ 24
KUNG FU PANDA 2 19.00
HARRY POTTER E I DONI... 21.00

GIOVEDÌ 25
KUNG FU PANDA 2 19.00
HARRY POTTER E I DONI... 21.00

VENERDÌ 26
KUNG FU PANDA 2 19.00
THE CONSPIRATOR 21.00

SABATO 27
KUNG FU PANDA 2 17.30 - 19.15
THE CONSPIRATOR 21.00

DOMENICA 28
KUNG FU PANDA 2 17.30 - 19.15
THE CONSPIRATOR 21.00

LUNEDÌ 29
KUNG FU PANDA 2 19.00
THE CONSPIRATOR 21.00

MARTEDÌ 30
KUNG FU PANDA 2 19.00
THE CONSPIRATOR 21.00

MERCOLEDÌ 31
WHEN YOU'RE STRANGE 19.00 - 21.00

AMORE E CHIACCHIERE di Alessandro Blasetti. Soggetto: Cesare Zavattini. Sceneggiatura: A. Blasetti, C. Zavattini, Isa Bartalini. Fotografia: Gábor Pogány. Musica: Mario Nascimbene. Con Vittorio De Sica, Elisa Cegani, Gino Cervi, **Carla Gravina**. Commedia, 95 min. Electra/Ariel, IT/ES 1957. [Videoproiezione] In una città di provincia sul mare un industriale tenta di convincere il vicesindaco a non costruire l'ospizio davanti alla propria villa. Intanto il figlio del vicesindaco, innamorato della figlia dello spazzino e per questo ostacolato, scappa con la ragazza per suicidarsi. "Le intenzioni sono quelle di una satira politica sui difetti degli italiani (quello di parlare e di non fare, soprattutto), ma la sostanza è di apologo, di favola morale: Blasetti e il suo sceneggiatore Zavattini sono, comunque, dalla parte dei giovani e il film ha le sue pagine più fresche nella descrizione del verde amore tra i due adolescenti. Lei è Carla Gravina: una rivelazione" (Corrieredellasera.it).

CARS 2 di Brad Lewis, John Lasseter. Animazione, 120 min. Pixar/Walt Disney Pictures, US 2011. [Walt Disney] La squadra di motori più celebre del mondo dell'animazione deve partecipare alla più importante competizione automobilistica internazionale che toccherà Giappone, Regno Unito, Francia e Italia. Tra spionaggio internazionale e inseguimenti esplosivi, la strada verso la gara si rivelerà disseminata di buche, deviazioni e divertentissime sorprese. Fra le voci della versione italiana, Paola Cortellesi (Holley Shiftwell), Alessandro Siani (Francesco Bernoulli), Franco Nero (zio Topolino), Vanessa Redgrave (Regina d'Inghilterra), Sabrina Ferilli (Sally), Sophia Loren (mamma Topolino), Tiberio Timperi (Mel Dorado).

THE CONSPIRATOR di Robert Redford. Con James McAvoy, Robin Wright Penn, Kevin Kline. Drammatico, 122 min. American Film Company, US 2010. [01 Distribution] "Lincoln fu ucciso a teatro, durante uno spettacolo, da un militante del Sud che ironicamente era anche un noto attore, John Wilkes Booth. Griffith ricostruisce quella scena con uno scrupolo storiografico assoluto, e altrettanto - con stile diverso - fa Robert Redford in questo suo nuovo, bellissimo film, il più radicale e politicamente feroce che gli Stati Uniti abbiano prodotto da anni. A differenza del film di Spielberg, in cui Lincoln è protagonista assoluto, *The Conspirator* racconta un lato oscuro e rimosso della storia. Il presidente viene ucciso nella prima scena e il film - in buona misura ambientato in un'aula di tribunale - racconta il processo a coloro che hanno aiutato Booth nel suo crimine... Forse è il miglior film del Redford regista, costruito su una concezione pittorica affascinante (la fotografia di Newton Thomas Sigel coglie spesso i personaggi al buio, mentre vengono abbagliati dal sole) e su un ensemble di attori fantastici." (Alberto Crespi, *L'Unità*, 24.06.2011)

HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - PARTE II (*Harry Potter and the Deathly Hallows: Part II*) di David Yates. Con Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Helena Bonham Carter. Fantastico, 130 min. Heyday Films, US/GB 2011. [Warner Bros] "Sempre più gotico, sempre più psicanalitico. All'ottavo e ultimo episodio, la saga più lunga della storia del cinema perde definitivamente i connotati giocosi delle prime puntate per carsi con fragore in fondo al pozzo tenebroso dell'identità, del destino, o per essere più precisi di quelle che oggi chiamiamo 'costellazioni famigliari'. Il mondo magico di Harry Potter e dei suoi compagni d'avventura diventa una metafora sempre più scoperta dell'esistenza, con le sue lotte per il potere, i suoi intrighi, i suoi segreti". (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 13.07.2011)

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC/Pro Glemona/Circolo del Personale del Comune di Gemona) • Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

KUNG FU PANDA 2 di Jennifer Yuh. Animazione, 91 min. Dreamworks, US 2011. [Universal Pictures] Po è finalmente diventato il "Guerriero del Dragone" e vive felice nella Valle della Pace insieme ai suoi amici, le 5 Furie. Tuttavia, la loro placida esistenza viene interrotta dall'apparizione di una pericolosa e inarrestabile potenza decisa a conquistare la Cina e a distruggere per sempre il kung-fu. Fra le voci della versione italiana, Fabio Volo (Po), Francesco Pannofino (Master Croc), Eros Pagni (Shifu).

IL LUNGO SILENZIO di Margarethe Von Trotta. Musica: Ennio Morricone. Con Paolo Graziosi, **Carla Gravina**, Alida Valli, Ottavia Piccolo, Jacques Perrin, Giuliano Montaldo, Ivano Marescotti. Drammatico, 100 min. Evento Spettacolo Union P.N., IT/FR 1993. [CdF] Il film, scritto e prodotto da Felice Laudadio che ha poi depositato una copia presso la Cineteca, segna l'ultima interpretazione per il grande schermo di Carla Gravina. "Autorevole e intensa" (Morando Morandini), l'attrice fa la parte di Carla Aldrovandi, una ginecologa il cui marito, Marco Canova (J. Perrin), è un magistrato "in prima linea". Quando l'uomo, impegnato in un'indagine su un traffico internazionale d'armi, viene assassinato, Carla, dopo un primo momento di dolorosa prostrazione, decide di reagire per spezzare il muro del silenzio, del "lungo silenzio" del quale si sono sempre giovati i mandanti e gli esecutori dei delitti che hanno insanguinato l'Italia.

ITALIA 150
PARLARE LEGGERE SCRIVERE Vicende della lingua italiana raccontate da Tullio De Mauro, Umberto Eco, Piero Nelli. Fotografia: Dante Spinotti. Documentario, 1 puntata, 67 min. Rai, IT 1973. [Videoproiezione] In occasione del 49° Laboratorio Internazionale della Comunicazione "Italia 1861 Italiani 2011", Dante Spinotti presenta la prima delle 5 puntate del documentario-inchiesta RAI sul processo di formazione di una lingua italiana unitaria (maggiore informazioni nel n. 28 del notiziario della Cineteca *Il Raggio Verde*, tutto dedicato alla rassegna "Italia 150").

I PINGUINI DI MR. POPPER (*Mr. Popper's Penguins*) di Mark Waters. Con Jim Carrey, Carla Gugino, Ophelia Lovibond, Angela Lansbury. Commedia, 94 min. Davis Entertainment, US 2011. [20th Century Fox] La vita dell'uomo d'affari Tom Popper cambia improvvisamente dopo aver ricevuto una bizzarra eredità: sei pinguini provenienti dall'Antartico. Il suo appartamento di New York si trasforma in un parco divertimenti invernale e la sua carriera rischia di andare a rotoli. Mark Waters: "Per me c'era un solo attore in grado di interpretare il personaggio di Popper: Jim Carrey. Per fortuna, Jim ha letto la sceneggiatura e si è subito entusiasmato. Oltre tutto, anche lui è un appassionato di pinguini."

WHEN YOU'RE STRANGE di Tom DiCillo. Con The Doors (John Densmore, Robby Krieger, Ray Manzarek, Jim Morrison). Documentario, 90 min. Strange Pictures, US 2009. [QMI] Dettagliato documentario sui Doors, dagli esordi - nei corridoi della UCLA Film School - fino alla tragica morte di Jim Morrison, avvenuta a Parigi nel 1971. Il racconto della nascita di una delle rock band più leggendarie d'America, il cui nome si deve al libro di Aldous Huxley *The Doors of Perception* al quale i giovani musicisti si ispirarono. Illustrato attraverso un ricco repertorio video: dalle registrazioni in studio ai backstage, fino alle esibizioni live della band.

Abbonamento 10 ingressi: €40,00
 Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
 E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Programma dal 1° al 16 settembre 2011



GIOVEDÌ 1, VENERDÌ 2 19.15 - 21.00
SABATO 3, DOMENICA 4 16.00 - 17.40
DA LUNEDÌ 5 A VENERDÌ 9 19.15
SAB. 10 17.30 - 19.15 • DOM. 11 17.45
VENERDÌ 16 19.15

Un film di Jennifer Yuh. Animazione, 91 min. Dreamworks, US 2011. [Universal Pictures] "Molto pubblico adulto per questo sequel del successo Dreamworks. Assai più bello del primo, ha raggiunto un livello di raffinatezza tale da soddisfare più palati. Funziona tutto, a partire dalle furibonde scazzottate che faranno impazzire i più piccoli."



SABATO 3, DOMENICA 4 19.30 - 21.15
LUNEDÌ 5, MARTEDÌ 6, GIOVEDÌ 8 21.00
VENERDÌ 9, SABATO 10 21.00
DOMENICA 11 19.30 - 21.15
LUNEDÌ 12, MARTEDÌ 13 21.00

In contemporanea con la Mostra del Cinema di Venezia, un film di Francesco Patierno. Con Diego Abatantuono, Valerio Mastandrea, Valentina Lodovini, Laura Efrikian. Commedia, 90 min. Rodeo Drive, IT 2011. [Medusa] In una cittadina del Nordest, dove molti extracomunitari hanno da tempo un regolare lavoro, l'industriale Libero Golfetto (Diego Abatantuono), nonostante la sua azienda vada avanti proprio grazie agli immigrati, non perde occasione per esternare i suoi pregiudizi e il suo razzismo. Ma un bel giorno, come d'incanto, gli immigrati spariscono. E di colpo la loro assenza costringe tutti a ripensare alle proprie posizioni e a cosa significhi, nel profondo, integrazione. Commento del regista: "Ho costruito una commedia di costume che riflettesse su come - in un mondo ormai globalizzato - sarebbe la nostra vita senza la presenza dello 'straniero'. Di fronte a un'ipotetica sparizione degli extracomunitari la nostra prima reazione è di timore per il contraccolpo economico. Ma il film pone invece un'altra domanda: ne sentiremmo anche la mancanza dal punto di vista emotivo?"



MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE 21.00
 Documentario di Laura Martinez Diaz. 52 min. Cinemazero/Fonca, IT/MX 2011. [v] Presentazione in sala di Piero Colussi. Frutto di un progetto che unisce Cinemazero di Pordenone con il Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Messico, il documentario ricostruisce il percorso cronologico dell'artista e fotografa di origini friulane, Tina Modotti (1896-1942), dall'infanzia e adolescenza a Udine all'attività negli Stati Uniti e in Messico.



MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE 21.00
 Un film di Mario Monicelli. Con Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Renato Salvatori, Drammatico, 128 min. Lux-Vides, IT 1963. [v] Incentrato su uno sciopero di un gruppo di operai in una fabbrica torinese di fine Ottocento, *I compagni*, ricorda Gianni Amelio, "uscì sotto le Feste, ma non era un film leggero e non sfondò al botteghino, nonostante si fosse corsi ai ripari incollando sui flani la fascetta 'Sciopero coi baffoni', per intendere che si rideva anche. Credo sia stato il dispiacere più grande della carriera di Mario, ma era il suo film del cuore."

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
 Biglietti: *Ingresso intero*: €7,00 • *Ingresso ridotto*: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC/Pro Glemona/ Circolo del Personale del Comune di Gemona) • *Ingresso ERDISU*: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)
 La cassa apre 30 min. prima del primo spettacolo.
 Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza)
 E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
 Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) 0432-980458 (Cineteca del Friuli, orario uffici)



GIOVEDÌ 15, VENERDÌ 16 21.00
 Documentario di Michael Radford. 102 min. Les Films d'Ici, FR/IT/DE 2011. [PMI] La vita e la carriera del grande compositore e pianista jazz Michel Petruccianni, scomparso nel 1999 ad appena 36 anni. Una ricca collezione di interviste e materiali di archivio ci racconta la storia di un uomo dall'incredibile talento, che ha dovuto sconfiggere un pesante handicap fisico (dovuto a una malattia genetica, l'osteogenesi imperfetta, che lo aveva colpito fin dalla nascita) per diventare un gigante della musica.

CALENDARIO

- GIOVEDÌ 1 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 19.15 - 21.00
- VENERDÌ 2 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 19.15 - 21.00
- SABATO 3 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 16.00 - 17.40
COSE ALTRO MONDO 19.30 - 21.15
- DOMENICA 4 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 16.00 - 17.40
COSE ALTRO MONDO 19.30 - 21.15
- LUNEDÌ 5 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 19.15
COSE DELL'ALTRO MONDO 21.00
- MARTEDÌ 6 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 19.15
COSE DELL'ALTRO MONDO 21.00
- MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 19.15
TINISSIMA 21.00
- GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 19.15
COSE DELL'ALTRO MONDO 21.00
- VENERDÌ 9 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 19.15
COSE DELL'ALTRO MONDO 21.00
- SABATO 10 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 17.30 - 19.15
COSE DELL'ALTRO MONDO 21.00
- DOMENICA 11 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 17.45
COSE ALTRO MONDO 19.30 - 21.15
- LUNEDÌ 12 SETTEMBRE**
COSE DELL'ALTRO MONDO 21.00
- MARTEDÌ 13 SETTEMBRE**
COSE DELL'ALTRO MONDO 21.00
- MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE**
I COMPAGNI 21.00
- GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE**
MICHEL PETRUCCIANI 21.00
- VENERDÌ 16 SETTEMBRE**
KUNG FU PANDA 2 19.15
MICHEL PETRUCCIANI 21.00

SOCIALE NEWSLETTER

Per ricevere via e-mail notizie sempre aggiornate sui film in programma ed essere tempestivamente informati nel caso di variazioni d'orario, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo www.cinematrosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

I film dal 17 settembre al 18 ottobre 2011



Animazione, 91 min.
SABATO 17, DOMENICA 18 16.00 - 17.45
SABATO 24, DOMENICA 25 16.00 - 17.45



Commedia, 90 min.
SABATO 17 19.30 • DOMENICA 18 21.30
MERCOLEDÌ 21 21.15 • GIOVEDÌ 22 21.00
VENERDÌ 23 SETTEMBRE 19.30

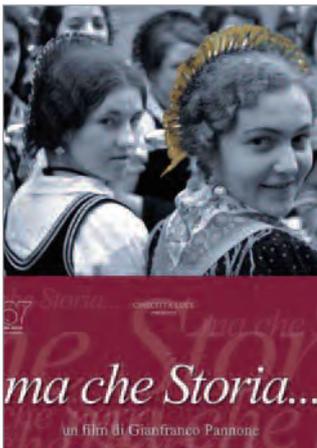


Commedia, 98 min.
SABATO 17 21.20 • DOMENICA 18 19.30
VENERDÌ 23 SETTEMBRE 21.20
SABATO 24, DOMENICA 25 19.30 - 21.20
LUNEDÌ 26, MARTEDÌ 27 21.00



Documentario, 102 min.
LUNEDÌ 19 SETTEMBRE 21.00
MARTEDÌ 20 SETTEMBRE 21.00

ITALIA 150



Documentario, 80 min.
MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE 19.30
Ingresso libero.



Drammatico, 110 min.
MERCOLEDÌ 28, GIOVEDÌ 29 SETT. 21.00
LUNEDÌ 3, MARTEDÌ 4 OTTOBRE 21.00



Animazione, 90 min.
VEN. 30 19.00 • SAB. 1 17.15 - 19.10
DOM. 2 15.15 - 17.00 • VEN. 7 19.00
SAB. 8 17.15 - 19.10 • DOM. 9 15.15 - 17
SAB. 15 17.15 - 19.10 • DOM. 16 15.15 - 17

PRODOTTO DA STEVEN SPIELBERG



Drammatico, 112 min.
VENERDÌ 30, SABATO 1 21.00
DOM. 2 18.40 - 21 • GIO. 6, VEN. 7 21
SAB. 8 21.00 • DOM. 9 18.40 - 21.00
LUNEDÌ 10, MARTEDÌ 11 21.00

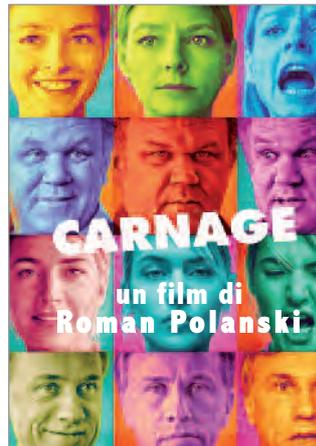
OMAGGIO A CARLA GRAVINA



Commedia, 87 min.
MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE 21.00



Drammatico, 98 min.
MERCOLEDÌ 12, GIOVEDÌ 13 21.00
VENERDÌ 14 OTTOBRE 19.00



Drammatico, 79 min.
VEN. 14, SAB. 15, LUN. 17, MAR. 18 21
DOMENICA 16 OTTOBRE 19.30 - 21.00

NEWSLETTER

Per ricevere via e-mail notizie sempre aggiornate sui film in programma ed essere tempestivamente informati nel caso di variazioni d'orario, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

PROSSIMAMENTE



CALENDARIO

SABATO 17 SETTEMBRE

KUNG FU PANDA 2 16.00 - 17.45
COSE DELL'ALTRO MONDO 19.30
TUTTA COLPA DELLA MUSICA 21.20

DOMENICA 18 SETTEMBRE

KUNG FU PANDA 2 16.00 - 17.45
TUTTA COLPA DELLA MUSICA 19.30
COSE DELL'ALTRO MONDO 21.30

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE

MICHEL PETRUCCIANI 21.00

MARTEDÌ 20 SETTEMBRE

MICHEL PETRUCCIANI 21.00

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE

MA CHE STORIA... 19.30 [vd]
COSE DELL'ALTRO MONDO 21.15

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE

COSE DELL'ALTRO MONDO 21.00

VENERDÌ 23 SETTEMBRE

COSE DELL'ALTRO MONDO 19.30
TUTTA COLPA DELLA MUSICA 21.20

SABATO 24 SETTEMBRE

KUNG FU PANDA 2 16.00 - 17.45
TUTTA COLPA DELLA... 19.30 - 21.20

DOMENICA 25 SETTEMBRE

KUNG FU PANDA 2 16.00 - 17.45
TUTTA COLPA MUSICA 19.30 - 21.20

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE

TUTTA COLPA DELLA MUSICA 21.00

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE

TUTTA COLPA DELLA MUSICA 21.00

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE

SORELLE MAI 21.00

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE

SORELLE MAI 21.00

VENERDÌ 30 SETTEMBRE

I PUFFI 19.00
SUPER 8 21.00

SABATO 1 OTTOBRE

I PUFFI 17.15 - 19.10
SUPER 8 21.00

DOMENICA 2 OTTOBRE

I PUFFI 15.15 - 17.00
SUPER 8 18.40 - 21.00

LUNEDÌ 3 OTTOBRE

SORELLE MAI 21.00

MARTEDÌ 4 OTTOBRE

SORELLE MAI 21.00

MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE

ESTERINA 21.00 [vd]

GIOVEDÌ 6 OTTOBRE

SUPER 8 21.00

VENERDÌ 7 OTTOBRE

I PUFFI 19.00
SUPER 8 21.00

SABATO 8 OTTOBRE

I PUFFI 17.15 - 19.10
SUPER 8 21.00

DOMENICA 9 OTTOBRE

I PUFFI 15.15 - 17.00
SUPER 8 18.40 - 21.00

LUNEDÌ 10 OTTOBRE

SUPER 8 21.00

MARTEDÌ 11 OTTOBRE

SUPER 8 21.00

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE

CORPO CELESTE 21.00

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

CORPO CELESTE 21.00

VENERDÌ 14 OTTOBRE

CORPO CELESTE 19.00
CARNAGE 21.00

SABATO 15 OTTOBRE

I PUFFI 17.15 - 19.10
CARNAGE 21.00

DOMENICA 16 OTTOBRE

I PUFFI 15.15 - 17.00
CARNAGE 19.30 - 21.00

LUNEDÌ 17 OTTOBRE

CARNAGE 21.00

MARTEDÌ 18 OTTOBRE

CARNAGE 21.00

CARNAGE (*God of Carnage*) di Roman Polanski. Con Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz, John C. Reilly. Drammatico, 79 min. Constantin Film, FR/DE/PL/ES 2011. [Medusa]
 In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2011.

Due ragazzini si azzuffano in un giardino e i rispettivi genitori decidono di incontrarsi per appianare i rancori in modo civile. Ben presto, però, i quattro tireranno fuori le proprie contraddizioni più profonde fino alla massacrante resa dei conti, in cui ognuno si rivelerà per quello che è veramente.

CORPO CELESTE di Alice Rohrwacher. Con Yle Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Scuncia, Anita Caprioli. Drammatico, 98 min. Tempesta Film, IT 2011. [Cinecittà Luce]
 Nastro d'argento 2011 a Alice Rohrwacher come miglior regista esordiente.

Marta ha tredici anni e, dopo averne passati dieci con la famiglia in Svizzera, è tornata a vivere a Reggio Calabria, la città dov'è nata. Subito si confronta con un mondo sconosciuto diviso tra ansia di consumismo moderno e resti arcaici. Inizia, così, a frequentare il corso di preparazione alla cresima.

COSE DELL'ALTRO MONDO di Francesco Patierno. Con Diego Abatantuono, Valerio Mastandrea, Valentina Lodovini, Laura Efrikian. Commedia, 90 min. Rodeo Drive, IT 2011. [Medusa]
 Girato a Bassano del Grappa, Treviso e Roma.

“Che cosa succederebbe se tutti gli extracomunitari scomparissero da un momento all'altro dalle nostre città? La premessa del film ha i tratti caratteristici del racconto fantastico (in inglese: 'What if?'), ma vive del drappeggio colorito e corale tipico dell'italian style.” (Mario Sesti)

ESTERINA di Carlo Lizzani. Con Carla Gravina, Domenico Modugno, Geoffrey Horne. Commedia, 87 min. Italia Film, Gray Film, IT/FR 1959. Girato negli Stabilimenti Ponti-De Laurentiis (FERT) di Torino; presentato alla Mostra di Venezia del 1959. [vd]

Melodramma sociale che fotografa con grande attenzione il boom economico e il volto di Torino, città dell'immigrazione e di un'espansione edilizia senza precedenti. Si vedono i palazzoni della Barriera di Milano in corso di costruzione, il clima che si respira è quello del grande inurbamento della fine degli anni Cinquanta. Il melodramma a sfondo sociale è la chiave scelta da Carlo Lizzani per mettere in scena vicende contemporanee, mentre in quegli stessi anni i suoi colleghi di matrice neorealista prediligevano per lo più le rievocazioni storiche. È il primo film dello sceneggiatore torinese Giorgio Arlorio, il primo ruolo da protagonista di Carla Gravina e l'esordio cinematografico di Domenico Modugno.

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC/Pro Gemona/Circolo del Personale del Comune di Gemona) • Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

La cassa apre mezz'ora prima del primo spettacolo.

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza)

Internet: www.cinematrosociale.it

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

KUNG FU PANDA 2 di Jennifer Yuh. Animazione, 91 min. Dreamworks, US 2011. [Universal Pictures]

Il Panda-monio, re del botteghino italiano di fine estate, ancora per due weekend al Sociale in un film d'animazione di grande ritmo, con dialoghi veloci e divertenti. Da non perdere.

MA CHE STORIA... di Gianfranco Pannone. Documentario, 80 min. Cinecittà Luce, IT 2010. [Cinecittà Luce] **ITALIA 150**

I primi 150 anni dell'unità nazionale raccontati attraverso le immagini dell'Archivio del Luce, le parole di scrittori e intellettuali, e una notevole selezione musicale dalle opere di Verdi e dal nostro canzoniere popolare (cfr. *Il Raggio Verde* n. 28, marzo 2011, ancora disponibile alla cassa).

MICHEL PETRUCCIANI: BODY AND SOUL di Michael Radford. Documentario, 102 min. Films d'Ici, FR/IT/DE 2011. [PMI]
 Un documentario sullo straordinario pianista jazz italo-francese Michel Petrucciani, affetto da una grave malattia genetica (l'osteogenesi imperfetta) che ne impedì il corretto sviluppo fisico ma che non riuscì a fermare una strepitosa carriera mondiale conclusasi nel 1999 per una morte precoce.

I PUFFI (*The Smurfs*) di Raja Gosnell. Animazione, 90 min. Kerner Entertainment, US/BE 2011. [Sony Pictures]

Commedia live-action per famiglie che porta sul grande schermo i celebri personaggi creati nel 1958 dal disegnatore belga Peyo. Lo stregone cattivo Gargamella insegue i Puffi fuori del villaggio in cui abitano e loro, attraverso un portale magico, cadono nel bel mezzo di Central Park, a New York. Alti solo tre mele o poco più, si ritrovano proprio nella Grande Mela e devono sbrigliarsi a tornare a casa prima che Gargamella li rintracci.

SORELLE MAI di Marco Bellocchio. Con Pier Giorgio Bellocchio, Elena Bellocchio, Letizia Bellocchio, Alba Rohrwacher. Drammatico, 110 min. IT 2011. [Teodora Film]

Articolato in sei episodi, il film - girato nell'arco di dieci anni e supportato da un cast di rara sensibilità - narra le vicende della famiglia Mai, concentrandosi sul rapporto tra Sara, giovane attrice in cerca di successo, sua figlia Elena, bambina prima e poi adolescente, il fratello Giorgio e le due zie. Sullo sfondo la casa di famiglia di Bobbio, uno spazio evocativo in cui finiscono per intrecciarsi i destini di tutti.

SUPER 8 di J.J. Abrams. Con Kyle Chandler, Elle Fanning, Joel Courtney. Drammatico, 112 min. Bad Robot, Paramount, Amblin, US 2011. [Universal]

Ohio, estate 1979: un gruppo di ragazzini è testimone di una catastrofe ferroviaria mentre sta girando un film in super 8. Nasce subito il sospetto che non si sia trattato di un incidente; poco dopo, insolite sparizioni e altri eventi inspiegabili iniziano ad avere luogo in paese.

Presentato lo scorso agosto in anteprima europea al festival di Locarno, *Super 8* è “un'operazione cinefila, quasi un remake di un'opera mai realizzata di Steven Spielberg, che amorevolmente l'accompagna in veste di produttore”.

TUTTA COLPA DELLA MUSICA di Ricky Tognazzi. Con Stefania Sandrelli, Marco Messeri, Elena Sofia Ricci, Ricky Tognazzi, Monica Scattini, Arisa, Raffaele Pisu. Commedia, 98 min. Tramp Ltd, IT 2011. [Medusa]

“Questa è la storia di un secondo amore, anzi, di vari secondi amori, che i nostri personaggi vivono con timore e con slancio, incapaci, come forse è giusto, di non travisare quello che è un incipiente crepuscolo per una nuova alba. È la storia di Giuseppe (Marco Messeri) e di Nappo, alias Napoleone (Ricky Tognazzi), dei loro amori e del loro coro. Già, il coro. Perché la musica qui diventa il vero codice espressivo e narrativo delle passioni e delle peripezie dei nostri beniamini.” (Dal pressbook)

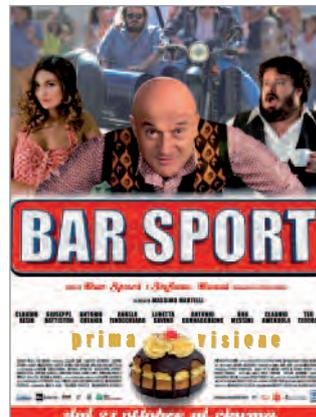
Programma dal 19 ottobre all'11 novembre 2011



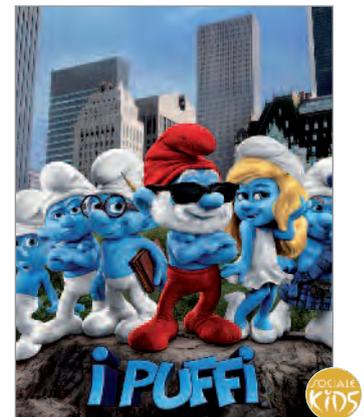
Commedia, 83 min.
MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE 21.00
Ingresso libero.



GIOVEDÌ 20 OTTOBRE 21.00

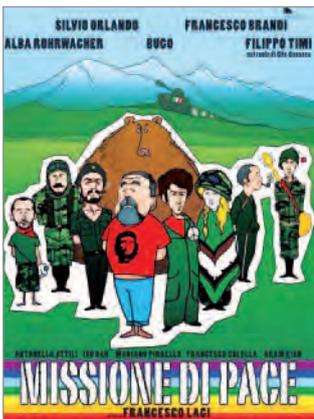


Commedia, 93 min.
VEN. 28, SAB. 29, DOM. 30 19 - 21
LUN. 31 OTT., MAR. 1 NOV. 19.00 - 21.00
MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE 21.00



Animazione, 90 min.
SABATO 22 OTTOBRE 15.50 - 17.40
DOMENICA 23 OTTOBRE 15.30

ANTEPRIMA
Proiezione speciale del film girato nel giugno-luglio 2010 a Sella Sant'Agnese.



Commedia, 90 min.
DOMENICA 23 OTTOBRE 21.00
Saranno presenti il regista, FRANCESCO LAGI, e l'attore FRANCESCO BRANDI.

"Semplicissimo e struggente. Un piccolo miracolo d'altri tempi. Che va al cuore del nostro presente."



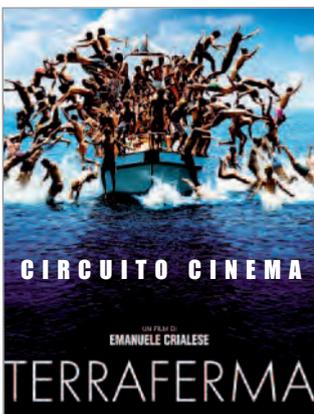
Drammatico, 96 min.
VEN. 21 OTT. 19.00 - 21 • SAB. 22 19.30 - 21.20 • DOM. 23 17.15 - 19.00
LUNEDÌ 24, MARTEDÌ 25 OTT. 21.00
MER. 26, GIO. 27 OTT. 21.00



Animazione, 107 min.
VEN. 28 17.00 • SAB. 29 15.00 - 17.00
DOM. 30 15.00 - 17.00 • LUN. 31 17.00
MAR. 1, SAB. 5, DOM. 6 15.00 - 17.00



Drammatico, 74 min.
GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE 21.00
Ingresso libero.



Drammatico, 88 min.
VENERDÌ 4 NOVEMBRE 19.00 - 21.00



Drammatico, 120 min.
SABATO 5, DOMENICA 6 19.00 - 21.15
LUN. 7, MAR. 8, GIO. 10 NOV. 21.00



Documentario, 82 min.
MERCOLEDÌ 9 21.00
Sarà presente l'autore, ITALO MOSCATI.
Ingresso libero.



Drammatico, 120 min.
VENERDÌ 11 NOVEMBRE 19.00 - 21.15

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE
UN GARIBALDINO AL CONVENTO 21 [vd]

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE
Spettacolo teatrale 21.00

VENERDÌ 21 OTTOBRE
IO SONO LI 19.00 - 21.00

SABATO 22 OTTOBRE
I PUFFI 15.50 - 17.40
IO SONO LI 19.30 - 21.20

DOMENICA 23 OTTOBRE
I PUFFI 15.30
IO SONO LI 17.15 - 19.00
MISSIONE DI PACE 21.00

LUNEDÌ 24 OTTOBRE
IO SONO LI 21.00

MARTEDÌ 25 OTTOBRE
IO SONO LI 21.00

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE
IO SONO LI 21.00

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE
IO SONO LI 21.00

VENERDÌ 28 OTTOBRE
LE AVVENTURE DI TINTIN 17.00
BAR SPORT 19.00 - 21.00

SABATO 29 OTTOBRE
LE AVVENTURE DI TINTIN 15 - 17
BAR SPORT 19.00 - 21.00

DOMENICA 30 OTTOBRE
LE AVVENTURE DI TINTIN 15 - 17
BAR SPORT 19.00 - 21.00

LUNEDÌ 31 OTTOBRE
LE AVVENTURE DI TINTIN 17.00
BAR SPORT 19.00 - 21.00

MARTEDÌ 1 NOVEMBRE
LE AVVENTURE DI TINTIN 15 - 17
BAR SPORT 19.00 - 21.00

MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE
BAR SPORT 21.00

GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE
LA PATTUGLIA SPERDUTA 21.00 [vd]

VENERDÌ 4 NOVEMBRE
TERRAFERMA 19.00 - 21.00

SABATO 5 NOVEMBRE
LE AVVENTURE DI TINTIN 15 - 17
JANE EYRE 19.00 - 21.15

DOMENICA 6 NOVEMBRE
LE AVVENTURE DI TINTIN 15 - 17
JANE EYRE 19.00 - 21.15

LUNEDÌ 7 NOVEMBRE
JANE EYRE 21.00

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE
JANE EYRE 21.00

MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE
CONCERTO ITALIANO 21.00 [vd]

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE
JANE EYRE 21.00

VENERDÌ 11 NOVEMBRE
LA PELLE CHE ABITO 19.00 - 21.15

LE AVVENTURE DI TINTIN: IL SEGRETO DELL'UNICORNO (*The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn*) di Steven Spielberg. Animazione, 107 min. US/NZ/BE 2011. [Sony] Prima parte di una trilogia basata sulle avventure del personaggio creato dallo scrittore belga Hergé: dopo aver ritrovato una misteriosa pergamena, il giovane reporter giramondo Tintin si mette in cerca – con l'inseparabile cane Milou – di un tesoro custodito nella stiva di una nave da tempo scomparsa.

BAR SPORT di Massimo Martelli. Dal romanzo di Stefano Benni. Con Claudio Bisio, Giuseppe Battiston, Antonio Catania, Angela Finocchiaro, Lunetta Savino, Antonio Cornacchione, Teo Teocoli. Commedia, 93 min. Aurora Film, IT 2011. [01 Distribution] All'interno del Bar Sport, locale della periferia bolognese gestito dall'istrionico Onassis (Giuseppe Battiston), si avviciano le avventure degli assidui frequentatori e degli avventori casuali che, alla ricerca di un flipper o di un telefono a gettoni, si imbattono nell'onnipresente "tecnico" (Claudio Bisio), chiamato così per la sua passione per il calcio e sempre pronto a far due chiacchiere o a moderare discussioni altrui.

CONCERTO ITALIANO di Italo Moscati. Documentario, 82 min. Rai, IT 2010. **ITALIA 150** Presentato in prima assoluta all'inaugurazione del Prix Italia (2010) a Torino, 15 minuti di applausi in un affollatissimo Teatro Carignano. Articoli e critiche colmi di apprezzamenti. Apprezzamenti lusinghieri dal Comitato dei 150 anni dell'Unità d'Italia e da storici autorevoli, fra cui Lucio Villari. Centocinquant'anni dall'Unità d'Italia. Un grande affresco, uno spettacolo di immagini e di musica, un racconto di personaggi e fatti, una grande ricerca fra intese e speranze, un grande concerto di idee e di identità italiane. Tutto ciò riassunto in un titolo, *Concerto italiano*, sugli anni in cui la televisione italiana, la Rai, ha potuto documentare il secolo e mezzo dell'Unità. Un lavoro "coinvolgente, convincente, vitale, non di circostanza" scelto dalla Cineteca per concludere la rassegna "Italia 150". (Ulteriori informazioni in *Il Raggio Verde*, n. 28, 17 marzo 2011.)

UN GARIBALDINO AL CONVENTO di Vittorio De Sica. Con Leonardo Cortese, Carla del Poggio, Maria Mercader. Commedia, 83 min. Incine-Cristallo, IT 1942. [CN, videoproiezione] **ITALIA 150** Nel 4° lungometraggio da lui diretto, De Sica racconta con mano leggera la storia di un giovane garibaldino ferito che viene nascosto e curato da due allieve di un collegio femminile. (Ulteriori informazioni in *Il Raggio Verde*, n. 28, 17 marzo 2011.)

IO SONO LI di Andrea Segre. Con Zhao Tao, Rade Sherbedgia, Marco Paolini, Roberto Citran, Giuseppe Battiston. Fotografia: Luca Bigazzi. Drammatico, 96 min. Jolefilm, IT/FR 2011. [Parthenos] "Miracoli del cinema. Primo film di finzione di Segre, fin qui ottimo documentarista (*Come un uomo sulla terra; Il sangue verde*): giovane immigrata cinese vive uno strano, casto e impossibile amore con un anziano pescatore slavo di stanza a Chioggia, pure lui immigrato ma ormai assimilato a quel microcosmo durissimo. Il film dura 96 min. e li vale tutti." (F. Fer.)

JANE EYRE di Cary Fukunaga. Dal romanzo di Charlotte Brontë. Con Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Judi Dench. Drammatico, 120 min. Ruby Films, GB 2011. [Videa - CDE] "Sono più di venti i film e i telefilm che sono stati tratti, a partire dal 1910, dal notissimo romanzo di Charlotte Brontë. Anche questa versione ha in sé parecchi elementi per attirare l'attenzione e la partecipazione emotiva del pubblico. Già dalle prime immagini... riesce a dare un senso di profondità drammatica

Biglietti: *Ingresso intero*: € 7,00 • *Ingresso ridotto*: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEC/Pro Glemona/Circolo del Personale del Comune di Gemona; clienti della Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema) • *Ingresso ERDISU*: € 2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

che spesso è difficile trasferire dalla pagina allo schermo. Ed è questo trasferimento, il più delle volte inadeguato nella storia del cinema e della tv, a conferire all'opera di Fukunaga uno spessore inaspettato." (Gianni Rondolino, *La Stampa*, 10.10.11) "L'adattamento non cambia una virgola ai dialoghi scritti a metà 800 dalla maggiore delle sorelle Brontë, affidando le descrizioni al mezzo cinematografico. Se si guarda il film usando il romanzo come traccia, è puro godimento vedere come pagine e pagine di descrizione sono incollate ai corpi e ai gesti di Jane, di Rochester, della governante, del reverendo che ricovera la ragazza... La fedeltà è assoluta, miss Brontë da lassù applaude (anche alla bravura degli attori)." (Mariarosaria Mancuso, *Il Foglio*, 8.10.11)

MISSIONE DI PACE di Francesco Lagi. Con Silvio Orlando, Francesco Brandi, Alba Rohrwacher, Filippo Timi, Ivo Ban, Bugo. Commedia, 90 min. Bianca Film, IT 2011. [JB Entertainment] In collaborazione con la Friuli Venezia Giulia Film Commission. **Girato a Sella Sant'Agnese**: "Non è un luogo facile per girare un film: alla sella convergono diverse mulattiere e strade sterrate provenienti da Ospedaletto, Gemona e Venzone e nessuna di queste è davvero agevole. Ma ancora una volta il fascino del luogo l'ha avuta vinta sulle difficoltà logistiche... A distanza di più di 50 anni [da 'La grande guerra' di Monicelli] un giovane regista, Francesco Lagi [classe 1977], è tornato lassù per ambientarvi parte del suo film che – scherzi del destino – parla ancora di guerra e s'intitola 'Missione di pace'." (*Zone di Cinema*, 25) Il capitano Vinciguerra (Silvio Orlando) guida un manipolo di soldati in una missione nei Balcani per catturare un criminale di guerra, latitante dalla fine del conflitto nella ex Jugoslavia. Quello che il Capitano non può immaginare è di dover affrontare la sua missione a fianco del suo peggior nemico: suo figlio, un agguerrito pacifista (Francesco Brandi).

LA PATTUGLIA SPERDUTA di Piero Nelli. Con attori non professionisti. Musica: Goffredo Petrassi. Drammatico, 74 min. Vides, IT 1954. [Cineteca Nazionale, videoproiezione] **ITALIA 150** Un episodio della guerra tra Piemonte e Austria del 1849 raccontato senza retorica in un film prodotto da un giovane Franco Cristaldi e diretto dal regista esordiente di Piero Nelli (ex aiuto di Giuseppe De Santis e futuro "maestro" di Dante Spinotti). (Ulteriori informazioni in *Il Raggio Verde*, n. 28, 17 marzo 2011.)

LA PELLE CHE ABITO (*La piel que habito*) di Pedro Almodóvar. Con Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes. Drammatico, 120 min. El Deseo, ES 2011. [Warner Bros] • **VM 14** Il chirurgo plastico Ledgard (Antonio Banderas) ha perso la moglie in un incendio causato da un incidente stradale e dedica 12 anni a sperimentare un tipo di pelle sintetica che avrebbe potuto salvarla.

I PUFFI (*The Smurfs*) di Raja Gosnell. Animazione, 90 min. Kerner Entertainment, US/BE 2011. [Sony Pictures] Inseguiti dallo stregone cattivo Gargamella, i Puffi si ritrovano nel bel mezzo del Central Park, a New York.

TERRAFERMA di Emanuele Crialese. Con Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio, Beppe Fiorello. Drammatico, 88 min. Cattleya, IT/FR 2011. [01 Distribution] Linosa, isola siciliana abitata da pescatori, è ancora quasi intatta, al riparo dagli scempi del turismo di massa. Non è però al riparo dagli arrivi dei clandestini e dalla regola nuova del respingimento: la negazione stessa della cultura del mare, che obbliga al soccorso.

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (attenzione alla data di scadenza)
 Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
 E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)
 Il Raggio Verde: il n. 28 è disponibile gratuitamente alla cassa del Sociale.

Programma dal 12 novembre al 2 dicembre 2011



Animazione, 107 min.
SABATO 12 NOVEMBRE 15.15 - 17.15
DOMENICA 13 NOVEMBRE 15.15 - 17.15
SABATO 19 NOVEMBRE 15.15 - 17.15
DOMENICA 20 NOVEMBRE 15.15 - 17.15

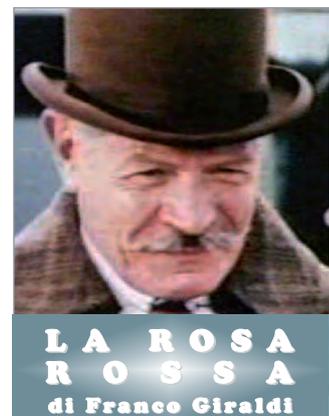


Commedia, 90 min.
SABATO 12, DOMENICA 13 19.15 - 21.00
LUNEDÌ 14, GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 21.00
Girato nel giugno-luglio 2010 a Sella Sant'Agnese, nelle valli del Natisone, a Udine, Cividale, Caporetto, Tolmino e Nova Gorica.

TEATRO
 A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

IL BORGHESE GENTILUOMO
 di Molière
 con Massimo Venturiello e Tosca
 regia di Massimo Venturiello

Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (Teatro Sociale, lunedì 14 novembre, dalle ore 17 alle 19; martedì 15, dalle ore 20).



Drammatico, 93 min.
MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE 21.00
Proiezione speciale alla presenza del regista.

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE 21.00

"Abbiamo così poco tempo per dire tutto quello che vorremmo. Abbiamo così poco tempo per tutto."

25 NOVEMBRE: GIORNATA MONDIALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE



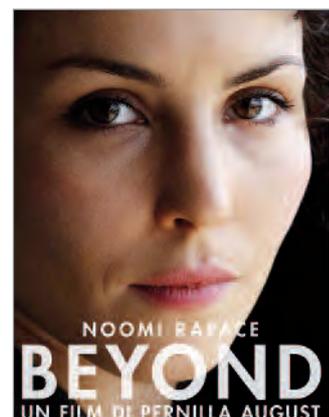
Commedia, 92 min.
VENERDÌ 18 NOVEMBRE 21.00
SABATO 19, DOMENICA 20 19.15 - 21.00
LUNEDÌ 21, MARTEDÌ 22 21.00



Documentario, 50 (+corto, 65 min).
MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE 21.00
Proiezione realizzata in collaborazione con Cinemazero, Buteghe dal mont - Glemone, Coordinamento delle Associazioni Culturali e di Volontariato Sociale del Gemonese.



Drammatico, 95 min.
GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE 21.00
SABATO 26, DOMENICA 27 19.00 - 21.00
MARTEDÌ 29, MERCOLEDÌ 30 21.00



Drammatico, 92 min.
VENERDÌ 25 NOVEMBRE 20.00
Un film proposto dalla Commissione Pari Opportunità del Comune di Gemona. Ingresso libero.

IL DIVERTIMENTO A PICCOLI PASSI



Animazione, 105 min.
SABATO 26, DOMENICA 27 15.00 - 17.00



Drammatico, 118 min.
LUNEDÌ 28 NOVEMBRE 19.00 - 21.15

TEATRO
 A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA ANCORA PIÙ GROSSA
 di Ray Cooney
 con Antonio Catania, Gianluca Ramazzotti, Miriam Mesturino
 regia di Gianluca Guidi

Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (Teatro Sociale, mercoledì 30 novembre, dalle ore 17 alle 19; giovedì 1, dalle ore 20).



Commedia, 95 min.
VENERDÌ 2 DICEMBRE 19.00 - 21.00

CALENDARIO

SABATO 12 NOVEMBRE

AVVENTURE DI TINTIN 15.15 - 17.15
MISSIONE DI PACE 19.15 - 21.00

DOMENICA 13 NOVEMBRE

AVVENTURE DI TINTIN 15.15 - 17.15
MISSIONE DI PACE 19.15 - 21.00

LUNEDÌ 14 NOVEMBRE

MISSIONE DI PACE 21.00

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE

Spettacolo teatrale 21.00

MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE

LA ROSA ROSSA 21.00

GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE

MISSIONE DI PACE 21.00

VENERDÌ 18 NOVEMBRE

LA PEGGIOR SETTIMANA... 21.00

SABATO 19 NOVEMBRE

AVVENTURE DI TINTIN 15.15 - 17.15
LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA 19.15 - 21.00

DOMENICA 20 NOVEMBRE

AVVENTURE DI TINTIN 15.15 - 17.15
LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA 19.15 - 21.00

LUNEDÌ 21 NOVEMBRE

LA PEGGIOR SETTIMANA... 21.00

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE

LA PEGGIOR SETTIMANA... 21.00

MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE

ABANDON DE POSTE 21.00 [vd]
SOLTANTO IL MARE 21.15 [vd]

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE

L'AMORE CHE RESTA 21.00

VENERDÌ 25 NOVEMBRE

BEYOND 20.00

SABATO 26 NOVEMBRE

HAPPY FEET 2 15.00 - 17.00
L'AMORE CHE RESTA 19.00 - 21.00

DOMENICA 27 NOVEMBRE

HAPPY FEET 2 15.00 - 17.00
L'AMORE CHE RESTA 19.00 - 21.00

LUNEDÌ 28 NOVEMBRE

THIS MUST BE THE PLACE 19 - 21.15

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE

L'AMORE CHE RESTA 21.00

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE

L'AMORE CHE RESTA 21.00

GIOVEDÌ 1 DICEMBRE

Spettacolo teatrale 21.00

VENERDÌ 2 DICEMBRE

SCIALLA! 19.00 - 21.00

ABANDON DE POSTE di Mohamed Bouhari. 15 min. MA, 2010. Confronto silenzioso tra una guardia giurata e una statua africana a grandezza naturale: la prima di turno davanti a un edificio, la seconda incatenata come gli antichi schiavi all'ingresso di una galleria d'arte. Sguardo ironico e disincantato sugli stereotipi del colonialismo e dello schiavismo attraverso le figure dei "nuovi schiavi" della società occidentale.

LE AVVENTURE DI TINTIN: IL SEGRETO DELL'UNICORNO (*The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn*) di Steven Spielberg. Animazione, 107 min. Amblin/Dreamworks, US/NZ/BE 2011. [Warner Bros.]

Steven Spielberg: "Fin da quando ho letto il primo album, Tintin non si è mai allontanato dai miei pensieri e dal mio cuore. Sapevo che Tintin e io eravamo destinati a una qualche collaborazione... e a un viaggio di scoperta."

Con Tintin, il "pirotecnico" Spielberg, "l'unico bambino riuscito a esaudire i suoi sogni in cinemascope", aggiunge ai suoi mondi fantastici "l'ultimo campione di una collezione di mirabilia fatta di guerre stellari, dinosauri, androidi, in una sequenza di mitiche creature e di incontri con il meraviglioso" (Mariuccia Ciotta, *Il Manifesto*, 29.10.11).

L'AMORE CHE RESTA (*Restless*) di Gus Van Sant. Con Henry Hopper, Mia Wasikowska, Ryo Kase. Musica: Danny Elfman. Prod.: Ron Howard, Brian Grazer. Drammatico, 95 min. Image Entertainment, GB 2011. [Warner Bros Italia]

"Un piccolo, grande film che riconcilia col cinema, di una leggerezza ammirevole e appagante. Coraggiosamente sentimentale e commovente. E, come se non bastasse, sostenuto da una colonna sonora (Danny Elfman) di rara efficacia e sobrietà emotiva" (Alberto Barbera, *Cinematografo.it*).

Con "l'emergente e straordinaria" Mia Wasikowska (Alice per Tim Burton e Jane Eyre per Cary Joji Fukunaga).

BEYOND (*Svinalångorna*) di Pernilla August. Con Noomi Rapace, Ola Rapace, Outi Mäenpää. Drammatico, 92 min. Hepp Film AB, SE/FI 2010. [Sacher]

"Una storia cupa, in equilibrio tra adolescenza (ricordata) e l'età adulta di una donna... Senza mai scompensi narrativi né di stile grazie anche a una regia che, nonostante l'esordio, ha sempre i segni giusti, in atmosfere di plumbee, lacerate tensioni. Le riflette, magistralmente, il volto pallidissimo di Noomi Rapace, affidato ad una mimica quasi immobile ma interiormente attraversata da ferite profondissime." (Gian Luigi Rondi, 16.3.2011)

HAPPY FEET 2 di George Miller. Animazione, 105 min. Animal Logic, AU 2011. [Warner Bros.]

Il pinguino Mumbo ha un problema con suo figlio Erik, che è riluttante a ballare e ha la fobia delle coreografie. L'incontro con Mighty Sven, un pinguino che può volare, non aiuta certo il già difficile rapporto tra padre e figlio.

MISSIONE DI PACE di Francesco Lagi. Con Silvio Orlando, Francesco Brandi, Alba Rohrwacher, Filippo Timi, Ivo Ban, Bugo. Commedia, 90 min. Bianca Film, IT 2011. Realizzato in collaborazione con la FVG Film Commission. [JB Entertainment]

Applaudito alla Settimana della critica dell'ultima Mostra di Venezia e all'anteprima del Cinema Sociale del 23 ottobre, ritorna per altri quattro giorni di programmazione *Missione di pace* girato a Gemona (Sella Sant'Agnese), Udine (presso la caserma Cavarzerani di via Cividale), Cividale (centro), Valli del Natisone (San Leonardo - Torrente Alberone - Loc. Luse-

Biglietti: *Ingresso intero*: €7,00 (Circuito Cinema: €6,50) • *Ingresso ridotto*: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 60, soci CEG/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona; clienti Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema) • *Ingresso ERDISU*: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini)

vera), sul torrente Cornappo, sull'Isonzo, a Villesse e in Slovenia (Caporetto, Tolmino, Nova Gorica).

Sandro Vinciguerra (Silvio Orlando) è un autoritario ufficiale dell'esercito, mentre Giacomo è suo figlio, incasinato e radicalmente pacifista (Francesco Brandi). Quando Giacomo arriva nel campo militare (che si trova a Grz, regione immaginaria dei Balcani) dove il padre lavora in una missione di pace, è come un virus che porta scompiglio. Distrugge tutto ciò che suo padre costruisce, ostacola la sua carriera e fa crollare la sua autorità. La confusione di Giacomo è totale: i suoi discorsi sono un guazzabuglio di suggestioni, la sua guida morale è un Che Guevara confuso e decisamente in crisi. Ma è dal suo comportamento caotico che nasce la risoluzione della missione del padre.

LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA di Alessandro Genovesi. Con Fabio De Luigi, Cristiana Capotondi, Monica Guerritore, Antonio Catania, Alessandro Siani. Commedia, 92 min. Colorado Film, IT 2011. [Warner Bros.]

Dopo aver sceneggiato per Salvatore *Happy Family*, Alessandro Genovesi esordisce alla regia con una "piacevole commedia umoristica, con tendenza al surreale" e un pregevole cast che, come segnala Maurizio Porro, viene quasi tutto dal teatro: "De Luigi è un misurato 'idiota' cucciolone, la Capotondi dà ordini maliziosi da ragazzina viziata, la Guerritore è una signora snob isterica, Antonio Catania col suo muretto è il più svampito, surreale di tutti [e sarà al Sociale, dal vero, il 1° dicembre in *Se devi dire una bugia dilla ancora più grossa*]."

LA ROSA ROSSA di Franco Giraldi. Con Alain Cuny, Elisa Cegani, Antonio Battistella. Drammatico, 93 min. CEP, IT 1973. [CdF] Terminato il primo conflitto mondiale, il generale Paolo Balzeri si reca in visita a Capodistria presso i cugini Piero e Ines. Fra i frammenti che si dipanano sul filo della memoria, il militare custodisce con particolare affetto il ricordo delle rose rosse che una donna misteriosa usava lasciare nella sua stanza.

Tratto dall'omonimo romanzo di Quarantotti Gambini (1937), il film è stato girato a Rovigno, Capodistria, Albona, Bale, Pola.

SCIALLA! di Francesco Bruni. Con Fabrizio Bentivoglio, Filippo Scicchitano, Barbara Bobulova. Commedia, 95 min. IBC Movie, IT 2011. [01 Distribution]

Sceneggiatore (di film come *La prima cosa bella*, *Matrimoni e altri disastri*, *Ovosodo*) alla sua opera prima come regista, Bruni mette in scena la nascita e lo svilupparsi del rapporto tra un padre e un figlio che non si sono mai conosciuti.

SOLTANTO IL MARE di Dagmawi Yimer, Giulio Cederna, Fabrizio Barraco. Documentario, 50 min. Archivio Memorie Migranti di Asinitas, IT 2011.

Girato a Lampedusa nel corso del 2010 e completato all'inizio del 2011, il film propone lo sguardo incrociato di due realtà che raramente dialogano tra loro: quella di un migrante, in questo caso Dagmawi Yimer, sbarcato da clandestino sulle coste dell'isola nel 2006, e quella dei lampedusani.

THIS MUST BE THE PLACE di Paolo Sorrentino. Con Sean Penn, Frances McDormand, Eve Hewson, Harry Dean Stanton. Drammatico, 118 min. IT/FR/IE 2011. [Medusa]

Cheyenne, ricco e annoiato ex divo del rock che vive a Dublino, alla morte del padre, con cui non aveva più alcun rapporto, torna a New York. Dopo aver letto i diari paterni, decide di continuare la ricerca di un criminale nazista che il genitore aveva ossessivamente tentato di trovare per oltre trent'anni.

Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (attenzione alla data di scadenza)

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) Newsletter: il modulo di iscrizione è on line nel sito del Sociale o può essere richiesto alla cassa.

CINEMATATEATRO

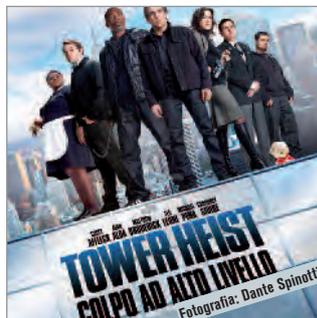
I film dal 3 dicembre 2011 al 22 gennaio 2012



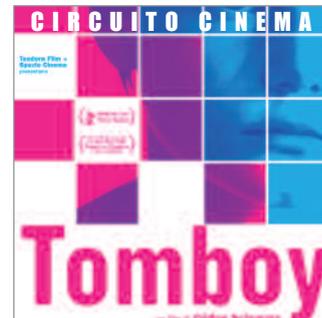
Commedia, 98 min.
SABATO 3 21.00 DOMENICA 4 19 - 21
LUNEDÌ 5 DICEMBRE 21.00



Animazione, 105 min.
DOM. 4 15.00 - 17.00 MER. 7 17.00
GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 15.00 - 17.00



Commedia d'azione, 104 min.
MAR. 6 21.00 MER. 7 19.00 - 21.00
GIOVEDÌ 8 DICEMBRE* 19.00 - 21.00
**Dante Spinotti incontra il pubblico del Sociale.*



Drammatico, 82 min.
VENERDÌ 9 DICEMBRE 19.10 - 21.00



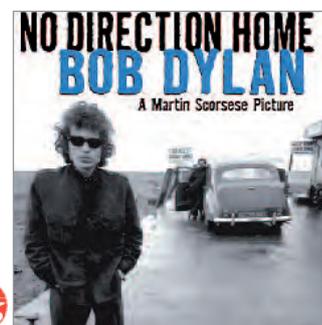
Commedia, 85 min.
SABATO 10, DOMENICA 11 19.10 - 21.00
LUN. 12, MAR. 13, MER. 14 DIC. 21.00



Documentario, 100 min.
GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 21.00



Animazione, 90 min.
VEN. 16, SAB. 17 19.15 - 21
DOM. 18 15.30 - 17.15 - 19.15 - 21
LUN. 19, MAR. 20 19.15 - 21
DA GIO. 22 A DOM. 25 17.30 - 19.15 - 21.00
LUN. 26, MAR. 27 DIC. 15.30 - 17.15 - 19.15 - 21



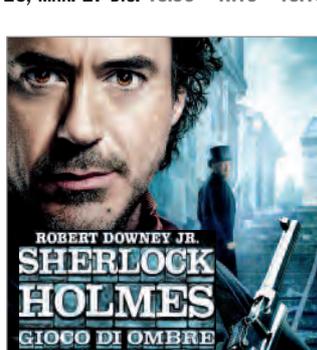
Documentario, 207 min.
MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE 20.30



Animazione, 97 min.
MER. 28, GIO. 29, VEN. 30 15 - 16.50
SAB. 31 15.30 DOM. 1 GENNAIO 17.00
DA LUN. 2 A DOM. 8 GENN. 15 - 16.50



Commedia
MER. 28, GIO. 29, VEN. 30 18.45 - 21
SABATO 31 DICEMBRE 17.15
DOM. 1, LUN. 2 GENNAIO 18.45 - 21.00



Azione, 128 min.
MAR. 3, MER. 4, GIO. 5, VEN. 6, SAB. 7,
DOM. 8 GENNAIO 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 9 GENNAIO 21.00



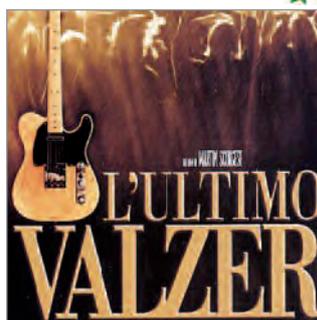
Drammatico, 137 min.
MAR. 10, GIO. 12, VEN. 13 GENN. 21.00
SAB. 14, DOM. 15 GENN. 18.30 - 21.00
LUN. 16, MAR. 17, GIO. 19, VEN. 20 21.00
SAB. 21, DOM. 22 GENN. 18.30 - 21.00



Drammatico, 120 min.
MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 21.00



Animazione, 94 min.
SABATO 14, DOMENICA 15, SABATO 21,
DOMENICA 22 GENNAIO 15.00 - 16.45



Documentario, 117 min.
MERCOLEDÌ 18 GENNAIO 21.00

SEGNALAZIONI

Biglietto ridotto (€4.50)
Dal 1° gennaio gli "ex ragazzi" potranno usufruirne solo se over 65.

Sociale Newsletter
Iscrivendovi alla newsletter del Sociale permettete alla Cineteca di informarvi tempestivamente in caso di variazioni di programma dell'ultima ora. Il modulo di iscrizione è on line all'indirizzo www.cine-mateatosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

A NATALE, REGALA E REGALATI L'ABBONAMENTO AI FILM DEL SOCIALE!

C A L E N D A R I O

SABATO 3 DICEMBRE
KRYPTONITE NELLA BORSA 21.00

DOMENICA 4 DICEMBRE
HAPPY FEET 2 15.00 - 17.00
KRYPTONITE NELLA BORSA 19 - 21

LUNEDÌ 5 DICEMBRE
KRYPTONITE NELLA BORSA 21.00

MARTEDÌ 6 DICEMBRE
TOWER HEIST 21.00

MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE
HAPPY FEET 2 17.00
TOWER HEIST 19.00 - 21.00

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE
HAPPY FEET 2 15.00 - 17.00
TOWER HEIST 19.00 - 21.00

VENERDÌ 9 DICEMBRE
TOMBOY 19.10 - 21.00

SABATO 10 DICEMBRE
CUORE GRANDE RAGAZZE 19.10 - 21

DOMENICA 11 DICEMBRE
CUORE GRANDE RAGAZZE 19.10 - 21

LUNEDÌ 12 DICEMBRE
CUORE GRANDE RAGAZZE 21.00

MARTEDÌ 13 DICEMBRE
CUORE GRANDE RAGAZZE 21.00

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE
CUORE GRANDE RAGAZZE 21.00

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE
BAKROMAN 21.00 [vd]

VENERDÌ 16 DICEMBRE
IL GATTO CON GLI STIVALI 19.15 - 21

SABATO 17 DICEMBRE
IL GATTO CON GLI STIVALI 19.15 - 21

DOMENICA 18 DICEMBRE
IL GATTO... 15.30 - 17.15 - 19.15 - 21

LUNEDÌ 19 DICEMBRE
IL GATTO CON GLI STIVALI 19.15 - 21

MARTEDÌ 20 DICEMBRE
IL GATTO CON GLI STIVALI 19.15 - 21

MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE
NO DIRECTION HOME 20.30 [vd]

GIOVEDÌ 22 DICEMBRE
IL GATTO... 17.30 - 19.15 - 21.00

VENERDÌ 23 DICEMBRE
IL GATTO... 17.30 - 19.15 - 21.00

SABATO 24 DICEMBRE
IL GATTO... 17.30 - 19.15 - 21.00

DOMENICA 25 DICEMBRE
IL GATTO... 17.30 - 19.15 - 21.00

LUNEDÌ 26 DICEMBRE
IL GATTO... 15.30 - 17.15 - 19.15 - 21

MARTEDÌ 27 DICEMBRE
IL GATTO... 15.30 - 17.15 - 19.15 - 21

MERCOLEDÌ 28 DICEMBRE
FIGLIO BABBO NATALE 15.00 - 16.50
CAPODANNO A NEW YORK 18.45 - 21

GIOVEDÌ 29 DICEMBRE
FIGLIO BABBO NATALE 15.00 - 16.50
CAPODANNO A NEW YORK 18.45 - 21

VENERDÌ 30 DICEMBRE
FIGLIO BABBO NATALE 15.00 - 16.50
CAPODANNO A NEW YORK 18.45 - 21

SABATO 31 DICEMBRE
IL FIGLIO DI BABBO NATALE 15.30
CAPODANNO A NEW YORK 17.15

DOMENICA 1 GENNAIO
IL FIGLIO DI BABBO NATALE 17.00
CAPODANNO A NEW YORK 18.45 - 21

LUNEDÌ 2 GENNAIO
IL FIGLIO DI BABBO NATALE 15 - 16.50
CAPODANNO A NEW YORK 18.45 - 21

MARTEDÌ 3 GENNAIO
IL FIGLIO DI BABBO NATALE 15 - 16.50
SHERLOCK HOLMES 18.30 - 21.00

MERCOLEDÌ 4 GENNAIO
IL FIGLIO DI BABBO NATALE 15 - 16.50
SHERLOCK HOLMES 18.30 - 21.00

GIOVEDÌ 5 GENNAIO
IL FIGLIO DI BABBO NATALE 15 - 16.50
SHERLOCK HOLMES 18.30 - 21.00

VENERDÌ 6 GENNAIO
IL FIGLIO DI BABBO NATALE 15 - 16.50
SHERLOCK HOLMES 18.30 - 21.00

SABATO 7 GENNAIO
IL FIGLIO DI BABBO NATALE 15 - 16.50
SHERLOCK HOLMES 18.30 - 21.00

DOMENICA 8 GENNAIO
IL FIGLIO DI BABBO NATALE 15 - 16.50
SHERLOCK HOLMES 18.30 - 21.00

LUNEDÌ 9 GENNAIO
SHERLOCK HOLMES 21.00

MARTEDÌ 10 GENNAIO
J. EDGAR 21.00

MERCOLEDÌ 11 GENNAIO
UN ANNO DI SCUOLA 21.00 [vd]

GIOVEDÌ 12 GENNAIO
J. EDGAR 21.00

VENERDÌ 13 GENNAIO
J. EDGAR 21.00

SABATO 14 GENNAIO
ARRIETTY 15.00 - 16.45
J. EDGAR 18.30 - 21.00

DOMENICA 15 GENNAIO
ARRIETTY 15.00 - 16.45
J. EDGAR 18.30 - 21.15

LUNEDÌ 16 GENNAIO
J. EDGAR 21.00

MARTEDÌ 17 GENNAIO
J. EDGAR 21.00

MERCOLEDÌ 18 GENNAIO
L'ULTIMO VALZER 21.00 [vd]

GIOVEDÌ 19 GENNAIO
J. EDGAR 21.00

VENERDÌ 20 GENNAIO
J. EDGAR 21.00

SABATO 21 GENNAIO
ARRIETTY 15.00 - 16.45
J. EDGAR 18.30 - 21.15

DOMENICA 22 GENNAIO
ARRIETTY 15.00 - 16.45
J. EDGAR 18.30 - 21.15

I N F O C A S S A

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 (Circuito Cinema: €6,50) • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni; studenti; ex ragazzi (over 60 fino al 31.12.2011)/over 65 dall'1.01.2012); soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona; clienti Banca Cividale, solo per i film del Circuito Cinema) • Ingresso ERDISU: €2,00 (solo per studenti iscritti all'Università di Udine o al Conservatorio Tomadini).
Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza).

UN ANNO DI SCUOLA di Franco Giraldi. Con Laura Lenzi, Mario Adorf. Rai, IT 1977. Trieste, 1913: per poter iscriversi all'università, Edda Marty (Laura Lenzi) è costretta a frequentare l'ultima classe di un liceo maschile. Tratto da un racconto di Giani Stuparich, il film è stato girato a Trieste.

ARRIETTY (*Karigurashi no Arrietty*) di Hiromasa Yonebayashi. Studio Ghibli, JP 2010. [Lucky Red]
 Arrietty vive con la sua minuscola famiglia sotto le assi del pavimento della casa di Sho. Per vivere, prende a prestito l'occorrente dagli umani, ma un giorno Sho la vede. Il padre di Arrietty, Pod, decide dunque che è tempo di trasferirsi... Un altro gioiello dello Studio Ghibli, sceneggiato dal sommo Miyazaki.

BAKROMAN di Gianluca e Massimiliano De Serio. La Sarraz Pictures, IT 2010. [La Sarraz]
 Premiato come miglior documentario al Torino Film Festival 2010.
 Il film segue alcuni ragazzi di Ouagadougou, capitale del Burkina Faso (nella lingua locale, "bakroman" significa "ragazzo di strada"), che non hanno famiglia, né casa né lavoro, ma che hanno deciso di autogestirsi in una comunità senza l'aiuto occidentale.

CAPODANNO A NEW YORK (*New Year's Eve*) di Garry Marshall. Con Robert De Niro, Michelle Pfeiffer, Jennifer Biel. Karz Entertainment, US 2011. [WB]
 Dal regista di *Pretty Woman*, una commedia incentrata sulla frenesia, i preparativi e l'amore durante i festeggiamenti dell'ultimo dell'anno nella città di New York.

IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE di Pupi Avati. Con Cesare Cremonini, Micaela Ramazzotti, Andrea Roncato, Gianni Cavina. DUEA, IT 2011. [Medusa]
 "Lo spunto per il film - dice Avati - è arrivato da una perlustrazione che compio da tempo nei riguardi del mondo contadino di mia madre che fondava le sue radici nella cultura rurale in cui mi sono formato a Sasso Marconi, vicino a Bologna... Io col tempo ho fatto di tutto per *non liberarmi* di quei ricordi, e se sono diventato regista lo devo a quell'universo in cui ho imparato a fantasticare."

IL FIGLIO DI BABBO NATALE (*Arthur's Christmas*) di Sarah Smith. Aardman, GB/US 2011. [Sony]
 Arthur è il figlio di Babbo Natale e vive al Polo Nord nel luogo che è il centro nevralgico e ultratecnologico dove viene gestita ogni anno quella missione pazzesca che consiste nella consegna in simultanea dei regali a tutti i bambini del mondo. Dai creatori di *Galline in fuga*, *Wallace & Gromit, Giù per il tubo*.

IL GATTO CON GLI STIVALI (*Puss in Boots*) di Chris Miller. Dreamworks, US 2011. [Universal]
 Le spade si incroceranno e i cuori saranno infranti in questa avventura che vede come protagonista il più amato personaggio dell'universo di Shrek, il Gatto con gli stivali. Una corsa spericolata attraverso i primi anni del Gatto, quando fece squadra con Humpty Dumpty, la mente, e Kitty, la gatta di strada, per rubare la famosa oca dalle uova d'oro.

HAPPY FEET 2 di George Miller. Animal Logic, AU 2011. [Warner Bros.]
 Imperdibile la performance del piccolo pinguino Erik che canta la sua personale versione di "E lucevan le stelle" dalla *Tosca* di Puccini subito seguita dal tema musicale della serie tv con Clint Eastwood *Rawhide*.

J. EDGAR di Clint Eastwood. Con Leonardo DiCaprio, Naomi Watts, Judy Dench. Malpaso, US 2011. [Warner Bros.]
 Il nuovo film diretto da Clint Eastwood racconta la storia di una delle figure più controverse della storia americana del secolo scorso - J. Edgar Hoover (DiCaprio), a capo dell'FBI dal 1924 al 1972. "As a period biopic, *J. Edgar* is masterful" (Roger Ebert).

LA KRYPTONITE NELLA BORSA di Ivan Cotroneo. Con Valeria Golino, Cristiana Capotondi, Luca Zingaretti. Indigo, IT 2011. [Lucky Red]
 "E bravo Ivan Cotroneo, deb coi fiocchi. Una commedia, tratta dal suo stesso romanzo, fresca e vivace, ambientata nella Napoli del '73... Si ride e si sorride volentieri." (Massimo Bertarelli, *Il Giornale*, 4.11.2011)

NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN di Martin Scorsese. BBC/Cappa, US/GB, 2005. Comincia con questo ritratto di Bob Dylan (classe 1941) la presentazione al Sociale della poco conosciuta tetralogia del rock di Martin Scorsese, comprendente anche *The Last Waltz* (l'ultimo concerto della Band), *The Rolling Stones: Shine a Light* e, appena uscito in USA e proiettato al Festival di Torino, *George Harrison: Living in the Material World*.

SHERLOCK HOLMES: GIOCO DI OMBRE (*Sherlock Holmes: A Game of Shadows*) di Guy Ritchie. Robert Downey Jr., Jude Law, Playtone, US 2011. [Warner Bros.]
 L'investigatore Sherlock Holmes (Robert Downey Jr.), in compagnia dell'assistente Watson (Jude Law), è chiamato a indagare sulla misteriosa morte del principe d'Austria.

TOMBOY di Céline Sciamma. Con Zoé Héran. Hold Up Films, FR 2011. [Teodora]
 Divenuto un vero e proprio caso in Francia, con oltre 260.000 spettatori e un'accoglienza entusiastica della critica, *Tomboy* (inglese per "maschiaccio") è l'opera seconda di Céline Sciamma, una delle più giovani rivelazioni del cinema europeo. "Tomboy è un film dolce, austero e solare al tempo stesso. Tutto funziona alla perfezione. Dal ritratto dei ragazzini a quello della famiglia di Laure. Si applaude e se ne chiede ancora" (*Le Figaro*).

TOWER HEIST: COLPO AD ALTO LIVELLO (*Tower Heist*) di Brett Ratner. Con Eddie Murphy, Ben Stiller, Alan Alda, Gabourey Sidibe. Fotografia: Dante Spinotti. Image Entertainment, US 2011. [WB]
 Commedia d'azione "frizzante e divertente" ispirata dalla Grande Crisi: "Hollywood sublima paure e malumori fondendo azione e comicità all'insegna di una coesione sociale che esiste solo al cinema" (Fabio Ferzetti).

L'ULTIMO VALZER (*The Last Waltz*) di Martin Scorsese. Last Waltz Inc., US 1978. Eccezionale documentario sul concerto d'addio della Band al Winterland di San Francisco il 25 novembre 1976.

Spettacoli dal 24 gennaio al 23 febbraio 2012



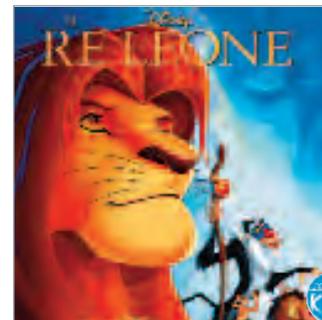
Commedia, 94 min.
MAR. 24, MER. 25, GIO. 26 21.00
SABATO 28 GENNAIO 19.00
DOMENICA 29 GENNAIO 17.15



Drammatico, 111 min.
VENERDÌ 27 GENNAIO 19.00 - 21.00
DOMENICA 5, LUNEDÌ 6 FEBBRAIO 21.00



Commedia drammatica, 93 min.
SABATO 28 GENNAIO 21.00
DOMENICA 29 GENNAIO 19.10 - 21.00



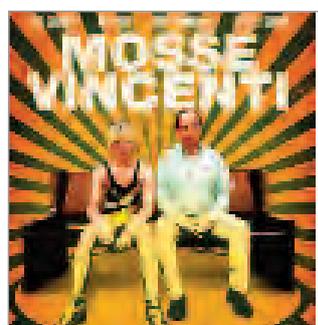
Animazione, 90 min.
DOMENICA 29 GENNAIO 15.30 • VENERDÌ 3 FEBBRAIO 17.30 • SABATO 4 FEBBRAIO 15.30-17.15 • DOMENICA 5 FEBB. 15.15



Drammatico, 87 min.
LUNEDÌ 30, MARTEDÌ 31 GENNAIO 21.00



GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO 21.00



Commedia, 106 min.
VEN. 3, SABATO 4 FEBB. 19.10 - 21.00
DOMENICA 5 FEBBRAIO 17.10 - 19.00



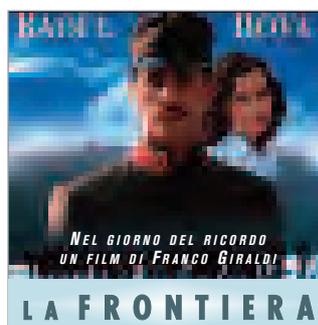
Drammatico, 101 min.
MARTEDÌ 7 FEBBRAIO 21.00
MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 21.00



GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO 21.00



Drammatico, 113 min.
VENERDÌ 10 FEBBRAIO 18.30
SAB. 11, DOM. 12 FEBB. 15.00 - 17.00
VENERDÌ 17 FEBBRAIO 18.30
SAB. 18, DOM. 19 FEBB. 15.00 - 17.00



Drammatico, 107 min.
VENERDÌ 10 FEBBRAIO 21.00



Commedia, 110 min.
VEN. 10 18.30 • SAB. 11, DOM. 12 FEB* 15 - 17 - 19 - 21 • LUN. 13, MAR. 14, MERCOLEDÌ 15, VENERDÌ 17 FEBB.* 21.00
SAB. 18, DOM. 19 FEBB.* 17 - 19 - 21



Avventura, 94 min.
GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO 21.00



Commedia sentimentale, 100 min.
LUNEDÌ 20, MARTEDÌ 21 FEBBRAIO 21.00
MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO 21.00



Documentario musicale, 122 min.
GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO 21.00

**Attenzione! Le date di programmazione di Benvenuti al Nord possono subire variazioni. Gli iscritti alla newsletter del Sociale saranno tempestivamente informati di ogni eventuale modifica. Ai non iscritti si raccomanda di controllare il sito o i tamburini dei quotidiani locali oppure di telefonare ai numeri 0432-970520 (cassa, orario spettacoli) / 980458 (Cineteca, orario uffici). Per iscriversi alla newsletter basta compilare il modulo che si trova on line all'indirizzo www.cinematrosociale.it (la versione cartacea può essere richiesta alla cassa).*

CALENDARIO

MARTEDÌ 24 GENNAIO	MIDNIGHT IN PARIS 21.00
MERCOLEDÌ 25 GENNAIO	MIDNIGHT IN PARIS 21.00
GIOVEDÌ 26 GENNAIO	MIDNIGHT IN PARIS 21.00
VENERDÌ 27 GENNAIO	LA CHIAVE DI SARA 19.00 - 21.00
SABATO 28 GENNAIO	MIDNIGHT IN PARIS 19.00 MIRACOLO A LE HAVRE 21.00
DOMENICA 29 GENNAIO	IL RE LEONE 15.30
	MIDNIGHT IN PARIS 17.15 MIRACOLO A LE HAVRE 19.10 - 21.00
LUNEDÌ 30 GENNAIO	IL VILLAGGIO DI CARTONE 21.00
MARTEDÌ 31 GENNAIO	IL VILLAGGIO DI CARTONE 21.00
MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO	Chiuso
GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO	Spettacolo teatrale 21.00
VENERDÌ 3 FEBBRAIO	IL RE LEONE 17.30 MOSSE VINCENTI 19.10 - 21.00
SABATO 4 FEBBRAIO	IL RE LEONE 15.30 - 17.15 MOSSE VINCENTI 19.10 - 21.00
DOMENICA 5 FEBBRAIO	IL RE LEONE 15.15 MOSSE VINCENTI 17.10 - 19.00 LA CHIAVE DI SARA 21.00
LUNEDÌ 6 FEBBRAIO	LA CHIAVE DI SARA 21.00
MARTEDÌ 7 FEBBRAIO	LE IDI DI MARZO 21.00
MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO	LE IDI DI MARZO 21.00
GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO	Spettacolo teatrale 21.00
VENERDÌ 10 FEBBRAIO	BENVENUTI AL NORD 18.30 LA FRONTIERA 21.00
SABATO 11 FEBBRAIO	BENVENUTI AL NORD 15.00 - 17.00 BENVENUTI AL NORD* 19.00 - 21.00
DOMENICA 12 FEBBRAIO	BENVENUTI AL NORD 15.00 - 17.00 BENVENUTI AL NORD* 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 13 FEBBRAIO	BENVENUTI AL NORD* 21.00
MARTEDÌ 14 FEBBRAIO	BENVENUTI AL NORD* 21.00
MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO	BENVENUTI AL NORD* 21.00
GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO	BRAZZA 21.00 [vd]
VENERDÌ 17 FEBBRAIO	WINTER IL DELFINO 18.30 BENVENUTI AL NORD* 21.00
SABATO 18 FEBBRAIO	WINTER IL DELFINO 15.00 BENVENUTI AL NORD* 17 - 19 - 21
DOMENICA 19 FEBBRAIO	WINTER IL DELFINO 15.00 BENVENUTI AL NORD* 17 - 19 - 21
LUNEDÌ 20 FEBBRAIO	THE ARTIST 21.00
MARTEDÌ 21 FEBBRAIO	THE ARTIST 21.00
MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO	THE ARTIST 21.00
GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO	ROLLING STONES... 21.00 [vd]

THE ARTIST di Michel Hazanavicius. Con Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman, James Cromwell. Commedia sentimentale, 100 min. La Petite Reine, FR 2011. [Bim]

Vincitore di tre Golden Globe 2012: miglior film (commedia), miglior attore (commedia), miglior colonna sonora. Premio per la miglior interpretazione maschile al Festival di Cannes 2011.

Hollywood, 1927. George Valentin è un divo del cinema muto costretto ad affrontare il proprio declino artistico a causa dell'avvento del sonoro. Invece la giovane comparsa Peppy Miller sta per diventare una star. La fama, l'orgoglio e i soldi ostacoleranno la loro storia d'amore.

BENVENUTI AL NORD di Luca Miniero. Con Claudio Bisio, Alessandro Siani, Angela Finocchiaro, Paolo Rossi. Commedia, 110 min. Medusa/Cattleya, IT 2012. [Medusa]*

“Di un successo come è stato *Benvenuti al Sud* (30 milioni di incasso) non si butta via niente, tantomeno il sequel. E così arriva nelle sale con la forza di 800 copie *Benvenuti al Nord*, stesso cast, stesso regista e stessa storia declinata geograficamente a Milano. Stereotipi e gag a go-go, per dire quanto siano diversi e ‘uguali’ gli italiani a nord e a sud, ma anche, in aggiunta, un pizzico di attualità con una sorta di metodo Marchionne da applicare per velocizzare quelle poste italiane che danno impiego ai protagonisti del film.” (Ansa.it)

BRAZZA OU L'ÉPOPÉE DU CONGO di Léon Poirier. Con Robert Darène, Pierre Vernet. Aventura, 94 min. Société du Film Brazza, FR 1940.

In occasione della messa in scena al Sociale, a cura dell'ERT, di *Pieri di Brazzaville* di Paolo Patui e della mostra “Hic sunt leones: esploratori, geografi e viaggiatori fra Ottocento e Novecento” allestita a Udine, presso la Chiesa di S. Francesco, un film francese rimasto inedito in Italia che ricostruisce le spedizioni in Africa di Pietro Savorgnan di Brazzà, “l'ufficiale-gentiluomo, l'idealista che marciava scalzo e disarmato, ma metteva l'alta uniforme per incontrare i re color dell'ebano. Il Lawrence italiano [nato a Roma da padre friulano], che aveva dato alla Francia l'ultima fantastica terra incognita, ma dalla Francia era stato ripudiato per aver messo il dito sui crimini dello sfruttamento coloniale. Oggi possiamo dire che se il colonialismo avesse seguito la sua strada - la strada di un italiano, e non quella ferocemente sfruttatrice dello scozzese Stanley - l'Africa non sarebbe diventata il continente dei genocidi etnici e della fame, e l'Occidente non si troverebbe di fronte a un'ondata di ritorno di terrorismo, conflitti di civiltà, invasioni di clandestini e banlieues in fiamme” (Paolo Rumiz, *La Repubblica*, 10.09.2006).

Il regista Léon Poirier è uno degli esponenti del realismo cinematografico francese. Dal teatro era passato al cinema alla vigilia della prima guerra mondiale, dirigendo negli anni '20 alcuni celebri adattamenti letterari come *Jocelyn* (de Lamartine) e *La Brière* (da Chateaubriant). Nello stesso decennio realizzò anche *La croisière noire*, documentario sulla spedizione Citroën in Africa nel 1924-1925.

LA CHIAVE DI SARA (*Elle s'appelait Sarah*) di Gilles Paquet-Brenner. Con Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup. Hugo Productions. Drammatico, 111 min. FR 2010. [Lucky Red]

Nella notte del 16 luglio 1942, gli ebrei di Parigi vengono arrestati e ammassati al Velodromo d'Inverno per poi essere deportati nei campi di concentramento nazisti. Tra loro c'è la piccola Sara Starzynski, che ha solo dieci anni e che è riuscita a nascondere il fratellino Michel in un armadio prima dell'arrivo della polizia, promettendogli che un giorno sarebbe tornata. Sessant'anni dopo, la giornalista americana Julia Jarmond - che vive in Francia da vent'anni - viene incaricata di realizzare un reportage sul rastrellamento.

LA FRONTIERA di Franco Giraldi. Con Raoul Bova, Marco Leonardi, Omero Antonutti. Drammatico, 107 min. IT. [CdF]

Difficili scelte e dilemmi morali, da una guerra all'altra, nella martoriata Dalmazia. 1916: Emidio Orlich, giovane ufficiale dell'esercito austro-ungarico di origine dalmata decide di disertare e di passare nelle file italiane. Finirà sotto processo. 1941: Franco Velich, un ufficiale fascista anch'egli dalmata, trascorre un periodo di convalescenza nell'isola in cui è nato, diventando consapevole della violenza inflitte dalle truppe dell'Asse alle popolazioni occupate.

***ATTENZIONE!** Le date di programmazione di *Benvenuti al Nord* potrebbero subire delle modifiche. Gli iscritti alla newsletter del Sociale saranno tempestivamente informati di ogni variazione. I non iscritti possono controllare il sito del Sociale e i tamburini dei quotidiani locali oppure telefonare ai numeri indicati in calce.

Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 (Circuito Cinema: € 6,50) • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona; clienti Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema)

LE IDI DI MARZO (*The Ides of March*) di George Clooney. Con Ryan Gosling, George Clooney, Paul Giamatti, Marisa Tomei. Drammatico, 101 min. Smoke House, US 2011. [01 Distribution]

“Un film di una bellezza sconvolgente. Perfetto nei meccanismi, straordinariamente interpretato (ogni attore, anche di supporto, si supera in bravura), con una sceneggiatura impeccabile. Un thriller politico maestoso, che parte lento ma che, dopo venti minuti, ti aggancia alla poltrona e non ti molla più.” (M. Acerbi, *Il Giornale*, 16.12.11)

L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO (*Dolphin Tale*) di Charles Martin Smith. Con Winter, Nathan Gamble, Harry Connick Jr., Kris Kristofferson, Morgan Freeman. Drammatico, 113 min. Alcon Entertainment, US 2011. [Warner Bros Italia]

L'epopea del piccolo delfino femmina Winter, incastrato per errore in una trappola di granchi, scampato alla morte e rimasto menomato, cioè senza coda. Il fatto è veramente accaduto in Florida nel 2005 ed è reale quasi tutto: lo sforzo compiuto dal personale del Clearwater Aquarium per curare Winter, la dedizione nel farlo nonostante le difficoltà e la mancanza di fondi, e la protesi rivoluzionaria che ha cambiato la vita al delfino e a milioni di persone nel mondo.

MIDNIGHT IN PARIS di Woody Allen. Con Owen Wilson, Rachel McAdams, Michael Sheen, Nina Arianda. Commedia, 94 min. Mediapro, US/ES 2011. [Medusa]

“Un sogno, una fantasticheria, un viaggio tra i fantasmi del Novecento, una visita tutta da ridere (ma non senza emozione) a quegli ‘antenati’ con cui non smettiamo di fare i conti... Ci voleva Woody Allen per fare dell'intramontabile viaggio nel tempo una metafora che mette in caricatura uno degli snodi decisivi della cultura di massa... Forse dietro il rimpianto per l'inconoscibile c'è la paura di vivere il presente... Ma questo Allen lo suggerisce appena, senza mai smettere i panni del commediante. Con tutta la sorridente profondità dei suoi film migliori.” (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 2.12.2011)

MOSSE VINCENTI (*Win Win*) di Tom McCarthy. Con Paul Giamatti, Amy Ryan, Alex Shaffer. Commedia, 106 min. Groundswell/Next Wednesday, US 2011. [20th Century Fox]

A Gemona in prima regionale, il nuovo film del regista di *Lospite inatteso*. Il protagonista è Mike Flaherty, scalcinato avvocato del New Jersey (un eccellente Paul Giamatti), che nel tempo libero allena la squadra di wrestling del liceo. Per sopperire alle impellenti difficoltà economiche, egli riesce a ottenere l'affidamento (e l'assegno mensile) di un suo anziano cliente, Leo Poplar, abbandonato dalla famiglia e incapace di badare a se stesso. Ma la vita di Mike cambierà radicalmente con l'arrivo di un “ospite inatteso”: il nipote di Leo, Kyle, adolescente silenzioso con uno spiccato talento per il wrestling.

IL RE LEONE (*The Lion King*) di Roger Allers, Rob Minkoff. Animazione, 90 min. Walt Disney, US 1994. [Walt Disney]

Simba è un cucciolo di leone che vive nella savana africana. Sentendosi accusato della morte del padre Mafusa lascia il suo branco per infliggersi un esilio volontario. Diventato adulto, torna dalla famiglia, pronto ad affrontare il malvagio Scar, il vero responsabile della morte del padre.

ROLLING STONES' SHINE A LIGHT (*Shine a Light*) di Martin Scorsese. Doc. 122 min. Concert Productions, US 2008. [Lucky Red]

I Rolling Stones secondo Martin Scorsese. Il regista ha messo insieme una squadra di direttori della fotografia guidati dal premio Oscar Robert Richardson per riprendere il concerto che la band ha tenuto nell'autunno del 2006 al Beacon Theater di New York.

IL VILLAGGIO DI CARTONE di Ermanno Olmi. Con Michael Lonsdale, Rutger Hauer, Alessandro Haber. Drammatico, 87 min. Cineaudiodici/Rai Cinema, IT 2011. [01 Distribution]

Una chiesa. Un parroco. Un'impresa di traslochi. La chiesa non serve più e viene svuotata di tutti gli arredi sacri, compreso il grande crocifisso sopra l'altare. Ed ecco che un folto gruppo di clandestini in cerca di rifugio entra nella chiesa e, con panche e cartoni, vi installa un piccolo villaggio. Il sacerdote vede la sua chiesa riprendere vita, ma dall'esterno gli uomini della Legge si fanno minacciosi.

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (attenzione alla data di scadenza)
Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org **Tel.** 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Spettacoli dal 24 febbraio al 4 aprile 2012



Drammatico, 113 min.
VENERDÌ 24 FEBBRAIO 18.30
SABATO 25 FEBBRAIO 15.00 - 17.00
DOMENICA 26 FEBBRAIO 15.00 - 17.00



Commedia sentimentale, 100 min.
VENERDÌ 24 FEBBRAIO 21.00
SAB. 25, DOM. 26 19.00 - 21.00
LUN 27, MAR 28, MER 29 21.00

TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale
Teatrale del Friuli Venezia Giulia
TANTI SALUTI
di Giuliana Musso
regia di Massimo Somaglino
Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Ge-
mona); 0432-970520 (il giorno precedente
lo spettacolo dalle 17 alle 19 e il giorno
dello spettacolo dalle 20).



Commedia, 114 min.
VEN. 2, SAB. 3 MARZO 18.30 - 21.00
DOM. 4 MARZO 16.35 - 18.45 - 21.00
LUN. 5, VEN. 9 21 • SAB. 10 18.30 - 21
DOM. 11 MARZO 16.35 - 18.45 - 21.00



Animazione, 87 min.
SAB. 3 MAR. 15 - 16.45 • DOM. 4 15.00
SAB. 10 15.00 - 16.45 • DOM. 11 15.00



Drammatico, 123 min.
MARTEDÌ 6, GIOVEDÌ 8 MARZO 21.00
VENERDÌ 9 MARZO 18.40



Materiali audio e video, 120 min.
MERCOLEDÌ 7 MARZO 21.00



Drammatico, 130 min.
LUNEDÌ 12 MARZO 18.30 - 21.00



Biografico, 105 min.
MARTEDÌ 13 MARZO 21.00
MERCOLEDÌ 14 21.00
GIOVEDÌ 15 MARZO 21.00



Drammatico, 146 min. Kids: +11
VENERDÌ 16 MARZO 18.15 - 21.00
SAB. 17, DOM. 18 15.30 - 18.15 - 21.00
LUN. 19, MAR. 20, MER. 21 20.30
SABATO 24, DOMENICA 25 MARZO 15.30

TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale
Teatrale del Friuli Venezia Giulia
APOCALYPSE
uno spettacolo di
Giuseppe Giacobazzi
Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Ge-
mona); 0432-970520 (il giorno precedente
lo spettacolo dalle 17 alle 19 e il giorno
dello spettacolo dalle 20).

GIOVEDÌ 22 MARZO 21.00

Il coraggio di ispirare il cambiamento



Drammatico, 137 min.
VENERDÌ 23 MARZO 18.20 - 21.00
SAB. 24, DOM. 25 MARZO 18.20 - 21.00
LUNEDÌ 26 MARZO 21.00



Commedia, 101 min.
MAR. 27, MER. 28 MARZO 21.00
VENERDÌ 30 MARZO 19.00



Fantastico, 90 min.
GIOVEDÌ 29 MARZO 21.00



Aventura, 125 min.
VEN. 30 21 • SAB. 31, DOM. 1 16.00 - 18.30 - 21 • LUN. 2, MAR. 3, MER. 4 21

UNA RACCOMANDAZIONE

I film del presente programma sono tutti confermati dalle case distributrici. Tuttavia, come è recentemente successo, non si possono escludere cambiamenti dell'ultima ora per cause di forza maggiore. Gli iscritti alla newsletter del Sociale sono sempre tempestivamente informati di ogni modifica. Ai non iscritti raccomandiamo di controllare il sito del cinema o i tamburini dei quotidiani locali oppure di telefonare ai numeri 0432-970520 (cassa, orario spettacoli) / 980458 (Cineteca, orario uffici).

Per iscriversi alla newsletter basta compilare il modulo che si trova on line all'indirizzo www.cinematrosociale.it (la versione cartacea può essere richiesta alla cassa).

CALENDARIO

VENERDÌ 24 FEBBRAIO	WINTER IL DELFINO 18.30
	THE ARTIST 21.00
SABATO 25 FEBBRAIO	WINTER IL DELFINO 15.00 - 17.00
	THE ARTIST 19.00 - 21.00
DOMENICA 26 FEBBRAIO	WINTER IL DELFINO 15.00 - 17.00
	THE ARTIST 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 27 FEBBRAIO	THE ARTIST 21.00
MARTEDÌ 28 FEBBRAIO	THE ARTIST 21.00
MERCOLEDÌ 29 FEBBRAIO	THE ARTIST 21.00
GIOVEDÌ 1 MARZO	Spettacolo teatrale 21.00
VENERDÌ 2 MARZO	POSTI IN PIEDI IN... 18.30 - 21.00
SABATO 3 MARZO	ALVIN SUPERSTAR 15.00 - 16.45
	POSTI IN PIEDI IN... 18.30 - 21.00
DOMENICA 4 MARZO	ALVIN SUPERSTAR 15.00
	POSTI IN PIEDI... 16.35 - 18.45 - 21
LUNEDÌ 5 MARZO	POSTI IN PIEDI IN PARADISO 21
MARTEDÌ 6 MARZO	UNA SEPARAZIONE 21.00
MERCOLEDÌ 7 MARZO	ELVIS È QUI 21.00 [vd]
GIOVEDÌ 8 MARZO	UNA SEPARAZIONE 21.00
VENERDÌ 9 MARZO	UNA SEPARAZIONE 18.40
	POSTI IN PIEDI IN PARADISO 21
SABATO 10 MARZO	ALVIN SUPERSTAR 15.00 - 16.45
	POSTI IN PIEDI... 18.30 - 21.00
DOMENICA 11 MARZO	ALVIN SUPERSTAR 15.00
	POSTI IN PIEDI... 16.35 - 18.45 - 21
LUNEDÌ 12 MARZO	OLIVER TWIST 18.30 - 21.00 [vd]
MARTEDÌ 13 MARZO	THE IRON LADY 21.00
MERCOLEDÌ 14 MARZO	THE IRON LADY 21.00
GIOVEDÌ 15 MARZO	THE IRON LADY 21.00
VENERDÌ 16 MARZO	WAR HORSE 18.15 - 21.00
SABATO 17 MARZO	WAR HORSE 15.30 - 18.15 - 21.00
DOMENICA 18 MARZO	WAR HORSE 15.30 - 18.15 - 21.00
LUNEDÌ 19 MARZO	WAR HORSE 20.30
MARTEDÌ 20 MARZO	WAR HORSE 20.30
MERCOLEDÌ 21 MARZO	WAR HORSE 20.30
GIOVEDÌ 22 MARZO	Spettacolo teatrale 21.00
VENERDÌ 23 MARZO	THE HELP 18.20 - 21.00
SABATO 24 MARZO	WAR HORSE 15.30
	THE HELP 18.20 - 21.00
DOMENICA 25 MARZO	WAR HORSE 15.30
	THE HELP 18.20 - 21.00
LUNEDÌ 26 MARZO	THE HELP 21.00
MARTEDÌ 27 MARZO	ALMANYA 21.00

ALMANYA - LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA (*Almanya - Willkommen in Deutschland*) di Yasemin Samdereli. Con Vedat Erincin, Fahri Yardim. Commedia, 101 min. Roxy Film, DE 2011. [Teodora] Campione d'incassi in Germania, il film segna l'esordio nel cinema delle giovani sorelle Yasemin e Nesrin Samdereli, rispettivamente regista e co-sceneggiatrice, che hanno voluto raccontare in forma di commedia i loro ricordi di ragazze tedesche di origine turca.

ALVIN SUPERSTAR: SI SALVI CHI PUÒ (*Alvin and the Chipmunks: Chip-Wrecked*) di Mike Mitchell. Animazione, 87 min. Fox 2000 Pictures, US 2011. [20th Century Fox]

Alvin e i Chipmunks sono in vacanza su una nave da crociera. Il loro divertimento viene però interrotto a causa di un naufragio. Riusciranno ad arrivare su un'isola che non è deserta come loro credono.

THE ARTIST di Michel Hazanavicius. Con Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman, James Cromwell. Commedia sentimentale, 100 min. La Petite Reine, FR 2011. [Bim]

10 candidature all'Oscar 2012, fra cui "miglior film".

"Non un film sul cinema muto, ma proprio un film interamente muto, con poche didascalie esplicative. Certamente un azzardo, una scommessa, vinta grazie alla vigorosa intensità delle immagini e dei volti degli interpreti." (Datafilm)

THE HELP di Tate Taylor. Con Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Octavia Spencer, Jessica Chastain, Sissy Spacek. Drammatico, 137 min. 1492 Pictures/Harbinger Pictures, US 2012. [Walt Disney] 4 candidature all'Oscar 2012, fra cui "miglior film".

"Si ride, si rabbrivisce, si riflette sulla società americana. Alta qualità hollywoodiana. Il cast rosa è una bomba, con Octavia Spencer (premiata ai Golden Globe) e una maligna Bryce Daillass Howard in stato di grazia." (Francesco Alò, *Il Messaggero*, 20.01.12)

"Qual è il segreto del film che assai probabilmente fa inorridire Spike Lee? Il fatto di costruire un universo tra la fiaba, il mélo e i 'Peccatori di Peyton Place', tutto femminile, gli uomini sono figure sfocate abbastanza squallide a dire il vero, mariti violenti o fidanzati razzisti, in cui la lotta per i diritti civili si fa davanti alla tazza da the, fumando una sigaretta e svelando i segreti più orrendi di tutta la upper class femminile." (Cristina Piccino, *Il Manifesto*, 20.01.12)

HUGO CABRET di Martin Scorsese. Con Ben Kingsley, Asa Butterfield, Jude Law. Avventura, 125 min. GK Films, US 2011. [01]

11 candidature all'Oscar 2012, fra cui "miglior film".

"Un film per famiglie anche se c'è il mio nome" (Martin Scorsese). "*Hugo Cabret* è diverso da qualsiasi altro film Martin Scorsese abbia mai fatto, ed è probabilmente il più vicino al suo cuore: un'epica familiare ad alto budget e uno specchio della sua vita" (Roger Ebert). Parigi, anni Trenta: Hugo Cabret è un bambino orfano che vive nascosto nella stazione dei treni. Suo padre, che era l'addetto di un museo ed è morto in un incendio, gli ha lasciato un vecchio automa. Deciso a riparare quell'ammasso di ingranaggi, Hugo inizia a rubare i pezzi necessari in un negozio di giocattoli che si trova nella stazione. Il proprietario del negozio è il pioniere del cinema Georges Méliès...

L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO (*Dolphin Tale*) di Charles Martin Smith. Con Winter, Nathan Gamble, Morgan Freeman. Drammatico, 113 min. Alcon Entertainment, US 2011. [WB]

Il film è ispirato a un fatto realmente accaduto in Florida nel 2005: la delfina Winter deve subire l'amputazione della coda e sembra non possa sopravvivere, ma una protesi rivoluzionaria cambierà la vita a lei e a milioni di persone nel mondo.

MERCOLEDÌ 28 MARZO
ALMANYA 21.00

GIOVEDÌ 29 MARZO
MÉLIÈSIANA 21.00 [vd]

VENERDÌ 30 MARZO
ALMANYA 19.00
HUGO CABRET 21.00

SABATO 31 MARZO
HUGO CABRET 16 - 18.30 - 21

DOMENICA 1 APRILE
HUGO CABRET 16 - 18.30 - 21

LUNEDÌ 2 APRILE
HUGO CABRET 21.00

MARTEDÌ 3 APRILE
HUGO CABRET 21.00

MERCOLEDÌ 4 APRILE
HUGO CABRET 21.00

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Gemona/Circolo del Personale del Comune di Gemona)
La cassa apre mezz'ora prima del primo spettacolo.

Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza)

Internet: www.cinematateosociale.it

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

THE IRON LADY di Phyllida Lloyd. Con Meryl Streep, Jim Broadbent, Olivia Colman. Biografico, 105 min. DJ Films, GB 2011. [Bim]

2 candidature all'Oscar 2012, fra cui "miglior attrice" (Meryl Streep). Meryl Streep, che interpreta la lady di ferro Margaret Thatcher, "è fantastica... con il suo modo di parlare, di muoversi, ... il suo sfumato ventaglio di emozioni (*La Stampa*, 27.01.12). Ed è proprio per poter sentir parlare lei - e non la sua pur brava doppiatrice (Maria Pia Di Meo) - che presentiamo il film in originale con sottotitoli in italiano.

ELVIS È QUI - OMAGGIO A ELVIS PRESLEY a cura di Lino Leggio. Canzoni e materiali video. 120 min.

Nel 1959 Lino Leggio è un quindicenne con un mito: Elvis Presley, un dio con una voce unica cui portare, costi quel che costi, la spartito musicale di *Santa Lucia*. Inizia così un viaggio di centinaia di chilometri, coinvolgendo l'amico del cuore in una folle odissea attraverso l'Australia e la Germania in autostop, senza documenti e con poche lire in tasca. Una favola vera raccontata dal suo protagonista nel libro *Lui non è qui* da cui il regista Carlo Mazzacurati ricaverà un film.

MÉLIÈSIANA Videoproiezione di film di Georges Méliès. 90 min.

In occasione dell'arrivo a Gemona di *Hugo Cabret* di Martin Scorsese, la Cineteca presenta al Sociale alcuni incunaboli cinematografici realizzati più di un secolo fa dal pioniere degli effetti speciali Georges Méliès: i celeberrimi *Il viaggio sulla luna* (con i colori ritrovati attraverso un lunghissimo lavoro di restauro) e *La conquista del Polo* e altre meraviglie comiche e a trucchi come *Il melomane*, *I viaggi di Gulliver*, *L'uomo mosca*, *L'affittacamere diabolico*, *L'uomo orchestra*.

OLIVER TWIST di Roman Polanski. Con Ben Kingsley, Barney Clark. Drammatico, 130 min. Etic Ltd., GB/FR/IT/CZ 2005. [Medusa]

Anche il Sociale celebra il bicentenario della nascita di Charles Dickens presentando alcune delle trasposizioni cinematografiche delle sue immortali opere, a partire dalla versione più recente delle avventure del trovatello più famoso d'Inghilterra. "Roman Polanski dice di avere realizzato questo film per i suoi figli. Gli altri genitori ringraziano perché così potranno portare i piccoli al cinema facendo conoscere loro il nuovo *Oliver Twist* ed emozionandosi come e forse più dei bimbi... Quello di Polanski è un film classico nella più positiva delle accezioni perché racconta una di quelle storie che sanno coinvolgere lo spettatore totalmente ed in modo avvincente, facendolo commuovere e sorridere" (LaStampa.it).

POSTI IN PIEDI IN PARADISO di Carlo Verdone. Con Carlo Verdone, Pierfrancesco Favino, Marco Giallini, Micaela Ramazzotti. Commedia, 114 min. Filmauro, IT 2012. [Filmauro]

Nel suo nuovo film, il nostro comico più amato divide la scena con i migliori talenti della neo-commedia all'italiana: un quartetto micidiale per una tragicomica vicenda di padri separati, ex mogli e figli. "I miei film nascono sempre dalla realtà", spiega Verdone. "Amo osservare quello che mi circonda, estrapolare alcuni messaggi e rivisitarli con ironia. Cerco insomma di fare la commedia canonica, come fa anche Virzi. Mescolare temi drammatici e ironia. È il caso anche di *Posti in piedi in Paradiso* che ha un finale malinconico, ma anche aperto alla speranza. Perché alla fine saranno i figli in qualche modo a salvare quei padri che sono molto spesso meno maturi di loro."

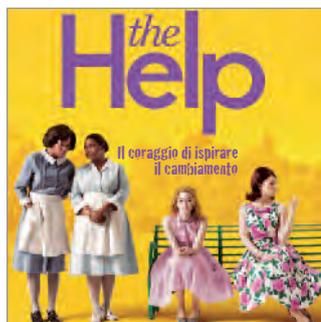
UNA SEPARAZIONE (*Jodaeiye Nader az Simin*) di Asghar Farhadi. Con Sareh Bayat, Sarina Farhadi, Peyman Moadi, Babak Karimi, Ali-Asghar Shahbazi. Drammatico, 123 min. - Iran 2011. [Sacher]

2 candidature all'Oscar 2012, fra cui "miglior film straniero". Pluripremiato alla Berlinale 2011 (Orso d'oro e Orso d'argento per le migliori interpretazioni a tutto il cast!), il film inchioda alla poltrona grazie a un racconto carico di dilemmi etici e morali e intriso di segreti. Il racconto di un divorzio, intrecciato con il conflitto tra due famiglie, borghese l'una, povera e religiosissima l'altra.

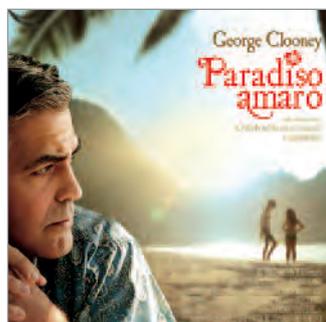
WAR HORSE di Steven Spielberg. Dall'omonimo romanzo per ragazzi di Michael Morpurgo. Con Jeremy Irvine, Peter Mullan, Emily Watson. Drammatico, 146 min. Amblin Entertainment, US 2011. [Walt Disney] 6 candidature all'Oscar 2012, fra cui "miglior film".

Imperdibile, epica storia dell'amicizia tra un ragazzo, Albert, e il suo fedele cavallo Joey. I due sono costretti a separarsi allo scoppio della Grande Guerra, quando Joey viene venduto all'esercito inglese. Tra morti e devastazioni inizia così una lunga odissea che porterà Joey a servire ora l'uno ora l'altro schieramento, e Albert, ormai maggiorenne, ad arruolarsi per ritrovare l'amico perduto. "Crudele... e dolcemente poetico, ... più che una favola, il film è un'acuta riflessione dove l'animale osserva l'uomo e diventa così la sentinella della sua moralità" (Mariuccia Ciotta, *Il Manifesto*, 17.02.12).

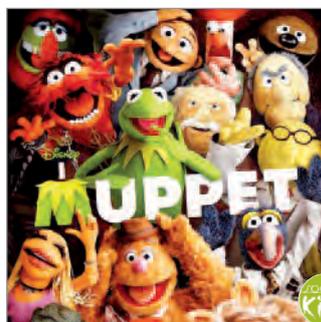
Spettacoli dal 6 aprile al 16 maggio 2012



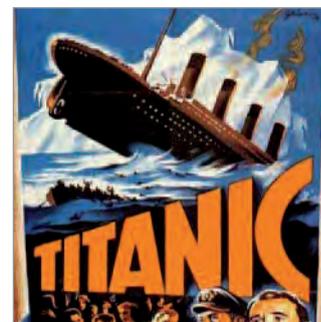
Commedia drammatica, 137 min.
VENERDÌ 6, SABATO 7 APRILE 18.15
DOMENICA 8, LUNEDÌ 9 APRILE 18.15



Commedia drammatica, 110 min.
VENERDÌ 6, SABATO 7 APRILE 21.00
DOMENICA 8, LUNEDÌ 9 APRILE 21.00
MARTEDÌ 10, MERCOLEDÌ 11 APRILE 21.00



Commedia, 103 min.
SAB. 7, DOMENICA 8, LUNEDÌ 9 16.15
MARTEDÌ 10 APRILE 19.00
SABATO 14 15.30 • DOMENICA 15 16.30

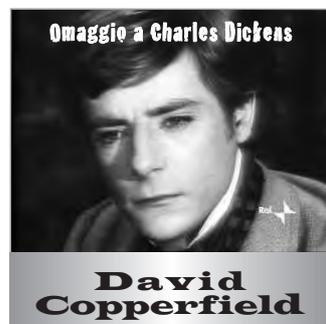


Drammatico, 98 min.
GIOVEDÌ 12 APRILE 21.00
Nel centenario del naufragio, un celebre film sul Titanic realizzato prima di quello di James Cameron.

DOPO "DEPARTURES" E "POETRY"



Drammatico, 119 min.
VEN. 13 18.30 - 21 • SABATO 14 17.30
DOMENICA 15 APRILE 18.30 - 21.00
LUN. 16, MAR. 17, MER. 18. 21.00



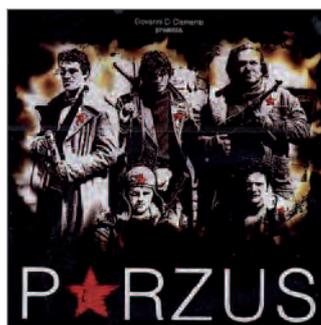
Drammatico, 79 min. + 71 min.
GIOVEDÌ 19 APRILE 19.30 (I) - 21 (II)
In collaborazione con il Comune di Gemona e la Civica Biblioteca Glemonese.



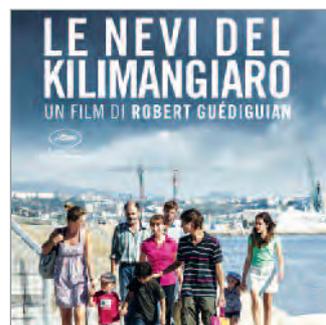
Commedia
VEN. 20 19 - 21 • SAB. 21, DOM. 22 17 - 19 - 21 • LUN. 23, MAR. 24 21 • MER. 25 19 - 21 • VEN. 27, SAB. 28 19 - 21 • DOM. 29 17 - 19 - 21



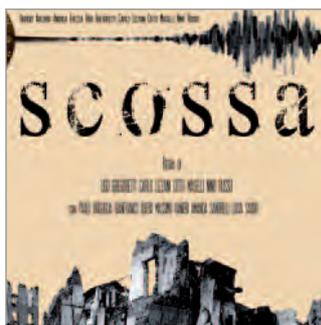
Animazione, 88 min.
MER. 25 APRILE 15.20 • SAB. 28 15.30 - 17.15 • DOM. 29 15.20 • MARTEDÌ 1 MAGGIO 15.30 - 17.15 • SAB. 5, DOM. 6, SAB. 12, DOM. 13 MAGGIO 15.30 - 17.15



Drammatico, 110 min.
GIOVEDÌ 26 APRILE 21.00



Drammatico, 107 min.
LUNEDÌ 30 APRILE 21.00
MARTEDÌ 1 MAGGIO 19.00 - 21.00
MERCOLEDÌ 2 MAGGIO 21.00



Drammatico, 95 min.
GIOVEDÌ 3 MAGGIO 21.00



Commedia, 112 min.
VEN. 4, SAB. 5, DOM. 6 MAGGIO 19 - 21
VENERDÌ 11 MAGGIO 21.00
SABATO 12, DOMENICA 13 19.00 - 21.00

Dal regista de "Il concerto"



Commedia drammatica, 125 min.
LUN. 7, MAR. 8, MER. 9 MAGGIO 21.00
VENERDÌ 11 MAGGIO 18.40



Docufiction, 48 min.
GIOVEDÌ 10 MAGGIO 21.00



Spionaggio, 127 min.
LUN. 14, MAR. 15, MER. 16 MAGGIO 21 (+ VENERDÌ 18 MAGGIO, 18.30)

ATTENZIONE
I film del presente programma sono tutti confermati dalle case distributrici. Tuttavia non si possono escludere cambiamenti dell'ultima ora per cause di forza maggiore. Gli iscritti alla newsletter del Sociale sono sempre tempestivamente informati di ogni modifica. Ai non iscritti raccomandiamo di controllare il sito del Sociale o i taburni dei quotidiani locali oppure di telefonare ai numeri 0432-970520 (cassa, orario spettacoli) / 980458 (Cineteca, orario uffici). Per iscriversi alla newsletter basta compilare il modulo che si trova on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it (la versione cartacea può essere richiesta alla cassa).

CALENDARIO

VENERDÌ 6 APRILE
THE HELP 18.15
PARADISO AMARO 21.00

SABATO 7 APRILE
I MUPPET 16.15
THE HELP 18.15
PARADISO AMARO 21.00

DOMENICA 8 APRILE
I MUPPET 16.15
THE HELP 18.15
PARADISO AMARO 21.00

LUNEDÌ 9 APRILE
I MUPPET 16.15
THE HELP 18.15
PARADISO AMARO 21.00

MARTEDÌ 10 APRILE
I MUPPET 19.00
PARADISO AMARO 21.00

MERCOLEDÌ 11 APRILE
PARADISO AMARO 21.00

GIOVEDÌ 12 APRILE
TITANIC 21.00 [vd]

VENERDÌ 13 APRILE
A SIMPLE LIFE 18.30 - 21.00

SABATO 14 APRILE
I MUPPET 15.30
A SIMPLE LIFE 17.30

DOMENICA 15 APRILE
I MUPPET 16.30
A SIMPLE LIFE 18.30 - 21.00

LUNEDÌ 16 APRILE
A SIMPLE LIFE 21.00

MARTEDÌ 17 APRILE
A SIMPLE LIFE 21.00

MERCOLEDÌ 18 APRILE
A SIMPLE LIFE 21.00

GIOVEDÌ 19 APRILE
DAVID COPPERFIELD (I) 19.30 [vd]
DAVID COPPERFIELD (II) 21.00 [vd]

VENERDÌ 20 APRILE
TO ROME WITH LOVE 19.00 - 21.00

SABATO 21 APRILE
TO ROME WITH LOVE 17 - 19 - 21

DOMENICA 22 APRILE
TO ROME WITH LOVE 17 - 19 - 21

LUNEDÌ 23 APRILE
TO ROME WITH LOVE 21.00

MARTEDÌ 24 APRILE
TO ROME WITH LOVE 21.00

MERCOLEDÌ 25 APRILE
PIRATI! BRIGANTI DA... 15.20
TO ROME WITH LOVE 17 - 19 - 21

GIOVEDÌ 26 APRILE
PORZÙS 21.00 [vd]

VENERDÌ 27 APRILE
TO ROME WITH LOVE 19.00 - 21.00

SABATO 28 APRILE
PIRATI! BRIGANTI DA... 15.30 - 17.15
TO ROME WITH LOVE 19.00 - 21.00

DOMENICA 29 APRILE
PIRATI! BRIGANTI DA... 15.20
TO ROME WITH LOVE 17 - 19 - 21

LUNEDÌ 30 APRILE
LE NEVI DEL KILIMANGIARO 21.00

MARTEDÌ 1 MAGGIO
PIRATI! BRIGANTI DA... 15.30 - 17.15
LE NEVI DEL KILIMANGIARO 19 - 21

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO
LE NEVI DEL KILIMANGIARO 21.00

GIOVEDÌ 3 MAGGIO
SCOSSA 21.00

VENERDÌ 4 MAGGIO
QUASI AMICI 19.00 - 21.00

SABATO 5 MAGGIO
PIRATI! BRIGANTI DA... 15.30 - 17.15
QUASI AMICI 19.00 - 21.00

CARNIA 1944 - UN'ESTATE DI LIBERTÀ di Marco Rossitti. Con Leonardo Zanier, Giulio Magrini, Massimo Somaglino. Docufiction, 48 min. Cinemateatroeden/Repubblica della Carnia, IT 2012. Una scolaresca viene condotta, con la guida dell'insegnante di lettere, sui luoghi della Repubblica della Carnia e dell'Alto Friuli.

DAVID COPPERFIELD di Anton Giulio Majano. Con Roberto Chevalier, Giancarlo Giannini, Ubaldo Lay, Elsa Vazzoler, Wanda Capodaglio, Fosco Giachetti. Drammatico, puntate 1 - 2, 79 + 71 min. Rai, IT 1965. Nel bicentenario di Charles Dickens, riproponiamo (nel corso di 4 serate) il popolarissimo sceneggiato televisivo in 8 puntate prodotto dalla Rai e interpretato da un cast d'eccezione. Esempio di trasposizione televisiva davvero fedele all'opera letteraria ispiratrice.

THE HELP di Tate Taylor. Con Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Octavia Spencer, Jessica Chastain, Sissy Spacek. Drammatico, 137 min. 1492 Pictures/Harbinger Pictures, US 2012. [Disney, 20.1.12] *Premio Oscar 2012 a Octavia Spencer (Minnie Jackson) come "miglior attrice non protagonista".* A grande richiesta ritorna al Sociale un film in cui "si ride, si abbrivisce, si riflette sulla società americana" degli anni Sessanta, quando negli stati del profondo Sud la piaga della segregazione razziale tocca forse il punto più critico.

I MUPPET (*The Muppets*) di James Bobin. Con Jason Segel, Amy Adams, Alan Arkin. Commedia, 103 min. Disney, US 2011. [Disney, 3.2.12] *Premio Oscar 2012 per la "miglior canzone originale".* "Clima rilassato, soluzioni tutte positive, i Muppet vincono ancora con la forza dell'ingenuità e della saggezza." (Datafilm)

LE NEVI DEL KILIMANGIARO (*Les neiges du Kilimandjara*) di Robert Guédiguian. Con Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin. Drammatico, 107 min. Agat Films & Cie, FR 2011. [Sacher, 2.12.11] Benché il titolo sia lo stesso del classico di Henry King del 1952 con Gregory Peck, tratto da un racconto di Hemingway, il marsigliese Guédiguian s'ispira alla poesia "I poveri" di Victor Hugo e a una canzone anni '60, realizzando una "commedia toccante e tenera, ma anche molto spiritosa, con attori sublimi, che inneggia alla solidarietà tra i diseredati".

PARADISO AMARO (*The Descendants*) di Alexander Payne. Con George Clooney, Shailene Woodley, Beau Bridges. Commedia drammatica, 110 min. Ad Hominem, US 2011. [Fox, 17.2.12] *Premio Oscar 2012 per la "miglior sceneggiatura non originale".* L'esistenza dell'avvocato Matt King (Clooney), discendente di un'antica famiglia hawaiana e proprietario insieme ai cugini delle ultime terre vergini dell'arcipelago, viene completamente stravolta quando sua moglie entra in coma irreversibile, dopo un incidente nautico. "Altro che idolo del gossip, qui l'ammaliatore Clooney disegna un personaggio spaesato e stropicciato con tale attrezzata, sinuosa e naturalistica finezza da fondersi perfettamente nel contesto ambientale e psicologico." (Valerio Caprara, *Il Mattino*, 17.02.12)

DOMENICA 6 MAGGIO
PIRATI!... 15.30 - 17.15
QUASI AMICI 19 - 21

LUNEDÌ 7 MAGGIO
LA SORGENTE... 21.00

MARTEDÌ 8 MAGGIO
LA SORGENTE... 21.00

MERCOLEDÌ 9 MAGGIO
LA SORGENTE... 21.00

GIOVEDÌ 10 MAGGIO
CARNIA 1944 21.00 [vd]

VENERDÌ 11 MAGGIO
LA SORGENTE... 18.40
QUASI AMICI 21.00

SABATO 12 MAGGIO
PIRATI!... 15.30 - 17.15
QUASI AMICI 19 - 21

DOMENICA 13 MAGGIO
PIRATI!... 15.30 - 17.15
QUASI AMICI 19 - 21

LUNEDÌ 14 MAGGIO
LA TALPA 21.00

MARTEDÌ 15 MAGGIO
LA TALPA 21.00

MERCOLEDÌ 16 MAGGIO
LA TALPA 21.00

PIRATI! BRIGANTI DA STRAPAZZO (*The Pirates! Band of Misfits*) di Peter Lord, Jeff Newitt. Animazione, 88 min. Aardman Animations/Sony Pictures Animation, UK 2012. [Sony, 4.4.12] *Dagli autori di Galline in fuga e Il figlio di Babbo Natale, un nuovo scatenato lungometraggio animato. Con le voci, nell'edizione italiana, di Christian De Sica e Luciana Littizzetto.*

PORZÙS di Renzo Martinelli. Con Gabriele Ferzetti, Gianni Cavina, Gastone Moschin. Drammatico, 110 min. Video Maura, IT 1997. Ricostruzione dell'eccidio avvenuto nel febbraio del 1945 tra le malghe di Porzùs (comune di Faedis), in cui trovò la morte, a soli 19 anni, anche il fratello di Pasolini, Guido.

QUASI AMICI (*Intouchables*) di Olivier Nakache, Eric Toledano. Con François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny. Commedia, 112 min. Quad Productions, FR 2011. [Medusa, 24.2.12] Il ricco e aristocratico Philippe è divenuto paraplegico in seguito a un incidente di parapendio e ha bisogno di una persona che si prenda cura di lui. La scelta cade su Driss, un ragazzo di periferia appena uscito dalla prigione e, forse, la persona meno adatta per questo tipo incarico.

SCOSSA di Carlo Lizzani, Ugo Gregoretti, Francesco Maselli, Nino Russo. Con Lucia Sarro, Massimo Ranieri, Amanda Sandrelli. Drammatico, 95 min. Paco Cinematografica, IT 2012. [Eagle, 16.3.12] Nel dicembre del 1908 un terremoto, seguito da un maremoto, sconvolse Messina e la Calabria provocando centomila vittime. I quattro differenti episodi di *Scossa* raccontano cosa avvenne prima, durante e dopo quella catastrofe, ponendo l'accento sulla situazione sociale dei luoghi, sugli avvenimenti della giornata che seguì il sisma e sulle conseguenze future, senza tralasciare temi come il dolore, la solidarietà umana, l'emigrazione e la casualità dell'arrivo dei primi soccorsi operati da una flotta russa.

A SIMPLE LIFE (*Táo Jie*) di Ann Hui. Con Andy Lau, Deanie Ip. Drammatico, 117 min. Bona Entertainment, CN 2011. [Tucker, 8.3.12] "La benemerita Tucker, piccola casa friulana specializzata in cinema orientale, manda in sala un gran bel film." (F. Ferzetti, *Messaggero*) "Un inno al valore dei sentimenti umani, soprattutto quelli di dedizione e riconoscenza, ma in via di estinzione non solo in un paese, la Cina, piegato al dio denaro, ma in tutto il mondo. È questo il cuore del film diretto dalla cinese Ann Hui, che all'ultimo festival di Venezia ha conquistato la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile, quella di Deanie Ip." (Alessandra De Luca, *Avvenire*, 9.03.12)

LA SORGENTE DELL'AMORE (*La source des femmes*) di Radu Mihaileanu. Con Leila Bekhti, Hafsa Herzi, Biyouna, Sabrina Ouazani. Commedia drammatica, 125 min. BE/FR/IT 2011. [Bim, 9.3.12] In un villaggio tra l'Africa del Nord e il Medio Oriente, la tradizione vuole che siano le donne a recarsi a prendere l'acqua alla sorgente, anche d'estate, con il sole a picco e tutta quella strada da fare. Leila, una ragazza appena sposata, propone alle sue compagne uno sciopero originale, l'unico che è loro possibile, lo sciopero dell'amore.

LA TALPA (*Tinker Tailor Soldier Spy*) di Tomas Alfredson. Dal romanzo di John Le Carré. Con Gary Oldman, Kathy Burke, Colin Firth. Thriller, 127 min. Working Title, GB/FR/DE [Medusa, 13.1.12] Quando si inizia a sospettare che ai vertici dei servizi segreti inglesi ci sia un traditore, toccherà all'agente segreto George Smiley (Gary Oldman) snidare la talpa.

TITANIC di Jean Negulesco. Con Clifton Webb, Barbara Stanwyck, Thelma Ritter. Drammatico, 98 min. Fox, US 1953. Nel centenario del naufragio del Titanic (nella notte fra il 14 e 15 aprile 1912), la tragedia raccontata da una major hollywoodiana. Premio Oscar 1954 per la miglior sceneggiatura (non a caso, co-firmata dal grande Charles Brackett).

TO ROME WITH LOVE di Woody Allen. Con Woody Allen, Roberto Benigni, Alec Baldwin, Penélope Cruz. Commedia. Mediapro/Medusa Film, US 2012. [Medusa, 20.4.12] Dopo Londra, Barcellona e Parigi, Woody Allen continua il suo omaggio all'Europa con un film in quattro episodi interamente ambientato a Roma. "Ogni volta è come fare una dichiarazione d'amore ad alcuni luoghi. Proietto sul grande schermo i miei sentimenti per i posti che contano nella mia vita", ha detto il regista. E su Roberto Benigni, una delle star che affollano la pellicola, ha aggiunto: "Non lo avevo mai incontrato prima, ma ero sicuro di trovarmi di fronte un attore superbo, generoso e dal grande contributo creativo."

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale
 Via XX Settembre 5
 33013 Gemona del Friuli

Orario cassa: da mezz'ora prima dell'inizio del primo spettacolo.

Prezzi biglietti:
Ingresso intero: € 7,00
Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo del Personale del Comune di Gemona)

Abbonamento 10 ingressi:
 € 40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso)

Web: www.cinemateatrosociale.it

Indirizzo e-mail:
 sociale@cinetecadelfriuli.org

Recapiti telefonici:
 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli); 0432-980458 (Cinoteca, orario uffici)

Spettacoli dal 17 maggio all'8 luglio 2012

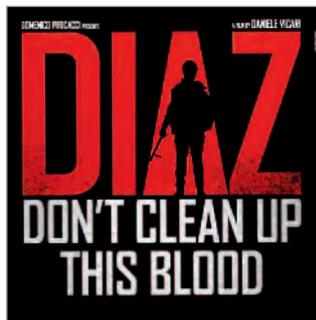


Documentario, 60 min.
GIOVEDÌ 17 MAGGIO 21.00

A cura di Buteghe dal mont - Glemona con Amnesty International e Coord. Assoc. Culturali e di Volont. Sociale.



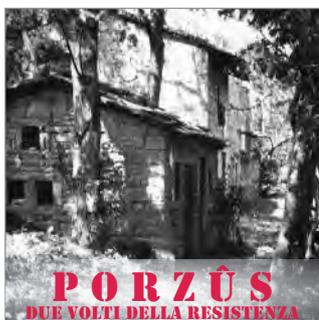
Spionaggio, 127 min.
VENERDÌ 18 MAGGIO 18.30



Drammatico, 120 min.
VENERDÌ 18 MAGGIO 21.00
SABATO 19, DOMENICA 20 18.15 - 21
LUNEDÌ 21, MARTEDÌ 22, GIOVEDÌ 24 21



Commedia, 105 min.
SAB. 19, DOM. 20 MAG. 15.45 • SAB. 26, DOM. 27 MAG. 16.30 • VEN. 1 GIU. 18.30
SABATO 2, DOMENICA 3 GIUGNO 16.30



Documentario, 78 min.
MERCOLEDÌ 23 MAGGIO 21.00

Documentario di Enrico Mengotti introdotto e commentato in sala dal prof. Paolo Strazzolini.



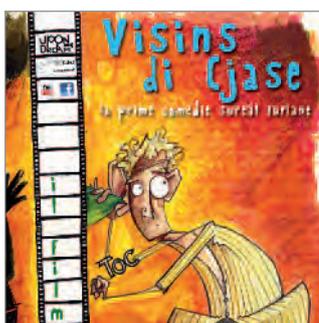
Commedia, 113 min.
VEN. 25 MAG. 21.00 • SAB. 26, DOM. 27 MAG. 18.45 - 21.00 • VEN. 1 GIU. 21.00
SAB. 2, DOM. 3 GIUGNO 18.45 - 21.00



Drammatico, 91 min.
LUN. 28, MER. 30, GIO. 31 MAGGIO 21.00
LUNEDÌ 4, MARTEDÌ 5 GIUGNO 21.00



Commedia, 123 min.
MERCOLEDÌ 6, GIOVEDÌ 7 GIUGNO 21.00
SABATO 9, DOMENICA 10 18.15 - 21.00
LUN. 11, MAR. 12, MER. 13 GIUGNO 21.00



Commedia surreale, 80 min.
VENERDÌ 8 GIUGNO 20.45



Animazione, 92 min.
SAB. 9, DOM. 10 GIU. 15.45 • MER. 13, VEN. 15 19.00 • SAB. 16, DOM. 17 15.45
VEN. 22 19 • SAB. 23, DOM. 24 16.45



Drammatico, 129 min.
VENERDÌ 15 GIUGNO 21.00
SAB. 16, DOM. 17 GIUGNO 18.15 - 21
LUNEDÌ 18, MARTEDÌ 19 GIUGNO 21.00



Drammatico, 129 min.
GIOVEDÌ 21, VENERDÌ 22 GIUGNO 21.00
SABATO 23, DOMENICA 24 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 25, MARTEDÌ 26 GIUGNO 21.00

Dal regista di "Welcome"



Drammatico, 120 min.
GIO. 28, VEN. 29 GIU. 21 • SAB. 30 GIU. 18.30 - 21 • DOM. 1 LUG. 21.00 • VEN. 6 LUG. 21 • SAB. 7, DOM. 8 18.30 - 21



Animazione, 124 min.
VEN. 29 GIU. 18.20 • SAB. 30 GIU. 15.50
VENERDÌ 6 LUGLIO 18.20
SABATO 7, DOMENICA 8 LUGLIO 15.50



Docufiction, 76 min.
LUNEDÌ 2, MARTEDÌ 3 LUGLIO 21.00
GIOVEDÌ 5 LUGLIO 21.00

ATTENZIONE

I film del presente programma sono tutti confermati dalle agenzie di noleggio, tuttavia non si possono escludere cambiamenti dell'ultima ora. Gli iscritti alla newsletter del Sociale sono sempre tempestivamente informati di ogni modifica. Ai non iscritti raccomandiamo di controllare il sito del Sociale o di telefonare ai numeri 0432-970520 (cassa, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici). Per iscriversi alla newsletter basta compilare il modulo che si trova on line all'indirizzo www.cinematateatrosciale.it (la versione cartacea è disponibile alla cassa).

La programmazione cinematografica del Sociale è sospesa dal 9 luglio all'8 agosto 2012. Arrivederci presso l'Anfiteatro di Via Dante per la XVII edizione di "Cinema sotto le stelle".

CALENDARIO

GIOVEDÌ 17 MAGGIO
MARE CHIUSO 21.00

VENERDÌ 18 MAGGIO
LA TALPA 18.30
 DIAZ 21.00

SABATO 19 MAGGIO
BIANCANEVE 15.45
 DIAZ 18.15 - 21.00

DOMENICA 20 MAGGIO
BIANCANEVE 15.45
 DIAZ 18.15 - 21.00

LUNEDÌ 21 MAGGIO
 DIAZ 21.00

MARTEDÌ 22 MAGGIO
 DIAZ 21.00

MERCOLEDÌ 23 MAGGIO
 PORZÙS: DUE VOLTI... 21.00 [vd]

GIOVEDÌ 24 MAGGIO
 DIAZ 21.00

VENERDÌ 25 MAGGIO
 DARK SHADOWS 21.00

SABATO 26 MAGGIO
BIANCANEVE 16.30
 DARK SHADOWS 18.45 - 21.00

DOMENICA 27 MAGGIO
BIANCANEVE 16.30
 DARK SHADOWS 18.45 - 21.00

LUNEDÌ 28 MAGGIO
 POLLO ALLE PRUGNE 21.00

MARTEDÌ 29 MAGGIO
Visita Presidente Napolitano

MERCOLEDÌ 30 MAGGIO
 POLLO ALLE PRUGNE 21.00

GIOVEDÌ 31 MAGGIO
 POLLO ALLE PRUGNE 21.00

VENERDÌ 1 GIUGNO
BIANCANEVE 18.30
 DARK SHADOWS 21.00

SABATO 2 GIUGNO
BIANCANEVE 16.30
 DARK SHADOWS 18.45 - 21.00

DOMENICA 3 GIUGNO
BIANCANEVE 16.30
 DARK SHADOWS 18.45 - 21.00

LUNEDÌ 4 GIUGNO
 POLLO ALLE PRUGNE 21.00

MARTEDÌ 5 GIUGNO
 POLLO ALLE PRUGNE 21.00

MERCOLEDÌ 6 GIUGNO
 MARIGOLD HOTEL 21.00

GIOVEDÌ 7 GIUGNO
 MARIGOLD HOTEL 21.00

VENERDÌ 8 GIUGNO
 VISINS DI CJASE 20.45 [vd]

SABATO 9 GIUGNO
 LEAFIE 15.45
 MARIGOLD HOTEL 18.15 - 21.00

DOMENICA 10 GIUGNO
 LEAFIE 15.45
 MARIGOLD HOTEL 18.15 - 21.00

LUNEDÌ 11 GIUGNO
 MARIGOLD HOTEL 21.00

MARTEDÌ 12 GIUGNO
 MARIGOLD HOTEL 21.00

MERCOLEDÌ 13 GIUGNO
 LEAFIE 19.00
 MARIGOLD HOTEL 21.00

GIOVEDÌ 14 GIUGNO
Chiuso

VENERDÌ 15 GIUGNO
 LEAFIE 19.00
 ROMANZO DI UNA STRAGE 21.00

SABATO 16 GIUGNO
 LEAFIE 15.45
 ROMANZO DI UNA STRAGE 18.15 - 21

BIANCANEVE (*Mirror Mirror*) di Tarsem Singh. Con Julia Roberts, Lily Collins. Commedia, 105 min. Citizen Snow, US 2012. [01 Dist., 4.4.12] L'intramontabile fiaba di Biancaneve prende vita in un divertente e originale adattamento, con Julia Roberts nei panni di un'affascinante quanto spietata Strega Cattiva.

IL CASTELLO NEL CIELO (*Tenku no shiro Rapyuta*) di Hayao Miyazaki. Animazione, 124 min. Studio Ghiblii, JP 1986. [Lucky Red, 25.4.12] "Un'avventura fantastica con segreti, inseguimenti, aeronavi, pirati, battaglie nei cieli e sotto la terra, robot assassini e robot giardinieri, in cui si mescolano per la nostra meraviglia e il nostro divertimento gli echi più disparati... La compresenza di elementi tratti da mondi lontani nello spazio e nel tempo è il cuore stesso della poetica di Miyazaki e del suo fascino su spettatori di tutte le età." (Fabio Ferzetti)

CESARE DEVE MORIRE di Paolo e Vittorio Taviani. Docu-fiction, 92 min. Kaos Cinematografica, IT 2012. [Sacher, 2.3.12] *Orso d'oro al Festival di Berlino 2012, 5 David di Donatello 2012.* Roma, carcere di Rebibbia. I detenuti di massima sicurezza recitano Shakespeare: all'interno del carcere, infatti, viene messo in scena un particolare allestimento del *Giulio Cesare* in cui sentimenti e personaggi vivranno sulla scena con gli attori e nelle celle con i detenuti.

DARK SHADOWS di Tim Burton. Con Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Helena Bonham Carter, Eva Green. Commedia fantasy, 113 min. Infinitum Nihil, US 2011. [WB, 11.5.12] Ottavo film della coppia Tim Burton-Johnny Depp, *Dark Shadows* prende le mosse da una serie tv cult negli Usa degli anni '60 e '70 con la quale il regista e il suo attore feticcio sono cresciuti. Per un maleficio della strega Angelique (Eva Green), innamorata non corrisposta, Barnaba Collins (J. Depp) viene trasformato in un vampiro e sepolto vivo in un bosco dove dovrà aspettare 200 anni prima di essere accidentalmente liberato da una squadra di lavoratori edili.

DIAZ di Daniele Vicari. Con Claudio Santamaria, Elio Germano. Drammatico, 120 min. Fandango, IT/FR 2012. [Fandango, 13.4.12] Sabato 21 luglio 2001, ultimo giorno del G8 di Genova, poco prima della mezzanotte, più di 300 operatori delle forze dell'ordine fanno irruzione nel complesso scolastico "Diaz". In quella che il vicequestore Fournier definisce "una macelleria messicana" vengono arrestate 93 persone sebbene non abbiano opposto alcuna resistenza, in gran parte si tratta di ragazzi e giornalisti stranieri che stanno dormendo.

LEAFIE - LA STORIA DI UN AMORE (*Madangeul Naon Amtak*) di Oh Seongyun. Anim., 92 min. MK Pictures, KR 2011. [Mediterranea, 20.4.12] Arriva dalla Corea del Sud, dove ha avuto un clamoroso successo, la struggente storia di Leafie, una gallina che scappa dal pollaio in cerca della libertà. Presto scopre che il mondo è pieno di pericoli e di predatori. Quando trova un anatroccolo orfano, decide di allevarlo come se ne fosse la madre, nonostante le innumerevoli differenze che separano le due specie.

DOMENICA 17 GIUGNO
LEAFIE 15.45
ROMANZO DI... 18.15 - 21

LUNEDÌ 18 GIUGNO
ROMANZO DI... 21

MARTEDÌ 19 GIUGNO
ROMANZO DI... 21

MERCOLEDÌ 20 GIUGNO
Chiuso

GIOVEDÌ 21 GIUGNO
MOLTO FORTE... 21.00

VENERDÌ 22 GIUGNO
LEAFIE 19.00
MOLTO FORTE... 21.00

SABATO 23 GIUGNO
LEAFIE 16.45
MOLTO FORTE... 18.30 - 21

DOMENICA 24 GIUGNO
LEAFIE 16.45
MOLTO FORTE... 18.30 - 21

LUNEDÌ 25 GIUGNO
MOLTO FORTE... 21.00

MARTEDÌ 26 GIUGNO
MOLTO FORTE... 21.00

MERCOLEDÌ 27 GIUGNO
Chiuso

GIOVEDÌ 28 GIUGNO
TUTTI I NOSTRI... 21.00

VENERDÌ 29 GIUGNO
CASTELLO NEL CIELO 18.20
TUTTI I NOSTRI... 21.00

SABATO 30 GIUGNO
CASTELLO NEL CIELO 15.50
TUTTI I NOSTRI... 18.30 - 21

DOMENICA 1 LUGLIO
TUTTI I NOSTRI... 21.00

LUNEDÌ 2 LUGLIO
CESARE DEVE MORIRE 21

MARTEDÌ 3 LUGLIO
CESARE DEVE MORIRE 21

MERCOLEDÌ 4 LUGLIO
Chiuso

GIOVEDÌ 5 LUGLIO
CESARE DEVE MORIRE 21

VENERDÌ 6 LUGLIO
CASTELLO NEL CIELO 18.20
TUTTI I NOSTRI... 21.00

SABATO 7 LUGLIO
CASTELLO NEL CIELO 15.50
TUTTI I NOSTRI... 18.30 - 21

DOMENICA 8 LUGLIO
CASTELLO NEL CIELO 15.50
TUTTI I NOSTRI... 18.30 - 21

MARE CHIUSO di Stefano Liberti, Andrea Segre. Documentario, 60 min. Zalab, IT 2012. [Zalab, 6.3.12]

Documentario sul respingimento dei clandestini dopo gli accordi Berlusconi-Gheddafi. In programma anche *Qui la meta è partire* di Claudio Tuti, multivisione, 2011 (8'22").

MARIGOLD HOTEL (*The Best Exotic Marigold Hotel*) di John Madden. Con Judi Dench, Bill Nighy, Maggie Smith. Commedia, 123 min. Blueprint Pictures, GB 2011. [Fox, 30.3.12]

"Buffo, leggerissimo 'nonno-movie', firmato dal regista di *Shakespeare in Love*: sette pensionati inglesi, allettati dalla pubblicità di un lussuoso albergo appena restaurato, decidono di partire per l'India.

MOLTO FORTE, INCREDIBILMENTE VICINO (*Extremely Loud and Incredibly Close*) di Stephen Daldry. Con Tom Hanks, Sanda Bullock, Thomas Horne, Max von Sydow. Paramount, US 2011 [WB, 23.5.12]

Un cast d'eccezione per una storia commovente che racconta la tragedia dell'11 settembre 2001 attraverso gli occhi di un bambino. Dal regista di *The Reader* e *Billy Elliott*.

POLLO ALLE PRUGNE (*Poulet aux prunes*) di Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi. Con Mathieu Amalric, Golshifteh Farahani. Drammatico, 91 min. Celluloid Dreams, FR/DE 2011. [Officine Ubu, 6.4.12]

"Cosa fa un violinista se una moglie sposata contro voglia nell'Iran degli anni '50, gli spezza il suo amato Stradivari? Primo: ne cerca un altro. Secondo: se non lo ha trovato, decide di morire. Più che giusto. Questo, più o meno, è lo spunto iniziale di *Pollo alle prugne*, deliziosa opera seconda di Marjane Satrapi, la regista dello strepitoso film di animazione *Persepolis* (premiato a Cannes nel 2007) ... Favolistica e romantica ricostruzione della vita e della cultura in Iran nel secolo scorso ... un Iran che non esiste più ormai da molti anni, più sognato nei racconti familiari che vissuto davvero." (Marco Giusti)

PORZÙS: DUE VOLTI DELLA RESISTENZA di Enrico Mengotti. Documentario, 78 min. IT 1983. [Cineteca del Friuli]

Interviste a testimoni e storici dell'eccidio di Porzùs in un video inedito, realizzato con pochissimi mezzi una trentina di anni fa. Viene proposto al Sociale in occasione della visita in Friuli del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano che si recherà a Faedis per rendere omaggio ai 22 partigiani della divisione Osoppo trucidati nel febbraio 1945 dai garibaldini comandati da Mario Toffanin ("Giacca").

ROMANZO DI UNA STRAGE di Marco Tullio Giordana. Con Pierfrancesco Favino, Valerio Mastandrea, Michela Cescon, Laura Chiatti. Cattleya, IT/FR 2012 [01 Distribution, 30.3.12]

Basato su una minuziosa ricostruzione dei fatti, il film narra il contesto e le conseguenze della bomba esplosa alla Banca Nazionale dell'Agricoltura di piazza Fontana a Milano, il 12 dicembre 1969, che causò 17 vittime e un'ottantina di feriti, inaugurando la cosiddetta "strategia delle tensioni".

LA TALPA (*Tinker Tailor Soldier Spy*) di Tomas Alfredson. Con Gary Oldman. Thriller, 127 min. Working Title, GB/FR/DE [Medusa, 13.1.12] "Oldman domina la scena dando luce, umanità e ironia a quel che seguiamo ... Tutto il cast è strepitoso. Da non perdere." (Marco Giusti)

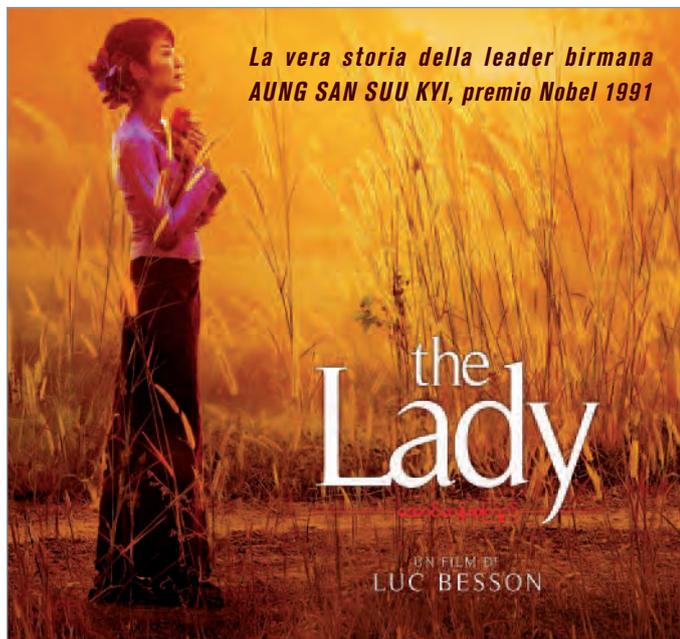
TUTTI I NOSTRI DESIDERI (*Toutes nos envies*) di Philippe Lioret. Con Marie Gillain, Vincent Lindon. Drammatico, 120 min. Fin Aout Productions, FR 2011. [Parthénos, 11.5.12]

Dal regista di *Welcome*, "un film che punta dritto a cuore, e mente, affrontando temi scottanti come la malattia, l'indebitamento, le società di credito che creano illusioni e evocano lo strozzinaggio. Protagonisti Marie Gillain e Vincent Lindon, rispettivamente Claire, magistrato a Lione, e Stéphane, giudice affermato. Insieme affrontano il caso di una madre, la cui vita è sconvolta da tassi di interesse relativi ai debiti contratti. Donna coraggiosa, Claire: anche se saprà di aver pochi mesi di vita, non rinuncerà alla battaglia legale" (*Corriere della Sera*, 6.5.12).

VISINS DI CJASE di Marco Londero, Giulio Venier. Con Giorgio Monte, Manuel Buttus, Gabriele Benedetti, Mario Nicoloso, Matteo Belotto, Sergio Sluizar, Simone Di Ottavio. Musica: Nicola Avon. Commedia, 80 min. Uponadream Video, IT 2012.

Girata a Cavallico, al Teatro Giovanni da Udine, a Gemona, San Quirino e Buja dal 16 maggio 2011 al 10 gennaio 2012, "la prime comédie sureâl furlane", prodotta dall'associazione gemonese Uponadream e dal Teatrino del Rifo, diretta dai giovanissimi registi gemonesi Giulio Venier e Marco Londero, ricavata da un racconto dell'altrettanto gemonese Renzo Brollo e realizzata col sostegno del Comune di Gemona, dell'ARLEF, del CEC e della Fondazione CRUP, dove poteva essere proiettata per la prima volta su grande schermo se non al Sociale?

Programma dal 9 agosto al 4 settembre 2012



Drammatico, 127 min.

GIOVEDÌ 9 AGOSTO 21.00 • VENERDÌ 10 AGOSTO 21.00
SABATO 11 AGOSTO 18.30 - 21.00
DOMENICA 12 AGOSTO 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 13 AGOSTO 21.00
MARTEDÌ 14 AGOSTO 21.00



Commedia romantica, 107 min.

GIOVEDÌ 16 AGOSTO 21.00 • VENERDÌ 17 AGOSTO 21.00
SABATO 18 AGOSTO 19.00 - 21.00
DOMENICA 19 AGOSTO 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 20 AGOSTO 21.00
MARTEDÌ 21 AGOSTO 21.00



Animazione, 93 min.

MERCOLEDÌ 22 AGOSTO 19.00 - 21.00 • GIOVEDÌ 23 AGOSTO 19.00 - 21.00 • VENERDÌ 24 AGOSTO 19.00 - 21.00
SABATO 25 AGOSTO 19.00 - 21.00 • DOMENICA 26 AGOSTO 19.00 - 21.00 • LUNEDÌ 27 AGOSTO 19.00 - 21.00
MARTEDÌ 28 AGOSTO 19.00 - 21.00 • GIOVEDÌ 30 AGOSTO 19.00 - 21.00 • VENERDÌ 31 AGOSTO 19.00 - 21.00
SABATO 1, DOMENICA 2 SETTEMBRE 19.00 - 21.00 • LUNEDÌ 3, MARTEDÌ 4 SETTEMBRE 19.00 - 21.00



CALENDARIO

GIOVEDÌ 9 AGOSTO	THE LADY 21.00
VENERDÌ 10 AGOSTO	THE LADY 21.00
SABATO 11 AGOSTO	THE LADY 18.30 - 21.00
DOMENICA 12 AGOSTO	THE LADY 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 13 AGOSTO	THE LADY 21.00
MARTEDÌ 14 AGOSTO	THE LADY 21.00
MERCOLEDÌ 15 AGOSTO	Chiuso [Anfiteatro di Via Dante: NIENTE DA DICHIARARE? 21.00]
GIOVEDÌ 16 AGOSTO	IL PESCATORE DI SOGNI 21.00
VENERDÌ 17 AGOSTO	IL PESCATORE DI SOGNI 21.00
SABATO 18 AGOSTO	IL PESCATORE DI SOGNI 19 - 21
DOMENICA 19 AGOSTO	IL PESCATORE DI SOGNI 19 - 21
LUNEDÌ 20 AGOSTO	IL PESCATORE DI SOGNI 21.00
MARTEDÌ 21 AGOSTO	IL PESCATORE DI SOGNI 21.00
MERCOLEDÌ 22 AGOSTO	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
GIOVEDÌ 23 AGOSTO	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
VENERDÌ 24 AGOSTO	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
SABATO 25 AGOSTO	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
DOMENICA 26 AGOSTO	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 27 AGOSTO	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
MARTEDÌ 28 AGOSTO	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
MERCOLEDÌ 29 AGOSTO	Chiuso
GIOVEDÌ 30 AGOSTO	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
VENERDÌ 31 AGOSTO	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
SABATO 1 SETTEMBRE	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
DOMENICA 2 SETTEMBRE	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 3 SETTEMBRE	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00
MARTEDÌ 4 SETTEMBRE	MADAGASCAR 3 19.00 - 21.00

THE LADY - L'AMORE PER LA LIBERTÀ (*The Lady*) di Luc Besson. Con Michelle Yeoh, David Thewlis, William Hope. Drammatico, 127 min. Europa Corp., FR/GB 2011. Col patrocinio della Sezione Italiana di Amnesty International. [Good Films, 23.3.12]

Aung San Suu Kyi, da Londra dove vive con il marito Michael e i due figli Kim e Alexander, torna nella natia Birmania dove il regime militare sta soffocando ogni anelito di vivere civile. Ben presto ridotta agli arresti domiciliari, Aung tuttavia non si arrende e intorno a lei nasce un movimento di opposizione alla dittatura che cresce sempre di più fino a mettere in difficoltà i generali al potere. Ben ferma sulle proprie posizioni pacifiste, Aung porta la Birmania all'attenzione internazionale, al punto che nel 1991 viene premiata con il Nobel per la Pace, ritirato a Stoccolma dal marito e dai figli. Messa di fronte alla consapevolezza che se decide di tornare a Londra dalla famiglia, non potrà più rientrare nel proprio Paese, Aung sceglie di restare e continuare la battaglia.

"Un giorno - spiega Luc Besson - Michelle Yeoh mi ha portato una sceneggiatura avvincente su Aung San Suu Kyi, e mi ha detto che cercava un produttore. Ho letto il copione, mi sono commosso per la storia di questa donna, ho risposto a Michelle che volevo collaborare al progetto e che se non aveva ancora un regista, mi proponevo io... Raccontare la storia di un personaggio ancora vivente senza poterlo incontrare è sempre frustrante. C'è il timore di non essere fedeli alla realtà o, al contrario, di restare troppo legati ad essa." Questo "timore" espresso da Besson si è rivelato autentico e non facile da evitare. Lavorando su materiali molto abbondanti ma tutti preesistenti (i rapporti di Amnesty International, qualche libro su di lei...), il regista francese ha optato per una soluzione narrativa di taglio biografico (si comincia dall'uccisione del padre quando Aung ha tre anni) che arriva fino ad oggi, coprendo quindi quaranta anni di storia. Messo di fronte ad un copione fitto di pagine altamente drammatiche, Besson ha dato spazio alla propria inclinazione di cantore di vicende forti, guardate però con l'occhio affabulatore di sentimenti ed emozioni. La passione per la libertà, per la quale Aung sacrifica anche la famiglia, si diffonde attraverso scene di massa, rivolte, sofferenze, sacrifici, affetti ritrovati e persi. (Datafilm)

MADAGASCAR 3: RICERCATI IN EUROPA (*Madagascar 3: Europe's Most Wanted*) di Tom McGrath, Conrad Vernon. Voci della versione italiana: Ale e Franz. Animazione, 93 min. PDI/Dreamworks, US 2012. [Universal Pictures, 22.8.12]

Dopo aver abbandonato il continente africano, il leone Alex, la zebra Marty, la giraffa Melman e l'ippopotamo Gloria stanno ancora cercando faticosamente di ritornare al loro amato zoo di New York ma questa volta, complici una serie di disavventure, finiscono per ritrovarsi in Europa, dove si aggregano a un circo ambulante, mettendo in piedi uno spettacolo nel loro particolare e divertente stile. Incrociando nuovi compagni, come un leone marino italiano, una tigre russa e un giaguaro di origine spagnola, i quattro potranno sempre contare sull'aiuto degli amici lemuri e sui disastri del gruppo di pinguini, guidati dal temerario Skipper.

"Nuovi ambienti e nuovi personaggi. Dopo un numero 2 fiacco e ripetitivo, la Dreamworks ha varato un radicale restyling introducendo nuovi ambienti e nuovi personaggi... Addio Africa dunque. I ricchissimi pinguini volano col loro jet e con i fedeli scimpanzé a Montecarlo per sbancare il casinò. E Alex il leone,

Marty la zebra, Melman la giraffa, Gloria l'ippopotamo, gli corrono anzi gli nuotano dietro. Dando il via a una sarabanda di gag e avventure che parte con un colpo (non proprio riuscito) alla *Ocean Eleven* e si conclude con un tempestoso ritorno alla casella di partenza: lo zoo di New York.

Altre novità: una spietata poliziotta francese, cacciatrice di trofei (e emula di Edith Piaf), che insegue i nostri eroi per cielo e per terra; una tigre siberiana scottata dai suoi insuccessi artistici (e da un uso eccessivo di olio d'oliva come balsamo per il pelo), dunque pericolosa; e i molti altri ospiti di un circo spagnolo che presto si sbarazzano degli umani varando una caotica autogestione, fra cui una giaguara trapezista e un'orsa ingorda amata all'istante dal lemure Maurice. Impossibile anche solo accennare alle migliaia di gag che si susseguono a velocità vertiginosa mobilitando ogni possibile mezzo di locomozione (fra cui Vespe con cento retrovisori e i treni alla Stazione Termini, perfetti) e spremendo ogni possibile goccia comica dal mix fra intelligenza animale e stupidità umana (o viceversa, il risultato non cambia). La nuova età dell'oro dell'animazione ha il vento in poppa." (Fabio Ferzetti, ilmessenger.it, 07.06.12)

IL PESCATORE DI SOGNI (*Salmon Fishing in Yemen*) di Lasse Hallström. Con Ewan McGregor, Emily Blunt, Kristin Scott Thomas. Drammatico, 107 min. BBC Films GB 2012. [M2 Pictures, 18.05.12]

Intenzionato a introdurre nel proprio Paese la pesca al salmone, l'eccentrico sceicco dello Yemen Muhammed si rivolge all'agenzia di Londra che cura i suoi interessi. Harriet, segretaria dell'agenzia, contatta il dott. Alfred Jones, impiegato al ministero della pesca e dell'agricoltura. L'uomo resta interdetto alla proposta e fa capire che il progetto è impossibile per varie ragioni, non ultima il trasferimento di un numero enorme di salmoni in terra yemenita. Il paziente e gentile modo di fare di Harriet tuttavia riesce a far rimandare la decisione. Dopo l'incontro tra Jones e lo sceicco, l'idea prende forma e tutti si trasferiscono sul posto. Qui in mezzo a contrattempi, delusioni e entusiasmi, quando un attentato sembra interrompere le operazioni, alcuni salmoni danno segni di vita e le speranze riprendono.

"Nel 2006 lo scrittore Paul Torday pubblica *La pesca al salmone nello Yemen*, un romanzo che impressiona i critici per il suo geniale mix di commedia, dramma, romanticismo, humour inglese e pungente satira politica. A partire dall'ossimorico titolo, Torday dimostra nella sua storia come spesso ciò che all'apparenza sembra impossibile si trasformi in qualcosa di attuabile e in grado di rivoluzionare non solo l'ordine del mondo ma anche quello dei sentimenti umani... Il libro di Torday si basa soprattutto su un insieme di e-mail, note e lettere con le quali i protagonisti interagiscono e non ci sono personaggi minori che intervengono a far da corollario. Per trasformarlo in film si doveva quindi lavorare soprattutto sulla sceneggiatura, compito che il produttore Paul Webster affida a Simon Beaufoy, autore portato sia per la commedia sia per gli adattamenti letterari (come aveva già dimostrato ampiamente con i copioni di *Full Monty - Squattrinati organizzati*, *The Millionaire* e *127 ore*) e capace di destreggiarsi con la satira, genere difficile che raramente funziona sul grande schermo. Per la regia, invece, a dimostrarsi interessato è stato lo stesso Lasse Hallström, affascinato dal tono onirico da favola con il quale il libro di Torday mischia realtà e fantasia, facendo convivere elementi leggeri con i complicati temi dell'integrazione e dell'accettazione della cultura orientale nelle civiltà occidentali." (FilmTv)

SOCIALE NEWSLETTER Per ricevere via posta elettronica notizie sempre aggiornate sui film in programma, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo di iscrizione è on line all'indirizzo www.cinematteosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona)
Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (validità: un anno circa)

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
E-mail: sociale@cinetecadelFriuli.org
Recapiti telefonici: 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli); 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Programma dal 5 al 27 settembre 2012



Animazione, 100 min.

MERCOLEDÌ 5, GIOVEDÌ 6, VENERDÌ 7 19.00 - 21.00
SABATO 8, DOMENICA 9 SETTEMBRE 17.00 - 19.00 - 21.00
VENERDÌ 14 SETTEMBRE 19.00 - 21.00
SABATO 15, DOMENICA 16 17.00 - 19.00 - 21.00



PRIMA VISIONE



Drammatico, 96 min.

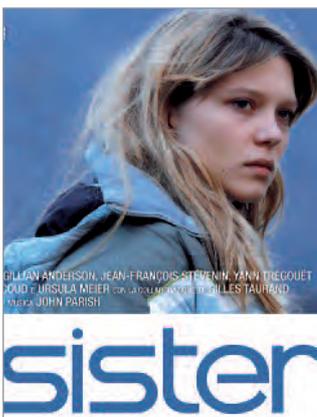
LUNEDÌ 10 19.00 - 21.00 • MARTEDÌ 11, GIOVEDÌ 13 21.00



Drammatico, 78 min.

MERCOLEDÌ 12 SETTEMBRE
MERCOLEDÌ 19 SETTEMBRE
19.15 - 21.00

Pluripremiato film girato nella campagna attorno al Tagliamento da un giovane regista friulano che ora risiede in Francia, Alessandro Comodin ("Pardo d'oro Cineasti del Presente" al festival di Locarno 2011). Realizzato con il sostegno del Fondo Audiovisivo del FVG. Co-prodotto e distribuito dalla Tucker Film.



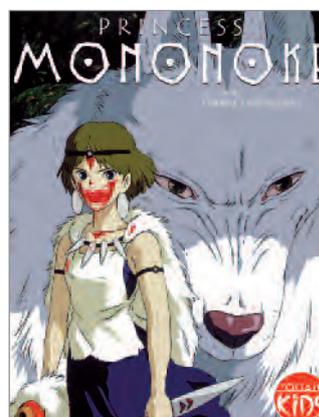
Drammatico, 97 min.

LUNEDÌ 17, MARTEDÌ 18 21.00
GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE 21.00
VENERDÌ 21 SETTEMBRE 19.00



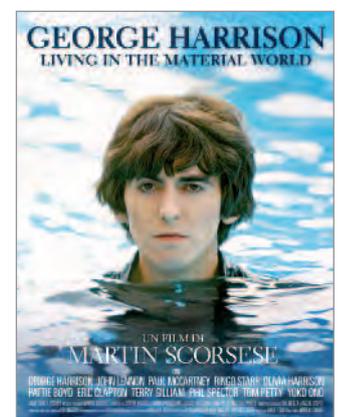
Drammatico, 110 min.

VENERDÌ 21 SETTEMBRE* 21.00
SABATO 22,* DOMENICA 23* 18.30 - 21
LUNEDÌ 24,* MARTEDÌ 25* 21.00
GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE* 21.00



Animazione, 134 min.

SABATO 22 SETTEMBRE 15.45
DOMENICA 23 SETTEMBRE 15.45



Documentario, 208 min.

MERCOLEDÌ 26 SETTEMBRE 20.00

***ATTENZIONE!** Le date di programmazione di Bella addormentata possono subire variazioni. Gli iscritti alla newsletter del Sociale saranno tempestivamente informati di ogni eventuale modifica. Ai non iscritti si raccomanda di controllare il sito del Sociale o i taburni dei quotidiani locali oppure di telefonare ai numeri 0432-970520 (cassa, orario spettacoli) / 980458 (Cineteca, orario uffici).

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE	RIBELLE 19.00 - 21.00
GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE	RIBELLE 19.00 - 21.00
VENERDÌ 7 SETTEMBRE	RIBELLE 19.00 - 21.00
SABATO 8 SETTEMBRE	RIBELLE 17.00 - 19.00 - 21.00
DOMENICA 9 SETTEMBRE	RIBELLE 17.00 - 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 10 SETTEMBRE	HUNGER 19.00 - 21.00
MARTEDÌ 11 SETTEMBRE	HUNGER 21.00
MERCOLEDÌ 12 SETTEMBRE	L'ESTATE DI GIACOMO 19.15 - 21 [vd]
GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE	HUNGER 21.00
VENERDÌ 14 SETTEMBRE	RIBELLE 19.00 - 21.00
SABATO 15 SETTEMBRE	RIBELLE 17.00 - 19.00 - 21.00
DOMENICA 16 SETTEMBRE	RIBELLE 17.00 - 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 17 SETTEMBRE	SISTER 21.00
MARTEDÌ 18 SETTEMBRE	SISTER 21.00
MERCOLEDÌ 19 SETTEMBRE	L'ESTATE DI GIACOMO 19.15 - 21 [vd]
GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE	SISTER 21.00
VENERDÌ 21 SETTEMBRE	SISTER 19.00 BELLA ADDORMENTATA* 21.00
SABATO 22 SETTEMBRE	PRINCIPESSA MONONOKE 15.45 BELLA ADDORMENTATA* 18.30 - 21
DOMENICA 23 SETTEMBRE	PRINCIPESSA MONONOKE 15.45 BELLA ADDORMENTATA* 18.30 - 21
LUNEDÌ 24 SETTEMBRE	BELLA ADDORMENTATA* 21.00
MARTEDÌ 25 SETTEMBRE	BELLA ADDORMENTATA* 21.00
MERCOLEDÌ 26 SETTEMBRE	GEORGE HARRISON 20.00 [vd]
GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE	BELLA ADDORMENTATA* 21.00

***ATTENZIONE!** Le date di programmazione di *Bella addormentata* possono subire variazioni. Gli iscritti alla newsletter del Sociale saranno tempestivamente informati di ogni eventuale modifica. Ai non iscritti si raccomanda di controllare il sito www.cinematrosociale.it o i tamburini dei quotidiani locali oppure di telefonare ai numeri indicati a fianco. Per iscriversi alla newsletter basta compilare il modulo on line all'indirizzo suindicato (la versione cartacea può essere richiesta alla cassa).

BELLA ADDORMENTATA di Marco Bellocchio. Con Toni Servillo, Isabelle Huppert, Alba Rohrwacher, Michele Riondino, Maya Sansa, Gianmarco Tognazzi, Pier Giorgio Bellocchio. Drammatico, 110 min. Cattleya, IT/FR 2012. [01 Distribution, 6.9.12]

In concorso alla 69a Mostra del Cinema di Venezia.
Tutto si svolge, in vari luoghi d'Italia, in sei giorni, gli ultimi di Eluana Englaro, la cui vicenda resta sullo sfondo. Personaggi di fantasia dalle diverse fedi e ideologie le cui storie si collegano emotivamente a quella vicenda, in una riflessione esistenziale sul perché della vita e della speranza malgrado tutto. Un senatore deve scegliere se votare per una legge che va contro la sua coscienza o non votarla, disubbidendo alla disciplina del partito, mentre sua figlia Maria, attivista del movimento per la vita, manifesta davanti alla clinica dove è ricoverata Eluana. Roberto, con il fratello, è schierato nell'opposto fronte laico. Un "nemico" di cui Maria si innamora. Altrove, una grande attrice cerca nella fede e nel miracolo la guarigione della figlia, da anni in coma irreversibile, sacrificando così il rapporto con il figlio. Infine la disperata Rossa che vuole morire, ma un giovane medico di nome Pallido si oppone con tutte le forze al suo suicidio.

Il film è stato realizzato con il sostegno della Friuli Venezia Giulia Film Commission. Le riprese, iniziate il 30 gennaio 2012, sono durate dieci settimane: sette in Friuli (Cividale, Udine) e tre a Roma.

L'ESTATE DI GIACOMO di Alessandros Comodin. Con Giacomo Zulina, Stefania Comodin, Barbara Colombo. Drammatico, 78 min. Faber Film, IT/FR/BE 2011 [Tucker, 20.7.12]

"*L'estate di Giacomo* è uno degli esordi più intensi dell'anno, scoperto alla scorsa edizione del festival di Locarno, ci ha rivelato il talento di un cineasta, il trentenne Alessandros Comodin, ma soprattutto un fare cinema italiano (?) che respira, fuori da ogni confine, l'immaginario mondiale, e non solo perché Comodin, cresciuto nei luoghi dove ha girato, un angolo di Tagliamento, vive oggi tra Parigi e Bruxelles. Ora, finalmente, arriva anche nelle nostre sale, dopo l'uscita con grande successo, qualche settimana fa, in Francia. Non perdetelo perché è un film speciale, di singolare tenerezza e di toccante semplicità, fatto di piccole cose assolute come la vita e un'estate in campagna, una corsa in bicicletta, la carezza sui capelli, lo sguardo tra un ragazzo e una ragazza prima dell'amore." (Cristina Piccino, 20.7.12)

"Piccolo, azzeccatissimo film di formazione... Potrebbe sembrare un film esageratamente pudico, ma Comodin gioca tutto sul registro del ricordo. Più che in zona *Giocchi proibiti*, siamo dalle parti della primissima Nouvelle Vague, con il suo modo poetico di raccontare l'adolescenza. Comodin gira con stile volutamente esile, ma riesce a far sembrare il Tagliamento un luogo dell'anima. Del resto il Friuli è una regione sorprendente, peccato che la triste polemica sulla *Bella addormentata* di Bellocchio abbia azzerato la Film Commission..." (Alberto Crespi, 20.7.12)

GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD di Martin Scorsese. Documentario, 208 min. Spitfire Pictures, US 2011. [Nexo Digital, 19.4.12]

Magnifico nuovo docu musicale del regista di *Taxi Driver* dopo quelli su Bob Dylan (2005) e i Rolling Stones (2008): "Un tuffo nella vita e nell'arte del più appartato dei Beatles. Una valanga di foto e filmati che Martin Scorsese trasforma in un viaggio quasi mistico sulle tracce di un personaggio insieme notissimo e misterioso, enigmatico ma anche dotato della semplicità disarmante dei saggi." (Fabio Ferzetti, 19.4.12)

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona)
Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (validità: un anno circa)

HUNGER [Fame] di Steve McQueen. Con Michael Fassbender, Liam Cunningham. Drammatico, 96 min. Blast! Films, GB 2008. [Bim, 27.4.12]

Irlanda del Nord. 1981. Nel carcere di Long Kesh, chiamato The Maze (il labirinto), i detenuti repubblicani stanno effettuando la "protesta delle coperte" e quella "dello sporco": rifiutano cioè di indossare l'uniforme carceraria e accumulano nelle celle sporcizia di tutti i tipi. Intanto alcuni riescono a far entrare nel carcere vari oggetti e li passano a Bobby Sands, leader del gruppo. Dopo che una sommossa viene brutalmente repressa, Sands incontra padre Moran e gli rivela che intende cominciare un nuovo sciopero della fame per protestare contro la mancata concessione dello status di prigionieri politici. I due parlano a lungo, il sacerdote prova a fargli cambiare idea ma l'uomo è ben deciso. Da quel giorno il fisico di Bobby Sands deperisce sempre più, fino alla morte, avvenuta dopo 66 giorni di astinenza dal cibo.

PRINCIPESSA MONONOKE (*Mononoke-hime*) di Hayao Miyazaki. Animazione, 134 min. Studio Ghibli, JP 1997. [CDF]

Una leggenda mitologica, una fiaba ecologica, del Giappone del XV secolo. Un giovane guerriero, per salvarsi da una maledizione, affronta samurai, fabbri-ferrai e ama una ragazza allevata dai lupi (la principessa del titolo). In gioco c'è la sopravvivenza di una foresta (la Natura), abitata da divinità di forma animale.

RIBELLE - THE BRAVE (*The Brave*) di Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell. Animazione, 100 min. Pixar Animation Studios, US 2012. [Walt Disney, 5.9.12]

Pur essendo figlia del re Fergus e della regina Elinor, Merida è cresciuta tra le alte valli scozzesi in maniera libera e selvaggia, con il sogno di crearsi un giorno il proprio destino in maniera autonoma, senza necessariamente dover rispondere ai doveri che il suo ruolo le impone. Indomita ed esperta nell'uso dell'arco, da cui non si separa mai, nel corso delle sue peregrinazioni la principessa finisce per infrangere una vecchia tradizione, cara ai tre temibili ma impacciati signori del regno - il gigantesco MacGuffin, il burbero Macintosh e lo sgradevole Dingwall - e per rimediare al caos provocato chiede aiuto alla Vecchia Strega, cacciandosi però in guai ancora maggiori che la porteranno a scoprire tutto il coraggio che è in lei.

13esimo lungometraggio dei geni della Pixar, la casa di produzione creata da John Lasseter, Ed Catmull e Steve Jobs (a cui Lasseter sui titoli di coda dedica il film ricordandolo come "socio, amico e mentore") e acquisita dalla Disney.

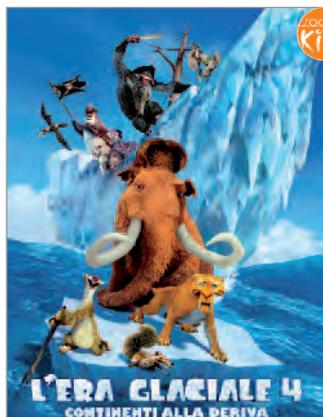
Tra i doppiatori dell'edizione italiana, Enzo Iacchetti, Giobbe Covatta, Anna Mazzamauro e Shel Shapiro, mentre Noemi è l'interprete della colonna sonora.

SISTER (*L'enfant d'en haut*) di Ursula Meier. Con Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein, Gillian Anderson. Drammatico, 97 min. Archipel 35, CH/FR 2012. [Teodora, 11.5.12]

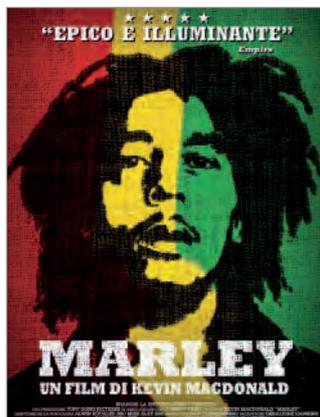
Premio speciale Orso d'argento al festival di Berlino 2012.
Il 12enne Simon vive a ridosso di un lussuoso ski resort nei pressi delle montagne svizzere: per sopperire ai bisogni dettati dallo stato di povertà in cui vive, si arrangia rubando le attrezzature dei turisti per poi rivenderle per pochi spiccioli, utili a lui e alla sorella Louise. Fingendosi figlio di ricchi genitori, egli riesce a conquistare la fiducia dei turisti e, in particolar modo, di una famiglia inglese che si lascia conquistare dai suoi modi gentili. Dopo esser rimasta senza lavoro, Louise comincia a dipendere sempre più dai soldi del fratello, che li baratta in cambio di piccole attenzioni e affetto.

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
Recapiti telefonici: 0432-970520 (Sociale, orario spettacolo); 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

Programma dal 28 settembre al 29 ottobre 2012



Animazione, 88 min.
VENERDÌ 28 SETT. 17.30 - 19.15 - 21.00
SABATO 29, DOMENICA 30 SETTEMBRE
 15.15 - 17.00 - 19.00 - 21.00
VENERDÌ 5 OTTOBRE 18.15 • SABATO 6,
DOMENICA 7 15.00 - 16.45 - 18.30
VENERDÌ 12 OTTOBRE 19.15 • SABATO 13,
DOMENICA 14 15.45 - 17.30 - 19.15



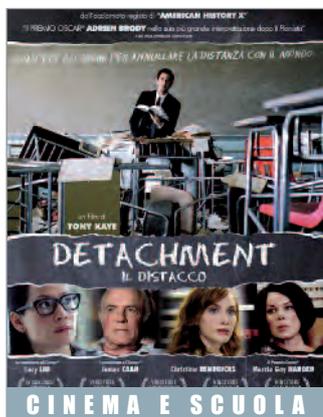
Documentario, 144 min.
LUNEDÌ 1 OTTOBRE 21.00
MARTEDÌ 2 OTTOBRE 21.00
GIOVEDÌ 4 OTTOBRE 21.00



Azione, 165 min.
VENERDÌ 5 OTTOBRE 20.00
SABATO 6, DOMENICA 7 OTTOBRE 20.15
LUNEDÌ 8 OTTOBRE 20.00
MARTEDÌ 9 OTTOBRE 20.00



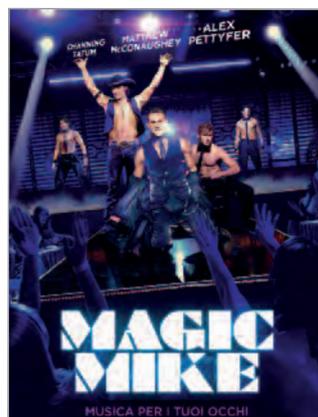
Drammatico, 94 min.
GIOVEDÌ 11 OTTOBRE 21.00
VENERDÌ 12 OTTOBRE 21.00
SABATO 13 OTTOBRE 21.00
DOMENICA 14 OTTOBRE 21.00
Ingresso ridotto per gli insegnanti.



Drammatico, 97 min.
LUNEDÌ 15, MARTEDÌ 16 OTTOBRE 21.00
GIOVEDÌ 18 OTTOBRE 21.00
VENERDÌ 19 OTTOBRE 19.00
Ingresso ridotto per gli insegnanti.



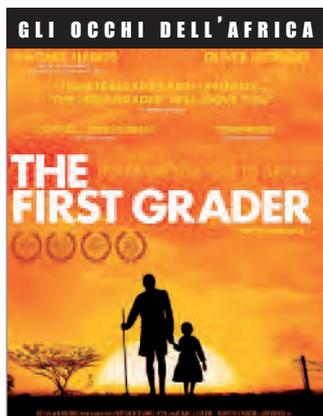
Commedia, 94 min.
MERCOLEDÌ 17 OTTOBRE 21.00
Proiezione realizzata in collaborazione con Cinemazero e Buteghe dal mont - Glemona.



Commedia, 110 min
VENERDÌ 19 OTTOBRE 21.00
SABATO 20, DOMENICA 21 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 22, MARTEDÌ 23 21.00
GIOVEDÌ 25, VENERDÌ 26 21.00



Animazione, 86 min.
SAB. 20, DOM. 21 OTTOBRE 15.30 - 17.15
SABATO 27, DOMENICA 28 15.45 - 17.30



Commedia, 103 min
MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE 21.00
Proiezione realizzata in collaborazione con Cinemazero e Buteghe dal mont - Glemona.



Commedia, 98 min.
SABATO 27, DOMENICA 28 19.15 - 21.00
LUNEDÌ 29 OTTOBRE 21.00
Ingresso ridotto per gli insegnanti.

LA PETIZIONE "AMICI DEL CINEMA TEATRO SOCIALE"

Lunedì 1 ottobre 2012 il consigliere regionale Piero Colussi della lista civica "Cittadini" presenta la petizione popolare "Amici del Cinema Teatro Sociale" di Gemona promossa da Bruno Seravalli, già consigliere comunale di Gemona, e firmata da oltre 1200 cittadini della Regione. La petizione chiede al Consiglio Regionale di sostenere l'attività delle piccole sale cinematografiche, attraverso il finanziamento di interventi per il miglioramento funzionale della dotazione strutturale e delle attrezzature tecniche, mediante contributi straordinari sugli investimenti sostenuti dagli enti gestori. Analoga petizione sottoscritta da 1400 cittadini verrà presentata, martedì 2 ottobre, al Sindaco di Gemona affinché si faccia promotore presso la Regione della richiesta di un finanziamento, previsto dalle leggi regionali, o perché intervenga utilizzando risorse del Bilancio Comunale per ristrutturare il "Sociale" rendendolo più adeguato ad accogliere i fruitori degli spettacoli ivi proposti dalla Cineteca del Friuli, dall'ERT e dallo stesso Comune.

Programmazione realizzata con la collaborazione di **circuitocinema**

e con il sostegno di



Cinema Teatro Sociale – Calendario dal 28 settembre al 29 ottobre 2012

VENERDÌ 28 SETTEMBRE

L'ERA GLACIALE 4 17.30 - 19.15 - 21.00

SABATO 29 SETTEMBRE

L'ERA GLACIALE 4 15.15 - 17.00 - 19.00 - 21.00

DOMENICA 30 SETTEMBRE

L'ERA GLACIALE 4 15.15 - 17.00 - 19.00 - 21.00

LUNEDÌ 1 OTTOBRE

MARLEY 21.00

MARTEDÌ 2 OTTOBRE

MARLEY 21.00

MERCOLEDÌ 3 OTTOBRE

Chiuso

GIOVEDÌ 4 OTTOBRE

MARLEY 21.00

VENERDÌ 5 OTTOBRE

L'ERA GLACIALE 4 18.15
IL CAVALIERE OSCURO 20.00

SABATO 6 OTTOBRE

L'ERA GLACIALE 4 15.00 - 16.45 - 18.30
IL CAVALIERE OSCURO 20.15

DOMENICA 7 OTTOBRE

L'ERA GLACIALE 4 15.00 - 16.45 - 18.30
IL CAVALIERE OSCURO 20.15

LUNEDÌ 8 OTTOBRE

IL CAVALIERE OSCURO 20.00

MARTEDÌ 9 OTTOBRE

IL CAVALIERE OSCURO 20.00

MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE

Chiuso

GIOVEDÌ 11 OTTOBRE

MONSIEUR LAZHAR 21.00

VENERDÌ 12 OTTOBRE

L'ERA GLACIALE 4 19.15
MONSIEUR LAZHAR 21.00

SABATO 13 OTTOBRE

L'ERA GLACIALE 4 15.45 - 17.30 - 19.15
MONSIEUR LAZHAR 21.00

DOMENICA 14 OTTOBRE

L'ERA GLACIALE 4 15.45 - 17.30 - 19.15
MONSIEUR LAZHAR 21.00

LUNEDÌ 15 OTTOBRE

DETACHMENT - IL DISTACCO 21.00

MARTEDÌ 16 OTTOBRE

DETACHMENT - IL DISTACCO 21.00

MERCOLEDÌ 17 OTTOBRE

TOGETHERNESS SUPREME 21.00 [vd]

GIOVEDÌ 18 OTTOBRE

DETACHMENT - IL DISTACCO 21.00

VENERDÌ 19 OTTOBRE

DETACHMENT - IL DISTACCO 19.00
MAGIC MIKE 21.00

SABATO 20 OTTOBRE

LORAX 15.30 - 17.15
MAGIC MIKE 19.00 - 21.00

DOMENICA 21 OTTOBRE

LORAX 15.30 - 17.15
MAGIC MIKE 19.00 - 21.00

LUNEDÌ 22 OTTOBRE

MAGIC MIKE 21.00

MARTEDÌ 23 OTTOBRE

MAGIC MIKE 21.00

MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE

THE FIRST GRADER 21.00 [vd]

GIOVEDÌ 25 OTTOBRE

MAGIC MIKE 21.00

VENERDÌ 26 OTTOBRE

MAGIC MIKE 21.00

SABATO 27 OTTOBRE

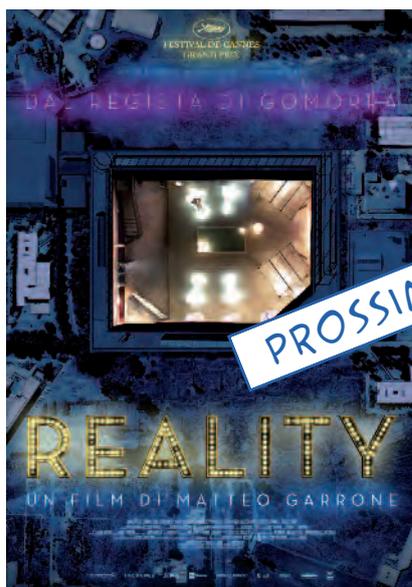
LORAX 15.45 - 17.30
IL ROSSO E IL BLU 19.15 - 21.00

DOMENICA 28 OTTOBRE

LORAX 15.45 - 17.30
IL ROSSO E IL BLU 21.00

LUNEDÌ 29 OTTOBRE

IL ROSSO E IL BLU 21.00



DOMENICA 4, LUNEDÌ 5 NOVEMBRE

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 (Circuito Cinema: €6,50)
Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona; clienti Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema)
Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (validità: un anno circa)

Indirizzo: Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)
Newsletter: il modulo di iscrizione è on line nel sito del Sociale o può essere richiesto alla cassa.

Spettacoli dal 30 ottobre al 3 dicembre 2012



Drammatico, 92 min.
MARTEDÌ 30 OTTOBRE 21.00



Commedia, 98 min.
MERCOLEDÌ 31 OTTOBRE 19.15 - 21.00
Ingresso ridotto per gli insegnanti.

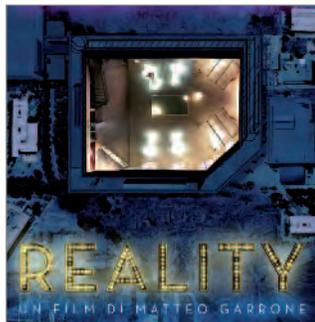


Animazione, 86 min.
GIOVEDÌ 1, SABATO 3 NOV. 15.30 - 17.15
DOMENICA 4 NOV. 15.15 • SABATO 10 NOV. 15.30 - 17.15 • DOMENICA 11 15.15



Commedia, 108 min.
GIOVEDÌ 1, VEN. 2, SAB. 3 NOV. 19 - 21
DOMENICA 4 NOV. 17.00 - 19.00

Circuito Cinema



Drammatico, 115 min.
DOMENICA 4, LUNEDÌ 5 NOVEMBRE 21.00



Drammatico, 120 min.
MARTEDÌ 6, MER. 7, GIO. 8 NOV. 21.00
MARTEDÌ 13, GIOVEDÌ 15 NOV. 21.00
VENEDÌ 16 NOVEMBRE 18.30



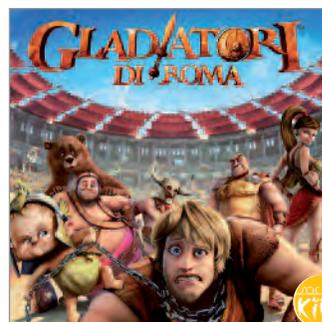
Commedia, 102 min.
SABATO 10 NOVEMBRE 19.00 - 21.00
DOMENICA 11 17.00 - 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 12 NOVEMBRE 21.00



Documentario, 52 min.
MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE 21.00
A seguire, un lungometraggio interpretato da Antonio Centa.



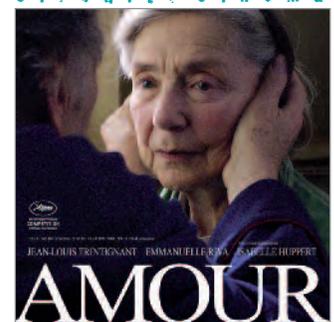
Commedia, 100 min.
VEN. 16 21 • SAB. 17, DOM. 18 19 - 21
LUN. 19, MAR. 20, GIO. 22 NOV. 21.00



Animazione, 95 min.
SABATO 17, DOMENICA 18 15.15 - 17.05
SAB. 24 16.30 • DOM. 25 15.00 - 16.50



TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
ARIA PRECARIA
con Ale & Franz
regia di Leo Muscato
MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE 21.00



Drammatico, 127 min.
VENEDÌ 23 NOVEMBRE 18.40 - 21.00
SABATO 24, DOMENICA 25 18.40 - 21.00

Circuito Cinema



Drammatico, 97 min.
LUNEDÌ 26, MARTEDÌ 27 NOV. 21.00



Drammatico, 142 min.
MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE 21.00
Proiezione speciale in occasione dell'omaggio a Pier Paolo Pasolini del Centro Friulano Arti Plastiche e del Comune di Gemona.

Clint Eastwood



Drammatico, 111 min.
GIO. 29 21 • VEN. 30 19 - 21 • SAB. 1 DIC. 17 - 19 - 21 • DOMENICA 2 DIC. 15 - 17 - 19 - 21 • LUNEDÌ 3 DIC. 21.00

Attenzione! I film del presente programma sono tutti confermati dalle agenzie di noleggio, tuttavia non si possono escludere cambiamenti dell'ultima ora. Gli iscritti alla newsletter del Sociale sono sempre tempestivamente informati di ogni modifica. Ai non iscritti raccomandiamo di controllare il sito del Sociale o di telefonare ai numeri 0432-970520 (cassa, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici). Per iscriversi alla newsletter basta compilare il modulo che si trova on line all'indirizzo www.cinematteatosociale.it (la versione cartacea è disponibile alla cassa).

CALENDARIO

MARTEDÌ 30 OTTOBRE
NUOVA BABILONIA 21.00 [vd]
 MERCOLEDÌ 31 OTTOBRE
IL ROSSO E IL BLU 19.15 - 21.00
 GIOVEDÌ 1 NOVEMBRE
LORAX 15.30 - 17.15
IL COMANDANTE E... 19.00 - 21.00
 VENERDÌ 2 NOVEMBRE
IL COMANDANTE E... 19.00 - 21.00
 SABATO 3 NOVEMBRE
LORAX 15.30 - 17.15
IL COMANDANTE E... 19.00 - 21.00
 DOMENICA 4 NOVEMBRE
LORAX 15.15
IL COMANDANTE E... 17.00 - 19.00
REALITY 21.00
 LUNEDÌ 5 NOVEMBRE
REALITY 21.00
 MARTEDÌ 6 NOVEMBRE
UN SAPORE DI RUGGINE... 21.00
 MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE
UN SAPORE DI RUGGINE... 21.00
 GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE
UN SAPORE DI RUGGINE... 21.00
 VENERDÌ 9 NOVEMBRE - TEATRO (PRO LOCO)
 SABATO 10 NOVEMBRE
LORAX 15.30 - 17.15
TUTTI I SANTI GIORNI 19 - 21
 DOMENICA 11 NOVEMBRE
LORAX 15.15
TUTTI I SANTI GIORNI 17 - 19 - 21
 LUNEDÌ 12 NOVEMBRE
TUTTI I SANTI GIORNI 21.00
 MARTEDÌ 13 NOVEMBRE
UN SAPORE DI RUGGINE... 21.00
 MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE
IL PERDENTE GENTILUOMO 21.00 [vd]
 GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE
UN SAPORE DI RUGGINE... 21.00
 VENERDÌ 16 NOVEMBRE
UN SAPORE DI RUGGINE... 18.30
IL MATRIMONIO CHE VORREI 21
 SABATO 17 NOVEMBRE
GLADIATORI DI ROMA 15.15 - 17.05
IL MATRIMONIO CHE... 19 - 21
 DOMENICA 18 NOVEMBRE
GLADIATORI DI ROMA 15.15 - 17.05
IL MATRIMONIO CHE... 19 - 21
 LUNEDÌ 19 NOVEMBRE
IL MATRIMONIO CHE VORREI 21.00
 MARTEDÌ 20 NOVEMBRE
IL MATRIMONIO CHE VORREI 21.00
 MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE - TEATRO (ERT)
 GIOVEDÌ 22 NOVEMBRE
IL MATRIMONIO CHE VORREI 21.00
 VENERDÌ 23 NOVEMBRE
AMOUR 18.40 - 21.00
 SABATO 24 NOVEMBRE
GLADIATORI DI ROMA 16.30
AMOUR 18.40 - 21.00
 DOMENICA 25 NOVEMBRE
GLADIATORI DI ROMA 15 - 16.50
AMOUR 18.40 - 21.00
 LUNEDÌ 26 NOVEMBRE
IO E TE 21.00
 MARTEDÌ 27 NOVEMBRE
IO E TE 21.00
 MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE
IL VANGELO SECONDO... 21.00 [vd]
 GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE
DI NUOVO IN GIOCO 21
 VENERDÌ 30 NOVEMBRE
DI NUOVO IN GIOCO 19 - 21
 SABATO 1 DICEMBRE
DI NUOVO IN GIOCO 17 - 19 - 21
 DOMENICA 2 DICEMBRE
DI NUOVO IN GIOCO 15 - 17 - 19 - 21
 LUNEDÌ 3 DICEMBRE
DI NUOVO IN GIOCO 21.00

AMOUR di Michael Haneke. Con Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Béart. Drammatico, 127 min. Les Films du Losange, FR/AT/DE, 2012. [Teodora, 25.10.12]
 Palma d'oro al festival di Cannes 2012.

Georges (J.L. Trintignant) e Anne (E. Béart) sono ormai ottantenni e, dopo una vita passata a insegnare musica, si sono ritirati in pensione, soddisfatti anche della carriera della figlia Eva (I. Huppert), musicista che vive all'estero con la sua famiglia. Ma l'amore che lega i due anziani coniugi sarà messo a dura prova.

IL COMANDANTE E LA CICOGNA di Silvio Soldini. Con Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Claudia Gerini, Luca Zingaretti. Commedia, 108 min. Lumière & Co./Ventura Film, IT/CH/FR 2012. [Warner Bros Italia, 18.10.12]
 Voci delle statue: Pierfrancesco Favino (Garibaldi), Gigio Alberti (Cazzaniga), Neri Marcorè (Giacomo Leopardi e Leonardo Da Vinci).

A Torino, all'ombra delle statue che osservano e accompagnano i movimenti delle persone, Leo (Valerio Mastandrea), un idraulico con due figli da crescere e con la moglie Teresa (Claudia Gerini) che appare e scompare, facendogli ogni tanto visita di notte per un paio di chiacchiere, si rivolge allo studio dell'avvocato Malaffano (Luca Zingaretti), potente e truffaldino, per risolvere la tortuosa vicenda che ha reso la figlia maggiore protagonista inconsapevole di un film porno finito sul web.

DI NUOVO IN GIOCO (*Trouble with the Curve*) di Robert Lorenz. Con Clint Eastwood, Amy Adams, Justin Timberlake. Drammatico, 111 min. Malpasco, US 2012. [Warner Bros Italia, 29.11.12]

Di nuovo in gioco è l'opera prima di Robert Lorenz, assistente di regia di Clint Eastwood sin dai tempi di *I ponti di Madison County*. Protagonista è lo stesso Clint Eastwood - tornato a recitare nonostante le dichiarazioni secondo cui avrebbe smesso dopo *Gran Torino* di stare davanti alla macchina da presa - che indossa i panni di Gus Lobel, uno dei migliori scopritori di talenti nel baseball che si ritrova a fare i conti con l'età che avanza e le fasi finali della sua carriera. Poiché il suo giudizio comincia ad essere messo in discussione, Gus ha bisogno di provare ancora una volta quanto valido sia il suo fiuto. Lo aiuta la figlia Mickey (interpretata dalla "friulana" Amy Adams) con cui i rapporti non sono mai stati idilliaci.

GLADIATORI DI ROMA di Iginio Straffi. Animazione, 95 min. Rainbow, IT 2012. [Medusa, 18.10.12]

Pensato per sbarcare negli States, il nuovo film d'animazione della Rainbow (la casa che ha prodotto le *Winx*) punta su Roma antica per conquistare il pubblico di tutto il mondo. Le voci dei personaggi principali sono di Luca Argentero (Timo), Laura Chiatti (Lucilla) e Belen Rodriguez (Diana).

IO E TE di Bernardo Bertolucci. Dal romanzo di Niccolò Ammaniti. Con Jacopo Olmo Antinori, Tea Falco, Sonia Bergamasco. Drammatico, 97 min. Wildside, IT 2012. [Medusa, 25.10.12]

Lorenzo è un adolescente solitario e problematico, che vive un rapporto conflittuale con la famiglia e con il mondo che lo circonda. E il suo desiderio di estraniarsi dalla quotidianità che lo opprime sta per diventare realtà: infatti, invece di partire per la settimana bianca, Lorenzo decide di nascondersi e passare l'intero periodo nascosto in cantina, lasciando fuori il mondo e le sue regole.

LORAX - IL GUARDIANO DELLA FORESTA (*The Lorax*) di Chris Renaud, Kyle Balda. Dall'omonimo libro per l'infanzia del Dr. Seuss. Animazione, 86 min. Universal, US 2012. [Universal, 1.6.12]

"Tra i pregi di Dr. Seuss, uno dei più grandi scrittori per l'infanzia, è quello di trattare il suo pubblico di elezione con grande rispetto. Un rispetto che rinuncia a facili ammiccamenti per puntare a un tono di racconto complesso, ma alla portata dei più piccoli."

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 33013 Gemona del Friuli

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 (Circuito Cinema: €6,50)

Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/ Circolo del Personale del Comune di Gemona; clienti Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema)

Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso)

Web: www.cinemateatrosociale.it

Indirizzo e-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Recapiti telefonici: 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli); 0432-980458 (Cineteca, orario uffici)

IL MATRIMONIO CHE VORREI (*Hope Springs*) di David Frankel. Con Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Steve Carell. Commedia, 100 min. Management 360, US 2012. [Bim, 18.10.12]

"Chi ha detto che Hollywood non fa film per adulti? I protagonisti del *Matrimonio che vorrei* sono sui sessanta e affrontano il tema meno sexy che esista: la crisi matrimoniale... In questo senso il film di Frankel, già regista del perfido e divertente 'Il diavolo veste Prada' [e più recentemente dello 'svisto' film sul birdwatching 'The Big Year'], funziona anche come un test, a tutte le età." (F. Ferzetti, 18.10.12)
 Se Meryl Streep invecchiando migliora, "la rivelazione è Tommy Lee Jones che smessi gli eterni panni di 'duro', fa mostra di un imprevisto talento per la commedia sentimentale." (G. Carbone, 18.10.12)

NUOVA BABILONIA (*Novyi Vavilon*) di Grigori Kozintsev, Leonid Trauber. Con Yelean Kuzmina, Pyotr Sobolievsky. Drammatico, 92 min. Sovkino, URSS 1929. [CdF]

Nella serata inaugurale delle Giornate del Cinema Muto 2011 questo celebre titolo sovietico venne presentato con la partitura di Dmitri Shostakovich eseguita dal vivo dalla FVG Mitteleuropa Orchestra diretta dal maestro Mark Fitz-Gerald. Al Sociale si potrà vedere la registrazione su dvd dell'evento pordenonese (ai primi 25 spettatori sarà regalata una copia del dvd).

IL PERDENTE GENTILUOMO: VITA E ARTE DI ANTONIO CENTA di Gloria De Antoni, Oreste De Fornari. Documentario, 52 min. La Cineteca del Friuli, IT 2009 [CdF]

Prodotto dalla Cineteca con il sostegno del Fondo per l'Audiovisivo del FVG, il documentario costituisce un ritratto prismatico dell'attore manigliese Antonio Centa, uno degli astri dello star system italiano tra il 1935 e il 1943. A seguire, *Lo squadrone bianco* (1936) di Augusto Genina, con Mario Monicelli come aiuto regista.

REALITY di Matteo Garrone. Con Aniello Arena, Loredana Simioli. Drammatico, 115 min. Fandango, IT/FR 2012. [01 Distribution, 28.9.12]

"Gran Premio della Giuria al festival di Cannes 2012, che attraverso le vicende di un pescivendolo ossessionato dalla casa del Grande Fratello, nella quale spera di entrare, racconta un'Italia conquistata dalla tv così come in 'Gomorra' era sedotta dalla camorra. Mescolando il piano della realtà con quello della fantasia, sogni e paranoie, il regista incrocia riferimenti alla gloriosa tradizione del cinema italiano, da Fellini a De Sica. Eppure il candore e l'innocenza del protagonista (interpretato da Aniello Arena, detenuto del carcere di Volterra) ci fanno pensare a un Pinocchio irrimediabilmente smarrito in un infernale paese di Bengodi." (Alessandra De Luca, 28.09.12)

IL ROSSO E IL BLU di Giuseppe Piccioni. Con Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Roberto Herlitzka. Commedia, 98 min. Bianca Film, IT 2012. [Teodora, 21.09.12]

"Traendo ispirazione dall'omonimo romanzo di Marco Lodoli, Giuseppe Piccioni confeziona una commedia tra i banchi di scuola ad alto tasso di godibilità che riesce a salvaguardarsi da retoriche e forzate metafore. Perché al centro 'ho messo le persone, con i loro pregi e difetti, e non la sociologia', spiega il regista. Comicità (esilaranti le battute di Roberto Herlitzka), commozione, sincerità di sguardo: un mix che fanno de 'Il rosso e il blu' un film attraente per ogni età." (Anna Maria Pasetti, 20.9.12)

UN SAPORE DI RUGGINE E OSSA (*De rouille et d'os*) di Jacques Audiard. Con Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts. Why Not, FR/BE 2012 [Bim, 4.10.12]

La storia di Ali e Stephanie e del loro amore impossibile e intenso, reso ancora più forte dalla tragedia che colpisce la vita della donna.

"Ali e Stéphanie hanno una sola cosa in comune. A entrambi manca un pezzo. D'anima o di corpo. 'Un sapore di ruggine e ossa' racconta l'incontro fra questi due esseri mutilati come un apprendistato. Un miracoloso ritorno alla vita che come tutti i miracoli gronda sangue, sudore e lacrime. Letteralmente." (Fabio Ferzetti, 18.10.12)

IL VANGELO SECONDO MATTEO di Pier Paolo Pasolini. Con Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini. Drammatico, 142 min. Arco Film, IT/FR 1964.

Pasolini ripropone "un Cristo radicato nella terra e nel paesaggio, circoscritto dalla dolente corallità della folla... Il suo è soprattutto un Cristo del processo implacabile e strenuo alla razza di vivere... che esplose nelle grandi sequenze della collera... e ritorna nel grido di protesta e di ribellione del Crocefisso, che si stacca sull'atroce indifferenza della città, murata nella luce dell'alba." (Adelio Ferrero, *Cinema Nuovo*, 171, settembre 1964).

CINEMATATEATRO

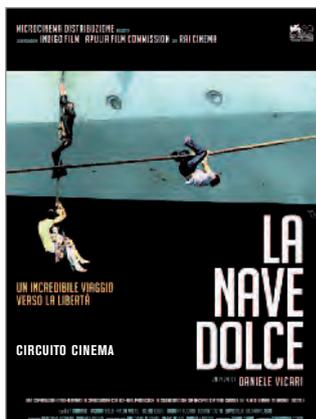
Programma dal 4 dicembre 2012 al 6 gennaio 2013



Drammatico, 111 min.
MARTEDÌ 4 DICEMBRE 21.00
VENERDÌ 7 DICEMBRE 21.00
SABATO 8 DICEMBRE 19.00 - 21.00
DOMENICA 9 DICEMBRE 19.00 - 21.00



Drammatico, 113 min
MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE 18.30 - 21.00
Omaggio a Charles Dickens in collaborazione con la Civica Biblioteca Glemonese (ingresso speciale di 2 euro per gli iscritti alla biblioteca).



Documentario, 90 min.
GIOVEDÌ 6 DICEMBRE 21.00
VENERDÌ 7 DICEMBRE 19.00
LUNEDÌ 10 DICEMBRE 21.00
MARTEDÌ 11 DICEMBRE 21.00



Animazione, 91 min. | Sociale Kids: +7
SABATO 8, DOMENICA 9 DIC. 15.15 - 17.00
~~SAB. 22, DOM. 23, LUN. 24 DIC. 16.30~~
~~MARTEDÌ 25 DIC. 16.30 - MER. 26 16.30~~
~~GIOVEDÌ 27 DICEMBRE 16.15~~
Il cartoon sarà programmato a gennaio, nei giorni di sab. 12, dom. 13, sab. 19, dom. 21.

TEATRO

A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

OH DIO MIO!
di Anat Gov
con Viviana Toniolo, Vittorio Viviani, Roberto Albin
regia di Nicola Pistoia

Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (il giorno precedente lo spettacolo, dalle 17 alle 19, e il giorno dello spettacolo dalle 20).

MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE 21.00



Fantasy, 164 min.
GIOVEDÌ 13, VENERDÌ 14 DIC. 20.00
SAB. 15, DOM. 16 16.30 - 20.00
LUN. 17, MAR. 18 20.00 • SABATO 22, DOMENICA 23, LUNEDÌ 24 20.15
MARTEDÌ 25 21.15 • MER. 26 20.15



Drammatico, 124 min.
MERCOLEDÌ 19 DICEMBRE 18.30 - 21.00
Omaggio a Charles Dickens in collaborazione con la Civica Biblioteca Glemonese (ingresso speciale di 2 euro per gli iscritti alla biblioteca). Film in edizione originale con sottotitoli in italiano.



Avventura, 127 min. | Sociale Kids: +11
GIOVEDÌ 20, VENERDÌ DIC. 21 18.15 - 21
SAB. 22, DOM. 23, LUN. 24. 15.30 - 17.45
MAR. 25 DIC. 16.30 - 18.45
MER. 26 DIC. 15.30 - 17.45
GIOVEDÌ 27 DIC. 16.15 - 18.30 - 21.00

Dagli studi Disney, un'avventura SPROPORZIONATAMENTE divertente



Animazione, 101 min. | Sociale Kids: +6
VEN. 28, SAB. 29, DOM. 30 DIC. 15 - 17 - 19 - 21 • LUNEDÌ 31 DIC. 15.30
MARTEDÌ 1 GENNAIO, MERCOLEDÌ 2 16.15
DA GIOVEDÌ 3 A DOMENICA 6 GEN. 15 - 17



Drammatico, 127 min.
LUNEDÌ 31 DICEMBRE 17.30
MARTEDÌ 1 GENNAIO 18.15 - 21.00
MERCOLEDÌ 2 GENNAIO 18.15 - 21.00



Commedia
GIOVEDÌ 3 GENNAIO 19.00 - 21.00
VENERDÌ 4 GENNAIO 19.00 - 21.00
SABATO 5 GENNAIO 19.00 - 21.00
DOMENICA 6 GENNAIO 19.00 - 21.00



CHARLES DICKENS (1812-1870)
 Dopo "Oliver Twist" di Roman Polanski e le prime due puntate del "David Copperfield" sceneggiato dalla Rai nel 1965, riprendiamo, nel mese dickensiano per eccellenza, il nostro omaggio al grande scrittore inglese proponendo due acclamati adattamenti cinematografici degli anni Trenta e Quaranta. Per l'occasione, la Civica Biblioteca Glemonese espone nell'atrio del Sociale alcune rare edizioni italiane di opere di Dickens. In particolare segnaliamo "Le memorie di Davide Copperfield di Carlo Dickens" del 1869 e la traduzione dello stesso romanzo di Cesare Pavese pubblicata da Einaudi nel 1945. A gennaio presenteremo al Sociale anche la nuova versione di "Grandi speranze" diretta da Mike Newell e interpretata da Ralph Fiennes (il galeotto Magwitch) e Helena Bonham Carter (Miss Havisham).

CALENDARIO

MARTEDÌ 4 DICEMBRE	DI NUOVO IN GIOCO	21.00
MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE	GRANDI SPERANZE	18.30 - 21 [vd]
GIOVEDÌ 6 DICEMBRE	LA NAVE DOLCE	21.00
VENERDÌ 7 DICEMBRE	LA NAVE DOLCE	19.00
	DI NUOVO IN GIOCO	21.00
SABATO 8 DICEMBRE	HOTEL TRANSYLVANIA	15.15 - 17.00
	DI NUOVO IN GIOCO	19.00 - 21.00
DOMENICA 9 DICEMBRE	HOTEL TRANSYLVANIA	15.15 - 17
	DI NUOVO IN GIOCO	19.00 - 21.00
LUNEDÌ 10 DICEMBRE	LA NAVE DOLCE	21.00
MARTEDÌ 11 DICEMBRE	LA NAVE DOLCE	21.00
MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE	Spettacolo teatrale	21.00
GIOVEDÌ 13 DICEMBRE	LO HOBBIT	20.00
VENERDÌ 14 DICEMBRE	LO HOBBIT	20.00
SABATO 15 DICEMBRE	LO HOBBIT	16.30 - 20.00
DOMENICA 16 DICEMBRE	LO HOBBIT	16.30 - 20.00
LUNEDÌ 17 DICEMBRE	LO HOBBIT	20.00
MARTEDÌ 18 DICEMBRE	LO HOBBIT	20.00
MERCOLEDÌ 19 DICEMBRE	DAVID COPPERFIELD	18.30 - 21 [vd]
GIOVEDÌ 20 DICEMBRE	VITA DI PI	18.15 - 21.00
VENERDÌ 21 DICEMBRE	VITA DI PI	18.15 - 21.00
SABATO 22 DICEMBRE	HOTEL TRANSYLVANIA	15.30
	VITA DI PI	15.30 - 17.45
	LO HOBBIT	20.15
DOMENICA 23 DICEMBRE	HOTEL TRANSYLVANIA	15.30
	VITA DI PI	15.30 - 17.45
	LO HOBBIT	20.15
LUNEDÌ 24 DICEMBRE	HOTEL TRANSYLVANIA	15.30
	VITA DI PI	15.30 - 17.45
	LO HOBBIT	20.15
MARTEDÌ 25 DICEMBRE	HOTEL TRANSYLVANIA	16.30
	VITA DI PI	16.30 - 18.45
	LO HOBBIT	21.15
MERCOLEDÌ 26 DICEMBRE	HOTEL TRANSYLVANIA	16.30
	VITA DI PI	15.30 - 17.45
	LO HOBBIT	20.15
GIOVEDÌ 27 DICEMBRE	HOTEL TRANSYLVANIA	16.15
	VITA DI PI	16.15 - 17.45 - 21.00
VENERDÌ 28 DICEMBRE	RALPH SPACCATUTTO	15 - 17 - 19 - 21
SABATO 29 DICEMBRE	RALPH SPACCATUTTO	15 - 17 - 19 - 21
DOMENICA 30 DICEMBRE	RALPH SPACCATUTTO	15 - 17 - 19 - 21
LUNEDÌ 31 DICEMBRE	RALPH SPACCATUTTO	15.30
	VENUTO AL MONDO	17.30



COLPI DI FULMINE di Neri Parenti. Con Christian De Sica, Lillo e Greg, Laura Raineri, Arisa, Anna Foglietta, Simone Barbatto. Commedia. Filmauro, IT 2012. [Universal, 13.12.12]

Girato tutto in Trentino, in collaborazione con la Trentino Film Commission e la Provincia di Trento, il film affronta in chiave di commedia il tema dell'amore a prima vista. Lillo e Greg interpretano rispettivamente un forbito ambasciatore presso la Santa Sede e il suo solerte segretario, il quale lo dovrà rendere più rozzo e insegnargli il romanaccio per fargli conquistare una pescivendola romana di cui si è invaghito. Nel secondo capitolo del film Christian De Sica interpreta uno psichiatra che deve travestirsi da sacerdote per salvarsi dal fisco ma rischia di perdere l'amore di una bella carabiniere.

DAVID COPPERFIELD di George Cukor. Dal romanzo di Charles Dickens. Con W.C. Fields, Lionel Barrymore, Freddy Bartholomew, Edna May Oliver. Drammatico, 124 min. Prod. David O. Selznick/MGM, US 1935. Versione originale con sottotitoli in italiano.

Non amato dal crudele patrigno, aiutato da un'eccentrica zia materna, il piccolo David cresce rigidamente nella Londra dell'Ottocento. Un perfetto esempio di adattamento cinematografico di un'opera letteraria firmato da uno dei grandi maestri di Hollywood. "Una meraviglia dall'inizio alla fine", come ha scritto Leonard Maltin.

DI NUOVO IN GIOCO (*Trouble with the Curve*) di Robert Lorenz. Con Clint Eastwood, Amy Adams, Justin Timberlake. Drammatico, 111 min. Malpaso, US 2012. [Warner Bros Italia, 29.11.12]

Storia avvincente e toccante con dei tempi perfetti ed uno stile pulito. Ritrovare Clint Eastwood sullo schermo di nuovo in gioco, a 82 anni, nel ruolo del burbero ed ironico anziano che la sa lunga è un piacere per gli occhi e questa pellicola, un mix di sport, dramma, sentimenti e comicità, sa intrattenere ed appassionare il pubblico. Lorenz, alla sua prima regia, collabora da quasi 20 anni con Eastwood.

GRANDI SPERANZE (*Great Expectations*) di David Lean. Con John Mills, Valerie Hobson, Jean Simmons, Martita Hunt, Alec Guinness. Drammatico, 113 min. Rank, GB 1946.

Orfano dei genitori, Phillip Pirrip detto Pip vive insieme alla sorella nella campagna inglese, preparandosi a diventare il fabbro del villaggio. Avendo iniziato a frequentare la sontuosa anche se fatiscente dimora dell'eccentrica Miss Havisham, si innamora della sua giovane e bellissima protetta Estella e spera un giorno di sposarla. Ricevuta una cospicua rendita da un benefattore misterioso, Pip raggiunge Londra per completare gli studi e diventare un "gentleman". Oscar per la miglior fotografia in bianco e nero e la miglior scenografia. Unanime considerato uno dei più bei film mai realizzati.

HOTEL TRANSYLVANIA di Genndy Tartakovsky. Animazione, 91 min. Sony Pictures Animation, US 2012. [Warner Bros Italia, 8.11.12]

Nel sontuoso albergo 5 stelle di Dracula, vivono in tranquillità i mostri e le rispettive famiglie: dalla Mummia a Frankenstein, dall'Uomo Invisibile ai Licantropi, fino alla figlia teenager dello stesso Dracula, Mavis, dal temperamento avventuroso e ribelle.

"Coloratissimo e iperbolico, il film non mira a spaventare i bambini ma a farli riflettere sul tema della tolleranza e sul rapporto tra genitori aprensivi e figli ansiosi di crescere." (Alessandra De Luca, "Avvenire")

"Il tema del 'diverso' riletto in chiave originale e divertente. Ottimo il doppiaggio." (Maurizio Acerbi, "Il Giornale")

MARTEDÌ 1 GENNAIO 2013
RALPH SPACCATUTTO 16.15
VENUTO AL MONDO 18.15 - 21

MERCOLEDÌ 2 GENNAIO
RALPH SPACCATUTTO 16.15
VENUTO AL MONDO 18.15 - 21

GIOVEDÌ 3 GENNAIO
RALPH SPACCATUTTO 15 - 17
COLPI DI FULMINE 19 - 21

VENERDÌ 4 GENNAIO
RALPH SPACCATUTTO 15 - 17
COLPI DI FULMINE 19 - 21

SABATO 5 GENNAIO
RALPH SPACCATUTTO 15 - 17
COLPI DI FULMINE 19 - 21

DOMENICA 6 GENNAIO
RALPH SPACCATUTTO 15 - 17
COLPI DI FULMINE 19 - 21

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale
Via XX Settembre 5
33013 Gemona del Friuli

Orario cassa
Da mezz'ora prima dell'inizio del primo spettacolo.

Prezzo biglietti
Ingresso intero: € 7,00
Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona)

Abbonamento 10 ingressi
€ 40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso)

LO HOBBIT: UN VIAGGIO INASPETTATO (*The Hobbit: An Unexpected Journey*) di Peter Jackson. Con Martin Freeman, Richard Armitage, Aidan Turner, Ian McKellen, Cate Blanchett. Fantastico, 164 min. MGM, US/NZ 2012. [Warner Bros Italia, 13.12.12]

Primo episodio della nuova trilogia che guarda ai primordi della saga del *Signore degli anelli* ed esce, sempre per la regia di Peter Jackson, a quasi dieci anni di distanza dall'ultimo capitolo di quest'ultima, *Il ritorno del re* (2003), vincitore di 11 premi Oscar. *Lo Hobbit* racconta infatti l'emozionante viaggio del giovane Bilbo (Martin Freeman) alla riconquista del perduto Regno dei nani di Erebor, ora nelle mani del terribile drago Smaug. Avvicinato dal mago Gandalf il Grigio (Ian McKellen), Bilbo si ritrova al seguito di tredici nani capeggiati dal leggendario guerriero Thorin Oakenshield. Il viaggio li conduce per terre piene di pericoli e avventure, abitate da Goblin e Orchi spaventosi.

LA NAVE DOLCE di Daniele Vicari. Musica di Teho Teardo. Documentario, 90 min. Indigo Film, IT 2012. [Microcinema, 8.11.12]

Il film rievoca la vicenda del cosiddetto "sbarco dei 20mila", quando nel torrido 8 agosto 1991 approdò al porto di Bari una nave, la *Vlora*, stracolma di profughi in fuga dall'Albania comunista, distrutti da caldo, fame e fatica. (L'aggettivo dolce del titolo è usato perché la *Vlora* trasportava tonnellate di zucchero imbarcato a Cuba.)

"Il documentario... è un thriller denso di emozioni nella ricostruzione dell'avvenimento che anticipò gli sbarchi sulle coste italiane, prima grande prova dei respingimenti di massa, e che ci mostra un 'clandestino' gioiosamente accalcato sull'imbarcazione, fin sopra i pennoni, ragazzi perlopiù in costume da bagno, urlanti 'Viva l'Italia', spinti dall'idea di libertà e di un paese conosciuto sugli schermi tv... *La nave dolce* diventa così uno struggente poema per immagini e parole, fotogrammi di un reale che ci perseguita, soprattutto nell'incursione in scena dell'allora presidente della repubblica, Francesco Cossiga, che in una scena da film horror si scaglia contro il sindaco di Bari, il disumano e l'umano, e lo minaccia di ritorsioni perché ha accolto quei ragazzi, i nostri vicini, i fratelli dell'altra sponda. Sarà difficile trovare un'inquadratura più crudele e insostenibile." (Mariuccia Ciotta, "Il Manifesto")

RALPH SPACCATUTTO (*Wreck-It Ralph*) di Rich Moore. Animazione, 101 min. Walt Disney Animation Studios, US 2012. [Walt Disney, 20.12.12]

Un'esilarante seduta psicanalitica tra Ralph Spaccatutto, Zangief di Street Fighter, il fantasma di Pac-Man e altri "cattivi" dei videogiochi anni '80. È questo uno dei biglietti da visita di *Ralph Spaccatutto*, il film della Disney per il Natale 2012. La pellicola mette al centro della storia gli antagonisti di tanti famosi videogiochi anni '80 e li riscatta mostrando il loro lato umano e rendendoli eroi. Un chiaro omaggio ad un mondo - quello, appunto, dei videogame - tanto amato da John Lasseter (qui produttore esecutivo) e dal regista Rich Moore. *Ralph Spaccatutto* è già uscito negli Stati Uniti, dove ha polverizzato ogni precedente record della casa di Burbank, con un incasso di 50 milioni di dollari nel primo week-end di programmazione.

VENUTO AL MONDO di Sergio Castellitto. Dal romanzo di Margaret Mazzantini. Con Penélope Cruz, Emile Hirsch, Adnan Haskov, Pietro Castellitto. Drammatico, 127 min. Picomedia/Alien Produzioni/Telecinema, IT/ES 2012. [Medusa, 8.11.12]

Le vicende di Gemma e di suo figlio Pietro, del fotografo Diego e del poeta bosniako Gojko si intrecciano sullo sfondo della Sarajevo di oggi e quella della guerra dei Balcani. Un amore appassionato e la disperata ricerca di un figlio si alternano alla spensieratezza di una gioventù piena di ideali e agli orrori di una guerra che ha lacerato molte vite, tra cui quelle dei protagonisti stessi.

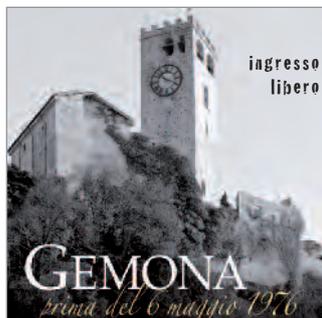
VITA DI PI (*Life of Pi*) di Ang Lee. Con Suraj Sharma, Irrfan Khan, Gérard Depardieu. Avventura, 127 min. Fox 2000, US 2012. [20th Century Fox, 20.12.12]

L'avventura di Pi si svolge tra mare e cielo. Alla deriva su una scialuppa di salvataggio in pericolosa compagnia di una tigre, il ragazzo indiano guarda al mare come fonte di sostentamento e in alto per nutrire l'anima e trovare la forza di resistere. La storia, narrata da Yann Martel nel romanzo *Vita di Pi* pubblicato nel 2011, ha conquistato milioni di lettori in tutto il mondo... La ricetta dello straordinario risultato del colossal diretto dal taiwanese Ang Lee? Il valore altamente metaforico della storia, la bravura del giovane attore, gli strabilianti effetti speciali, il fascino dell'oceano con le sue incredibili creature, la tensione verso il trascendente del protagonista, l'amicizia impossibile tra uomo e animale feroce.

Spettacoli dal 7 gennaio al 10 febbraio 2013



Drammatico, 127 min.
LUNEDÌ 7 GENNAIO 21.00
MARTEDÌ 8 GENNAIO 21.00



Documentario, 70 min.
MERCOLEDÌ 9 GENNAIO 21.00
Presentazione del dvd realizzato dalla Cineteca del Friuli con il sostegno del Comune di Gemona.



Commedia, 120 min.
GIOVEDÌ 10 GENNAIO 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 14 GENNAIO 18.30 - 21.00



Drammatico, 128 min.
VENERDÌ 11 GENNAIO 21.00
SABATO 12 GENNAIO 18.30 - 21.00
DOMENICA 13 GENNAIO 18.30 - 21.00



Animazione, 91 min. | Sociale Kids: +7
SAB. 12 16.30 • DOM. 13 15 - 16.45
SAB. 19 16.45 • DOM. 20 15 - 16.45



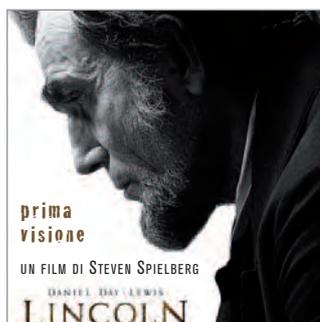
Commedia, 101 min.
MARTEDÌ 15, GIOVEDÌ 17 GENNAIO 21.00
VENERDÌ 18 GENNAIO 19.00 - 21.00



Commedia romantica, 110 min.
SABATO 19, DOMENICA 20 18.40 - 21.00
LUNEDÌ 21 GENNAIO 21.00



Documentario, 82 min.
MARTEDÌ 22 GENNAIO 21.00
Una pagina dimenticata della nostra storia: il campo di concentramento di Gonars.



Biografico, 150 min.
GIOVEDÌ 24, VENERDÌ 25 GENNAIO 20.30
SABATO 26 GENNAIO 17.45 - 20.30
DOMENICA 27 15.00 - 17.45 - 20.30
MARTEDÌ 29 GEN., VENERDÌ 1 FEB. 20.30
SABATO 2, DOM. 3 FEB. 17.45 - 20.30



Commedia, 96 min.
LUNEDÌ 28 GENNAIO 19.00 - 21.00
MERCOLEDÌ 30 GENNAIO 21.00



Animazione, 90 min. | Sociale Kids: +6
SABATO 2 FEBBRAIO 16.00
DOMENICA 3 FEBBRAIO 16.00
SABATO 9 FEBBRAIO 16.30
DOMENICA 10 FEBBRAIO 15 - 16.45



Commedia, 90 min.
LUNEDÌ 4 FEBBRAIO 21.00
MARTEDÌ 5 FEBBRAIO 21.00
GIOVEDÌ 7 FEBBRAIO 21.00



Drammatico, 92 min.
MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO 21.00
FILM IN VERSIONE INTEGRALE INEDITA RESTAURATA



Thriller, 117 min.
VENERDÌ 8 FEBBRAIO 21.00
SABATO 9, DOMENICA 10 18.30 - 21

SPETTACOLI TEATRALI
A CURA DELL'ERT - ENTE REGIONALE
TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
VENTI DI RISATE
di Mara Bergamasco, con i Trigeminus
MERCOLEDÌ 16 GENNAIO 21.00

STASERA NON ESCORT
con Margherita Antonelli, Alessandra Faiella
GIOVEDÌ 31 GENNAIO 21.00

Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (il giorno precedente lo spettacolo dalle 17 alle 19 e il giorno dello spettacolo dalle 20).

UNA RACCOMANDAZIONE

I film del presente programma sono stati tutti confermati dalle agenzie di noleggio. Tuttavia, come è successo a dicembre, non possiamo escludere cambiamenti dell'ultima ora per cause indipendenti dalla nostra volontà. Gli iscritti alla newsletter del Sociale sono sempre tempestivamente informati di ogni modifica. Ai non iscritti raccomandiamo di controllare il sito del Sociale oppure di telefonare ai numeri 0432-970520 (cassa, orario spettacoli) / 980458 (Cineteca, orario uffici) / 348-8525373. Per iscriversi alla newsletter basta compilare il modulo che si trova on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it (la versione cartacea può essere richiesta alla cassa).

CALENDARIO

LUNEDÌ 7 GENNAIO	VENUTO AL MONDO	21.00
MARTEDÌ 8 GENNAIO	VENUTO AL MONDO	21.00
MERCOLEDÌ 9 GENNAIO	GEMONA PRIMA...	21.00 [vd]
GIOVEDÌ 10 GENNAIO	FAMIGLIA PERFETTA	18.30 - 21.00
VENERDÌ 11 GENNAIO	GRANDI SPERANZE	21.00
SABATO 12 GENNAIO	HOTEL TRANSYLVANIA	16.30
	GRANDI SPERANZE	18.30 - 21.00
DOMENICA 13 GENNAIO	HOTEL TRANSYLVANIA	15 - 16.45
	GRANDI SPERANZE	18.30 - 21.00
LUNEDÌ 14 GENNAIO	FAMIGLIA PERFETTA	18.30 - 21.00
MARTEDÌ 15 GENNAIO	LA PARTE DEGLI ANGELI	21.00
MERCOLEDÌ 16 GENNAIO	Spettacolo teatrale	21.00
GIOVEDÌ 17 GENNAIO	LA PARTE DEGLI ANGELI	21.00
VENERDÌ 18 GENNAIO	LA PARTE DEGLI ANGELI	19 - 21
SABATO 19 GENNAIO	HOTEL TRANSYLVANIA	16.45
	LOVE IS ALL YOU NEED	18.40 - 21
DOMENICA 20 GENNAIO	HOTEL TRANSYLVANIA	15 - 16.45
	LOVE IS ALL YOU NEED	18.40 - 21
LUNEDÌ 21 GENNAIO	LOVE IS ALL YOU NEED	21.00
MARTEDÌ 22 GENNAIO	OLTRE IL FILO	21.00 [vd]
MERCOLEDÌ 23 GENNAIO	Chiuso	21.00
GIOVEDÌ 24 GENNAIO	LINCOLN	20.30
VENERDÌ 25 GENNAIO	LINCOLN	20.30
SABATO 26 GENNAIO	LINCOLN	17.45 - 20.30
DOMENICA 27 GENNAIO	LINCOLN	15.00 - 17.45 - 20.30
LUNEDÌ 28 GENNAIO	E SE VIVESSIMO...	19.00 - 21.00
MARTEDÌ 29 GENNAIO	LINCOLN	20.30
MERCOLEDÌ 30 GENNAIO	E SE VIVESSIMO...	21.00
GIOVEDÌ 31 GENNAIO	Spettacolo teatrale	21.00
VENERDÌ 1 FEBBRAIO	LINCOLN	20.30
SABATO 2 FEBBRAIO	LE 5 LEGGENDE	16.00
	LINCOLN	17.45 - 20.30
DOMENICA 3 FEBBRAIO	LE 5 LEGGENDE	16.00
	LINCOLN	17.45 - 20.30
LUNEDÌ 4 FEBBRAIO	TUTTO TUTTO...	21.00
MARTEDÌ 5 FEBBRAIO	TUTTO TUTTO...	21.00
MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO	GLI ULTIMI	21.00 [vd]
GIOVEDÌ 7 FEBBRAIO	TUTTO TUTTO...	21.00
VENERDÌ 8 FEBBRAIO	REGOLA DEL SILENZIO	21.00
SABATO 9 FEBBRAIO	LE 5 LEGGENDE	16.30
	REGOLA DEL SILENZIO	18.30 - 21
DOMENICA 10 FEBBRAIO	LE 5 LEGGENDE	15.00 - 16.45
	REGOLA DEL SILENZIO	18.30 - 21

LE 5 LEGGENDE (*Rise of the Guardians*) di Peter Ramsey. Animazione, 90 min. Dearnworks Animation, US 2012. [Universal, 29.11.12] Babbo Natale, il Coniglio Pasquale, la Fata dei denti, Jack Frost e l'Uomo di Sabbia fanno squadra per difendere il mondo dall'Uomo Nero. "Un film che riaccende la voglia di tornare bambini. Con in dote un bel messaggio che tocca indistintamente piccoli e grandi. Un gran bel cartone." (Maurizio Acerbi, *Il Giornale*, 29.11.12)

E SE VIVESSIMO TUTTI INSIEME? (*Et si on vivait tous ensemble?*) di Stéphane Robelin. Con Geraldine Chaplin, Claude Rich, Jane Fonda, Pierre Richard. Commedia, 96 min. Films de la Butte, FR/DE 2011. [Parthenos, 29.11.12]

Cinque vecchi amici decidono di andare a vivere insieme per evitare di essere mandati in ospizio. "Il cast stellare gigioneeggia che è un piacere. Dominato dalle signore Fonda e Chaplin, eterne ragazze irresistibili" (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 29.11.12).

UNA FAMIGLIA PERFETTA di Paolo Genovese. Con Con Sergio Castellitto, Claudia Gerini, Marco Giallini, Carolina Crescentini, Francesca Neri, Ilaria Occhini, Maurizio Mattioli. Commedia, 120 min. Medusa/Lotus, IT 2012. [Medusa, 29.11.12]

Il ricco, solitario e affascinante Leone decide di passare il Natale in famiglia. Ma lui, la famiglia, non ce l'ha. Allora se ne affitta una. "Ecco finalmente... una commedia italiana spiritosa, intelligente, scritta e diretta bene" (Maurizio Porro, *Corriere della Sera*, 30.11.12).

GEMONA PRIMA DEL 6 MAGGIO 1976 Documentari e film amatoriali, 70 min. IT 1927-1976.

Nel corso della serata verrà proiettata una selezione dei materiali girati nella "bella" Gemona tra il 1927 e i primi mesi del 1976 e ora raccolti in un dvd di complessivi 120 min. curato dalla Cineteca del Friuli e arricchito da un saggio di Mauro Vale. Il dvd sarà inviato in omaggio dall'Amministrazione Comunale a tutte le 4800 famiglie di Gemona, ma è anche vendita al Sociale e nelle edicole.

GRANDI SPERANZE (*Great Expectations*) di Mike Newell. Con Ralph Fiennes, Helena Bonham Carter, Jeremy Irvine (Pip), Holly Grainger. Drammatico, 128 min. BBC Films, IT 2012. [Videa, 6.12.12] Per il bicentenario di Dickens è stata realizzata questa nuova trasposizione cinematografica del suo celebre romanzo in cui racconta la storia di Pip, un ragazzo rimasto orfano al quale un misterioso benefattore offre la possibilità di riscattarsi dalle sue umili origini. Pip da grande è interpretato da Jeremy Irvine, già protagonista di *War Horse*, mentre è suo fratello minore Toby a impersonare lo stesso personaggio da piccolo.

HOTEL TRANSYLVANIA di Genndy Tartakovsky. Animazione, 91 min. Sony Pictures Animation, US 2012. [Warner Bros Italia, 8.11.12] Nel suo lussuoso Hotel Transylvania, Dracula accoglie i mostri con le rispettive famiglie. "Storia divertente e frizzante, sorretta da tantissime trovate, dettagli garbati, particolari inattesi. Una favola riuscita".

LINCOLN di Steven Spielberg. Con Daniel Day-Lewis, Joseph Gordon-Levitt, Tommy Lee Jones, Sally Field. Biografico, 150 min. Amblin, US 2012. [Fox, 24.01.13]

Lincoln, 16o presidente degli Stati Uniti, porta avanti la sua battaglia per l'abolizione della schiavitù mentre guida il Nord verso la vittoria della Guerra di Secessione americana. Il film, in parte basato sul libro *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln*, è già stato premiato come "film dell'anno" dall'American Film Institute; è candidato a 7 Golden Globes 2013; e l'interpretazione dell'attore Daniel Day-Lewis, un "perfetto Lincoln, paterno e ironico", è già stata definita da Oscar.

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli

Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 (Circuito Cinema: € 6,50)

Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona; clienti Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema)

Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / cell. 348-8525373

LOVE IS ALL YOU NEED (*Den skaldede frisår*) di Susanne Bier. Con Pierce Brosnan, Trine Dyrholm. Commedia romantica, 110 min. Zentropa Entertainments/29 Aps, DK 2012. [Teodora, 20.12.12]

Ambientato a Sorrento e dintorni, *Love Is All You Need* è la storia della rinascita di una donna che in lotta contro il cancro e tradita dal marito riscopre di nuovo l'amore. "Figlia di un ebreo tedesco rifugiato in Danimarca durante l'occupazione nazista e di una danese di origini ebraico russe, Susanne Bier [Oscar per *In un mondo migliore*] rilegge il cliché della commedia romantica alla luce dei modelli culturali mediati dall'Europa del centro nord. La collocazione nell'Italia del Sud arricchisce la storia di colori, odori e profumi, quasi a compensare il freddo affettivo dei luoghi d'origine" (Datafilm).

OLTRE IL FILO di Dorino Minigutti. Documentario, 82 min. Aghe-rose/Zavod Kinoatelje/Focus-Media, IT/SI/HR, 2011.

Una pagina dimenticata della storia del Novecento. Tra il 1942 e l'8 settembre del '43 gli abitanti di interi villaggi sloveni e croati - adulti e bambini - furono internati nei campi di concentramento italiani, tra cui quello di Gonars. Con l'aiuto dei disegni e dei testi inediti realizzati da quei bambini al rientro in patria, e attraverso le loro voci ormai anziane, e i ricordi degli italiani che abitavano vicino al campo, il documentario accompagna i bambini di allora, sopravvissuti a quell'esperienza traumatica, in un viaggio nella memoria.

LA PARTE DEGLI ANGELI (*The Angels' Share*) di Ken Loach. Con Paul Brannigan, Siobhan Reilly, John Henshaw. Commedia, 101 min. Sixteen Films, GB/FR, 2012. [Bim, 13.12.12]

"Eccellente commedia del ruvido Ken Loach, come sempre abile a raccontare il mondo degli emarginati, una miserevole esistenza riscattata da un geniale sberleffo. Insomma, quando è l'ora della commo- zione, ecco il tocco dell'umorista." (M. Bertarelli, *Il Giornale*)

LA REGOLA DEL SILENZIO (*The Company You Keep*) di Robert Redford. Con Robert Redford, Shia LaBeouf, Julie Christie, Richard Jenkins, Stanley Tucci, Nick Nolte, Susan Sarandon. Thriller, 117 min. Voltage Pictures, US 2012. [01 Distribution, 20.12.12]

Questo non film diretto da Redford è un avvincente thriller a sfondo politico: Jim Grant (lo stesso Redford) vive da solo, vedovo, con la figlia adolescente, e fa l'avvocato nei sobborghi di Albany. La sua vita quotidiana cambia quando un giovane giornalista, Ben Shepard (La-Beouf), svela la sua vera identità: sotto il nome di Jim Grant, c'è un pacifista radicale che negli anni '70 manifestava contro la guerra, e con il suo gruppo dei Weather Underground si era reso protagonista di azioni violente e di un omicidio.

TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE di Giulio Manfredonia. Con Antonio Albanese. Commedia, 90 min. Fandango/Rai Cinema, IT 2012. [01 Distribution, 13.12.12]

Cetto La Qualunque, politico "disinvolto", è alle prese con una travolgente crisi politica e sessuale. Rodolfo Favaretto, secessionista nordista estremo, per combattere la crisi commercia in migranti clandestini. Frengo Stoppato, uomo stupefacente in tutti i sensi, torna dal suo "buen retiro" incastrato da una madre ingombrante, ma con un sogno da realizzare: riformare la chiesa e guadagnarsi la beatitudine.

GLI ULTIMI di Vito Pandolfi e David Maria Turoldo. Con Adelfo Galli (Checo), Lino Turoldo (padre), Margherita Tonino (la madre), Riedo Puppo (il sacrestano), Vera Pescarolo (la maestra), Elio Ciol (il fotografo), Laura De Cecco (Josette). Doppiatore di Lino Turoldo: David M. Turoldo. Drammatico, 92 min. Le Grazie Film, IT 1962-1963.

"Sarà la solitudine stupenda del Friuli nella quale ho vissuto nei primi due anni della prima guerra, ... sarà l'arte del bimbo incredibilmente spontanea e vera, sarà il modo semplice e assoluto di mostrare i terribili simboli della morte e della fame, so che si tratta di un film indimenticabile, infinitamente più bello dei pochi che quest'anno ho ammirato, si tratta dell'unico film di quest'anno unicamente dettato da schietta e alta poesia." (Giuseppe Ungaretti)

VENUTO AL MONDO di Sergio Castellitto. Dal romanzo di Margaret Mazzantini. Con Penélope Cruz, Emile Hirsch, Pietro Castellitto. Drammatico, 127 min. Picomedia, IT/ES 2012. [Medusa, 8.11.12]

Operazione ambiziosa, budget da kolossal, molta musica, toni melo e sullo sfondo l'assedio di Sarajevo (5 aprile 1992 - 29 febbraio 1996). La protagonista (Penélope Cruz) passa dai 30 ai 50 anni, incontra e perde il grande amore dopo aver inseguito con ostinazione il sogno di diventare madre. Fino a compiere scelte estreme che s'inquadrano negli orrori della guerra. Castellitto: "Non ho paura di rivendicare il diritto di emozionarmi. Non mi vergogno di voler arrivare al pubblico attraverso una grande storia d'amore e di sentimenti forti".

Programma dall'11 febbraio al 15 marzo 2013



Commedia romantica, 80 min.
LUNEDÌ 11, MARTEDÌ 12 FEBBRAIO 21.00
GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO 21.00
Nel giorno di San Valentino, riduzione speciale (euro 4 + 4) per tutte le coppie.



Drammatico, 124 min.
VENERDÌ 15 FEBBRAIO 21.00
SABATO 16, DOMENICA 17 18.15 - 21.00
LUNEDÌ 18 FEBBRAIO 21.00



Animazione, 92 min. | Sociale Kids: 4+
SABATO 16, DOMENICA 17 FEBB. 16.15
SABATO 23, DOMENICA 24 FEBB. 15.45



Commedia, 94 min.
MAR. 19, MER. 20 FEBBRAIO 21.00
VENERDÌ 22 FEBBRAIO 18.20
LUNEDÌ 25, MARTEDÌ 26 FEBB. 21.00



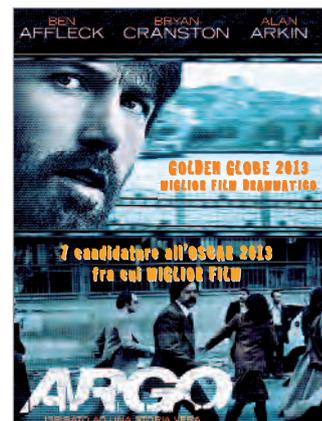
Drammatico, 145 min.
VENERDÌ 22 FEBBRAIO 20.30
SABATO 23, DOMENICA 24 17.45 - 20.30



Commedia, 98 min.
MERCOLEDÌ 27, GIOVEDÌ 28 FEBB. 21.00
VENERDÌ 1 MARZO 21.00
SAB. 2, DOM. 3 MARZO 18.50 - 21.00



Animazione, 87 min. | Sociale Kids: 10+
SABATO 2, DOMENICA 3 MARZO 17.00
SABATO 9 MARZO 17.00 - 18.50
DOMENICA 10 MARZO 15.00 - 19.05



Drammatico, 120 min.
LUN. 4, MAR. 5, MER. 6 MARZO 21.00
SABATO 9 MARZO 21.00
DOMENICA 10 MARZO 16.45 - 21.00

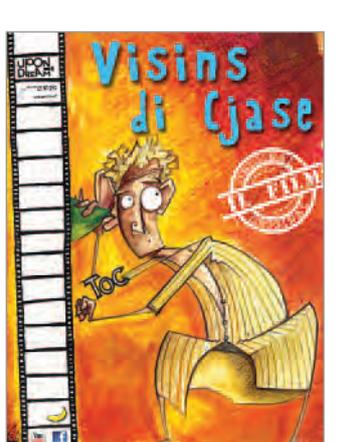
8 MARZO, FESTA DELLA DONNA



Drammatico, 90 min.
VENERDÌ 8 MARZO 20.30*
LUNEDÌ 11, MARTEDÌ 12 MARZO 21.00
**8 marzo: ingresso libero per spettatori e spettatrici previo ritiro del biglietto. Serata realizzata con la Commissione Pari Opportunità del Comune di Gemona e la Soc. Coop. Chichibio Onlus nell'ambito del progetto Antiviolenza.*



Drammatico, 48 min. | Documentario, 9 min.
MERCOLEDÌ 13 MARZO 21.00
Due rare opere del cineasta veneziano Francesco Pasinetti (1911-1949): la prima, una pellicola di finzione del 1934, vede la partecipazione di Renato Spinotti, zio di Dante, e dell'udinese Albina Degani; "Lumiei", girato nel 1947, documenta invece la costruzione della diga di Sauris.



Commedia, 83 min.
VENERDÌ 15 MARZO 21.00
Dopo il successo estivo torna al Sociale la prima commedia surreale friulana. Serata organizzata dall'associazione Uponadream in collaborazione con il Comune di Gemona.
Info: 340 5340617 • info@uponadream.it

SPETTACOLI TEATRALI

a cura dell'ERT - Ente Regionale Teatrale del FVG

ASPETTANDO GODOT
di Samuel Beckett
con Natalino Balasso e Jurij Ferrini
MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO 21.00

VITE PRIVATE
di Noël Coward
con Corrado Tedeschi e Benediccia Boccoli
GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO 21.00

FIREFLY
una produzione eVolution Dance Theater
GIOVEDÌ 7 MARZO 21.00

IL NIPOTE DI RAMEAU
di Denis Diderot, con Silvio Orlando
GIOVEDÌ 14 MARZO 21.00

InfoTeatro e biglietti: 0432-981441 (presso IAT, Gemona); 0432-970520 (il giorno precedente lo spettacolo dalle 17.00 alle 19.00 e il giorno dello spettacolo dalle 20.00).

CALENDARIO

LUNEDÌ 11 FEBBRAIO
EMOTIVI ANONIMI 21.00

MARTEDÌ 12 FEBBRAIO
EMOTIVI ANONIMI 21.00

MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO
Spettacolo teatrale 21.00

GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO
EMOTIVI ANONIMI 21.00

VENERDÌ 15 FEBBRAIO
LA MIGLIORE OFFERTA 21.00

SABATO 16 FEBBRAIO
SAMMY 2 16.15
LA MIGLIORE OFFERTA 18.15 - 21

DOMENICA 17 FEBBRAIO
SAMMY 2 16.15
LA MIGLIORE OFFERTA 18.15 - 21

LUNEDÌ 18 FEBBRAIO
LA MIGLIORE OFFERTA 21.00

MARTEDÌ 19 FEBBRAIO
MOONRISE KINGDOM 21.00

MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO
MOONRISE KINGDOM 21.00

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO
Spettacolo teatrale 21.00

VENERDÌ 22 FEBBRAIO
MOONRISE KINGDOM 18.20
IN DARKNESS 20.30

SABATO 23 FEBBRAIO
SAMMY 2 15.45
IN DARKNESS 17.45 - 20.30

DOMENICA 24 FEBBRAIO
SAMMY 2 15.45
IN DARKNESS 17.45 - 20.30

LUNEDÌ 25 FEBBRAIO
MOONRISE KINGDOM 21.00

MARTEDÌ 26 FEBBRAIO
MOONRISE KINGDOM 21.00

MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO
QUARTET 21.00

GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO
QUARTET 21.00

VENERDÌ 1 MARZO
QUARTET 21.00

SABATO 2 MARZO
FRANKENWEENIE 17.00
QUARTET 18.50 - 21.00

DOMENICA 3 MARZO
FRANKENWEENIE 17.00
QUARTET 18.50 - 21.00

LUNEDÌ 4 MARZO
ARGO 21.00

MARTEDÌ 5 MARZO
ARGO 21.00

MERCOLEDÌ 6 MARZO
ARGO 21.00

GIOVEDÌ 7 MARZO
Spettacolo teatrale 21.00

VENERDÌ 8 MARZO
LA SPOSA PROMESSA 20.30

SABATO 9 MARZO
FRANKENWEENIE 17.00 - 18.50
ARGO 21.00

DOMENICA 10 MARZO
FRANKENWEENIE 15.00 - 19.05
ARGO 16.45 - 21.00

LUNEDÌ 11 MARZO
LA SPOSA PROMESSA 21.00

MARTEDÌ 12 MARZO
LA SPOSA PROMESSA 21.00

MERCOLEDÌ 13 MARZO
CANALE ANGELI + LUMIEI 21 [vd]

GIOVEDÌ 14 MARZO
Spettacolo teatrale 21.00

VENERDÌ 15 MARZO
VISINS DI CJASE 21.00 [vd]

ARGO di Ben Affleck. Con Ben Affleck, Alan Arkin, John Goodman. Drammatico, 120 min. GK Films, US 2012. [WB Italia, 8.11.12]
 Iran, 4 novembre 1979. La rivoluzione iraniana raggiunge il suo culmine e un gruppo di militanti assalta l'ambasciata americana a Teheran, prendendo in ostaggio 52 persone. Nel caos generale, sei di loro riescono a fuggire e si riparano presso l'ambasciatore canadese. Tony Mendez, specialista in recuperi della CIA, affronterà una corsa contro il tempo per far uscire i suoi connazionali dal paese. I fatti sono autentici, ma l'intera operazione è rimasta top secret da parte della CIA fino a quando non fu declassificata nel 1997 dal presidente Clinton. E anche dopo la pubblicazione del libro di Tony Mendez nel 2000, la maggior parte dell'opinione pubblica ha continuato a ignorare la vicenda, "assurda e incredibile - dice il regista - ma proprio perché accaduta ancora più affascinante". "Una storia vera della quale si conosce già la fine. Eppure, Affleck è talmente bravo che riesce a tenere alta la suspense per tutta la durata della pellicola, soprattutto nelle concitate scene della fuga finale in aeroporto, degne dei migliori thriller. Cast perfetto per uno dei film più belli del 2012." (Maurizio Acerbi, Il Giornale, 8.11.12)

IL CANALE DEGLI ANGELI di Francesco Pasinetti. Con Anna Ariani (pseud. di Albina Degani). Assistente generale: Renato Spinotti. Drammatico, 48 min. Venezia Film, IT 1934.
 Un marinaio in attesa di imbarco fa il controllore sui vaporetto di Venezia. Si innamora di una donna sposata, Anna (Anna Ariani, ovvero l'udinese Albina Degani), il cui bambino, intuendo il nuovo legame sentimentale della madre, si ammala. "Pochi come Francesco Pasinetti (1911-1949), veneziano, sono stati in Italia uomini di cinema completi. Regista sensibile, formalmente molto disciplinato anche se inventivo; insegnante apprezzato al Centro Sperimentale di Cinematografia; storico appassionato e competente." (Fiorello Zangrando)

EMOTIVI ANONIMI (*Les émotifs anonymes*) di Jean-Pierre Améris. Con Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré. Commedia romantica, 80 min. Pan Européenne, FR/BE 2011. [Lucky Red, 23.11.11]
 Angélique, esperta nel preparare dolci al cioccolato, viene assunta nella piccola azienda di proprietà di Jean René, ma poi viene incaricata di occuparsi delle vendite ai negozianti. Non passa molto tempo che i due si accorgono di avere lo stesso difetto: una inguaribile, cronica timidezza che impedisce loro di vivere serenamente. Quando capiscono di provare un reciproco sentimento di attrazione, provano a vedersi e a uscire insieme.

FRANKENWEENIE di Tim Burton. Animazione, 87 min. Tim Burton Animation Company, US 2012. [Walt Disney, 17.01.13]
 Quando il suo adorato cagnolino Sparky viene investito da una macchina e muore, il giovane Victor decide di riportarlo in vita attraverso un complicato macchinario.

IN DARKNESS di Agnieszka Holland. Con Robert Wieckiewicz, Benno Fürmann, Agnieszka Grochowska. Drammatico, 145 min. Filmowe Zebra, PL/DE 2011. [Good Films, 24.01.13]
 "In occasione della Giornata della Memoria giunge anche nelle sale italiane l'intenso *In Darkness* (Nell'oscurità) che racconta la storia vera di Leopold Socha, operaio del sistema fognario e ladruncolo di Lvov (Leopoli), nella Polonia occupata dai Nazisti, il quale, spinto dagli eventi, si ritrovò a salvare la vita di alcuni ebrei. Una piccola luce nel buio della Shoah che questo bel film riaccende senza cadere nella retorica e senza indulgere alla facile commozone." (Gaetano Vallini, L'Osservatore Romano, 29.1.13)

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.
Biglietti: Ingresso intero: €7,00 (Circuito Cinema: €6,50)
 Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona)
 Ingresso ERDISU: €2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)
Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / cell. 348-8525373

LUMIEI di Francesco Pasinetti. Documentario, 9 min. Europeo Film, in collab. con gli Uffici Tecnici della Società Adriatica di Elettricità (S.A.D.E.), IT 1948.

La serata dedicata a Pasinetti (*v. Il canale degli angeli*) si conclude con un cortometraggio girato nel 1947 che documenta la costruzione (iniziata nel 1941) della diga della S.A.D.E. sul Lumiei a Sauris.

LA MIGLIORE OFFERTA di Giuseppe Tornatore. Con Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks, Donald Sutherland. Drammatico, 124 min. Paco Cinematografica, IT 2013. [WB Italia, 01.01.13]
 Del suo nuovo film, Giuseppe Tornatore dice che è "una storia d'amore raccontata attraverso la tessitura narrativa del thriller, ma senza assassini né assassinati, né tantomeno investigatori". Ed egli si abbandona al piacere di costruire un racconto impeccabile, senza sbavature né difetti, affidato alla nitida presenza di Geoffrey Rush nel ruolo principale. (Datafilm)

MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE (*Moonrise Kingdom*) di Wes Anderson. Con Jared Gilman, Kara Hayward, Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand, Tilda Swinton, Harvey Keitel. Commedia, 94 min. American Empirical Pictures, US 2011. [Lucky Red, 05.12.12]

Siamo nel 1965, e il copione coglie i respiri dell'ultima stagione di innocenza degli Stati Uniti, prima della contestazione e del Vietnam. La regia di Anderson tira fuori un tocco quasi magico fatto di leggerezza, ironia, intelligenza. Il campo scout come scuola di formazione, gli ordini, la disciplina, la didattica, la famiglia: una piccola comunità riflesso della più grande società fuori di quella isola. I colori pastellati omaggiano un ambiente naturale che si sfoga e mette alla prova le istituzioni. Indimenticabile il tono di mestizia che cala sui protagonisti, e il ventaglio di sentimenti che arricchiscono i vari passaggi. Commosso e commovente ritratto, composto come una piccola sinfonia accompagnata da musiche efficacissime. (Datafilm)

QUARTET di Dustin Hoffman. Con Maggie Smith, Pauline Collins, Tom Courtenay, Billy Connolly. Commedia, 98 min. Headline Pictures, GB 2012. [Bim, 24.01.13]

"Melomani, verdiani in prima fila, teatrali, accorrete a vedere un film in cui si parla molto di Rigoletto, ma che sembra invece una tessitura mozartiana di amori, amoretto, ripicche, rimpianti, tradimenti canori, nostalgie di riflettori e bacchette, quando vita e carriera si mescolano senza distinzioni. Ispirato pare dalla milanese Casa Verdi, lo sceneggiatore Ronald Harwood immagina Beecham House, casa di riposo inglese per musicisti dove un giorno arriva una ex diva della lirica che ivi ritroverà l'ex marito, non ancora riconciliato, e altri due componenti del quartetto di successo dal quale si era distaccata da solista... In un momento in cui la terza età si è ricavata al cinema uno spazio (*Amour, Marigold Hotel, E se vivessimo tutti insieme?*), questa bellissima ragnatela di gentili patologie del proscenio e dei tempi perduti, di convivenze ferocevolmente allegre, di rimpianti strazianti ma commentati dai songs di Gilbert e Sullivan, ha ispirato Dustin Hoffman debuttante in regia a 75 anni." (Maurizio Porro, Corriere della Sera, 24.01.13)

SAMMY 2 - LA GRANDE FUGA (*Sammy's avonturen 2*) di Ben Stassen. Animazione, 92 min. nWave, BE 2012. [Eagle, 13.12.12]
 Garbato cartoon a sfondo ecologico destinato ai più piccini: Sammy e Ray si stanno godendo l'acqua e la sabbia di un atollo quando vengono catturati da un bracciatore e spediti a Dubai dove dovranno far parte di uno spettacolare show acquatico per turisti.

LA SPOSA PROMESSA - FILL THE VOID (*Lemale et ha'chala*) di Rama Burshtein. Con Hadas Yaron, Yiftach Klein. Drammatico, 90 min. Norma Productions, Israele 2012. [Lucky Red, 15.11.12]
 Coppa Volpi per l'interpretazione femminile a Hadas Yaron alla 69a Mostra del Cinema di Venezia (2012).

Per realizzare questo suo primo lungometraggio, che racconta le manovre per convincere una ragazza appartenente a una famiglia di ebrei osservanti di Tel Aviv a sposare il cognato neo vedovo rinunciando alle proprie scelte, la regista Rama Burshtein prende spunto da un episodio da lei realmente vissuto e costruisce un copione di imprevista e intensa leggerezza: tanto più forte, serio e autentico quanto più riesce ad essere piacevole da seguire, raccontato con una indovinata commistione tra cronaca vera, autoironia, incontro tra la rigidità della tradizione e la concretezza della vita contemporanea.

Spettacoli dal 16 marzo al 16 aprile 2013



Animazione, 87 min.
SABATO 16 MARZO 17.15
DOMENICA 17 MARZO 15.15 - 19.05
SABATO 23, DOMENICA 24 MARZO 15.15



Commedia, 97 min.
SABATO 16 MARZO 19.05 - 21.00
DOMENICA 17 MARZO 17.10 - 21.00
LUNEDÌ 18 MARZO 21.00



Drammatico, 94 min.
MARTEDÌ 19 MARZO 21.00
MERCOLEDÌ 20 MARZO 21.00
GIOVEDÌ 21 MARZO 21.00



Western, 165 min.
SABATO 23 MARZO 17.00 - 20.30
DOMENICA 24 MARZO 17.00 - 20.30



Drammatico, 97 min.
LUNEDÌ 25, MARTEDÌ 26 MARZO 21.00
MERCOLEDÌ 27 MARZO 21.00
VENERDÌ 29 MARZO 21.00



GIOVEDÌ 28 MARZO 21.00



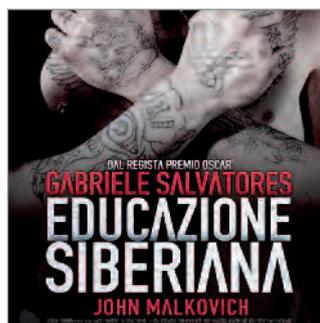
Animazione, 84 min.
SAB. 30, DOM. 31 MARZO 17.15
LUNEDÌ 1 APRILE 17.15
MARTEDÌ 2 APRILE 17.15 - 19.00



Commedia, 90 min.
SAB. 30, DOM. 31 MARZO 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 1 APRILE 19.00 - 21.00
MARTEDÌ 2 APRILE 21.00



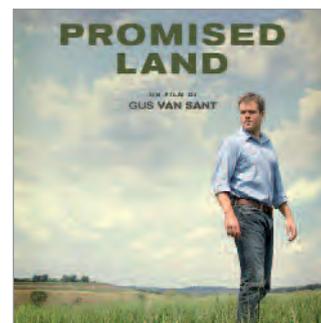
Drammatico, 104 min.
MERCOLEDÌ 3 APRILE 21.00
In ricordo di Damiano Damiani (Pasiano di Pordenone, 23 luglio 1922 - Roma, 7 marzo 2013).



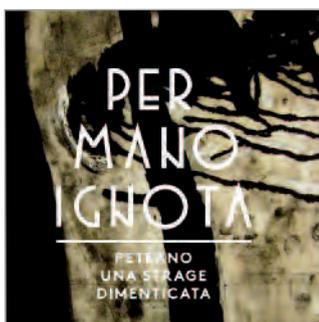
Drammatico, 110 min.
GIOVEDÌ 4, VENERDÌ 5 APRILE 21.00
SABATO 6 APRILE 18.40 - 21.00
DOMENICA 7 APRILE 18.40 - 21.00



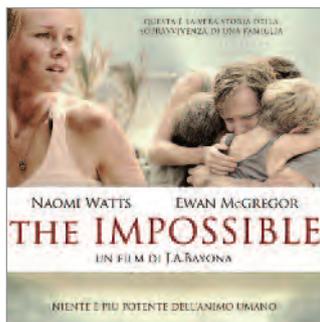
Animazione, 83 min.
SABATO 6, DOMENICA 7 APRILE 16.45
SABATO 13 APRILE 15.30 - 17.15
DOMENICA 14 APRILE 16.45



Drammatico, 106 min.
LUNEDÌ 8 APRILE 21.00
MARTEDÌ 9 APRILE 21.00
GIOVEDÌ 11 APRILE 21.00



Documentario, 60 min.
MERCOLEDÌ 10 APRILE 21.00
Saranno presenti il produttore Alberto Sorge, il regista Cristian Natali e l'avvocato Nereo Batello.



Drammatico, 114 min.
VENERDÌ 12 APRILE 21.00
DOMENICA 14 APRILE 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 15 APRILE 21.00



Drammatico, 92 min.
MARTEDÌ 16 APRILE 21.00
(+ GIOVEDÌ 18, VENERDÌ 19, LUNEDÌ 22 APRILE)

ATTENZIONE! I film di questo programma sono stati tutti confermati dalle agenzie di noleggio. Tuttavia non possiamo escludere cambiamenti dell'ultima ora per cause indipendenti dalla nostra volontà. Gli iscritti alla newsletter del Sociale sono sempre tempestivamente informati di ogni modifica. Ai non iscritti raccomandiamo di controllare il sito del Sociale oppure di telefonare alla cassa (0432-970520, orario spettacoli) o alla Cineteca (0432-980458, orario uffici) o al cell. 349-8525373. Per iscriversi alla newsletter basta compilare il modulo che si trova on line all'indirizzo www.cinematrosociale.it (la versione cartacea può essere richiesta alla cassa).

CALENDARIO

SABATO 16 MARZO	FRANKENWEENIE 17.15	IL PRINCIPE ABUSIVO 19.05 - 21.00
DOMENICA 17 MARZO	FRANKENWEENIE 15.15 - 19.05	IL PRINCIPE ABUSIVO 17.10 - 21.00
LUNEDÌ 18 MARZO	IL PRINCIPE ABUSIVO 21.00	
MARTEDÌ 19 MARZO	VIVA LA LIBERTÀ 21.00	
MERCOLEDÌ 20 MARZO	VIVA LA LIBERTÀ 21.000	
GIOVEDÌ 21 MARZO	VIVA LA LIBERTÀ 21.000	
VENERDÌ 22 MARZO	Serata culturale CAI 20.45	
SABATO 23 MARZO	FRANKENWEENIE 15.15	DJANGO UNCHAINED 17.00 - 20.30
DOMENICA 24 MARZO	FRANKENWEENIE 15.15	DJANGO UNCHAINED 17.00 - 20.30
LUNEDÌ 25 MARZO	LA BICICLETTA VERDE 21.00	
MARTEDÌ 26 MARZO	LA BICICLETTA VERDE 21.00	
MERCOLEDÌ 27 MARZO	LA BICICLETTA VERDE 21.00	
GIOVEDÌ 28 MARZO	Spettacolo teatrale 21.00	
VENERDÌ 29 MARZO	LA BICICLETTA VERDE 21.00	
SABATO 30 MARZO	PINOCCHIO 17.15	CI VUOLE UN GRAN FISICO 19 - 21
DOMENICA 31 MARZO	PINOCCHIO 17.15	CI VUOLE UN GRAN FISICO 19 - 21
LUNEDÌ 1 APRILE	PINOCCHIO 17.15	CI VUOLE UN GRAN FISICO 19 - 21
MARTEDÌ 2 APRILE	PINOCCHIO 17.15 - 19.00	CI VUOLE UN GRAN FISICO 21
MERCOLEDÌ 3 APRILE	IL GIORNO DELLA CIVETTA 21 [vd]	
GIOVEDÌ 4 APRILE	EDUCAZIONE SIBERIANA 21.00	
VENERDÌ 5 APRILE	EDUCAZIONE SIBERIANA 21.00	
SABATO 6 APRILE	ZAMBEZIA 16.45	EDUCAZIONE SIBERIANA 18.40 - 21
DOMENICA 7 APRILE	ZAMBEZIA 16.45	EDUCAZIONE SIBERIANA 18.40 - 21
LUNEDÌ 8 APRILE	PROMISED LAND 21.00	
MARTEDÌ 9 APRILE	PROMISED LAND 21.00	
MERCOLEDÌ 10 APRILE	PER MANO IGNOTA 21.00 [vd]	
GIOVEDÌ 11 APRILE	PROMISED LAND 21.00	
VENERDÌ 12 APRILE	THE IMPOSSIBLE 21.00	
SABATO 13 APRILE	ZAMBEZIA 15.30 - 17.15	Serata a cura Ass. Naz. Alpini 20.30
DOMENICA 14 APRILE	ZAMBEZIA 16.45	THE IMPOSSIBLE 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 15 APRILE	THE IMPOSSIBLE 21.00	
MARTEDÌ 16 APRILE	RE DELLA TERRA SELVAGGIA 21.00	

LA BICICLETTA VERDE (*Wadjda*) di Haifaa Al Mansour. Con Waad Mohammed, Reem Abdullah. Drammatico, 97 min. Razor Film, SA (Arabia Saudita)/DE 2012. [Academy, 6.12.12]

Anche se alle ragazze islamiche è proibito andare in bicicletta, Wadjda sogna di comprarne una. Per raccogliere i soldi necessari all'acquisto, partecipa a un concorso di lettura del Corano con in palio una cospicua somma di denaro.

Primo film girato interamente in Arabia Saudita (con l'ausilio di capitali tedeschi) e primo a essere diretto da una donna. "Una piccola grande opera di dolce e penetrante realismo"

CI VUOLE UN GRAN FISICO di Sophie Chiarello. Con Angela Finocchiaro, Giovanni Storti (+ Aldo Baglio e Giacomo Poretti), Elio, Antonella Lo Coco, Laura Marinoni, Rosalina Neri, Jurij Ferrini Commedia, 90 min. Medusa, IT 2013. [Medusa, 7.03.13]

"La neo regista Sophie Chiarello mescola gli ingredienti del tipico film per donne (look, sentimenti, famiglia e menopausa) e mette al centro l'irriverente e simpatica Finocchiaro. Il gioco è fatto, semplice e ripetitivo, il clan femminile è coeso, grottesco: la Marinoni è bella e brava, la Neri spinge al top e Aldo, Giovanni e Giacomo fanno da ospiti." (Maurizio Porro, Corriere della Sera, 7.03.2013)

DJANGO UNCHAINED di Quentin Tarantino. Con Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson, Kerry Washington. Western, 165 min. Columbia, US 2013. [WB, 17.01.13]

Due premi Oscar 2013: miglior attore non protagonista (Christoph Waltz) e miglior sceneggiatura.

Una sceneggiatura perfetta, come quelle che solo Tarantino sa scrivere, è la solida base di questo western tutto costruito su dei personaggi pensati ed interpretati meravigliosamente.

EDUCAZIONE SIBERIANA di Gabriele Salvatores. Con Arnas Fedaravicius, Vilius Tumalavicius, Eleanor Tomlinson, John Malkovich. Drammatico, 110 min. Cattleya, IT 2013. [01 Distribution, 28.02.13]

Quella "siberiana" è un'educazione criminale, ma con precise e, a volte condivisibili, regole d'onore. La storia si svolge in una regione del sud della Russia e abbraccia un arco di tempo che va dal 1985 al 1995. In quegli anni avviene uno dei più importanti cambiamenti della nostra storia contemporanea: la caduta del muro di Berlino e la conseguente sparizione dell'Unione Sovietica.

FRANKENWEENIE di Tim Burton. Animazione, 87 min. Tim Burton Animation Company, US 2012. [Walt Disney, 17.01.13]

"Portiamo subito i bambini, anche quelli che avranno un po' di paura, a vedere questo delizioso e nostalgico film ... dove il piccolo Victor Frankenstein darà nuova vita al suo cagnolino tragicamente scomparso, il vecchio Sparky, e ne farà una specie di creatura spaventosa, ma ancora adorabile. Un cartone animato delizioso, elegantissimo nel suo bianco e nero d'epoca e di gran divertimento per tutti." (Marco Giusti, Il Cinema dei Giusti, 14.01.13)

IL GIORNO DELLA CIVETTA di Damiano Damiani. Dal romanzo di Leonardo Sciascia. Con Franco Nero, Claudia Cardinale, Lee J. Cobb, Serge Reggiani. Drammatico, 104 min. Panda Cin.ca, IT/FR 1968.

Ricordiamo il regista friulano Damiano Damiani, recentemente scomparso, con quello che è probabilmente il suo film più riuscito. "Lo è dal punto di vista della maturità tecnica, della scorrevolezza del linguaggio, del chiaro impegno sociale. È un'opera ben dialogata, ben fotografata, bene interpretata. Un cerchio perfetto che si apre e si chiude in una cittadina dell'entroterra siciliano in cui spadroneggia la mafia e in cui un capitano dei carabinieri tenta di fare giustizia." (Ugo Casiraghi, L'Unità, 22.2.1968)

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli

Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 (Circuito Cinema: € 6,50)

Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune di Gemona; clienti Banca di Cividale, limitatamente ai film del Circuito Cinema)

Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / cell. 348-8525373

THE IMPOSSIBLE di Juan Antonio Bayona. Con Naomi Watts, Ewan McGregor, Geraldine Chaplin. Drammatico, 114 min. Apaches Entertainment, ES/US 2012. [Eagle Pictures, 31.01.13]

Basato su una storia vera, il film rievoca lo spaventoso tsunami thailandese del Natale 2004. "Con una bella prova di regia, [Bayona] alterna virtuosismi alla macchina da presa con immagini di grande impatto, per poi penetrare nell'animo di un piccolo nucleo d'umanità che resiste a qualcosa di enorme, ineluttabile, potente ... Senti addosso i vestiti bagnati, la paura, il disorientamento di fronte all'impossibile che è divenuto realtà. Nella sua semplicità, nel non voler essere un capolavoro ma solo un buon racconto, *The Impossible* risulta terribilmente efficace. E non ti lascia tranquillo un minuto." (Boris Sollazzo, FilmTv)

PER MANO IGNOTA: PETEANO, UNA STRAGE DIMENTICATA di Cristian Natoli. Documentario, 60 min. Thunderground, IT 2012. Gorizia. Il 31 maggio 1972 una Fiat 500 imbottita di esplosivo deflagrò a Peteano, uccidendo tre carabinieri.

40 anni dopo il documentario del regista goriziano Cristian Natoli ripercorre i fatti della cosiddetta "strage di Peteano" attraverso materiali d'archivio, video dei processi, stampa e testimonianze dirette, tra cui quelle di due dei sei cittadini goriziani innocenti che furono accusati del crimine in un tentativo di depistaggio e degli avvocati Battello, Bernot e Maniaco che li difesero.

PINOCCHIO di Enzo D'Alò. Animazione, 84 min. Cometa Films, IT/FR 2013. [Lucky Red, 21.2.13]

"La storia delle storie per infanzia (e non solo) riemerge animata in cartone, e con originalità ... Arricchito dai magistrali fondali di Lorenzo Mattotti ... Struggente colonna sonora del compianto Lucio Dalla. Risate e lacrime a profusione." (Anna Maria Pasetti)

IL PRINCIPE ABUSIVO di Alessandro Siani. Con Alessandro Siani, Christian De Sica, Sarah Felberbaum. Commedia, 97 min. Cattleya, IT 2013. [01 Distribution, 14.02.13]

"Il film si propone come una favola moderna aggiornata sulle corde dell'esordiente regista Siani ... L'esile traccia del copione lo vede nelle vesti dello scrocco e indigente napoletano Antonio addestrato dall'azzimato ciambellano Christian De Sica per potersi accoppiare con la principessa Sarah Felberbaum in deficit di popolarità rotocalchesca. La confezione è tenue e gradevole e Siani e De Sica sono simpatici e sanno governare la scena." (Valerio Caprara)

PROMISED LAND (Terra promessa) di Gus Van Sant. Con Matt Damon, John Krasinski, Frances McDormand. Drammatico, 106 min. Focus Features, US 2013. [Bim, 14.02.13]

Il film apre uno scenario inquietante sull'estrazione dei gas dal sottosuolo e sicuramente non farà piacere ai big del petrolio. Matt Damon lo ha scritto (assieme a Van Sant), prodotto e interpretato.

RE DELLA TERRA SELVAGGIA (*Beasts of the Southern Wild*) di Benh Zeitlin. Con Quvenzhane Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly. Drammatico, 91 min. Court 13, US 2012. [Satine Film, 7.02.13]

"Il film più premiato del 2012 è una poesia ancestrale che si fa racconto di formazione universale dal punto di vista di una bimba ... Un perfetto realismo magico, un piccolo miracolo cinematografico. Candidato a 4 Oscar, di cui uno per la Wallis, la più giovane della storia. Magnifico. Garantisce il fan d'eccezione Barack Obama." (Anna Maria Pasetti, Il Fatto Quotidiano, 7.02.13)

VIVA LA LIBERTÀ di Roberto Andò. Con Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon. Drammatico, 94 min. Bibi Film, IT 2013 [01 Distribution, 14.02.13]

"Apologo sull'eterno esercizio del potere costruito con rapsodica leggerezza, ancorato alla cronaca senza diventarne ostaggio e tessuto in lungo e largo da alterazioni tra il favolistico e il mistero che in letteratura evocano Leonardo Sciascia e al cinema Elio Petri ... Servillo fornisce un'ennesima prova della sua pervasività recitativa ... è sempre più sorprendente Mastandrea." (Valerio Caprara)

ZAMBEZIA di Wayne Thornley. Animazione, 83 min. Triggerfish Animation, ZA (Sudafrica) 2012. [Moviemax, 7.02.13]

"Uno splendido tripudio di colori, un film dalla sceneggiatura ponderata e coerente, un semplicissimo coro di riflessioni. *Zambezia* è uno di quei prodotti che i genitori farebbero bene a vedere con i loro figli. La sceneggiatura di Thornley e la scenografia della Triggerfish Animation sfruttano a pieno l'incantevole ambientazione africana rendendo la pellicola all'altezza di quelle delle major statunitensi." (Cristiano Nesta, Gazzetta di Parma)

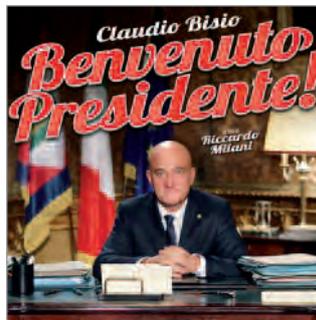
I film dal 17 aprile al 21 maggio 2013



Western, 94 min.
MERCOLEDÌ 17 APRILE 21.00
Lo spaghetti western che ha ispirato Tarantino.



Drammatico, 92 min.
GIO. 18 APR. 21.00 • VEN. 19 APR. 19.00
LUNEDÌ 22 APRILE (GIORNATA MONDIALE DELLA TERRA) 21.00



Commedia, 100 min.
VENERDÌ 19 APRILE 21.00
SABATO 20 APRILE 21.00
DOMENICA 21 APRILE 19.10 - 21.00



Animazione, 98 min. | SocialeKids: 6+
SAB. 20 APR. 16.45 - 18.45 • DOM. 21 15 - 17 • MER. 24 18.30 • GIO. 25 16 SAB. 27 16.45 - 18.45 • DOM. 28 16
MERCOLEDÌ 1 MAGGIO 16.45 - 18.45



Documentario, 105 min.
MARTEDÌ 23 APRILE 21.00
Video analisi delle vicende legate agli eccidi tra le maghe carniche nel luglio del 1944.



Commedia, 117 min.
MER. 24 APRILE 21.00 • GIOVEDÌ 25 APRILE 18.15 - 21.00 • VEN. 26, SAB. 27 APR. 21.00 • DOM. 28 APR. 18.15 - 21.00



Drammatico, 105 min.
LUNEDÌ 29, MARTEDÌ 30 APRILE 21.00
LUNEDÌ 6 MAGGIO 21.00
MERCOLEDÌ 8, GIOVEDÌ 9 MAGGIO 21.00



Drammatico, 139 min.
MERCOLEDÌ 1 MAGGIO 20.30
VENERDÌ 3, SABATO 4 MAGGIO 21.00
DOMENICA 5 MAGGIO 17.50 - 20.30



Documentario, 52 min.
GIOVEDÌ 2 MAGGIO 21.00
In sala, Eleonora e Valentino Fabiani, creatori ad Artegna di uno dei più grandi roseti d'Europa.



Fantasy, 128 min. | SocialeKids: 11+
SAB. 4 MAG. 16 - 18.30 • DOM. 5 15.30 SAB. 11 MAG. 16 - 18.30 • DOM. 12 15.15 SABATO 18, DOMENICA 19 MAGGIO 18.30



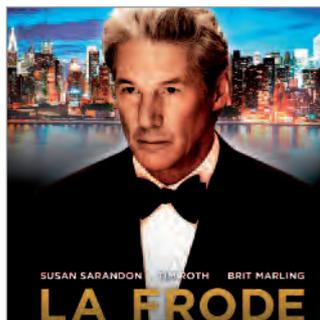
Drammatico, 130 min.
VENERDÌ 10 MAGGIO 21.00
SABATO 11 MAGGIO 21.00
DOMENICA 12 MAGGIO 17.45 - 20.30



Drammatico, 105 min.
LUNEDÌ 13, MARTEDÌ 14 MAGGIO 21.00
LUNEDÌ 20, MARTEDÌ 21 MAGGIO 21.00
(+ GIOVEDÌ 23 MAGGIO)



Drammatico, 90 min.
MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 21.00
Sarà presente il regista, Rodolfo Bisatti.



Thriller, 107 min.
GIO. 16, VEN. 17, SAB. 18 MAGGIO 21.00
DOMENICA 19 MAGGIO 16.30 - 21.00

CINEMA TEATRO SOCIALE 25!
25 anni fa, il 12 aprile 1988, veniva inaugurato il nuovo Cinema Teatro Sociale. Per l'occasione abbiamo esposto nell'atrio il manifesto realizzato all'epoca e altra "memorabilia". E naturalmente auspichiamo che anche i nostri amministratori vogliano celebrare quest'anniversario finanziando il progetto per il tanto atteso rinnovo della sala.

SOSTENETE LA CINETECA DEL FRIULI CON IL 5 PER MILLE! Non costa nulla. Basta mettere la propria firma e scrivere il codice fiscale della Cineteca - 91001160307 - nell'apposito spazio della dichiarazione dei redditi. Grazie!

ATTENZIONE! I film di questo programma sono stati tutti confermati dalle agenzie di noleggio. Tuttavia non possiamo escludere cambiamenti dell'ultima ora per cause indipendenti dalla nostra volontà. Gli iscritti alla newsletter del Sociale sono sempre tempestivamente informati di ogni modifica. Ai non iscritti raccomandiamo di controllare il sito del Sociale oppure di telefonare alla cassa (0432-970520, orario spettacoli), alla Cineteca (0432-980458, orario uffici) o al cell. 348-8525373. Per iscriversi alla newsletter basta compilare il modulo che si trova on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it (la versione cartacea può essere richiesta alla cassa).

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 17 APRILE
DJANGO (1966) 21.00 [vd]

GIOVEDÌ 18 APRILE
RE DELLA TERRA SELVAGGIA 21.00

VENERDÌ 19 APRILE
RE DELLA TERRA SELVAGGIA 19.00
BENVENUTO PRESIDENTE! 21.00

SABATO 20 APRILE
I CROODS 16.45 - 18.45
BENVENUTO PRESIDENTE! 21.00

DOMENICA 21 APRILE
I CROODS 15.00 - 17.00
BENVENUTO PRESIDENTE! 19.10 - 21

LUNEDÌ 22 APRILE - GIORNATA DELLA TERRA
RE DELLA TERRA SELVAGGIA 21.00

MARTEDÌ 23 APRILE
CARNIA 1944: IL SANGUE... 21 [vd]

MERCOLEDÌ 24 APRILE
I CROODS 18.30
IL LATO POSITIVO 21.00

GIOVEDÌ 25 APRILE
I CROODS 16.00
IL LATO POSITIVO 18.15 - 21.00

VENERDÌ 26 APRILE
IL LATO POSITIVO 21.00

SABATO 27 APRILE
I CROODS 16.45 - 18.45
IL LATO POSITIVO 21.00

DOMENICA 28 APRILE
I CROODS 16.00
IL LATO POSITIVO 18.15 - 21.00

LUNEDÌ 29 APRILE
LA SCELTA DI BARBARA 21.00

MARTEDÌ 30 APRILE
LA SCELTA DI BARBARA 21.00

MERCOLEDÌ 1 MAGGIO
I CROODS 16.45 - 18.45
FLIGHT 20.30

GIOVEDÌ 2 MAGGIO
LA ROSA DI VALENTINO 21.00 [vd]

VENERDÌ 3 MAGGIO
FLIGHT 21.00

SABATO 4 MAGGIO
IL GRANDE E POTENTE OZ 16 - 18.30
FLIGHT 21.00

DOMENICA 5 MAGGIO
IL GRANDE E POTENTE OZ 15.30
FLIGHT 17.50 - 20.30

LUNEDÌ 6 MAGGIO
LA SCELTA DI BARBARA 21.00

MARTEDÌ 7 MAGGIO
Concerto John Jorgenson 21.00

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO
LA SCELTA DI BARBARA 21.00

GIOVEDÌ 9 MAGGIO
LA SCELTA DI BARBARA 21.00

VENERDÌ 10 MAGGIO
ANNA KARENINA 21.00

SABATO 11 MAGGIO
IL GRANDE E POTENTE OZ 16 - 18.30
ANNA KARENINA 21.00

DOMENICA 12 MAGGIO
IL GRANDE E POTENTE OZ 15.15
ANNA KARENINA 17.45 - 21.00

LUNEDÌ 13 MAGGIO
IL FIGLIO DELL'ALTRA 21.00

MARTEDÌ 14 MAGGIO
IL FIGLIO DELL'ALTRA 21.00

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO
VOCI NEL BUIO 21.00

GIOVEDÌ 16 MAGGIO
LA FRODE 21.00

VENERDÌ 17 MAGGIO
LA FRODE 21.00

SABATO 18 MAGGIO
IL GRANDE E POTENTE OZ 18.30
LA FRODE 21.00

DOMENICA 19 MAGGIO
IL GRANDE E POTENTE OZ 18.30
LA FRODE 16.30 - 21.00

LUNEDÌ 20 MAGGIO
IL FIGLIO DELL'ALTRA 21.00

MARTEDÌ 21 MAGGIO
IL FIGLIO DELL'ALTRA 21.00

ANNA KARENINA di Joe Wright. Sceneggiatura: Tom Stoppard. Con Keira Knightley, Jude Law, Aaron Johnson. Drammatico, 130 min. Working Title, GB 2012. [Universal, 21.02.13]
 Oscar 2013 per i migliori costumi.

"Raffinato, sontuoso e emozionante melò, ennesima, magnifica, trasposizione del fluviale romanzo di Tolstoj." (M. Bertarelli, Il Giornale)

BENVENUTO PRESIDENTE! di Riccardo Milani. Con Claudio Bisio, Kasia Smutniak, Beppe Fiorello, Omero Antonutti. Commedia, 100 min. Indigo Film, IT 2013. [01 Distribution, 21.03.13]

Il nome è importante nella vita. E quando ti chiami Giuseppe Garibaldi, anche se sei un montanaro disoccupato, puoi arrivare dritto dritto al Quirinale e diventare Presidente della Repubblica Italiana!

CARNIA 1944: IL SANGUE DEGLI INNOCENTI di di Dino Ariis. Ricerche bibliografiche e sceneggiatura di Pieri Stefanutti. Documentario, 105 min. NN Media, IT 2012.

La realizzazione di questo video è nata da una "voce" che gira da tempo in Carnia e secondo la quale, durante un prelievo di cavalli in Austria da parte dei partigiani carnici, vi fu una feroce azione delittuosa che nel luglio del 1944 portò alla rappresaglia di una "controbando" tedesca nelle malghe di Lanza, Cordin, Pramosio e lungo la valle del But. Sulla base dei documenti disponibile e delle testimonianze dirette, Dino Ariis e Pieri Stefanutti dimostrano che quel fatto non è mai accaduto.

I CROODS (The Croods) di Chris Sanders, Kirk De Micco. Animazione, 98 min. DreamWorks, US 2013. [20th Century Fox, 21.03.13]
 Quando la loro grotta viene distrutta, i Croods - prima famiglia preistorica del mondo - devono trovare un'alternativa al riparo che li ha sempre protetti dal pericolo. Si imbarcheranno così in un viaggio attraverso paesaggi spettacolari, alla scoperta di un mondo nuovo, incredibile e pieno di creature fantastiche che cambierà per sempre la loro vita.

DJANGO di Sergio Corbucci. Con Franco Nero, Loredana Nusciak. Fotografia: Enzo Barboni. Musica: Luis Enriquez Bacalov. La canzone "Django" (E. Bacalov-Migliacci) è cantata da Rocky Roberts. Western, 94 min. BRC Produzione Film/Tecisa Film, IT/ES 1966.
 In un paesino dimenticato da Dio, sulla frontiera fra Stati Uniti e Messico, dove si fronteggiano da tempo due gruppi armati irregolari, arriva Django, un reduce di guerra in cerca di vendetta per l'assassinio della moglie avvenuto in sua assenza.

IL FIGLIO DELL'ALTRA (Le fils de l'autre) di Lorraine Lévy. Con Emmanuelle Devos, Pascal Elbé, Jules Sitruk. Drammatico, 105 min. Rapsodie Production, FR 2012. [Teodora Film, 14.03.13]
 Un'opera emozionante che affronta temi di drammatica attualità: durante la visita per il servizio di leva nell'esercito israeliano, Joseph scopre di non essere il figlio biologico dei suoi genitori, poiché appena nato è stato scambiato per errore con Yacine, palestinese dei territori occupati della Cisgiordania. La rivelazione getta lo scompiglio tra le due famiglie, costringendo ognuno a interrogarsi sulle rispettive identità e convinzioni, nonché sul senso dell'ostilità che continua a dividere i due popoli.

FLIGHT [Volo] di Robert Zemeckis. Con Denzel Washington, Kelly Reilly, John Goodman. Drammatico, 138 min. Imagemovers, US 2012. [Universal Pictures, 24.01.13]

Un esperto pilota salva i suoi passeggeri da una sciagura aerea ma finisce sotto inchiesta per abuso di droga e alcol. Zemeckis rovescia il genere catastrofico e guida Denzel Washington in una dolente riflessione sull'uomo e sul concetto di responsabilità.

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli

Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 (Circuito Cinema: € 6,50)

Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 18 anni, studenti, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona)

Ingresso titolari carta "loStudio": € 4,00 (carta accettata ogni giorno)

Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / cell. 348-8525373

LA FRODE (Arbitrage) di Nicholas Jarecki. Con Richard Gere, Susan Sarandon, Tim Roth, Laetitia Casta. Thriller, 107 min. Artina Films, US 2012 [M2 Pictures, 14.03.13]

"Come costringerci a tifare per un tipo che non ci piace ma che segretamente invidiamo. È la sfida con cui si fanno i grandi film, o almeno le grandi storie. La carogna inaffondabile qui ha il fascino (crescente con gli anni) di Richard Gere... Perché tifare per lui? Perché quelli che vorrebbero vederlo in rovina usano metodi anche peggiori (l'ispettore Tim Roth, fantastico). E perché Gere danza sul filo del rasoio come un Nureyev del denaro. Vedi il modo spregiudicato e geniale in cui usa il figlio del suo fu autista (nero). Odioso, abilissimo, accurato, irresistibile: come il suo (anti) eroe. Il genere di film con cui Hollywood domina il mondo." (F. Ferzetti, Il Messaggero)

IL GRANDE E POTENTE OZ (Oz: The Great and Powerful) di Sam Raimi. Con James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz. Fantastico, 127 min. Walt Disney, US 2013. [Walt Disney, 7.03.13]

"Sam Raimi, regista horror, fa un viaggio premio nel fantasy col prequel del famoso film con Judy Garland. James Franco è uno spiritoso mago cialtrone che va in mongolfiera 'over the rainbow' e incontra streghe, scimmie alate e bimbe di porcellana... Assicurato divertimento e qualche brivido." (Maurizio Porro, Corriere della Sera)

IL LATO POSITIVO (Silver Linings Playbook) di David O. Russell. Con Bradley Cooper, Robert De Niro, Jennifer Lawrence. Commedia, 117 min. Mirage Enterprises, USA 2012. [Eagle, 7.03.13]

"Il frenetico, vitalistico ritmo impresso da O'Russell al film fa scattare una molla di divertimento che il sottofondo di angoscia rende intrigante e non banale... La commedia è ben strutturata, i dialoghi brillanti, gli interpreti tutti bravi; e i protagonisti Bradley Cooper e Jennifer Lawrence (premiata con l'Oscar alla migliore attrice) sono straordinari nello scivolare, in complice alchimia, dall'aspra follia della disperazione alla dolce follia dell'amore." (La Stampa)

RE DELLA TERRA SELVAGGIA (Beasts of the Southern Wild) di Benh Zeitlin. Con Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly. Drammatico, 91 min. Court 13, US 2012. [Satine Film, 7.02.13]

Hushpuppy, bambina di sei anni, vive con il padre Wink nella comunità chiamata Bathtub, la Grande Vasca, una zona paludosa nel delta del Mississippi. Consapevole di aver contratto una grave malattia, Wink vuole preparare la figlia a vivere senza di lui. In più una catastrofe di enormi proporzioni sta per abbattersi sulla Grande Vasca. Gli equilibri naturali si rompono e nello stesso momento arrivano anche gli Aurochs, animali preistorici sterco. Ma la piccola Hushpuppy è fermamente intenzionata a sopravvivere nella sua terra.

LA ROSA DI VALENTINO di Pier Paolo Giarolo. Sceneggiatura: Pier Paolo Giarolo, Erica Barbiani. Con Eleonora Garlant e Valentino Fabiani. Documentario, 52 min. Videomante, IT 2012.

Artegna: diciassette anni fa, Valentino regala trenta rose antiche alla moglie Eleonora per festeggiare trent'anni di matrimonio. Quel giorno, Valentino non sa che il giardino dietro casa, che confina con la statale, i binari della ferrovia e il campo di calcio comunale, presto ospiterà quasi duemila rose.

LA SCELTA DI BARBARA (Barbara) di Christian Petzold. Con Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Jasna Fritzi Bauer. Drammatico, 105 min. Schramm Film Koerner & Weber, DE 2012. [Bim, 14.03.13]

Ambientato nella Repubblica Democratica Tedesca del 1980, il film racconta di Barbara e del suo desiderio di andarsene all'Ovest. Ora il regime l'ha confinata in un ospedale di provincia - la giovane donna è medico - e la tiene sotto controllo continuo. Ma questo non le impedisce di incontrare più volte Jörg, il fidanzato che vive al di là del confine, e che sta per farla espatriare clandestinamente.

VOCI NEL BUIO di Rodolfo Bisatti. Con Giuseppe Cocevari, François Bruzzo, Laura Pellicciari. Musica: Fabian Perez Tedesco. Drammatico, 90 min. Kineo Film, con il sostegno del Fondo per l'Audisivo del FVG, IT 2012.

Girato a Trieste, principalmente all'università e nel complesso residenziale popolare Ater "Il quadrilatero" del quartiere Rozzol Melara. Una famiglia ai margini vive prigioniera del vento, in una città misteriosa: Trieste. Il figlio adolescente, Giovanni, ha perso la vista a quattro anni. Cora, la madre, vive per lui. Il padre, Angelo, un ex professore, sopravvive nell'ombra portando i giornali nelle edicole di notte. L'immobilità e l'isolamento vengono scossi da Dusan, un serbo che disertò i combattimenti del 99 in Kosovo e che ritorna in Italia per accusare Angelo, un tempo impegnato nell'aiuto ai profughi, di aver fatto sparire sua moglie e sua figlia.

Programma dal 21 giugno al 26 luglio 2013



Drammatico, 150 min.
VENERDÌ 21 GIUGNO 20.45
SABATO 22 GIUGNO 20.45
DOMENICA 23 GIUGNO 20.45
LUNEDÌ 24, MARTEDÌ 25 GIUGNO 20.45



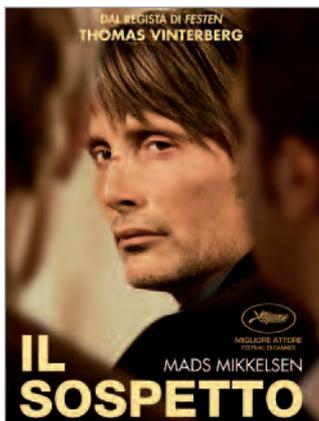
Animazione, 102 min.
SABATO 22 GIUGNO 16.45 - 18.45
DOMENICA 23 GIUGNO 18.30
SABATO 29 GIUGNO 16.45 - 18.45
DOMENICA 30 GIUGNO 16.45



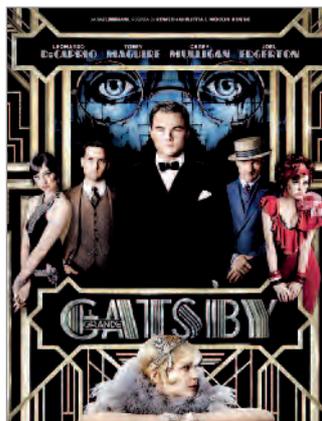
Documentario, 27 + 22 + 41 min.
MERCOLEDÌ 26 GIUGNO 21.00
A grande richiesta, replica dei filmati di Laura Pittini su due ambiti naturalistici del gemonese e di Folco Quilici sulle nostre Alpi.



Drammatico, 110 min.
GIOVEDÌ 27 GIUGNO 21.00
VENERDÌ 28 GIUGNO 21.00
LUNEDÌ 1 LUGLIO 21.00



Drammatico, 115 min.
SABATO 29 GIUGNO 21.00
DOMENICA 30 GIUGNO 18.45 - 21.00
MARTEDÌ 2 LUGLIO 21.00



Drammatico, 142 min.
GIOVEDÌ 4, VENERDÌ 5 LUGLIO 20.45
SABATO 6 LUGLIO 21.30
DOMENICA 7 LUGLIO 17.30



Drammatico, 100 min.
SABATO 6 LUGLIO 17.30 - 19.30
DOMENICA 7 LUGLIO 20.30
LUNEDÌ 8 21.00 • MARTEDÌ 9 18.00
GIOVEDÌ 11, VENERDÌ 12 LUGLIO 21.00



Documentario, 93 min.
SABATO 13 LUGLIO 21.00
DOMENICA 14 LUGLIO 16.00
LUNEDÌ 15, MARTEDÌ 16 19.00 - 21.00
GIOVEDÌ 18 LUGLIO 19.00 - 21.00



Drammatico, 100 min.
VENERDÌ 19 LUGLIO 21.00
SABATO 20 LUGLIO 21.00
DOMENICA 21 LUGLIO 21.00
LUNEDÌ 22 LUGLIO 21.00



Drammatico, 106 min. | Vietato minori 14 anni
SABATO 20, DOMENICA 21 LUGLIO 19.00
MARTEDÌ 23 LUGLIO 21.00
GIOVEDÌ 25 LUGLIO 21.00
VENERDÌ 26 LUGLIO 21.00

CINEMA D'ESTATE

Quest'anno la chiusura estiva del Sociale è limitata a un breve periodo fra fine luglio e inizio agosto. Abbiamo pertanto la possibilità di proporvi a prezzi agevolati 4 film tra loro diversi ma tutti di estremo interesse, anche se non hanno sbancato il botteghino. E, come di consueto, il mercoledì vi diamo appuntamento presso l'anfiteatro di via Dante per il "Cinema sotto le stelle".

SOCIALE NEWSLETTER

Per ricevere via e-mail notizie sempre aggiornate sui film in programma ed essere tempestivamente informati nel caso di variazioni d'orario, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it (la versione cartacea è disponibile alla cassa).

AL SOCIALE IN AGOSTO



CALENDARIO

VENERDÌ 21 GIUGNO	LA GRANDE BELLEZZA 20.45
SABATO 22 GIUGNO	KIKI 16.45 - 18.45
LA GRANDE BELLEZZA 20.45	
DOMENICA 23 GIUGNO	KIKI 18.30
LA GRANDE BELLEZZA 20.45	
LUNEDÌ 24 GIUGNO	LA GRANDE BELLEZZA 20.45
MARTEDÌ 25 GIUGNO	LA GRANDE BELLEZZA 20.45
MERCOLEDÌ 26 GIUGNO	ORVENCO/LAGO/ALPI 21.00 [vd]
GIOVEDÌ 27 GIUGNO	NO - GIORNI ARCOBALENO 21.00
VENERDÌ 28 GIUGNO	NO - GIORNI ARCOBALENO 21.00
SABATO 29 GIUGNO	KIKI 16.45 - 18.45
IL SOSPETTO 21.00	
DOMENICA 30 GIUGNO	KIKI 16.45
IL SOSPETTO 18.45 - 21.00	
LUNEDÌ 1 LUGLIO	NO - GIORNI ARCOBALENO 21.00
MARTEDÌ 2 LUGLIO	IL SOSPETTO 21.00
MERCOLEDÌ 3 LUGLIO	Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)
GIOVEDÌ 4 LUGLIO	IL GRANDE GATSBY 20.45
VENERDÌ 5 LUGLIO	IL GRANDE GATSBY 20.45
SABATO 6 LUGLIO	IL SOLE DENTRO 17.30 - 19.30
IL GRANDE GATSBY 21.30	
DOMENICA 7 LUGLIO	IL GRANDE GATSBY 17.30
IL SOLE DENTRO 20.30	
LUNEDÌ 8 LUGLIO	IL SOLE DENTRO 21.00
MARTEDÌ 9 LUGLIO	IL SOLE DENTRO 18.00
MERCOLEDÌ 10 LUGLIO	Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)
GIOVEDÌ 11 LUGLIO	IL SOLE DENTRO 21.00
VENERDÌ 12 LUGLIO	IL SOLE DENTRO 21.00
SABATO 13 LUGLIO	LA VITA NEGLI OCEANI 21.00
DOMENICA 14 LUGLIO	LA VITA NEGLI OCEANI 16.00
LUNEDÌ 15 LUGLIO	LA VITA NEGLI OCEANI 19.00 - 21.00
MARTEDÌ 16 LUGLIO	LA VITA NEGLI OCEANI 19.00 - 21.00
MERCOLEDÌ 17 LUGLIO	Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)
GIOVEDÌ 18 LUGLIO	LA VITA NEGLI OCEANI 19.00 - 21.00
VENERDÌ 19 LUGLIO	BELLAS MARIPOSAS 21.00
SABATO 20 LUGLIO	CONFESSIONS 19.00 VM 14
BELLAS MARIPOSAS 21.00	
DOMENICA 21 LUGLIO	CONFESSIONS 19.00 VM 14
BELLAS MARIPOSAS 21.00	
LUNEDÌ 22 LUGLIO	BELLAS MARIPOSAS 21.00
MARTEDÌ 23 LUGLIO	CONFESSIONS 21.00 VM 14
MERCOLEDÌ 24 LUGLIO	Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)
GIOVEDÌ 25 LUGLIO	CONFESSIONS 21.00 VM 14
VENERDÌ 26 LUGLIO	CONFESSIONS 21.00 VM 14

BELLAS MARIPOSAS [Belle farfalle] di Salvatore Mereu. Con Micaela Ramazzotti, Sara Podda, Maya Mulas. Drammatico, 100 min. Via col vento, Rai Cinema, IT 2013 [Via col vento, 09.05.13]

"Il volo leggero di due ragazze 'farfalle' in un quartiere della periferia di Cagliari, cupo, disperato, laido come un girone dantesco. 'Bellas mariposas' è una ballata neorealista e poetica che diverte e commuove." (Arianna Finos, La Repubblica, 07.09.12)

"Il cine-personaggio più sorprendente dell'anno è una ragazzina di 11 anni che sa tutto, vede tutto, capisce tutto - o quasi. Ma intanto lo racconta alla macchina da presa, senza un attimo di tregua, senza star troppo a distinguere tra fantasie e realtà (o tra italiano e dialetto), e soprattutto senza mai giudicare niente e nessuno. Anche se la sua squinternata famiglia e il palazzone in cui vivono alla periferia di Cagliari non brillano per armonia e benessere ... Cate e i tanti personaggi surreali di 'Bellas mariposas' ... non sono affatto 'rubati' alla vita, come potrebbe sembrare, ma nascono dal racconto-monologo del cagliaritano Sergio Atzeni (Sellerio), intrepido cantore della sua terra e della sua lingua, scomparso a soli 43 anni nel '95 lasciandosi dietro creazioni strepitose come Cate ... Premiata a Venezia e Rotterdam, 'Bellas mariposas' esce solo ora, e in modo assai avventuroso, grazie al consueto terrore per tutto ciò che è nuovo, azzardato, poetico, disturbante. Ma questo è un altro discorso." (Fabio Ferzetti, Il Messaggero, 08.05.13)

CONFESSIONS (*Kokuhaku*) di Tetsuya Nakashima. Con Takako Matsu, Yukito Nishii, Kaoru Fujiwara. Drammatico, 106 min. Haku-hodo Dy Media Partners, JP 2010. VM 14. [Tucker Film, 09.05.13]

Premio del pubblico all'Udine Far East Film Festival 2011. Moriguchi, un'insegnante delle medie distrutta dal dolore per la perdita della figlioletta di quattro anni, uccisa da sconosciuti, torna a scuola dopo un periodo di lontananza. Ben presto, la donna si convince che a uccidere la bambina siano stati due suoi studenti e, in cerca di vendetta, tenterà di estorcere loro una confessione.

"Tanti i temi trattati: dalla punibilità dei minori alla inadeguatezza educativa di docenti e genitori, dalla banalità del male alla apatia adolescenziale. Un film che scuote le coscienze." (M. Acerbi) Michael Mann: "Un capolavoro giapponese inquietante e assoluto."

LA GRANDE BELLEZZA di Paolo Sorrentino. Con Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli. Fotografia: Luca Bigazzi. Drammatico, 150 min. Indigo Film/Pathé, IT/FR 2013. [Medusa, 21.05.13]

"Paolo Sorrentino accumula cose e persone, aneddoti e maschere, per offrirci una (sacra e profana) rappresentazione del nulla, di Roma, Anno Domini 2013. La macchina da presa non sembra avere pace, gira, avanza, vola, squadra, intrappola i suoi personaggi, non cerca di aggiungere o moltiplicare, ma di accompagnare, illuminare, la densità della scena, e poi scivola all'improvviso verso un qualche altrove, un mare sul soffitto, un giardino silenzioso, una statua, un pezzo di cielo. Sorrentino ha realizzato il suo film più ambizioso in cui il 'tanto' e il 'troppo' sono insieme lo strumento e il senso." (FilmTv)

IL GRANDE GATSBY (*The Great Gatsby*) di Baz Luhrmann. Con Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan. Drammatico, 142 min. Bazmark Films, AU/US 2013. [Warner Bros Italia, 16.05.13]

Nella primavera del 1922, l'aspirante scrittore Nick Carraway (Tobey Maguire) lascia il Midwest per trasferirsi in una New York dominata dal mondo del jazz e da un allentamento delle rigide norme morali. Inseguendo il suo grande sogno americano, Nick entra in contatto con il mondo del plurimilionario Jay Gatsby (Leonardo Di Caprio). Introdotto in una realtà fatta di illusioni e tradimenti, Nick si ritrova coinvolto in una storia d'amore impossibile, segnata da sogni incorruttibili e tragedie in agguato.

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli

Orario cassa: Da un quarto d'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: €7,00

Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 18 anni, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona / Circolo Personale Comune di Gemona)

Ingresso Carta dello Studente: €4,00 (carta accettata tutti i giorni)

Ingresso ERDISU: €2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)

Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / cell. 348-8525373 E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

KIKI - CONSEGNE A DOMICILIO (*Majo no Takkyubin*) di Hayao Miyazaki. Anim., 102 min. Studio Ghibli, JP 1989. [Lucky Red, 24.4.13]

Un meraviglioso racconto di formazione che contiene "oceani di intelligenza, stupore, divertimento, commozione. Difficile immaginare nutrimento più educativo e appagante" (Fabio Ferzetti). "Questo non è solo per ragazzi ... è davvero un film per tutti, perché racconta con leggerezza e commozione l'emozione della vita" (Luca Raffaelli). Un capolavoro che non potete perdere anche se siete ex ragazzi e avete sempre snobbato i cartoni animati: "Se non vi dovesse piacere, siete irricucibili. Ma prima andatelo a vedere, Miyazaki vi farà cambiare idea sull'animazione" (Maria Rosa Mancuso).

NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (*No*) di Pablo Larrain. Con Gael García Bernal, Alfredo Castro, Antonia Zegers, Luis Gnecco. Drammatico, 110 min. Fabula, CL 2012. [Bolero, 09.05.13]

Candidato all'Oscar 2013 come miglior film straniero.

Nel 1988, il dittatore cileno Augusto Pinochet, messo alle strette dalle pressioni internazionali chiede un referendum sulla sua presidenza. I leader dell'opposizione convincono il giovane e sfrontato pubblicitario René Saavedra a condurre la loro campagna. Con poche risorse e costantemente sotto il controllo delle autorità, Saavedra e il suo team mettono in atto un audace piano per vincere le elezioni e liberare il Cile dall'oppressione.

"Una lezione di cinema e di storia." "Un film decisivo, doubleface, più che mai attuale. Da meditare a lungo."

ORVENCO - UN'ESCURSIONE TRA BOSCHI E CASCATE IL LAGO RITROVATO - STORIA, NATURA E TRADIZIONI DEL LAGO MINISINI Documentari di Lauro Pittini. 27 min. + 22 min. Comunità Montana del Gemonese, IT 2011-12.

ALPI - L'ARCO ORIENTALE: LE GIULIE, LE CARNICHE di Folco Quilici. Documentario, 41 min. CAI, IT 1996.

"Ricchezza di informazione e chiarezza di esposizione, una fotografia che sa efficacemente valorizzare le intense tonalità del verde e i giochi delle luci, delle ombre e delle acque" caratterizzano, come scrive Carlo Gaberscek, i due documentari di Lauro Pittini.

Il film di Folco Quilici - uno dei protagonisti del cinema documentario italiano - si avvale di spettacolari riprese aeree e include un prezioso documento filmato del 1938 che ci mostra in azione un maestro dell'alpinismo di ieri, il triestino Emilio Comici.

IL SOLE DENTRO di Paolo Bianchini. Con Angela Finocchiaro, Giobbe Covatta, Francesco Salvi, Gaetano Fresa, Fallou Kama. Drammatico, 100 min. Alveare Cinema, IT 2012. [Medusa, 15.11.12]

Il 7 maggio 2013 il film è stato proiettato a Bruxelles nella sede del Parlamento Europeo.

Due storie, una vera e una inventata, e quattro ragazzini. Nel 1999, Yaguine e Fodé, adolescenti guineani, si nascondono nel vano del carrello di un aereo diretto a Bruxelles. Sono intenzionati a portare una lettera rivolta "ai membri e responsabili dell'Europa". Giunti a destinazione vengono trovati morti assiderati. Questa la storia vera su cui s'innesta quella, inventata, di Thabo e Rocco: vittime del mercato dei bambini calciatori, i due decidono un viaggio a ritroso. Dall'Italia arrivano a N'Dola, piccolo villaggio dell'Africa equatoriale, dove c'è la famiglia di Thabo e dove vengono accolti da Chiara, volontaria dell'Unicef, che si occupa del loro reinserimento.

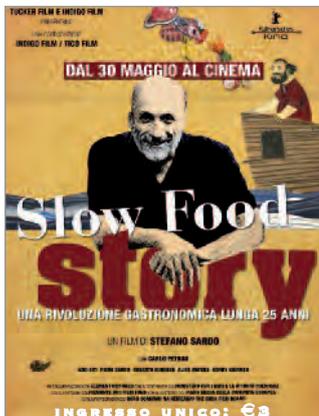
IL SOSPETTO (*Jagten*) di Thomas Vinterberg. Con Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Susse Wold, Annika Wedderkopp. Drammatico, 115 min. Zentropa, DK 2012. [Bim, 22.11.12]

"Un film magnifico, un dramma angoscioso, che racconta in modo asciutto la tragedia di un innocente (il superlativo Mads Mikkelsen) travolto dalla calunnia." (Massimo Bertarelli, Il Giornale, 22.11.12) "Il sospetto tiene incollati alle poltrone e scava nella virilità del dubbio, nella pandemia del male e dell'eterno capro espiatorio. E lo fa con misura, superba direzione d'attori e una drammaturgia così solida da potersi concedere sprazzi di ironia: senza rinunciare a una perfida ambiguità, Vinterberg non cede al ricatto emotivo. E ci regala un capolavoro." (F. Pontiggia, Il Fatto Quotidiano, 22.11.12)

LA VITA NEGLI OCEANI (*Océans*) di Jacques Perrin, Jacques Cluzaud. Documentario, 103 min. Galatée Films, FR/CH/ES/US 2009. Voce narrante dell'ed. italiana: Neri Marcorè. [Paco Pictures, 05.06.12]

Dai registi di *Il popolo migratore*, un viaggio alla scoperta del favoloso mondo subacqueo, immersi negli oceani profondi e nelle meraviglie di una natura colma di segreti e misteri. Da vedere "con priorità assoluta, estendendo l'invito a famigliari di ogni generazione."

Programma dal 1° agosto al 4 settembre 2013



Documentario, 74 min.
GIOVEDÌ 1 AGOSTO 21.30
Proiezione alla presenza del regista, Stefano Sardo. In collaborazione con il LAB, Laboratorio Internazionale della Comunicazione.



Drammatico, 100 min.
SABATO 3 AGOSTO 21.00
DOMENICA 4 AGOSTO 21.00
LUNEDÌ 5 AGOSTO 21.00
MARTEDÌ 6 AGOSTO 21.00



Documentario, 93 min.
GIOVEDÌ 8 AGOSTO 18.00
SABATO 10 AGOSTO 18.00
DOMENICA 11 AGOSTO 17.00
LUNEDÌ 19, MARTEDÌ 20 AGOSTO 18.00



Drammatico, 94 min.
GIOVEDÌ 8, VENERDÌ 9 AGOSTO 21.00
SABATO 10 AGOSTO 21.00
DOMENICA 11 AGOSTO 18.45 - 21.00
LUNEDÌ 12, MARTEDÌ 13 AGOSTO 21.00



Commedia gangster, 88 min.
VENERDÌ 9 AGOSTO 18.45
Un film realizzato da giovani cineasti udinesi proposto dal LAB, Laboratorio Internazionale della Comunicazione.



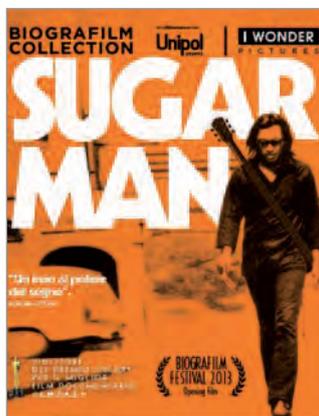
Commedia, 103 min.
GIOVEDÌ 15 AGOSTO 18.45 - 21.00
VENERDÌ 16, SABATO 17 AGOSTO 21.00
DOMENICA 18 AGOSTO 18.45 - 21.00
LUNEDÌ 19, MARTEDÌ 20 AGOSTO 21.00



Animazione, 104 min.
MERCOLEDÌ 21, GIOVEDÌ 22, VENERDÌ 23 AGOSTO 18.30 - 21.00
SABATO 24, DOMENICA 25 AGOSTO 18.30 - 21.00 • **LUNEDÌ 26, MARTEDÌ 27 18.30**
VENERDÌ 30 AGOSTO 16.50 - 21.00 • **SABATO 31 AGOSTO 17.00 - 19.00**
DOMENICA 1 SETTEMBRE 17.00 - 19.00 **LUNEDÌ 2, MARTEDÌ 3 SETTEMBRE 18.30**



Commedia, 111 min.
LUN. 26, MAR. 27, GIO. 29 AGOSTO 21.00
VENERDÌ 30 AGOSTO 18.40
SABATO 31 AGOSTO 21.00
DOM. 1, LUN. 2, MAR. 3 SETTEMBRE 21.00



Documentario, 86 min.
MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE 21.00
(+ date successive)

CINEMA SOTTO LE STELLE

Continuano ad agosto gli appuntamenti cinematografici del mercoledì presso l'anfiteatro di via Dante (ingresso gratuito). Ecco i film in programma:

- ACCIAIO di Stefano Mordini
- VIVA L'ITALIA di Massimiliano Bruno
- TUTTI CONTRO TUTTI di Rolando Ravello
- ASTERIX E OBELIX AL SERVIZIO DI SUA MAESTÀ di Laurent Tirard.

SOCIALE NEWSLETTER

Per ricevere via e-mail notizie sempre aggiornate sui film in programma ed essere tempestivamente informati nel caso di variazioni d'orario, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo www.cinematateatrosociale.it (la versione cartacea è disponibile alla cassa).

ANTICIPAZIONI



CALENDARIO

GIOVEDÌ 1 AGOSTO	SLOW FOOD STORY 21.30
VENERDÌ 2 AGOSTO	CHIUSO
SABATO 3 AGOSTO	BELLAS MARIPOSAS 21.00 (vp)
DOMENICA 4 AGOSTO	BELLAS MARIPOSAS 21.00 (vp)
LUNEDÌ 5 AGOSTO	BELLAS MARIPOSAS 21.00 (vp)
MARTEDÌ 6 AGOSTO	BELLAS MARIPOSAS 21.00 (vp)
MERCOLEDÌ 7 AGOSTO	CHIUSO
GIOVEDÌ 8 AGOSTO	LA VITA NEGLI OCEANI 18.00 (vp)
	A LADY IN PARIS 21.00
VENERDÌ 9 AGOSTO	FAT CAT 18.45 (vp)
	A LADY IN PARIS 21.00
SABATO 10 AGOSTO	LA VITA NEGLI OCEANI 18.00 (vp)
	A LADY IN PARIS 21.00
DOMENICA 11 AGOSTO	LA VITA NEGLI OCEANI 17.00 (vp)
	A LADY IN PARIS 18.45 - 21.00
LUNEDÌ 12 AGOSTO	A LADY IN PARIS 21.00
MARTEDÌ 13 AGOSTO	A LADY IN PARIS 21.00
MERCOLEDÌ 14 AGOSTO	CHIUSO
GIOVEDÌ 15 AGOSTO	AMICHE DA MORIRE 18.45 - 21.00
VENERDÌ 16 AGOSTO	AMICHE DA MORIRE 21.00
SABATO 17 AGOSTO	AMICHE DA MORIRE 21.00
DOMENICA 18 AGOSTO	AMICHE DA MORIRE 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 19 AGOSTO	LA VITA NEGLI OCEANI 18.00 (vp)
	AMICHE DA MORIRE 21.00
MARTEDÌ 20 AGOSTO	LA VITA NEGLI OCEANI 18.00 (vp)
	AMICHE DA MORIRE 21.00
MERCOLEDÌ 21 AGOSTO	MONSTERS UNIVERSITY 18.30 - 21
GIOVEDÌ 22 AGOSTO	MONSTERS UNIVERSITY 18.30 - 21
VENERDÌ 23 AGOSTO	MONSTERS UNIVERSITY 18.30 - 21
SABATO 24 AGOSTO	MONSTERS UNIVERSITY 18.30 - 21
DOMENICA 25 AGOSTO	MONSTERS UNIVERSITY 18.30 - 21
LUNEDÌ 26 AGOSTO	MONSTERS UNIVERSITY 18.30
	TUTTI PAZZI PER ROSE 21.00
MARTEDÌ 27 AGOSTO	MONSTERS UNIVERSITY 18.30
	TUTTI PAZZI PER ROSE 21.00
MERCOLEDÌ 28 AGOSTO	CHIUSO
GIOVEDÌ 29 AGOSTO	TUTTI PAZZI PER ROSE 21.00
VENERDÌ 30 AGOSTO	MONSTERS UNIVERSITY 16.50 - 21
	TUTTI PAZZI PER ROSE 18.40
SABATO 31 AGOSTO	MONSTERS UNIVERSITY 17 - 19
	TUTTI PAZZI PER ROSE 21.00
DOMENICA 1 SETTEMBRE	MONSTERS UNIVERSITY 17 - 19
	TUTTI PAZZI PER ROSE 21.00
LUNEDÌ 2 SETTEMBRE	MONSTERS UNIVERSITY 18.30
	TUTTI PAZZI PER ROSE 21.00
MARTEDÌ 3 SETTEMBRE	MONSTERS UNIVERSITY 18.30
	TUTTI PAZZI PER ROSE 21.00
MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE	SUGARMAN 21.00 (vp)

AMICHE DA MORIRE di Giorgia Farina. Con Claudia Gerini, Cristiana Capotondi, Sabrina Impacciatore, Corrado Fortuna. Commedia, 103 min. Andrea Leone Films, IT 2013. [01 Distribution, 07.03.13]

Su un'isoletta del sud Italia, divisa tra modernità e retrogrado tradizionalismo, vivono tre donne, molto diverse l'una dall'altra: Gilda, bellezza verace che sbarca il lunario facendo il mestiere più antico del mondo; la bella ed elegante Olivia, che suscita le invidie delle altre donne per la sua vita idilliaca accanto a un bel marito; Crocetta, il brutto anatroccolo cui hanno appiccicato addosso la fama di portare sfortuna a qualsiasi sventurato che tenti di conquistarla. Tutte loro si troveranno costrette a far fronte comune per salvarsi la pelle, quando il feroce quanto brusco commissario di polizia Nico Malachia intuisce che nascondono un segreto.

"... la Farina sa imprimere un bel ritmo da pochade a questa allegra commedia di rivincita del gentil sesso, avvalendosi di tre deliziose attrici cui per una volta il copione consente di dimostrare quanto siano brave e spiritose." (A. L. Kezich, La Stampa, 07.03.13)

BELLAS MARIPOSAS [Belle farfalle] di Salvatore Mereu. Con Sara Podda, Maya Mulas, Micaela Ramazzotti. Drammatico, 100 min. Via col vento/Rai Cinema, IT 2013. [Via col vento, 09.05.13]

Dal libro *Bellas mariposas* di Sergio Atzeni (Sellerio), "una delle belle sorprese italiane" del festival di Venezia 2012: Caterina, detta Cate, ha 11 anni, tanti fratelli e un padre scansafatiche. Vive alla periferia di Cagliari, ma vorrebbe fuggire: sogna di fare la cantante, non vuole finire come sua sorella Mandarinina, rimasta incinta a tredici anni, o come Samantha, la ragazza oggetto del quartiere. Solo Gigi, un vicino di casa, merita il suo amore. Ma oggi, 3 agosto, la vita di Gigi è in pericolo: Tonio, uno dei fratelli di Cate, vuole ucciderlo. Intanto Cate trascorre con Luna, la sua migliore amica, il giorno più lungo della loro vita, tra il quartiere, il mare e le strade del centro. Quando scende la sera, tutto sembra perduto, ma dal nulla compare una bellissima donna: la coga Aleni, una strega che può leggere il futuro delle persone. "Tutto questo Mereu lo racconta con una leggerezza quasi da fiaba. Non nasconde o minimizza le crudeltà della vita, dalla violenza alla droga alla povertà, ma tutto finisce per essere trasfigurato dalla forza illuminante della giovane protagonista, la cui trascinante presenza (insieme dell'attrice e del personaggio) finisce per essere più forte di tutto e di tutti." (Paolo Mereghetti, Corriere della Sera, 07.09.12)

FAT CAT di Michele Fiascaris. Con Lorenzo Richelmy, Tommaso Arnaldi, Alberto Onofrietti, Angela Favella. Prod.: Marco Cainero. Commedia gangster, 88 min. Crazy Horse Pictures, IT/GB 2012.

Girato tra Udine e Londra.

Burro e Zeus sono due gangster pasticcioni. Una sera, in un night, Zeus, ormai ubriaco, tenta di abbordare una ballerina. Durante una colluttazione con il buttafuori, parte un colpo che uccide la ragazza. La circostanza fa arrabbiare il loro capo, uno psicopatico conosciuto come Mosca. Questi alla fine perdona i due, ma l'amante segreto della ballerina medita una furiosa vendetta.

A LADY IN PARIS (*Une Estonienne à Paris*) di Ilmar Raag. Con Jeanne Moreau, Laine Mägi, Patrick Pineau. Drammatico, 94 min. TS Productions, FR/BE/EE 2012. [Officine Ubu, 16.05.13]

Anne lascia l'Estonia per andare a Parigi ad occuparsi di Frida, un'anziana connazionale che vive in Francia da molti anni. Ma non sarà esattamente la benvenuta... "Garbata, elegante commedia francese, racchiusa quasi per intero in un bell'appartamento borghese. L'ottantacinquenne Jeanne Moreau, dagli occhi ancora fiammeggianti, duella a colpi di fioretto con la sorprendente Laine Mägi. Che brave." (Massimo Bertarelli, Il Giornale, 16.05.13)

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli

Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: €7,00

Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona / Circolo Personale Comune di Gemona)

Ingresso Carta dello Studente: €4,00 (carta accettata tutti i giorni)

Ingresso ERDISU: €2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)

Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (valido un anno circa, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / cell. 348-8525373 E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

MONSTERS UNIVERSITY di Dan Scanlon. Animazione, Pixar/Walt Disney Pictures, US 2013. [Walt Disney, 21.08.13]

Dalla scuola che ha creato *Toy Story 3*, *Wall-E*, *Alla ricerca di Nemo*, *Up*, il film d'animazione più atteso dell'estate 2013 è ambientato ai tempi in cui i due i mitici protagonisti di *Monsters & Co.*, Sulley (il mostro peloso azzurro e viola) e Mike (il monocolor verde), studiavano "spaventologia" all'Università della Paura e da rivali diventerebbero amici inseparabili.

SLOW FOOD STORY di Stefano Sardo. Con Carlo Petrini. Documentario, 74 min. Indigo Film, IT 2013. [Tucker Film, 30.05.13]

Omaggio a Carlo "Carlin" Petrini, vincitore del 23° Gamajun International Award - Premio Bruno DeMarchi del Laboratorio Internazionale della Comunicazione.

Nel 1986 in Italia, Carlin Petrini fonda l'associazione gastronomica ArciGola, e tre anni dopo lancia a Parigi lo Slow Food, un movimento internazionale che nasce come resistenza al fast food. Senza mai lasciare la sua Bra, Petrini crea un movimento che oggi esiste in 150 paesi e che trasforma per sempre la gastronomia.

"Il pregio del documentario è quello di aver saputo raccontare l'avventura di un grande sognatore dal punto di vista più umano: ci sono i suoi amici, da Azio Citi, che qui ha il ruolo di voce narrante, a Giovanni Ravinale, Piero Sardo, Gigi Piumatti, Laura Bonino, Silvio Barbero e tanti altri, ci sono la curiosa avventura di 'RadioBra Onde rosse', la partecipazione al Club Tenco con le Gemelle Nete, la rinascita di 'Cantè j'eu'v' (in coincidenza con la quaresima gruppi di cantori andavano di notte per le colline del basso Piemonte a 'cantare le uova', svegliavano i contadini chiedendo loro uova e vino), il circolo ArciGola, il primo manifesto dell'associazione, scritto da Folco Portinari. Ne nasce un racconto emozionante, dal suono inconfondibile... Il grande merito di Petrini è stato quello di aver trascinato il dibattito sull'agroalimentare e sulla gastronomia fuori dai salotti borghesi per portarlo dentro il cuore vivo delle tradizioni popolari." (Aldo Grasso, Corriere della Sera, 13.07.13)

SUGAR MAN (*Searching for Sugar Man*) di Malik Bendjelloul. Con Stephen Segerman, Dennis Coffey, Steve Rowland. Documentario, 86 min. Red Box Films, SE/GB 2012. [Biografilm Collection, 27.06.13]

Oscar 2013 come miglior documentario.

Detroit. Tra la fine degli anni '60 e i primi '70, il cantautore Sixto Rodriguez viene acclamato dalla critica per le sue melodie soul e i testi profetici, anche se il suo album d'esordio "Cold Fact" si rivela un flop, così come il suo secondo lavoro "Coming From Reality". Caduto nell'anonimato in patria, Rodriguez, trova il successo in altre parti del mondo, soprattutto in Sudafrica, dove vende più dei Beatles e dei Rolling Stones grazie alle sue canzoni che, connotate da testi sociali e politici, diventano l'inno della lotta contro l'apartheid. Diventato il "caso" musicale del 2013, il film è "costruito come un thriller: la scoperta di Sixto avviene gradualmente, e ricostruisce la lunga ricerca dei suoi seguaci. È persino arduo definirlo un documentario: è un vero film, che restituisce l'atmosfera della Motor City degli anni '60 e '70, quando era la capitale della musica nera. Da vedere" (Alberto Crespi, L'Unità, 06.06.13).

TUTTI PAZZI PER ROSE (*Populaire*) di Régis Roinsard. Con Romain Duris, Déborah François, Bérénice Bejo. Commedia, 111 min. Les Productions du Trésor, FR 2012. [Bim, 30.05.13]

"Il regista francese Régis Roinsard varca la porta della commedia con un film notevole, leggero, divertente nel suo riuscito tentativo di evocare non gli anni Cinquanta nella sua realtà obiettiva, ma l'immaginario collettivo oggi ancora vivo, tanto filologicamente esatto da un punto di vista figurativo quanto parziale e 'bugiardo' sul piano della ricostruzione storica e sociale. La vicenda... si svolge per l'appunto, tra il 1958 e il 1959. L'ambiente messo a fuoco è quello della dattilografia e della sua industria, qualche anno prima che fossero inventate, prima le macchine da scrivere a sfera e poi le macchine elettriche, in attesa dell'incombente affacciarsi del computer, che mette la parola fine a una tecnologia sempre meno manuale e più elettronica." (Vincenzo Cerami, Il Sole 24 Ore, 02.06.13)

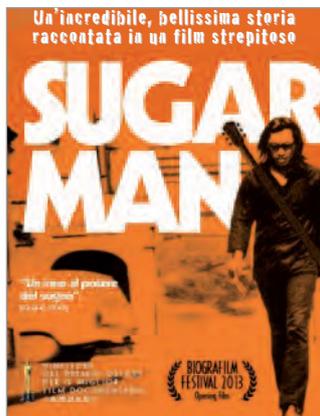
LA VITA NEGLI OCEANI (*Océans*) di Jacques Perrin, Jacques Cluzaud. Documentario, 103 min. Galatée Films, FR/CH/ES/US 2009.

Voce narrante dell'ed. italiana: Neri Marcorè. [Paco Pictures, 05.06.12] Dai registi di *Il popolo migratore*, "un poema cinematografico di rara intensità drammatica", con il cast "più fantasmagorico che ci sia: gli abitanti delle profondità marine, mobilitati in tutto il loro oscuro splendore per dar vita a 103 minuti ininterrotti di meraviglia".

Programma dal 5 settembre al 1° ottobre 2013



Animazione, 104 min.
GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE 15.45
VENERDÌ 6, SABATO 7 SETT. 15.45
DOMENICA 8 SETTEMBRE 17.00
LUNEDÌ 9, MARTEDÌ 10 SETT. 18.30



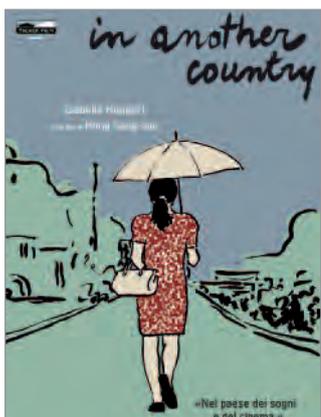
Biografico, 86 min.; v.o. con sottotitoli in italiano
GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE 21.00
VENERDÌ 6 SETTEMBRE 21.00
SABATO 7 SETTEMBRE 19.15 - 21.00
DOMENICA 8 SETTEMBRE 19.15 - 21.00



Drammatico, 80 min.
LUNEDÌ 9, MARTEDÌ 10 SETT. 21.00
GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE 21.00
VENERDÌ 13, SABATO 14 SETT. 19.15
DOMENICA 15 SETTEMBRE 19.15



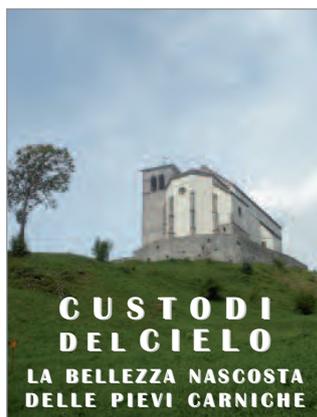
Documentario, 103 min.
MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE 17.00 - 21.00
GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE 17.00
VENERDÌ 20 SETTEMBRE 17.00



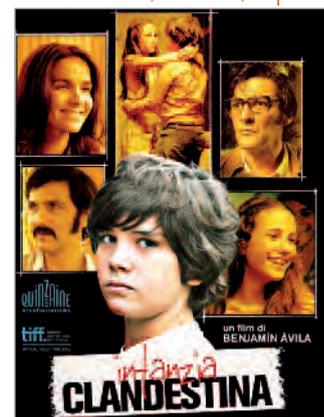
Commedia, 86 min.; v.o. con sottotitoli in italiano
VENERDÌ 13 SETTEMBRE 21.00
SABATO 14 SETTEMBRE 21.00
DOMENICA 15 SETT. 17.30 - 21.00
LUNEDÌ 16, MARTEDÌ 17 SETT. 21.00



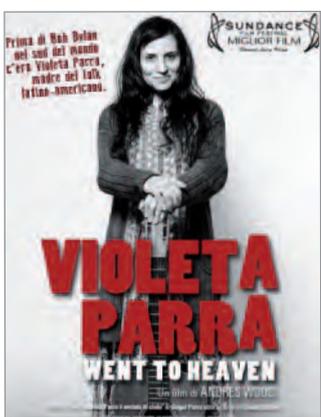
Animazione, 96 min.
SABATO 14 SETTEMBRE 15.45 - 17.30
DOMENICA 15 SETTEMBRE 15.45
SABATO 21 16.45 • DOMENICA 22 15.00
SABATO 28, DOMENICA 29 SETT. 15.50



Documentario, 49 min. (+ 29 min.)
MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE 21.00
 Ed inoltre, *Lumiei* (1948), *Carnia mistica* (1956);
Un tesoro nascosto (servizio Rai sui lacunari
 dell'Amalteo, 2013). Ingresso: 3 euro.



Drammatico, 112 min.
GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE 21.00
VENERDÌ 20, SABATO 21 SETT. 21.00
DOMENICA 22 SETT. 16.45 - 18.50
LUNEDÌ 23, MARTEDÌ 24 SETT. 21.00



Biografico, 110 min.; v.o. con sottotitoli in italiano
VENERDÌ 20 SETTEMBRE 18.45
SABATO 21 SETTEMBRE 18.45
DOMENICA 22 SETTEMBRE 21.00
MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE 21.00



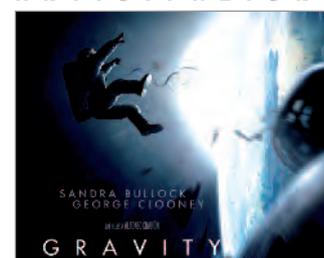
Drammatico, 128 min.
GIOVEDÌ 26, VENERDÌ 27 SETT. 20.45
SABATO 28 SETTEMBRE 18.00 - 20.45
DOMENICA 29 SETTEMBRE 18.00 - 20.45
LUNEDÌ 30 SETT., MARTEDÌ 1 OTT. 20.45

GLI ULTIMI, MIGLIOR DVD

Nel corso della decima edizione del premio "Il Cinema Ritrovato - DVD Awards" tenutasi a Bologna a inizio luglio, è stato proclamato "Miglior dvd 2012/2013" il cofanetto *Gli ultimi*, pubblicato dalla Cineteca del Friuli con il CEC e Cinemazero in occasione dei 50 del film di David Maria Turoldo e Vito Pandolfi. Questa la motivazione: "Il dvd ripropone un film eccentrico e dimenticato, praticamente invisibile da anni, restaurando con grande cura filologica le due versioni della pellicola: quella integrale pensata dagli autori e quella più corta di sei minuti preparata per l'uscita pubblica. Accompagnano il film provini mai visti, interviste inedite e rarissimi documenti filmati d'epoca, oltre a un booklet con interventi coevi e saggi inediti."

Per essere essere tempestivamente informati sul programma ed ogni eventuale variazione, basta iscriversi alla NEWSLETTER DEL SOCIALE. Il modulo è on line (www.cinemateatrosociale.it).

ANTICIPAZIONI



"Dall'Argentina uno dei film più belli degli ultimi anni. Commovente, divertente, empatico."

CALENDARIO

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE	
MONSTERS UNIVERSITY	15.45
SUGAR MAN	21.00 (vp)
VENERDÌ 6 SETTEMBRE	
MONSTERS UNIVERSITY	15.45
SUGAR MAN	21.00 (vp)
SABATO 7 SETTEMBRE	
MONSTERS UNIVERSITY	15.45
SUGAR MAN	19.15 - 21.00 (vp)
DOMENICA 8 SETTEMBRE	
MONSTERS UNIVERSITY	17.00
SUGAR MAN	19.15 - 21.00 (vp)
LUNEDÌ 9 SETTEMBRE	
MONSTERS UNIVERSITY	18.30
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	21.00
MARTEDÌ 10 SETTEMBRE	
MONSTERS UNIVERSITY	18.30
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	21.00
MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE	
LA VITA NEGLI OCEANI	17 - 21 (vp)
GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE	
LA VITA NEGLI OCEANI	17.00 (vp)
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	21.00
VENERDÌ 13 SETTEMBRE	
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	19.15
IN ANOTHER COUNTRY	21.00
SABATO 14 SETTEMBRE	
TURBO	15.45 - 17.30
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	19.15
IN ANOTHER COUNTRY	21.00
DOMENICA 15 SETTEMBRE	
TURBO	15.45
IN ANOTHER COUNTRY	17.30 - 21.00
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	19.15
LUNEDÌ 16 SETTEMBRE	
IN ANOTHER COUNTRY	21.00
MARTEDÌ 17 SETTEMBRE	
IN ANOTHER COUNTRY	21.00
MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE	
CUSTODI DEL CIELO	21.00 (vp)
(+ CARNIA MISTICA + UN TESORO NASCOSTO + LUMIEI)	
GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE	
INFANZIA CLANDESTINA	21.00
VENERDÌ 20 SETTEMBRE	
LA VITA NEGLI OCEANI	17.00 (vp)
VIOLETA PARRA	18.45 (vp)
INFANZIA CLANDESTINA	21.00
SABATO 21 SETTEMBRE	
TURBO	16.45
VIOLETA PARRA	18.45 (vp)
INFANZIA CLANDESTINA	21.00
DOMENICA 22 SETTEMBRE	
TURBO	15.00
INFANZIA CLANDESTINA	16.45 - 18.50
VIOLETA PARRA	21.00 (vp)
LUNEDÌ 23 SETTEMBRE	
INFANZIA CLANDESTINA	21.00
MARTEDÌ 24 SETTEMBRE	
INFANZIA CLANDESTINA	21.00
MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE	
VIOLETA PARRA	21.00 (vp)
GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE	
ROYAL AFFAIR	20.45
VENERDÌ 27 SETTEMBRE	
ROYAL AFFAIR	20.45
SABATO 28 SETTEMBRE	
TURBO	15.50
ROYAL AFFAIR	18.00 - 20.45
DOMENICA 29 SETTEMBRE	
TURBO	15.50
ROYAL AFFAIR	18.00 - 20.45
LUNEDÌ 30 SETTEMBRE	
ROYAL AFFAIR	20.45
MARTEDÌ 1 OTTOBRE	
ROYAL AFFAIR	20.45

CUSTODI DEL CIELO: LA BELLEZZA NASCOSTA DELLE PIEVI CARNICHE di Fulvio Toffoli. Documentario, 49 min. Sede Regionale Rai - Friuli Venezia Giulia, IT 2013.

Fulvio Toffoli - accompagnato da Benito Zannier, Mario Boschetti, Serenella Castri, Daniela De Monte, Fabio Piuze, Gilberto Dell'Oste, Angelo Zanello - ripercorre il cammino delle pievi carniche soffermandosi su quelle di San Floriano di Illegio, di San Pietro di Zuglio, di San Martino e Santa Maria Annunziata di Socchieve, di Santo Stefano di Gorto a Ovaro. La Cineteca ha collaborato alla realizzazione con immagini di repertorio tratte da **CARNIA MISTICA** (1956) di Chino Ermacora, fotografato da Antonio Seguíni De Santi (che verrà poi proiettato integralmente). Sempre di Toffoli verrà riproposto il servizio Rai di 5 minuti su Pomponio Amalteo **UN TESORO NASCOSTO** con testimonianze di Mauro Vale e il restauratore Renzo Luzzi. Sarà infine riproiettato il cortometraggio di Francesco Pasinetti **LUMIEI** (9 min), girato nel 1947, che documenta la costruzione (iniziata nel 1941) della diga della S.A.D.E sul Lumiei a Sauris.

I GIORNI DELLA VENDEMMIA di Marco Righi. Con Lavinia Longhi, Marco D'Agostin. Drammatico, 80 min. Ierà, IT 2012. [Ierà, 24.2.2012] Nel settembre 1984, in un piccolo centro emiliano, la giovane Emilia arriva per dare una mano ai nonni durante la stagione di vendemmia. Presuntuosa e disinvolta, approfitta di quel breve soggiorno per ultimare la sua tesi di laurea e stravolgere il mondo di Elia, il figlio adolescente dei vicini William e Maddalena, lui comunista convinto, lei fervente cattolica. Vivendo in casa con i genitori e l'anziana nonna, Elia si ritrova per la prima volta al centro di un disordine che movimentata la sua vita e che si acuisce con il concomitante rientro del fratello Samuele, un ex sessantottino divenuto giornalista musicale di ritorno da un anno in giro per l'Europa.

IN ANOTHER COUNTRY (*Da-reun na-ra-e-suh*) di Hong Sang-soo. Con Isabelle Huppert, Kwon Hye Hyo. Commedia, 86 min. Jeonwonsa Film Co., KR 2012 [Tucker Film, 22.08.13] Versione originale con sottotitoli in italiano.

"Tre episodi girati in una località balneare coreana in cui la grande attrice [Isabelle Huppert] dà vita a tre personaggi simili ma diversi, una famosa regista, una donna venuta lì con l'amante coreano, una moglie abbandonata dal marito per una coreana, affrontando un gruppo molto ristretto di ambientati e di personaggi ricorrenti, anche qui con poche e divertenti variazioni. Un esercizio di stile e di leggerezza che ricorda Rohmer." (Fabio Ferzetti)

INFANZIA CLANDESTINA (*Infancia clandestina*) di Benjamín Ávila. Con Natalia Oreiro, Ernesto Alterio, César Troncoso. Drammatico, 112 min. Historias Cinematografica, AR 2013. [Good Films, 21.08.13]

Dall'Argentina una storia di militanza, clandestinità e amore parzialmente autobiografica (la madre del regista è scomparsa durante la dittatura e lui è stato separato dal fratello che ha ritrovato solo dopo parecchi anni). Benjamín Ávila: "Ho sempre desiderato raccontare questa storia, la mia storia. Ma non volendo realizzare un film autobiografico, ho deciso di servirmi del mio vissuto di bambino per raccontare una storia d'amore tra ragazzini ambientata in un momento storico ben preciso, vale a dire l'ultima dittatura militare in Argentina, tra il 1976 e il 1983, raccontando anche la militanza dell'epoca, un universo sconosciuto nel quale le paure si accompagnavano costantemente alla gioia, all'amore e alla passione. Rivedere questa storia dal mio punto di vista di bambino e da quello dei protagonisti del racconto mi ha permesso di darne una nuova lettura." "Una bella commedia familiare e nello stesso tempo un grandissimo film politico." (Boris Sollazzo, Radio 24)

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.
Biglietti: Ingresso intero: €7,00
 Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona)
 Ingresso Carta dello Studente: €4,00 (carta accettata tutti i giorni)
 Ingresso ERDISU: €2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)
Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (valido un anno, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)
 Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / cell. 348-8525373 E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

MONSTERS UNIVERSITY di Dan Scanlon. Animazione, Pixar/Walt Disney Pictures, US 2013. [Walt Disney, 21.08.13]

Dalla scuola che ha creato *Toy Story 3*, *Wall-E*, *Alla ricerca di Nemo*, *Up*, il film d'animazione più atteso dell'estate 2013 è ambientato ai tempi in cui i due mitici protagonisti di *Monsters & Co.*, Sulley (il mostro peloso azzurro e viola) e Mike (il monocolor verde), studiavano "spaventologia" all'Università della Paura. Si raccomanda di rimanere in sala fino alla fine dei titoli di coda per vedere la conclusione di una divertente gag iniziata nella prima parte del film.

ROYAL AFFAIR (*En kongelig affære*) di Nikolaj Arcel. Con Alicia Vikander, Mads Mikkelsen, Mikkel Boe Følsgaard. Drammatico, 128 min. Zentropa Entertainments, DK/SE 2012. [Academy2, 29.08.13] Candidato al Premio Oscar 2013 come miglior film straniero.

Danimarca, 1770. Il re Christian VII, dal temperamento ribelle e dalla mente poco lucida, ha preso in sposa la giovane Caroline Mathilde, di origine inglese. Sin dai primi anni di matrimonio, il loro legame è stato squilibrato e senza amore tanto che la giovane regina si innamora segretamente di Johann Struensee, l'idealista medico di corte, dando vita a un triangolo amoroso che cambierà la storia di un'intera nazione. "Ciò che è bene sottolineare, in un film che dura più di due ore, è certamente l'abilità con cui il regista ha creato una storia che non può non piacere... una storia che non solo le immagini ma anche le parole e i suoni della musica rendono ricca di tensione e di interesse. Cospicché è veramente piacevole vedere questo film, ma anche studiare la storia della Danimarca come una storia che si riferisce praticamente a tutta l'Europa di allora." (G. Rondolino)

SUGAR MAN (*Searching for Sugar Man*) di Malik Bendjelloul. Con Stephen Segerman, Dennis Coffey, Steve Rowland. Documentario, 86 min. Red Box Films, SE/GB 2012. [Biografilm, 27.06.13]

Oscar 2013 come miglior documentario; v.o. con sottotitoli in italiano. Ci sono storie che valgono più di un premio Oscar. È il caso di Sixto Rodriguez, il più insolito successo nella storia della musica. Lo scoprono in un bar di Detroit, alla fine degli anni Sessanta, due produttori convinti d'aver trovato il profeta di una generazione. Avevano ragione, ma il pubblico non se ne accorge: il primo disco di Rodriguez è un capolavoro ma anche un fiasco. Negli Usa. Ma nel Sud Africa dell'apartheid, dove arriva clandestinamente, Rodriguez diventa una leggenda, la sua musica la colonna sonora di una generazione in lotta. All'insaputa dell'autore, che si ritira dalle scene. Finché, trent'anni dopo, due fan decidono di mettersi sulle sue tracce, scoprire che fine ha fatto e cosa è andato storto. Diventato il "caso" musicale del 2013, il film, scrive Alberto Crespi, è "costruito come un thriller: la scoperta di Sixto avviene gradualmente e ricostruisce la lunga ricerca dei suoi seguaci. È persino arduo definirlo un documentario: è un vero film, che restituisce l'atmosfera della Motor City degli anni '60 e '70, quando era la capitale della musica nera. Da vedere."

TURBO di David Soren. Animazione, 96 min. Dreamworks Animation, US 2013. [20th Century Fox, 19.08.13]

Una lentissima lumaca si ritrova catapultata nel mondo delle corse automobilistiche dopo aver ottenuto miracolosamente il potere della super-velocità.

VIOLETA PARRA WENT TO HEAVEN (*Violeta se fue a los cielos*) di Andrés Wood. Con Francisca Gavilán. Biografico, 110 min. Andrés Wood Producciones, CL/AR 2011. V.o. con sottotitoli in italiano. [Monkey Creative Studios, 04.07.13]

"Violeta Parra è l'autrice di una delle più belle canzoni latino-americane di sempre, 'Gracias a la vida', entrata nel repertorio di svariate star internazionali, da Joan Baez a Michael Bublè. Basato sulla biografia scritta dal figlio Angel, il film di Andrés Wood ricostruisce il ritratto della poliedrica folk singer cilena (fu anche poetessa e pittrice) intrecciando con ellittica finezza, avanti e indietro nel tempo, eventi e momenti atti a illuminarne la contrastata personalità. Il tutto sul filo di un'intervista tv del 1962, dove della Parra (interpretata da una Francisca Gavilán di straordinaria intensità) emerge il temperamento cupo, ironico e appassionato." (A. Levantesi Kezich)

LA VITA NEGLI OCEANI (*Océans*) di Jacques Perrin, Jacques Cluzaud. Documentario, 103 min. Galatée Films, FR/CH/ES/US 2009. Voce narrante dell'ed. italiana: Neri Marcorè. [Paco Pictures, 05.06.12] Dai registi di *Il popolo migratore*, "un poema cinematografico di rara intensità drammatica", con il cast "più fantasmagorico che ci sia: gli abitanti delle profondità marine, mobilitati in tutto il loro oscuro splendore per dar vita a 103 minuti ininterrotti di meraviglia".

Programma dal 2 ottobre al 5 novembre 2013



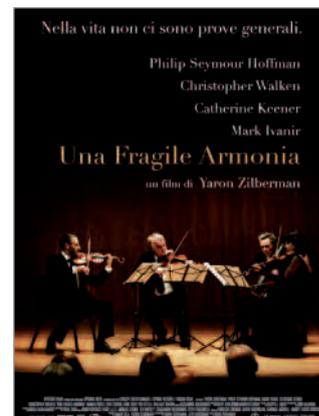
Drammatico, 90 min.
MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE 21.00



Drammatico, 123 min.
GIO. 3, VEN. 4, SAB. 5, DOM. 6 OTT. 20.45
SABATO 12 OTTOBRE 20.45
DOMENICA 13 OTTOBRE 20.45
Un film appassionante anche per chi non ha mai seguito una gara di Formula Uno.



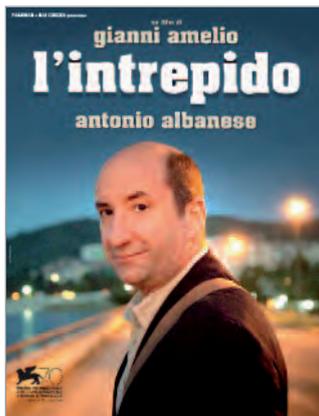
Animazione, 96 min.
SABATO 5 OTTOBRE 16.30 - 18.30
DOMENICA 6 OTTOBRE 16.30 - 18.30



Drammatico, 105 min.
LUNEDÌ 7 OTTOBRE 21.00
MARTEDÌ 8 OTTOBRE 21.00
MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE 21.00
GIOVEDÌ 10 OTTOBRE 21.00



Animazione, 105 min.
SAB. 12, DOM. 13 OTT. 16.30 - 18.30
SAB. 19, DOM. 20 OTT. 16.30 - 18.30
SAB. 26, DOM. 27 OTT. 16.30 - 18.30



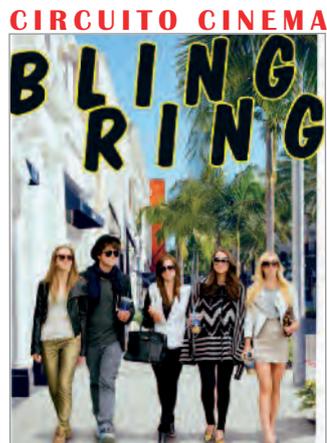
Commedia, 104 min.
LUNEDÌ 14, MARTEDÌ 15 OTTOBRE 21.00
MARTEDÌ 22 OTTOBRE 21.00
MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE 21.00



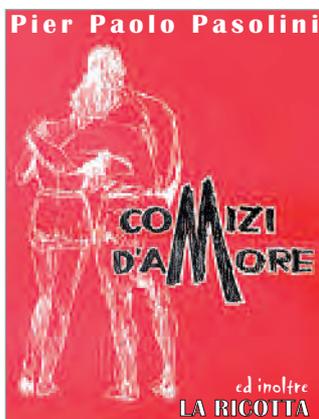
Commedia romantica, 104 min.
GIOVEDÌ 17, VENERDÌ 18 OTTOBRE 21.00
SABATO 19 OTTOBRE 21.00
DOMENICA 20 OTTOBRE 21.00



Biografico, 90 min.
LUNEDÌ 21 OTTOBRE 21.00
MARTEDÌ 29 OTTOBRE 21.00



Drammatico, 90 min.
GIOVEDÌ 24 21.00
SABATO 26, DOMENICA 27 OTTOBRE 21.00
LUNEDÌ 28 21.00



Documentario, 90 min. + Drammatico, 35 min.
MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE 21.00



Commedia, 90 min.
GIOVEDÌ 31 OTT. 17.00 - 19.00 - 21.00
VENERDÌ 1, SABATO 2, DOMENICA 3
NOVEMBRE 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
MARTEDÌ 5 NOVEMBRE 21.00
(+ date successive)



Drammatico, 94 min.
LUNEDÌ 4 NOVEMBRE 21.00
(+ date successive)

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE
MARIA ZEF 21.00 (vp)

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE
RUSH 20.45

VENERDÌ 4 OTTOBRE
RUSH 20.45

SABATO 5 OTTOBRE
TURBO 16.30 - 18.30
RUSH 20.45

DOMENICA 6 OTTOBRE
TURBO 16.30 - 18.30
RUSH 20.45

LUNEDÌ 7 OTTOBRE
UNA FRAGILE ARMONIA 21.00

MARTEDÌ 8 OTTOBRE
UNA FRAGILE ARMONIA 21.00

MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE
UNA FRAGILE ARMONIA 21.00

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE
UNA FRAGILE ARMONIA 21.00

VENERDÌ 11 OTTOBRE
 Serata Pro Glemona

SABATO 12 OTTOBRE
I PUFFI 2 16.30 - 18.30
RUSH 20.45

DOMENICA 13 OTTOBRE
I PUFFI 2 16.30 - 18.30
RUSH 20.45

LUNEDÌ 14 OTTOBRE
L'INTREPIDO 21.00

MARTEDÌ 15 OTTOBRE
L'INTREPIDO 21.00

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE
 Incontro con Palden Gyatso

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE
UN PIANO PERFETTO 21.00

VENERDÌ 18 OTTOBRE
UN PIANO PERFETTO 21.00

SABATO 19 OTTOBRE
I PUFFI 2 16.30 - 18.30
UN PIANO PERFETTO 21.00

DOMENICA 20 OTTOBRE
I PUFFI 2 16.30 - 18.30
UN PIANO PERFETTO 21.00

LUNEDÌ 21 OTTOBRE
CHE STRANO CHIAMARSI... 21.00

MARTEDÌ 22 OTTOBRE
L'INTREPIDO 21.00

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE
L'INTREPIDO 21.00

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE
BLING RING 21.00

VENERDÌ 25 OTTOBRE
 Serata sul gioco d'azzardo

SABATO 26 OTTOBRE
I PUFFI 2 16.30 - 18.30
BLING RING 21.00

DOMENICA 27 OTTOBRE
I PUFFI 2 16.30 - 18.30
BLING RING 21.00

LUNEDÌ 28 OTTOBRE
BLING RING 21.00

MARTEDÌ 29 OTTOBRE
CHE STRANO CHIAMARSI... 21.00

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE
COMIZI D'AMORE + LA RICOTTA 21 (vp)

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE
SOLE A CATINELLE 17 - 19 - 21

VENERDÌ 1 NOVEMBRE
SOLE A CATINELLE 15 -17 - 19 - 21

SABATO 2 NOVEMBRE
SOLE A CATINELLE 15 -17 - 19 - 21

DOMENICA 3 NOVEMBRE
SOLE A CATINELLE 15 -17 - 19 - 21

LUNEDÌ 4 NOVEMBRE
VIA CASTELLANA BANDIERA 21.00 (vp)

MARTEDÌ 5 NOVEMBRE
SOLE A CATINELLE 21.00

BLING RING (*The Bling Ring*) di Sofia Coppola. Con Israel Broussard, Katie Chang. Drammatico, 90 min. American Zoetrope, US 2013. [Lucky Red, 26.09.13]

Ispirato a fatti realmente accaduti, il film racconta le vicende di un gruppo ragazzi di Los Angeles che, ossessionati dai personaggi famosi, tentano, attraverso Internet, di rintracciarne le case per compirvi dei furti.

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO - SCOLA RACCONTA FELLINI di Ettore Scola. Con Tommaso Lanzotti, Maurizio De Santis. Biografico, 90 min. Istituto Luce, IT 2013. [Bim, 12.09.13]

Ricordo/ritratto di Federico Fellini, raccontato in occasione del ventennale della morte del grande artista: un film fatto di ricordi, frammenti, momenti e impressioni sparse, ricostruiti e girati a Cinecittà, e alternati a materiali di repertorio d'epoca, scelti dagli archivi delle Teche Rai e dell'Istituto Luce. Un riuscito mix di documentario e finzione con cui Scola torna sul grande schermo dopo dieci anni.

COMIZI D'AMORE di Pier Paolo Pasolini. Documentario, 90 min. Arco Film, IT 1965. [Cineteca del Friuli]

Film inchiesta costituito da scene e interviste girate in tutta Italia, negli ambienti più vari e in tutti i livelli sociali. Pasolini ha interrogato centinaia di persone su argomenti considerati tabù, come il significato del sesso, il rapporto tra sesso e società, il matrimonio, l'onore sessuale, il divorzio, la prostituzione, ecc. Le centinaia di risposte, sono intercalate dagli interventi dello psichiatra Cesare Musatti e dello scrittore Alberto Moravia.

In programma anche LA RICOTTA, l'episodio (35 min.) diretto da Pasolini e interpretato da Orson Welles per il film del 1963 ROGOPAG (acronimo di Rossellini, Godard, Pasolini, Gregoretti).

UNA FRAGILE ARMONIA (*A Late Quartet*) di Yaron Zilberman. Con Philip Seymour Hoffman, Christopher Walken. Drammatico, 105 min. Opening Night, US 2012. [Good Films, 12.09.13]

La nuova stagione operistica sta per iniziare e un famoso quartetto d'archi celebra il suo 250° anniversario. Tuttavia, il violoncellista Peter Mitchell riceve una drammatica notizia: è affetto dal morbo di Parkinson.

L'INTREPIDO di Gianni Amelio. Con Antonio Albanese. Commedia, 104 min. Palomar, IT 2013 [01 Distribution, 05.09.13]

Antonio Pane (Antonio Albanese), quarantenne separato con un figlio ventenne musicista, in attesa di trovare un lavoro vero si ingegna facendo il "rimpiazzo": in pratica, per pochi spiccioli, sostituisce chi ha bisogno di assentarsi per qualche ora dal proprio posto di lavoro e non vuole essere scoperto. Pronto a qualsiasi occupazione e a cogliere sempre il lato positivo di ogni esperienza lavorativa, Antonio dovrà però misurarsi con un nuovo dolore prima di poter ritrovare il sorriso.

MARIA ZEF di Vittorio Cottafavi. Con Renata Chiappino, Siro Angeli, Anna Bellina. Drammatico, 90 min. RAI, IT 1981. [La Cineteca del Friuli]

Nel centenario della nascita di Siro Angeli, ritorna al Sociale il capolavoro insuperato del cinema in lingua friulana.

UN PIANO PERFETTO (*Un plan parfait*) di Pascal Chaumeil. Con Diane Kruger, Dany Boon. Commedia, 90 min. Quad Productions, FR 2012. [Medusa, 19.09.13]

Lei (Diane Kruger) vorrebbe sposarsi col fidanzato bello e ricco ma c'è una maledizione femminile in famiglia: le prime nozze sono sempre un disastro. Occorre allora un matrimonio con un uomo qualunque (Dany Boon) da cui divorziare subito. "Il pretesto è davvero poco plausibile, però gli interpreti funzionano: che Boon sia un bravo comico si sapeva, ma la versatilità sul registro di commedia della Kruger ci ha piacevolmente sorpreso." (La Stampa, 19.10.2013)

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
 Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 (Circuito Cinema: € 6,50)

Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona, clienti Banca di Cividale limitatamente ai film del Circuito Cinema)

Ingresso Carta dello Studente: € 4,00 (carta accettata tutti i giorni)

Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (valido un anno, attenzione alla data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / cell. 348-8525373 E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

I PUFFI 2 (*The Smurfs 2*) di Raja Gosnell. Animazione, 105 min. Kerner Entertainment Company, US 2013. [Warner Bros. Pictures Italia, 19.09.13]

I Puffi son tornati, forti del successo del primo episodio. "Primordiale nella narrazione, il film non perde simpatia e vitalità: stavolta davvero lo si consiglia ai bambini, per un action alla Tom e Jerry." (Maurizio Porro, Corriere della Sera, 19.09.2013)

RUSH di Ron Howard. Con Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Pierfrancesco Favino. Drammatico, 123 min. Cross Creek Pictures, US 2013. [01 Distribution, 19.09.13]

Ambientato nell'età d'oro della Formula Uno, gli anni Settanta, *Rush* racconta la storica rivalità sportiva tra due piloti leggendari: l'affascinante playboy inglese James Hunt e il metodico e brillante austriaco Niki Lauda. I due, caratterizzati da stili diversi dentro e fuori dai circuiti automobilistici, nel 1976 diedero vita a una stagione memorabile in cui entrambi erano disposti a rischiare tutto per raggiungere il titolo di campione del mondo in uno sport senza margini di errore. "Ammirazione pura, innanzitutto, per l'abilità narrativa che travalica i limiti di un soggetto potenzialmente riservato a una frazione di pubblico. Se il mondo della Formula Uno e in particolare le vicissitudini della stagione di corse 1976 costituiscono, infatti, un richiamo irresistibile per fan ed esperti, *Rush*... è così trascinate dal punto di vista emotivo e così perfezionato dal punto di vista tecnico da diventare universale." (Valerio Caprara)

A garantire la riuscita del film è l'estraneità di Ron Howard, il regista, al mondo della Formula Uno: egli non indulge nei dettagli tecnici ma preferisce concentrarsi sulla rivalità tra i due protagonisti, cogliendo i loro sguardi, indagando nelle loro emozioni e rifuggendo da qualunque retorica. "I miei campioni sono affascinanti come rockstar degli anni Settanta: hanno lo stesso fascino, lo stesso glamour, lo stesso appeal", spiega Howard, "Niki e James sono eroi di un mondo che non c'è più... sono due persone così diverse ma accomunate dalla folle corsa per raggiungere il livello più alto possibile. Due uomini in lotta con se stessi per rispondere alla domanda che lega tutto il film: quanto sei disposto a rischiare per raggiungere il tuo obiettivo?"

SOLE A CATINELLE di Gennaro Nunziante. Con Checco Zalone, Aurora Erguy. Commedia, 90 min. Taodue, IT 2013. [Medusa, 31.10.13]

Dopo aver battuto tutti i record d'incasso con *Che bella giornata*, Checco torna a farci ridere ancora pronto a sbancare il botteghino. Una storia on the road girata tra Venezia, Portofino, Molise e Toscana, il viaggio di un immigrato del sud assieme al figlio. "Se sarai promosso con tutti dieci papà ti regala una vacanza da sogno." È questa la promessa che Checco fa al figlio Nicolò. Fin qui tutto bene, il problema è che Checco, venditore di aspirapolvere in piena crisi sia con il fatturato che con la moglie, non può permettersi di regalare al figlio nemmeno un giorno al mare. E quando Nicolò riceve la pagella perfetta, la promessa va mantenuta. Fortuna che a Checco non manca l'ottimismo; partito con la speranza, delusa, di vendere qualche aspirapolvere ai suoi parenti in Molise, si ritrova a casa di Zoe, una ricchissima ragazza che ha un figlio proprio dell'età di Nicolò. Nasce un'amicizia tra i due bambini e Zoe "adotta" Checco e Nicolò e li fa entrare nel suo mondo: inviti a party esclusivi, bagni in piscine fantastiche e ancora yacht, cavalli, campi da golf, serate a Portofino. Naturalmente Checco travolgerà lo stile compassato e in fondo ipocrita di questo mondo con la sua travolgente simpatia e innocente spregiudicatezza.

TURBO di David Soren. Animazione, 96 min. Dreamworks Animation, US 2013. [20th Century Fox, 19.08.13]

Una lentissima lumaca si ritrova catapultata nel mondo delle corse automobilistiche dopo aver ottenuto miracolosamente il potere della super-velocità.

VIA CASTELLANA BANDIERA di Emma Dante. Con Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta. Drammatico, 94 min. Vivo Film, IT/CH 2013. [Cinecittà Luce, 19.09.13]

Siamo in un budello di strada alla periferia di Palermo, sotto il monte Pellegrino. Qui si incrociano due auto, o meglio due mondi. Due Italie diverse in tutto e segretamente in guerra. Nella prima auto ci sono Rosa e Clara (Emma Dante e Alba Rohrwacher), borghesi, intellettuali. Nella seconda l'intera famiglia Calafiore, chiassoso ammasso di sottoproletari. Rosa e Clara sono di passaggio. I Calafiore invece in quella strada ci abitano. Quale delle due auto si scanserà per fare passare l'altra?

Spettacoli dal 6 al 29 novembre 2013



Commedia, 90 min.
MER. 6 NOV. 17.30 • GIO. 7 NOV. 19 - 21
VENERDÌ 8 NOVEMBRE 21.00
SAB. 9, DOM. 10 NOVEMBRE 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 11 NOVEMBRE 21.00
MER. 13, GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 19.00
VENERDÌ 15 NOVEMBRE 21.00
SABATO 16, DOMENICA 17 NOV. 19.00



Drammatico, 94 min.
MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE 19.20
VENERDÌ 8 NOVEMBRE 19.00



Documentario, 70 min.
MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE 21.00



Animazione, 98 min.
SAB. 9, DOM. 10 NOVEMBRE 15.00 - 17.00
MERCOLEDÌ 13, GIOVEDÌ 14 NOV. 17.00
SABATO 16 NOVEMBRE 14.00
DOMENICA 17 NOVEMBRE 15.00 - 17.00
LUNEDÌ 18, MARTEDÌ 19 NOVEMBRE 15.45
MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 15.45
SABATO 23, DOMENICA 24 NOV. 15.45

Sabato 16 novembre, alle ore 16, in occasione della prima proiezione gemonese di ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO, Giuseppe Battiston incontra il pubblico del Sociale.

TEATRO
 A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

RISATE SOTTO LE BOMBE
 di Giorgio U. Bozzo e Gianni Fantoni
 con Le Sorelle Marinetti: Nicola Olivieri (Turbina), Andrea Allione (Mercuria), Marco Lugli (Scintilla) e Gianni Fantoni

Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (il giorno precedente lo spettacolo dalle ore 17 alle 19 e il giorno dello spettacolo dalle ore 20).

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 21.00



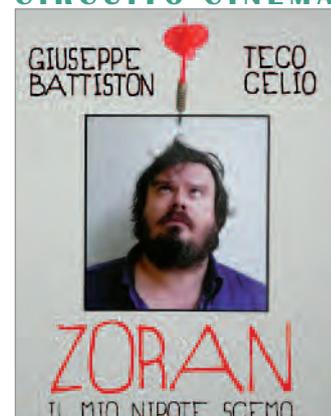
Documentario, 55 min. + 40 min.
MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 21.00

Gli occhi dell'Africa



Drammatico, 91 min.
GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 21.00
VENERDÌ 15 NOVEMBRE 19.00
LUNEDÌ 25 NOVEMBRE 21.00

CIRCUITO CINEMA



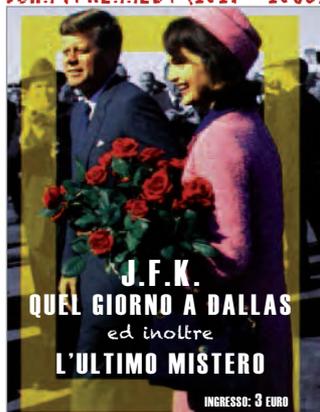
Commedia, 103 min.
SABATO 16 NOVEMBRE 16.00
 Proiezione alla presenza di Giuseppe Battiston.
LUN. 18, MAR. 19, MER. 20 NOV. 21.00
SAB. 23, DOM. 24 NOV. 19.00 - 21.00

CIRCUITO CINEMA



Thriller, 104 min. | VM 14
SABATO 16 NOVEMBRE 21.00
DOMENICA 17 NOVEMBRE 21.00

JOHN F. KENNEDY (1917 - 1963)

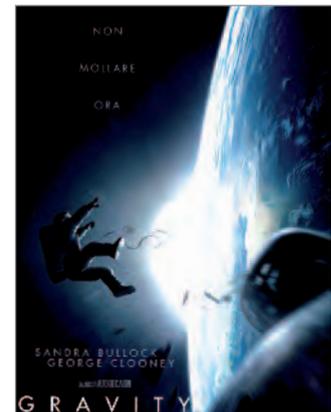


Documentario, 90 min. + 45 min.
VENERDÌ 22 NOVEMBRE 20.30

CIRCUITO CINEMA



Commedia, 100 min.
MAR. 26, MER. 27 NOVEMBRE 21.00
GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE 21.00



Drammatico, 92 min.
VENERDÌ 29 NOVEMBRE 21.00
 (+ sabato 30 nov., domenica 1, lunedì 2 dicembre)

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE
SOLE A CATINELLE 17.30
VIA CASTELLANA BANDIERA 19.20 (vp)
THE VELVET UNDERGROUND 21.00 (vp)

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE
SOLE A CATINELLE 19.00 - 21.00

VENERDÌ 8 NOVEMBRE
VIA CASTELLANA BANDIERA 19.00 (vp)
SOLE A CATINELLE 21.00

SABATO 9 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 15.00 - 17.00
SOLE A CATINELLE 19.00 - 21.00

DOMENICA 10 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 15.00 - 17.00
SOLE A CATINELLE 19.00 - 21.00

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE
SOLE A CATINELLE 21.00

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE
Spettacolo teatrale ERT 21.00

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 17.00
SOLE A CATINELLE 19.00
D'ANNUNZIO + UNGARETTI 21.00 (vp)

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 17.00
SOLE A CATINELLE 19.00
STA PER PIOVERE 21.00 (vp)

VENERDÌ 15 NOVEMBRE
STA PER PIOVERE 19.00 (vp)
SOLE A CATINELLE 21.00

SABATO 16 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 14.00
ZORAN... 16.00 (vp) Prima gemonese alla presenza di Giuseppe Battiston
SOLE A CATINELLE 19.00
GIOVANI RIBELLI 21.00 + VM 14

DOMENICA 17 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 15.00 - 17.00
SOLE A CATINELLE 19.00
GIOVANI RIBELLI 21.00 + VM 14

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 15.45
ZORAN... 21.00 (vp)

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 15.45
ZORAN... 21.00 (vp)

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 15.45
ZORAN... 21.00 (vp)

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE
Serata su violenza domestica 20.00

VENERDÌ 22 NOVEMBRE
J.F.K. QUEL GIORNO A DALLAS + J.F.K. L'ULTIMO MISTERO 20.30 (vp)

SABATO 23 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 15.45
ZORAN... 19.00 - 21.00 (vp)

DOMENICA 24 NOVEMBRE
CATTIVISSIMO ME 2 15.45
ZORAN... 19.00 - 21.00 (vp)

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE
STA PER PIOVERE 21.00 (vp)

MARTEDÌ 26 NOVEMBRE
ANNI FELICI 21.00

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE
ANNI FELICI 21.00

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE
ANNI FELICI 21.00

VENERDÌ 29 NOVEMBRE
GRAVITY 21.00

ANNI FELICI di Daniele Luchetti. Con Kim Rossi Stuart, Micaela Ramazzotti, Martina Gedeck, Samuel Garofalo. Commedia, 100 min. Cattlea, IT/FR 2013. [01 Distribution, 03.10.13]
 Daniele Luchetti, dopo *La nostra vita* con Elio Germano, torna a raccontare l'Italia e la famiglia ma, questa volta, con un salto all'indietro negli anni '70. Guido (Kim Rossi Stuart) è un artista che vorrebbe essere d'avanguardia, ma si sente intrappolato in una famiglia troppo borghese e invadente. "Il film è lieve, intenso ma non serio, piacevolissimo a vedersi e a ricordarsi. Micaela Ramazzotti e Kim Rossi Stuart sono fantastici, i comprimari - a cominciare dai due bambini - sono degni di loro" (Alberto Crespi, L'Unità).

CATTIVISSIMO ME 2 (*Despicable Me 2*) di Pierre Coffin, Chris Renaud. Animazione, 98 min. Illumination Entertainment, US 2013. [Universal Pictures, 10.10.13]
 "Una trama semplice che decolla, però, fin da subito, grazie agli strepitosi Minions gialli, i veri protagonisti della pellicola, che regalano continue risate, senza età, al pubblico." (M. Acerbi, Il Giornale)

D'ANNUNZIO A FIUME: L'ESTETICA DEL DISOBBEDISCO di Giampaolo Penco. Documentario, 55 min. Videost, IT 2013.
UNGARETTI RACCONTA UNGARETTI di Gabriella Sica. Documentario, 40 min. Rai, IT 2000.

D'Annunzio a Fiume: La notte tra l'11 e il 12 settembre 1919 Gabriele D'Annunzio organizzò un clamoroso colpo di mano paramilitare, guidando una spedizione di "legionari", partiti da Ronchi di Monfalcone (ribattezzata, nel 1925, Ronchi dei Legionari), all'occupazione della città di Fiume, che le potenze alleate vincitrici della prima guerra mondiale non avevano assegnato all'Italia. L'avventura fiumana dura 15 mesi, ed è una vera e propria epopea politica ed esistenziale, di cui lui, il "Vate", è protagonista assoluto con la sua capacità visionaria e creativa. Al documentario, prodotto dalla Videost di Trieste, ha collaborato con filmati di repertorio anche la Cineteca del Friuli.
Ungaretti racconta Ungaretti: 125 anni fa, il 10 febbraio del 1888, nasceva ad Alessandria d'Egitto uno dei poeti più grandi del '900 e dell'intera storia letteraria italiana. Ungaretti è stato un innovatore del linguaggio poetico riuscendo a comporre liriche fulminanti di grande intensità emotiva in cui confluirono anche le sue esperienze al fronte durante la Prima Guerra Mondiale. Lo speciale della Rai raccoglie preziosi documenti audiovisivi in cui Ungaretti parla del suo approccio alla poesia e alla vita, ricorda momenti e incontri importanti della sua esistenza e legge i suoi versi con la sua voce vibrante e inconfondibile.

GIOVANI RIBELLI (*Kill Your Darlings*) di John Krokidas. Con Daniel Radcliffe, Dane DeHaan, Michael C. Hall, Ben Foster. Biografico, 143 min. Benaroya Pictures, US 2013. VM 14 [Notorious, 17.10.13]
 Columbia University, 1944. La vita del giovane Allen Ginsberg viene sconvolta dall'incontro con Lucien Carr, un compagno di classe incredibilmente giovane e bello, che lo introduce nel mondo bohemien di William Burroughs e Jack Kerouac. Anticonformisti e insofferenti alle regole, i quattro decidono di combattere la tradizione e fare qualcosa di nuovo, formulando i principi di quella che sarà in seguito nota come Beat Generation.

GRAVITY di Alfonso Cuarón. Con George Clooney, Sandra Bullock, Ed Harris. Thriller, 92 min. Esperanto Filmjo, US/GB 2013. [WB, 03.10.13]
 Thriller mozzafiato, con una serie di incredibili colpi di scena (tra cui uno geniale che vale da solo il prezzo del biglietto): la brillante dottoressa Ryan Stone affronta il suo primo viaggio spaziale a bordo di uno Shuttle pilotato dal veterano Matt Kovalsky. Una missione di routine che si trasforma ben presto in un disastro: i due protagonisti, infatti, si ritrovano a fluttuare nello spazio e isolati dalla Terra, con scarse possibilità di essere recuperati.

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli
Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.
Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 (Circuito Cinema: € 6,50)
 Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune di Gemona, clienti Banca di Cividale limitatamente ai film del Circuito Cinema)
 Ingresso Carta dello Studente: € 4,00 (carta accettata tutti i giorni)
 Ingresso ERDISU: € 2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)
Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (validità: un anno circa, la data di scadenza è indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)
 Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / cell. 348-8525373 E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

J.F.K. - QUEL GIORNO A DALLAS (*The Last JFK Tapes: The Assassination*), documentario, 90 min. National Geographic, US 2009
J.F.K. - L'ULTIMO MISTERO (*JFK: The Last Bullet*), documentario, 45 min. National Geographic, US 2011.

Quel giorno a Dallas: 50 anni fa, il 22 novembre 1963, John Fitzgerald Kennedy, presidente degli Stati Uniti, venne assassinato a Dallas. National Geographic ha recuperato le immagini allora girate da decine di operatori televisivi e privati e i contributi audiofonici registrati in quei drammatici momenti, riunendoli in un emozionante documentario di eccezionale valore storico.

L'ultimo mistero: National Geographic analizza le scansioni in alta risoluzione dei filmati ripresi a Dallas il giorno dell'assassinio di Kennedy. Usando le più moderne tecnologie, un'équipe di esperti svela i segreti contenuti in quei filmati, per capire ciò che accadde davvero. Completano il programma rarissimi home movies e altri materiali appartenenti alla collezione JFK della Cineteca del Friuli.

SOLE A CATINELLE di Gennaro Nunziante. Con Checco Zalone, Aurora Erguy. Commedia, 90 min. Taodue, IT 2013. [Medusa, 31.10.13]
 Checco è un papà squattrinato e un po' cialtrone che al figlio Nicolo' promette una vacanza da sogno se prenderà tutti 10 a scuola. Cosa che puntualmente avverrà...

"Chissà se questo delizioso, divertente, allegro, profondo piccolo film su chi siamo e come stiamo vivendo farà i grandi incassi del film precedente. Dimostrerebbe solo che un pubblico esiste per una commedia magari imperfetta ma più intelligente e nuova del solito. Di certo è un passo avanti sia per Nunziante che per Zalone, qualcosa di più strutturato e complesso con cui confrontarsi, diciamo dalle parti di *Una vita difficile* di Dino Risi con Alberto Sordi. Cioè un viaggio nelle contraddizioni di un paese in crisi dove alla fine si dovrà scegliere da che parte stare. [Anche se] non tutto è riuscito... il film non perde mai di ritmo, è pieno di battute e di gag visive, spesso costruite, alla Tex Avery, una dentro l'altra." (Marco Giusti, Il Manifesto, 31.10.13)

STA PER PIOVERE di Haider Rashid. Con Lorenzo Baglioni, Mohamed Hanifi, Giulia Rupi. Drammatico, 91 min. Radical Plans, IT/IQ 2013. [Radical Plans, 09.05.13]
 Said, giovane algerino nato e cresciuto in Italia, studia e lavora come panettiere quando, a seguito del suicidio del direttore della fabbrica in cui lavora il padre Hamid, la famiglia non può rinnovargli il permesso di soggiorno e riceve un decreto di espulsione.

THE VELVET UNDERGROUND & NICO: A SYMPHONY OF SOUND di Andy Warhol e Paul Morrissey. Documentario, 70 min. US 1966.
 La formazione originale del gruppo newyorkese - Moe Tucker, John Cale, Sterling Morrison, Lou Reed - prova con la cantante tedesca Nico alcuni brani che saranno poi pubblicati nell'album con la mitica banana sbucciabile in copertina. Mentre i musicisti improvvisano liberamente, Warhol proietta su di loro spezzoni di film.

VIA CASTELLANA BANDIERA di Emma Dante. Con Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta. Drammatico, 94 min. Vivo Film, IT/CH 2013. [Cinecittà Luce, 19.09.13]
 Rosa e Clara sono a Palermo per partecipare al matrimonio di un amico. Mentre studiano il percorso, Rosa, alla guida di una Multipla, imbocca alcune strade sbagliate e si ritrova in via Castellana Bandiera, stretta e ad imbuto. In senso contrario arriva una Punto guidata dall'anziana Samira, che accompagna la rumorosa famiglia Calafiore. Quando si trovano di fronte sono costrette a fermarsi. Dopo qualche attimo di incertezza, appare evidente che nessuna delle due vuole fare il primo passo per retrocedere e far passare l'altra.

Un film consigliato da Checco Zalone
ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO di Matteo Oleotto. Con Giuseppe Battiston, Teco Celio, Rok Presnikar, Marjuta Slamic, Roberto Citran. Commedia, 103 min. Transmedia, IT/SI 2013. [Tucker Film, 31.10.13]
 "Paolo Bressan (un ottimo Giuseppe Battiston) è un gagliardo bevitore, come quasi tutti nel suo paesino in Friuli. Ed è un bugiardo sistemico e un cinico egoista, per di più soddisfatto di esserlo. Gli capita però di 'ereditare' da una zia slovena un nipote strano: impacciato, forbito, bisognoso d'affetto [ma anche fenomenale nel lancio delle freccette]. Una bella commedia d'esordio, cattiva e tenera insieme." (Roberto Escobar, L'Espresso)
 Appello di Checco Zalone: "C'è un regista che ha fatto *Zoran, il mio nipote scemo*. Ha chiesto in maniera delicata di andare a vedere anche il suo film, uscito in poche copie. Ecco, per favore, andate a vedere anche *Zoran*." (Corriere della Sera, 03.11.13)

Spettacoli dal 30 novembre all'8 dicembre 2013



Drammatico, 92 min.
SABATO 30 NOVEMBRE 15.55
DOMENICA 1 DICEMBRE 14.00 - 15.55
SABATO 7 DICEMBRE 15.55
DOMENICA 8 DICEMBRE 14.00 - 15.55



Drammatico, 92 min.
SABATO 30 NOVEMBRE 18.15 - 20.45
DOMENICA 1 DICEMBRE 18.15 - 20.45
LUNEDÌ 2 DICEMBRE 20.45
MARTEDÌ 3 DICEMBRE 20.45

TEATRO

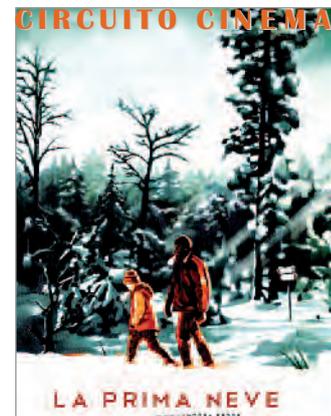
A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE

di **Carlo Goldoni**
 con **Valentina Sperli, Roberto Valerio, Antonino Iuorio, Nicola Rignanese**
 regia di **Roberto Valerio**

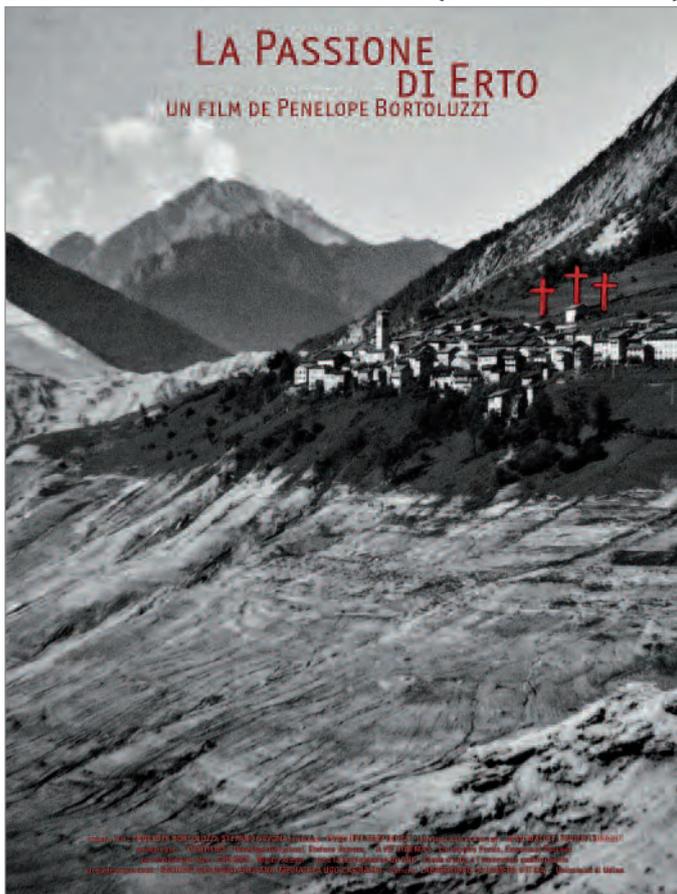
Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (il giorno precedente lo spettacolo dalle ore 17 alle 19 e il giorno dello spettacolo dalle ore 20)

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 21.00



Drammatico, 105 min.
SABATO 7 DICEMBRE 19.00 - 21.00
DOMENICA 8 DICEMBRE 19.00 - 21.00
In collaborazione con l'associazione Buteghe dal mont - Glemone.

PROIEZIONE SPECIALE NEL CINQUANTENARIO DELLA TRAGEDIA DEL VAJONT (9 OTTOBRE 1963)



Documentario, 78 min.
GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 21.00
Prima proiezione nazionale dopo i festival di Locarno e Torino. Sarà presente l'autrice.

L'ULTIMO FILM MUTO DI ALFRED HITCHCOCK CON MUSICA DAL VIVO DELLA ZEROORCHESTRA



Thriller, 77 min.
VENERDÌ 6 DICEMBRE 21.00
Ingresso intero: €10,00 • Ingresso ridotto & abbonati: € 7,50.

PROSSIMAMENTE AL SOCIALE: Diana, la storia segreta di Lady D.; Zoran, il mio nipote scemo; Una piccola impresa meridionale; Vado a scuola; Indovina chi viene a Natale; Lo Hobbit 2; Piovono polpette 2; Frozen: il regno di ghiaccio.

JOHN F. KENNEDY, assassinato a Dallas 50 anni fa, è ricordato al Sociale con una piccola esposizione di materiali appartenenti alla collezione Kennedy della Cineteca del Friuli.

CALENDARIO

SABATO 30 NOVEMBRE

PLANES 15.55

GRAVITY 18.15 - 20.45

DOMENICA 1 DICEMBRE

PLANES 14.00 - 15.55

GRAVITY 18.15 - 20.45

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE

GRAVITY 20.45

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE

GRAVITY 20.45

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE

Spettacolo teatrale ERT 21.00

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

LA PASSIONE DI ERTO 21.00 (vp)

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

BLACKMAIL 21.00 (vp)

SABATO 7 NOVEMBRE

PLANES 15.55

LA PRIMA NEVE 19.00 - 21.00 (vp)

DOMENICA 8 NOVEMBRE

PLANES 14.00 - 15.55

LA PRIMA NEVE 19.00 - 21.00 (vp)

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 (Circuito Cinema: €6,50)

Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune di Gemona, clienti Banca di Cividade limitatamente ai film del Circuito Cinema)

Ingresso Carta dello Studente: €4,00 (carta accettata tutti i giorni)

Ingresso ERDISU: €2,00 (solo studenti iscritti all'Università di Udine)

Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (validità: un anno circa, la data di scadenza è indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)

Telefono: 0432-970520 (Sociale, orario spettacolo); 0432-980458 (Cineteca, orario uffici); cell. 348-8525373

E-mail: sociale@cinetecadeltriuli.org

Sociale Newsletter: Per ricevere via e-mail notizie sempre aggiornate sui film in programma ed essere tempestivamente informati nel caso di variazioni d'orario, basta iscriversi alla newsletter del Sociale. Il modulo è on line all'indirizzo www.cinematrosociale.it oppure può essere richiesto alla cassa.

Evento speciale: un film muto con musica dal vivo
Zerorchestra plays Alfred Hitchcock

BLACKMAIL [Ricatto] di Alfred Hitchcock. Con Anny Ondra, John Longden, Cyril Ritchard. Thriller, 77 min. BIP, GB 1929.

Accompagnamento musicale di Saverio Tasca e Romano Todesco eseguito dal vivo dalla Zerorchestra.

Basata su una commedia di Charles Bennett la trama narra la storia di Alice White (Anny Ondra), una giovane ed attraente ragazza fidanzata con Frank (John Longden), un poliziotto di Scotland Yard. Una sera i due litigano e la donna accetta la corte di un pittore (Cyril Ritchard), che la invita a casa sua a posare per lui. Ma l'innocente visita si trasforma ben presto in un incubo.

Girato anche in versione sonora, *Blackmail* è un thriller che lascia trasparire pienamente le qualità e lo stile del "maestro del brivido". "La straordinaria risonanza della versione sonora ha distolto l'attenzione dalla versione completamente muta, che si rese comunque necessaria perché pochi cinema del paese erano all'epoca attrezzati per il sonoro. In realtà, la versione muta è la più valida delle due. Alcuni espedienti molto studiati della versione sonora, come la ripetizione e l'amplificazione selettiva della parola 'coltello' (nella scena della tavola apparecchiata per la colazione del mattino), sono abbastanza autocompiaciuti e rimangono degli effetti isolati che mal si integrano col ritmo complessivo del film. La versione muta, meno audace, nell'insieme è migliore. La versione sonora è apprezzabile per le ambizioni, quella muta per i risultati." (John Russell Taylor, catalogo delle Giornate del Cinema Muto 1999)

La Zerorchestra si è costituita nel 1995 su iniziativa di Cinemazero e riunisce alcuni tra i migliori musicisti di estrazione jazzistica – e non – del territorio pordenonese.

GRAVITY di Alfonso Cuarón. Con George Clooney, Sandra Bullock, Ed Harris. Thriller, 92 min. Esperanto Filmoj, US/GB 2013. [Warner Bros Pictures, Italia, 03.10.13]

Thriller mozzafiato, con una serie di incredibili colpi di scena (tra cui uno geniale che vale da solo il prezzo del biglietto): la brillante dottoressa Ryan Stone affronta il suo primo viaggio spaziale a bordo di uno Shuttle pilotato dal veterano Matt Kovalsky. Una missione di routine che si trasforma ben presto in un disastro: i due protagonisti, infatti, si ritrovano a fluttuare nello spazio e isolati dalla Terra, con scarse possibilità di essere recuperati.

"Lo spettatore si trova totalmente immerso in uno scenario spaziale di sublime bellezza, dove i movimenti dei corpi disegnano un incantevole gioco coreografico sullo sfondo di un'enorme sfera terrestre ora illuminata ora rabbiata per effetto del suo roteare. Lasciando agli esperti il giudizio scientifico, da un punto di vista artistico il risultato è così convincente che sembra di stare sui (non) luoghi veri; e di certo Cuarón non esagera quando afferma che ogni immagine è debitrice di una diversa tecnologia... Un puro dramma di sopravvivenza che, senza indulgere a filosofie – ma coinvolgendoci in modo concreto, quasi fisico – suggerisce una dimensione altra di spazio e tempo, vita e morte, fuori dal cordone ombelicale della forza di gravità che ci lega alla Terra... Del film sono eccellenti tutti i contributi: la luminosa fotografia di Emanuel Lubezki, la computer graphic che non sembra mai tale di Tim Webber, l'energia, determinazione e fisicità di Sandra Bullock, la grazia, malinconia e umorismo di George Clooney." (ALK, La Stampa, 03.10.13)

Cinquantenario della tragedia del Vajont (9 ottobre 1963)

Proiezione in prima nazionale dopo la partecipazione ai festival di Locarno e di Torino. Sarà presente l'autrice.
LA PASSIONE DI ERTO di Penelope Bortoluzzi. Documentario, 78 min. Picofilms/À Vif Cinémas/Dugong, FR/IT 2013.

"Erto, un paese delle Alpi friulane. Nella sua valle impervia viene costruita alla fine degli anni '50 la diga del Vajont, all'epoca la più alta del mondo. Nel 1963 un versante del monte Toc precipita nel lago artificiale della diga, provocando un'ondata che uccide quasi duemila persone. Dall'altro lato della valle, di fronte a quel monte, gli Ertani non hanno mai smesso, prima e dopo la catastrofe, di mettere in scena la Passione di Cristo. Ogni anno, da tempo memorabile, la sera del venerdì santo un Cristo eritano viene tradito, condannato e crocifisso, mentre la Storia va avanti con le sue costruzioni e distruzioni, le sue vittime e i suoi sopravvissuti, i suoi calvari reali e immaginari. Il film si costruisce intorno a due eventi eccezionali, che fissano il corso del tempo pur essendo agli antipodi: da una parte, un rito annuale, ciclico, che scandisce da secoli la vita di una

comunità chiusa; dall'altra, una catastrofe senza precedenti, che accelera i processi di cambiamento di un'epoca e ne cristallizza le contraddizioni. Il rito di primavera si vuole immutabile, costruisce un'identità specifica e ne assicura la perennità nel tempo, mentre la catastrofe cambia tutto ciò che la precede e cancella le singolarità nello spazio indistinto della devastazione.

L'eccezionalità di ciò che è avvenuto a Erto permette di raccontare, in termini quasi favolistici e leggendari, una storia universale: la scomparsa, a partire dagli anni '60, delle ultime comunità rimaste fino ad allora ai margini della Storia, il tramonto di un'intera civiltà e il passaggio traumatico alla modernità dei suoi sopravvissuti. Come una lente d'ingrandimento, la catastrofe amplifica un processo storico che, avvenuto altrove nell'arco di cinquant'anni, si abbatte sulla valle del Vajont dall'oggi al domani, mentre la Passione messa in scena dai paesani è una vera e propria figurazione teatrale di quel mondo atavico che concepiva la propria esistenza solo negli spazi, nella pelle e nei ruoli delle generazioni che precedevano la propria. A Erto si riprendeva, letteralmente, il ruolo del proprio predecessore, nella vita come nella Rappresentazione.

Il corto circuito della storia di Erto, l'irruzione della catastrofe nel tempo ciclico del rito, è stato per me fin dall'inizio ciò che rendeva possibile una narrazione cinematografica. Attraverso le immagini realizzate in seguito alla catastrofe e le traversie di una Rappresentazione secolare messa in scena ancora oggi, si può parlare 'al presente' anche del passato, poiché questo non è raccontato, ma avviene davanti alla macchina da presa, è in atto davanti allo spettatore. Le immagini d'archivio, infatti, emergono spesso intorno a delle ferite, a delle voragini, a degli eventi storici drammatici che aprono finestre sul passato, mosaici documentari più vasti e complessi.

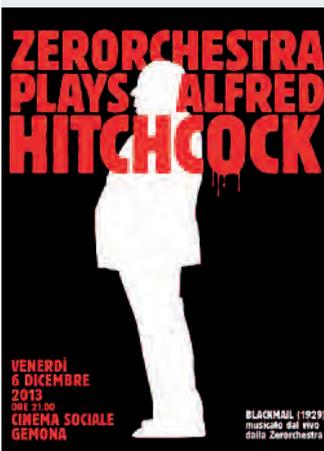
I filmati sul Vajont, dal giorno dopo la tragedia fino al decennio successivo, diventano così memoria non solo dell'evento e delle sue conseguenze, ma anche dei volti e delle parole di persone che non sarebbero mai state filmate altrimenti. Ho cercato di 'riattivare' questi archivi nel presente del film, di non utilizzarli mai in maniera illustrativa; li ho montati come una materia attuale quanto le riprese odierne, tentando di ricostruire spazi e durate anche là dove c'erano solo frammenti. D'altro canto, la Passione di Cristo, gioco antico fra compaesani, è un fossile vivente, un'auto-rappresentazione teatrale che la comunità propone di se stessa, una messa in scena fra devozione e blasfemia, fra tradizione e perpetua metamorfosi, un autoritratto in divenire che è un regalo immenso per un regista. Con questi due elementi di partenza dunque, ho provato a raccontare Erto al presente, attraverso gli occhi e le voci dei Cristo, Giuda o Pilato d'oggi, come attraverso la materia viva delle immagini d'archivio. Non è un film sulla memoria della tragedia, ma sul presente di una comunità che porta le stimmate della sua storia, sui volti di oggi e di ieri, su di una valle e sulle sue cicatrici, sull'eclissi di un mondo e i suoi vani tentativi di resistenza, sulle peripezie tragicomiche di ciò che di quel mondo rimane." (Penelope Bortoluzzi)

PLANES di Klay Hall. Animazione, 91 min. DisneyToon Studios, US 2013. [The Walt Disney Company Italia, 09.11.13]

Nella cittadina di Propwash Junction, il piccolo aereo Dusty è impegnato come velivolo adibito a lavori agricoli ma sogna, un giorno, di poter vincere favolosi trofei come i suoi idoli. Il suo mentore Skipper è convinto che Dusty abbia il motore giusto per competere con i migliori e per questo lo aiuta e lo incoraggia a perseguire il suo sogno. Per riuscire nella più grande sfida della sua vita, però, Dusty avrà bisogno di spingersi oltre quanto avesse mai immaginato.

LA PRIMA NEVE di Andrea Segre. Con Jean-Christophe Folly, Matteo Marchel, Anita Caprioli, Peter Mittertuzner, Giuseppe Battiston. Drammatico, 105 min. Jolefilm, IT 2013. [Parthenos, 17.10.2013]

"Forte di una solida esperienza di documentarista, Andrea Segre passa alla fiction senza tradire la sua vocazione alla realtà, a partire dall'importanza dell'ambientazione. Nel caso di *La prima neve*, l'incontaminato paesaggio boschivo di Pergine, villaggio trentino dove trova temporaneo rifugio Dani, immigrato del Togo che ha perso la moglie nel travagliato viaggio verso l'Italia. Ma fra quelle montagne l'immigrato conosce un bambino, Michele, segnato dal lutto della scomparsa del padre, e sul filo di una condivisa sofferenza i due stringono un rapporto che si alimenta dei ritmi della natura e del sostegno di un pudico coro di affetti: la mamma (Anita Caprioli), lo zio (Giuseppe Battiston), il nonno apiculatore. Uno spaccato umano che Segre disegna con grazia e sensibilità." (ALK, 24.10.13)



BLACKMAIL (1929)
musicato dal vivo
dalla Zerorchestra

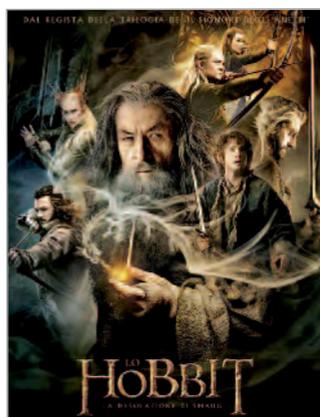
Programma dal 9 dicembre 2013 al 6 gennaio 2014



Drammatico, 113 min.
LUNEDÌ 9 DICEMBRE 21.00
MARTEDÌ 10 DICEMBRE 21.00
MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 21.00



Drammatico, 205 min.
MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 20.00



Fantasy, 161 min.
VENERDÌ 27 DICEMBRE 18.00
SABATO 28 DICEMBRE 18.00
LUNEDÌ 30 DICEMBRE 20.00
MARTEDÌ 31 DICEMBRE 18.00
MERCOLEDÌ 1 GENNAIO 20.00
GIOVEDÌ 2, VENERDÌ 3 GENNAIO 20.00
SAB. 4, DOM. 5 GENNAIO 20.00
LUNEDÌ 6 GENNAIO 20.00



Commedia, 103 min.
GIOVEDÌ 12, VENERDÌ 13 DICEMBRE 19.00
SABATO 14 DICEMBRE 20.00
DOMENICA 15 DICEMBRE 17.00 - 21.00
LUNEDÌ 16, MARTEDÌ 17 DICEMBRE 21.00



GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 21.00



Animazione, 100 min.
SABATO 28, DOMENICA 29 DIC. 16.00
LUNEDÌ 30 DICEMBRE 16.00 - 18.00
MARTEDÌ 31 DICEMBRE 16.00
MERCOLEDÌ 1 GENNAIO 18.00
GIOVEDÌ 2 GENNAIO 18.00
VENERDÌ 3 GENNAIO 16.00 - 18.00
SAB. 4, DOM. 5 GENNAIO 16.00 - 18.00
LUNEDÌ 6 GENNAIO 16.00 - 18.00



Commedia, 103 min.
GIOVEDÌ 12, VENERDÌ 13 DICEMBRE 21.00
SABATO 14 DICEMBRE 22.00
DOMENICA 15 DICEMBRE 19.00
LUNEDÌ 16, MARTEDÌ 17 DICEMBRE 19.00



Commedia, 90 min.
VENERDÌ 20 DICEMBRE 19.00 - 21.00
SABATO 21 DICEMBRE 17.15 - 19.10 - 21.10
DOMENICA 22 DIC. 17.15 - 19.10 - 21.10
LUNEDÌ 23 DICEMBRE 17.15 - 19.10 - 21.10
MARTEDÌ 24 DICEMBRE 17.15 - 19.10 - 21.10
MERCOLEDÌ 25 DICEMBRE 17 - 19 - 21
GIOVEDÌ 26 DICEMBRE 15 - 17 - 19 - 21
VENERDÌ 27 DICEMBRE 21.00
SABATO 28 DICEMBRE 21.00
DOMENICA 29 DICEMBRE 21.00



Animazione, 91 min.
VENERDÌ 13 DICEMBRE 15.55
DOMENICA 15 DICEMBRE 15.00
VEN. 20 DIC. 17.00 • SAB. 21 DIC. 15.30
DOMENICA 22 DICEMBRE 15.00



Animazione, 91 min.
VENERDÌ 27 DICEMBRE 14.00 - 16.00
SABATO 28 DICEMBRE 14.00
DOMENICA 29 DICEMBRE 14.00
LUNEDÌ 30 DICEMBRE 14.00
MARTEDÌ 31 DICEMBRE 14.00
MERCOLEDÌ 1 GENNAIO 16.00
GIOVEDÌ 2 GENNAIO 14.00 - 16.00
VENERDÌ 3 GENNAIO 14.00
SABATO 4, DOMENICA 5 GENNAIO 14.00
LUNEDÌ 6 GENNAIO 14.00

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Programmazione cinematografica a cura della Cineteca del Friuli con il CEC di Udine
Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: €7,00
Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, studenti universitari, soci CEC / Pro Gemona / Circolo Personale Comune di Gemona)
Ingresso Carta dello Studente: €4,00 (carta accettata tutti i giorni)

Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (validità: un anno circa, come da data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / 348-8525373 (cell.)

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Sociale newsletter: Per iscriversi basta compilare il modulo che si trova on line all'indirizzo www.cinematateatosociale.it



CALENDARIO

LUNEDÌ 9 DICEMBRE	DIANA 21.00
MARTEDÌ 10 DICEMBRE	DIANA 21.00
MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE	DIANA 21.00
GIOVEDÌ 12 DICEMBRE	ZORAN 19.00 PICCOLA IMPRESA... 21.00
VENERDÌ 13 DICEMBRE	TACCHINI IN FUGA 15.55 ZORAN 19.00 PICCOLA IMPRESA... 21.00
SABATO 14 DICEMBRE	ZORAN 20.00 PICCOLA IMPRESA... 22.00
DOMENICA 15 DICEMBRE	TACCHINI IN FUGA 15.00 ZORAN 17.00 - 21.00 PICCOLA IMPRESA... 19.00
LUNEDÌ 16 DICEMBRE	ZORAN 21.00 PICCOLA IMPRESA... 19.00
MARTEDÌ 17 DICEMBRE	ZORAN 21.00 PICCOLA IMPRESA... 19.00
MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE	JFK 20.00 (vp)
GIOVEDÌ 19 DICEMBRE - TEATRO (ERT)	
VENERDÌ 20 DICEMBRE	TACCHINI IN FUGA 17.00 INDOVINA CHI... 19.00 - 21.00
SABATO 21 DICEMBRE	TACCHINI IN FUGA 15.30 INDOVINA CHI... 17.15 - 19.10 - 21
DOMENICA 22 DICEMBRE	TACCHINI IN FUGA 15.00 INDOVINA CHI... 17.15 - 19.10 - 21
LUNEDÌ 23 DICEMBRE	INDOVINA CHI... 17.15 - 19.10 - 21
MARTEDÌ 24 DICEMBRE	INDOVINA CHI... 17.15 - 19.10 - 21
MERCOLEDÌ 25 DICEMBRE	INDOVINA CHI... 17 - 19 - 21
GIOVEDÌ 26 DICEMBRE	INDOVINA CHI... 15 - 17 - 19 - 21
VENERDÌ 27 DICEMBRE	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 - 16.00 LO HOBBIT 2 18.00 INDOVINA CHI... 21.00
SABATO 28 DICEMBRE	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 FROZEN 16.00 LO HOBBIT 2 18.00 INDOVINA CHI... 21.00
DOMENICA 29 DICEMBRE	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 FROZEN 16.00 LO HOBBIT 2 18.00 INDOVINA CHI... 21.00
LUNEDÌ 30 DICEMBRE	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 FROZEN 16.00 - 18.00 LO HOBBIT 2 20.00
MARTEDÌ 31 DICEMBRE	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 FROZEN 16.00 LO HOBBIT 2 18.00
MERCOLEDÌ 1 GENNAIO 2014	PIOVONO POLPETTE 2 16.00 FROZEN 18.00 LO HOBBIT 2 20.00
GIOVEDÌ 2 GENNAIO	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 - 16.00 FROZEN 18.00 LO HOBBIT 2 20.00
VENERDÌ 3 GENNAIO	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 FROZEN 16.00 - 18.00 LO HOBBIT 2 20.00
SABATO 4 GENNAIO	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 FROZEN 16.00 - 18.00 LO HOBBIT 2 20.00
DOMENICA 5 GENNAIO	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 FROZEN 16.00 - 18.00 LO HOBBIT 2 20.00
LUNEDÌ 6 GENNAIO	PIOVONO POLPETTE 2 14.00 FROZEN 16.00 - 18.00 LO HOBBIT 2 20.00

DIANA - LA STORIA SEGRETA DI LADY D (*Diana*) di Oliver Hirschbiegel. Con Naomi Watts, Naveen Andrews, Douglas Hodge. Drammatico, 113 min. Ecosse Films, GB/FR 2013. [Bim, 03.10.13]
Ritratto di Diana, principessa del Galles, durante gli ultimi due anni della sua vita. Il film è stato girato nell'arco di nove mesi e in cento diverse location, ricreate in Croazia, Inghilterra sud-orientale, Londra, Pakistan e Mozambico. La troupe si è fermata anche un giorno a Trieste, dove il Caffè degli Specchi è servito da set per alcune scene ambientate al Ritz di Parigi.

FROZEN - IL REGNO DI GHIACCIO (*Frozen*) di Chris Buck, Jennifer Lee. Animazione, 100 min. Walt Disney Animation Studios, US 2013. [Walt Disney, 19.12.13]

Avventurosa commedia ispirata alla fiaba di Hans Christian Andersen "La regina delle nevi": la valorosa e ottimista Anna, insieme al coraggioso montanaro Kristoff e alla sua fedele renna Sven, intraprende un epico viaggio alla ricerca della sorella Elsa, i cui poteri glaciali hanno intrappolato il regno di Arendelle in un inverno senza fine. Incontrando sul loro cammino montagne alte come l'Everest, mistici troll e un buffo pupazzo di neve di nome Olaf (nella versione italiana doppiato da Enrico Brignano), Anna e Kristoff combatteranno contro tutti gli elementi della natura per salvare il regno dalla distruzione. "Pur ispirandosi a una fiaba classica", hanno dichiarato i due registi, "Frozen è una storia decisamente nostra, meravigliosamente toccante, con molta azione, avventura, magia e personaggi indimenticabili... Si parla di paura in contrapposizione all'amore e della lotta per superare la paura e trovare il vero significato dell'amore."

LO HOBBIT - LA DESOLAZIONE DI SMAUG (*The Hobbit: The Desolation of Smaug*) di Peter Jackson. Con Martin Freeman, Benedict Cumberbatch, Richard Armitage, Ian McKellen, Christopher Lee, Cate Blanchett. Fantastico, 161 min. MGM, US/NZ 2013. [Warner Bros Italia, 12.12.13]

Dopo essere riuscito a sfuggire dalle montagne nebbiose, Bilbo Baggins (Martin Freeman) continua il suo viaggio per recuperare il regno perduto di Erebor. Ad accompagnarlo, vi sono il mago Gandalf (Ian McKellen) e Thorin Scudodiquercia (Richard Armitage), a capo della compagnia dei tredici nani.

Questo secondo episodio della prevista trilogia dedicata al romanzo fantasy *Lo Hobbit* di JRR Tolkien è considerato dalla critica americana "splendido", "un enorme miglioramento rispetto al precedente".

INDOVINA CHI VIENE A NATALE? di Fausto Brizzi. Con Claudio Bisio, Angela Finocchiaro, Claudia Gerini, Diego Abatantuono, Raoul Bova, Cristiana Capotondi, Isa Barzizza. Commedia, 90 min. Wildside, IT 2013. [Medusa, 19.12.13]

Questa commedia corale, che si ispira a *Parenti serpenti* di Monicelli, racconta la storia di una famiglia allargata nella quale una coppia di genitori (Abatantuono e Finocchiaro) attende per le feste l'arrivo della figlia e del suo misterioso fidanzato.

"Il titolo ricorda *Indovina chi viene a cena?* In realtà il titolo spiega il concept del film: il gioco è fare un film di Natale che è un film sul Natale", ha detto il regista in un'intervista. "Ho scritto una decina di film di Natale, ma non avevo mai scritto film sul Natale. In genere erano film vacanzieri. Questa volta parlo del Natale di una famiglia italiana, di una famiglia allargata, parlando di come è cambiato il Natale negli anni. È il film più disneyano che ho fatto, perché è pieno di bambini. È un film per famiglie, è un film per andare al cinema con i propri figli a Natale."

John F. Kennedy 50 (2)

JFK - UN CASO ANCORA APERTO (*JFK*) di Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon, Tommy Lee Jones, Gary Oldman, Donald Sutherland, Sissy Spacek, Joe Pesci, Jack Lemmon, Walter Matthau. Fotografia: Robert Richardson. Montaggio: Pietro Scalia, Joe Hutshing. Musica: John Williams. Drammatico, 204 min. A. Kitman Ho, US 1991. Golden Globe 1992 per la miglior regia; Oscar 1992 per la miglior fotografia e il miglior montaggio.

Il 22 novembre 1963 John Fitzgerald Kennedy viene assassinato a Dallas. Lee Harvey Oswald, arrestato dalla polizia quale autore dell'attentato e ucciso poco dopo da Jack Ruby, viene ritenuto solo e unico colpevole dalla commissione d'inchiesta presieduta dal giudice Earl Warren. Non condividendo, per le numerose discrepanze, la tesi dell'assassino solitario, Jim Garrison, procuratore distrettuale di New Orleans, riapre il caso nel 1967 e conclude le sue in-

dagini sostenendo la tesi di un complotto studiato e pianificato dalla CIA, in accordo con i boss dell'industria bellica.

Nel 1991 il film uscì in una versione di 188 minuti. In occasione del cinquantenario dei tragici fatti di Dallas proponiamo al Sociale la "director's cut" di 204 minuti, con il montaggio voluto dall'autore.

UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di Rocco Papaleo. Sogg. e scenegg.: Valter Lupo, Rocco Papaleo. Con Rocco Papaleo, Riccardo Scamarcio, Barbora Bobulova, Sarah Felberbaum, Claudia Potenza, Giuliana Lojodice. Commedia, 103 min. Paco Cinematografica, IT 2013. [Warner Bros Italia, 12.12.13]

Don Costantino è un ex prete che, per evitare che in paese si sappia della sua nuova condizione, è stato confinato dalla madre Stella in un vecchio faro dismesso, di proprietà della famiglia. (Le riprese sono state effettuate sulla costa nei pressi di Oristano, in Sardegna.)

Rocco Papaleo: "Dopo la mia fortunata opera prima *Basilicata coast to coast*, io e il mio sceneggiatore abbiamo pensato a lungo ad una nuova storia completamente diversa che si staccasse da quel film, arrivando a dar vita ad una sceneggiatura che pur essendo lontana dalla precedente in qualche modo ne ripercorresse certi climi ed atmosfere, la leggerezza, la musica, la natura, la bellezza del territorio e una certa sensualità che rincorro sempre. E poi, ovviamente, il divertimento, senza esasperare la farsa e i toni, e, nello stesso tempo, anche una certa spinta poetico/sentimentale, cercando di essere sempre verosimili: la cifra a cui ambisco è il "verosimilismo."

PIOVONO POLPETTE 2 - LA RIVINCITA DEGLI AVANZI (*Cloudy with a Chance of Meatballs 2*) di Cody Cameron, Kris Pearn. Animazione, 95 min. Sony, USA 2013. [Warner Bros Italia, 25.12.13]

Torna il geniale Flint Lockwood nel sequel del successo cinematografico del 2009 *Piovo polpette*. E con lui torna il braccio destro di Chester e Barb, un orango altamente evoluto dotato di un cervello umano. Questa volta Flint ha combinato un bel guaio... la sua invenzione sta creando degli strani animali composti da cibo!!!

TACCHINI IN FUGA (*Free Birds*) di Jimmy Hayward. Animazione, 91 min. Relativity Media, US 2013. [Adler Entertainment, 28.11.13]

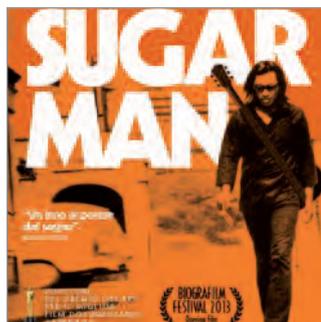
"Reggie è un tacchino anticonformista. I suoi compagni di fattoria hanno invece una fede cieca negli uomini e nel paradiso dei tacchini, come chiamano le loro tavole imbandite. Jake è un grosso tacchino, membro unico del Fronte per la liberazione dei tacchini. Unite le loro forze, i due viaggiano nel tempo e cambiano radicalmente il menù del giorno del Ringraziamento. Libertario, laico, delizioso." (R. Escobar)

Un film consigliato da Checco Zalone

ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO di Matteo Oleotto. Con Giuseppe Battiston, Teco Celio, Rok Presnikar, Marjeta Slamic, Roberto Citran. Commedia, 103 min. Transmedia, IT/SI 2013. [Tucker Film, 31.10.13]

"Due Italie (due film [*Sole a catinelle* e *Zoran*]) distanti anni luce. Una mentalità in comune. Quella del paese. Quei paesi che fino a pochi anni fa costituivano l'ossatura, anche in termini demografici, dell'Italia. Se Checco Zalone consiglia *Zoran, il mio nipote scemo*, non è per nobiltà d'animo. È perché le avventure ad alto tasso alcolico dell'ingombrante Paolo (Battiston al suo meglio storico), una specie di Leowski friulano e irrandito, hanno un orizzonte antropologico non troppo lontano da quello del comico di Capurso (15.396 anime per la cronaca). Linguaggio schietto, tendente alle folgori del dialetto. Gusto della verità, anche sgradevole. Capacità di vedere ciò che tutti negano per ipocrisia, spingendo le situazioni al punto di rottura. Anche se l'esordio del goriziano Oleotto non è un film comico ma un'insolita, preziosa commedia 'slow' (come slow food) centrata sull'incontro esplosivo di due gran personaggi. Paolo il brontolone che beve per dimenticare tutto, il paese angusto, la moglie che lo ha lasciato (da cui va regolarmente a pranzo, peraltro), i colleghi, le osterie dove tutti annegano sogni e pensieri. E Zoran, l'occhialuto nipotino sloveno che gli piomba fra capo e collo con il suo esilarante italiano aulico e un bagaglio di goffaggini e timidezze che scioglierebbe una roccia. Anche se l'irascibile zio apprezza solo il suo talento più assurdo. Quello che lo rende imbattibile a freccette e ne fa, in potenza, un'autostrada verso il successo. Con esiti, anche sentimentali, imprevedibili. E un gusto sanguigno per tipi, storie, tic, ambienti, che ci mostra cosa sa fare il nostro cinema quando esplora le zone meno battute. Anche del Paese." (Fabio Ferzetti, "Zoran, il mio nipote scemo: quel finto tonto che piace a Zalone", *Il Mattino*, 4.11.13)

Programma dall'8 gennaio al 2 febbraio 2014



Documentario, 90 min.
MERCOLEDÌ 8 GENNAIO 21.00
VENERDÌ 17 GENNAIO 19.00
Di nuovo al Sociale, il mistero di un cantautore dimenticato, Sixto Rodriguez, vagabondo a Detroit ma rockstar in Sudafrica.



Drammatico, 130 min.
GIOVEDÌ 9, VENERDÌ 10 GENNAIO 21.00
SABATO 11 GENNAIO 18.15
DOMENICA 12 GENNAIO 21.00
Dal regista di "Una separazione". Premio a Cannes 2013 per la migliore attrice.

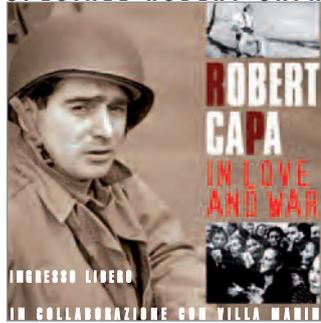


Animazione, 83 min.
SABATO 11 GENNAIO 16.30
DOMENICA 12 GENNAIO 14.30
SABATO 18 GENNAIO 17.15
DOMENICA 19 GENNAIO 15.30



Commedia, 114 min.
SABATO 11 GENNAIO 21.00
DOMENICA 12 GENNAIO 16.15 - 18.35
LUNEDÌ 13, MARTEDÌ 14 GENNAIO 21.00

SPECIALE ROBERT CAPA



Documentario, 90 min.
MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 21.00
Presentazione di Antonio Giusa.

TEATRO
 A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
CONTEMPORARY TANGO
 con la partecipazione straordinaria di **KLEDI KADIU**
 coreografia e regia di **MILENA ZULLO**
 produzione **BALLETTO DI ROMA**
 Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (il giorno precedente lo spettacolo dalle ore 17.00 alle 19.00 e il giorno dello spettacolo dalle ore 20).



Commedia, 90 min.
VENERDÌ 17 GENNAIO 21.00
SABATO 18 GENNAIO 19.00 - 21.00
DOMENICA 19 GENN. 17.30 - 19.15 - 21

JOHN F. KENNEDY 50



Drammatico, 100 min. • Doc., 16 min. + 6 min.
LUNEDÌ 20 GENNAIO 21.00

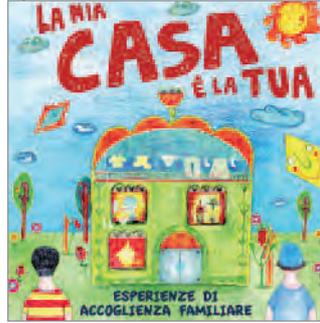
SPECIALE ROBERT CAPA



Doc., 60 min. + 26 min.
MARTEDÌ 21 GENNAIO 21.00
Presentazione di Antonio Giusa.

GIOVEDÌ 16 GENNAIO 21.00

Serata sul tema dell'accoglienza e dell'affidamento familiare nell'ambito del progetto "Apriti Sesamol" (Piano di Zona 2013-2015)

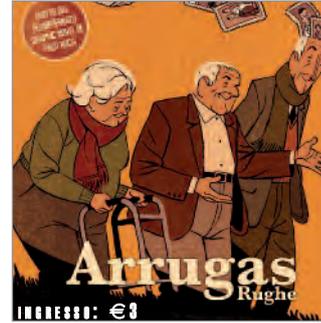


Documentario, 60 min.
MERCOLEDÌ 22 GENNAIO 20.30
Ingresso libero.



Commedia drammatica, 98 min.
GIOVEDÌ 23, VENERDÌ 24 GENNAIO 21.00
SABATO 25, DOMENICA 26 19.00 - 21.00

ILLUMINANTE, DIVERTENTE, SENSIBILE, TOCCANTE CARTOON SUI NONNI: UN GIOIELLO.



Animazione, 89 min.
SABATO 18 GENNAIO 15.30
VENERDÌ 24, VENERDÌ 31 GENNAIO 18.30



Animazione, 90 min.
SAB. 25, DOM. 26 GENNAIO 15.30 - 17.15
SAB. 1, DOM. 2 FEBBRAIO 15.30 - 17.15



Drammatico, 113 min.
LUNEDÌ 27, MARTEDÌ 28 GENNAIO 21.00
MERCOLEDÌ 29 GENNAIO 21.00



Drammatico, 98 min.
GIOVEDÌ 30, VENERDÌ 31 GENNAIO 21.00
SAB. 1, DOM. 2 FEBBRAIO 19.00 - 21.00

PROSSIMAMENTE



CALENDARIO

MERCOLEDÌ 8 GENNAIO	SUGAR MAN 21.00 (vp)
GIOVEDÌ 9 GENNAIO	IL PASSATO 21.00
VENERDÌ 10 GENNAIO	IL PASSATO 21.00
SABATO 11 GENNAIO	SEGRETO DI BABBO NATALE 16.30 IL PASSATO 18.15 I SOGNI SEGRETI DI... 21.00
DOMENICA 12 GENNAIO	SEGRETO DI BABBO NATALE 14.30 I SOGNI SEGRETI DI... 16.15 - 18.35 IL PASSATO 21.00
LUNEDÌ 13 GENNAIO	I SOGNI SEGRETI DI... 21.00
MARTEDÌ 14 GENNAIO	I SOGNI SEGRETI DI... 21.00
MERCOLEDÌ 15 GENNAIO	ROBERT CAPA. IN LOVE AND WAR 21 (vp)
GIOVEDÌ 16 GENNAIO	Spettacolo teatrale ERT 21.00
VENERDÌ 17 GENNAIO	SUGAR MAN 19.00 (vp) LA MAFIA UCCIDE... 21.00
SABATO 18 GENNAIO	ARRUGAS - RUGHE 15.30 (vp) SEGRETO DI BABBO NATALE 17.15 LA MAFIA UCCIDE... 19.00 - 21.00
DOMENICA 19 GENNAIO	SEGRETO DI BABBO NATALE 15.30 LA MAFIA UCCIDE... 17.30 - 19.15 - 21
LUNEDÌ 20 GENNAIO	JOHN F. KENNEDY 50 (3): PERCHÉ UN ASSASSINIO + discorsi 21.00 (vp)
MARTEDÌ 21 GENNAIO	ROBERT CAPA: HOMME + JOURNEY 21 (vp)
MERCOLEDÌ 22 GENNAIO	LA MIA CASA È LA TUA 20.30 (vp)
GIOVEDÌ 23 GENNAIO	BLUE JASMINE 21.00
VENERDÌ 24 GENNAIO	ARRUGAS - RUGHE 18.30 (vp) BLUE JASMINE 21.00
SABATO 25 GENNAIO	IL CASTELLO MAGICO 15.30 - 17.15 BLUE JASMINE 19.00 - 21.00
DOMENICA 26 GENNAIO	IL CASTELLO MAGICO 15.30 - 17.15 BLUE JASMINE 19.00 - 21.00
LUNEDÌ 27 GENNAIO	HANNAH ARENDT 21.00 (vp)
MARTEDÌ 28 GENNAIO	HANNAH ARENDT 21.00 (vp)
MERCOLEDÌ 29 GENNAIO	HANNAH ARENDT 21.00 (vp)
GIOVEDÌ 30 GENNAIO	PHILOMENA 21.00
VENERDÌ 31 GENNAIO	ARRUGAS - RUGHE 18.30 (vp) PHILOMENA 21.00
SABATO 1 FEBBRAIO	IL CASTELLO MAGICO 15.30 - 17.15 PHILOMENA 19.00 - 21.00
DOMENICA 2 FEBBRAIO	IL CASTELLO MAGICO 15.30 - 17.15 PHILOMENA 19.00 - 21.00

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: Ingresso intero: €7,00 (Circuito Cinema: €6,50) • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona; clienti Banca di Cividale solo per i film del Circuito Cinema) • Ingresso Carta dello Studente: €4,00 (carta accettata tutti i giorni).
 La cassa apre mezz'ora prima del primo spettacolo.

Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (validità: un anno circa, come da data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso).

Telefono: 0432-970520 (Cassa Sociale); 0432-980458 (Cineteca, orario uffici); cell. 348-8525373
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Sociale Newsletter: Collegatevi al sito www.cinematrosociale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sui film in programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.

ARRUGAS - RUGHE (*Arrugas*) di Ignacio Ferreras. Animazione, 89 min. Perro Verde Films, ES 2011. Versione originale sottotitolata in italiano. [Exit Media, 23.05.2013]

Il film narra le avventure di Emilio e Miguel, due anziani che stringono amicizia in una residenza geriatrica. Emilio, che arriva in uno stato iniziale di Alzheimer, verrà aiutato da Miguel e altri compagni a non finire al tanto temuto ultimo piano dell'istituto, dove viene recluso chi ha perso la ragione e non può più provvedere a se stesso. Il loro piano tinge di commedia e grandi dosi di tenerezza la quotidiana altrimenti tediosa della residenza, dove per molti la vita sembra ormai finita, mentre per loro sta iniziando di nuovo.

BLUE JASMINE di Woody Allen. Con Alec Baldwin, Cate Blanchett, Sally Hawkins. Commedia drammatica, 98 min. Perdido Production, US 2013. [Warner Bros Italia, 05.12.2013]

“Uno dei film migliori del Woody Allen maturo”: di fronte al fallimento di tutta la sua vita, compreso il matrimonio con un ricco uomo d'affari, Jasmine lascia la mondana e raffinata New York per trasferirsi a San Francisco. Stabendosi nel piccolo appartamento della sorella, Jasmine tenterà di fare ordine nella sua esistenza.

IL CASTELLO MAGICO (*The House of Magic*) di Jeremy Degruson, Ben Stassen. Animazione, 90 min. nWave Pictures, BE 2013. [Notorious, 01.01.2014]

Dai creatori di *Le avventure di Sammy*, la storia di Tuono, un gattino abbandonato che viene accolto nell'antica dimora di un eccentrico vecchietto appassionato di magia ed entra così a far parte della “famiglia” composta da giocattoli animati capitanati da un coniglio sovrappeso e un topolino molto diffidente. Tutto sembra andare per il meglio fino a quando la casa non viene messa in vendita...

HANNAH ARENDT di Margarethe von Trotta. Con Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer. Drammatico, 113 min. Heimat Film, DE/LU/FR 2012. [Ripley's, 27.01.2014]

Scappata dagli orrori della Germania nazista, la filosofa ebreo-tedesca Hannah Arendt nel 1940 trova rifugio insieme al marito e alla madre negli Stati Uniti. Qui comincia a collaborare con alcune testate giornalistiche. Come inviata del *New Yorker* in Israele, Hannah assiste al processo contro il nazista Adolf Eichmann e, da ebrea tedesca, è costretta a fare i conti con i dolori del proprio passato.

LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE di Pif. Con Cristiana Capotondi, Pif, Ginevra Antona, Alex Bisconti, Claudio Gioè. Commedia, 90 min. Wildside Media/Rai, IT 2013. [01 Distribution, 28.11.2013]
 “Si possono raccontare vent'anni di mafia con il sorriso sulle labbra? E si può, con toni da commedia, rendere omaggio ai grandi eroi dell'antimafia che hanno pagato, con la vita, il coraggio di essere, fino in fondo, servitori dello Stato? Detto così, sembrerebbe un sacrilegio bello e buono. Invece, *La mafia uccide solo d'estate* è una delle operazioni più riuscite e intelligenti fatta dal cinema italiano in questi ultimi anni.” (Maurizio Acerbi, Il Giornale, 28.11.13)

Serata sul tema dell'accoglienza e dell'affidamento familiare
LA MIA CASA È LA TUA di Emmanuel Exitu. Documentario, 60 min. Prod.: Famiglie per l'Accoglienza/Wide Eyes Project. IT 2010.

Il film presenta l'esperienza di sei nuclei familiari e si pone come “provocazione culturale positiva” sul tema dell'accoglienza. Le testimonianze dei protagonisti esprimono la positività e l'umanità di un percorso di accoglienza, non privo di fatiche e difficoltà, che è possibile per tutti, per qualsiasi famiglia “normale”. Sei testimonianze in presa diretta, senza voci narranti, senza commenti. Sono le coppie a raccontare cosa è cambiato nella loro vita e in quella dei loro figli quando è iniziata l'avventura dell'affido.

La serata è organizzata dal Servizio sociale dei Comuni e dal Distretto socio-sanitario dell'ASS n. 3 “Alto Friuli” in collaborazione con famiglie affidatarie, volontari, associazioni e altre realtà del Gemonese.

IL PASSATO (*Le passé*) di Asghar Farhadi. Con Bérénice Bejo, Tahar Rahim. Drammatico, 130 min. Memento Film Production, FR 2013. [Bim, 21.11.13]

“Da non perdere *Il passato* dell'iraniano Asghar Farhadi che in Francia ha filmato la crisi di una famiglia problematica alle prese con un divorzio, una nuova unione, turbolenze adolescenziali e il mistero che si cela dietro il tentato suicidio di una donna. Ricco di continui piccoli colpi di scena il film ci tiene con il fiato sospeso fino all'ultimo secondo ribaltando continuamente il punto di vista sulla vicenda e sui personaggi.” (Alessandra De Luca, Avvenire, 21.11.13)

John F. Kennedy 50 (3)

PERCHÉ UN ASSASSINIO (*The Parallax View*) di Alan J. Pakula. Con Jim Davis, Paula Prentiss, Hume Cronyn, Warren Beatty. Fotografia: Gorodn Willis. Drammatico, 98 min. Paramount, US 1974. Avvincente thriller politico che si situa al vertice del filone dei film che hanno affrontato la paranoia collettiva postkennedyana della grande cospirazione. Il film sarà preceduto dai filmati (sottotitolati in italiano) di **due discorsi del presidente Kennedy**: quello che pronunciò il giorno del suo insediamento alla Casa Bianca, il 20 gennaio 1961 (“Ask not”: “Non chiedete che cosa il vostro paese può fare per voi, ma che cosa voi potete fare per il vostro paese”), e quello che tenne a Berlino Ovest il 26 giugno 1963, “Ich bin ein Berliner”.

PHILOMENA di Stephen Frears. Con Judi Dench, Steve Coogan, Sophie Kennedy Clark. Drammatico, 98 min. BBC Films, GB/US/FR 2013. [Lucky Red, 19.12.2013]

“Una storia così bella che sembra finta, invece è tutto vero.” Irlanda 1952. L'adolescente Philomena viene mandata in convento per essere “riportata sulla retta via”, poiché è rimasta incinta. Ancora molto piccolo, il bambino viene dato in adozione a una benestante famiglia americana. Da allora, Philomena non si è data pace e ha speso cinquanta anni in inutili ricerche.

Speciale Robert Capa

ROBERT CAPA. IN LOVE AND WAR di Anne Makepeace. Documentario, 90 min. PBS TV (serie “American Masters”), US 2003.

L'HOMME QUI VOULAIT CROIRE À SA LÉGENDE di Patrick Jedy. Documentario, 55 min. Point du Jour, FR 2004.

THE JOURNEY (Il viaggio) di Robert Capa. Documentario, 26 min. Prod. United Jewish Appeal, Israele 1951.

I tre documentari, inediti in Italia, vengono presentati con sottotitoli in italiano in occasione della mostra di Villa Manin “Robert Capa - La realtà di fronte” (aperta fino al 2 febbraio). I primi due ricostruiscono attraverso interviste e straordinari materiali d'archivio la vicenda umana e artistica del grande fotografo ebreo ungherese. Il terzo è un cortometraggio propagandistico girato dallo stesso Capa nell'appena nato stato di Israele: il viaggio del titolo è quello degli immigrati che giungevano al porto di Haifa e da lì iniziavano la loro nuova vita - dal soggiorno nel campo di transito, alla permanenza in un kibbutz. Impegnati nell'agricoltura e in altri lavori manuali apprendevano la lingua ebraica, condizione necessaria per continuare a vivere in Israele.

IL SEGRETO DI BABBO NATALE (*Saving Santa*) di Leon Joosen. Animazione, 83 min. Gateway Films, GB 2013. [M2 Pictures, 12.12.2013]

Ce lo siamo chiesto un po' tutti, almeno una volta, nell'infanzia: ma come farà Babbo Natale a consegnare milioni di regali per milioni di bambini nell'arco di una sola notte? Ebbene, il segreto è un marchingegno montato sulla slitta, che gli permette di viaggiare nel tempo e moltiplicare le ore nella notte più magica dell'anno. Questo apprende l'inventivo ma goffissimo elfo Bernard, poco prima che Babbo in persona venga rapito da un nemico del Natale.

I SOGNI SEGRETI DI WALTER MITTY (*The Secret Life of Walter Mitty*) di Ben Stiller. Con Ben Stiller, Kristen Wiig, Shirley MacLain. Commedia, 114 min. 20th Century Fox, US 2013. [Fox, 19.12.2013]

Il timido Walter Mitty (Ben Stiller), che lavora allo sviluppo foto della rivista *Life*, è incapace di vivere nel mondo reale e conduce un'esistenza di fantasia, rifugiandosi in un universo in cui è totalmente all'opposto di ciò che egli è realmente e vive avventure fantastiche. Quando però un importante negativo scompare, Walter è costretto ad imbarcarsi in una vera avventura alla sua ricerca.

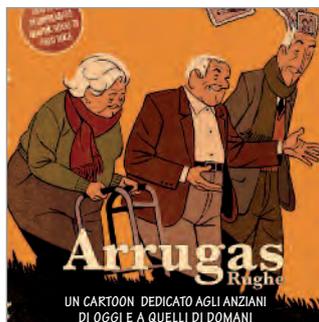
SUGAR MAN (*Searching for Sugar Man*) di Malik Bendjelloul. Documentario, 86 min. Red Box Films, SE/GB 2012. Oscar 2013 come miglior documentario. [Biografilm Collection, 27.06.13]

Nel 1969 Sixto Rodriguez, cantautore folk di Detroit, viene scoperto in un club della città da Clarence Avant, produttore della Motown Records. Nel '70 e nel '71 escono i suoi primi due album, che si dimostrano due clamorosi flop. L'etichetta abbandona Sixto che, deluso dall'insuccesso, lascia la chitarra e lavora come operaio. Dopo quasi trent'anni una telefonata dal Sudafrica cambia all'improvviso la sua vita. Sixto scopre che le sue canzoni sono state il simbolo della lotta all'Apartheid e che il suo nome è entrato nella storia della musica in quel lontano paese. *Sugar Man* è il racconto di una vicenda eccezionale che parla di speranza, di riscatto e della forza della musica. Lo riproponiamo al Sociale in attesa dei primi due concerti italiani del cantante il prossimo 21 e 22 marzo.

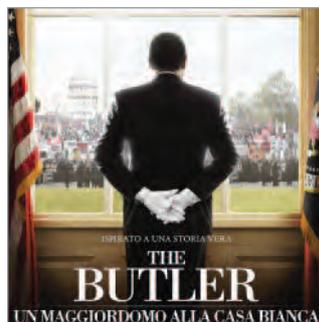
Programma dal 3 febbraio all'11 marzo 2014



Drammatico, 96 min.
LUNEDÌ 3 FEBBRAIO 21.00
MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 21.00
MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO 21.00



Animazione, 89 min. | Ingresso unico: €4
MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO 17.00
SABATO 8 FEBBRAIO 18.00
MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 17.00



Drammatico, 132 min.
GIO. 6, VEN. 7, SAB. 8 FEBBRAIO 20.30
DOMENICA 9 FEBBRAIO 17.30 - 20.30
LUN. 10, MAR. 11, MER. 12 FEBB. 20.30



Comico, 90 min. | Ingresso unico: €3
VENERDÌ 7 FEBBRAIO 17.30
SABATO 8 FEBBRAIO 16.00
DOMENICA 9 FEBBRAIO 15.30

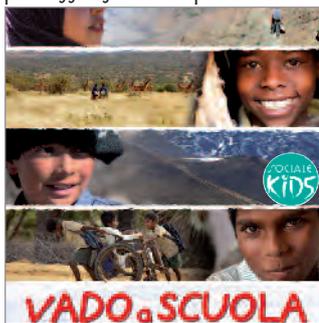
TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

IL MALATO IMMAGINARIO
di MOLIÈRE
con **PAOLO BONACELLI**
produzione: **TEATRO STABILE DI BOLZANO**

Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (il giorno precedente lo spettacolo dalle ore 17.00 alle 19.00 e il giorno dello spettacolo dalle ore 20.00).

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 21.00

Storie intrecciate di quattro bambini che vivono in luoghi differenti (Kenya, Marocco, India, Argentina) e che ogni giorno affrontano un pericoloso viaggio per raggiungere le rispettive scuole.



Documentario, 75 min.
VENERDÌ 21 FEBB. 10.00 (scuole) - 19.00
SABATO 22 FEBBRAIO 19.00
DOMENICA 23 FEBBRAIO 19.00



Drammatico, 138 min.
VENERDÌ 14 FEBBRAIO 20.30
SABATO 15 FEBBRAIO 18.30 - 21.00
DOMENICA 16 FEBBRAIO 17.30 - 20.30
LUN. 17, MAR. 18, MER. 19 FEBB. 20.30

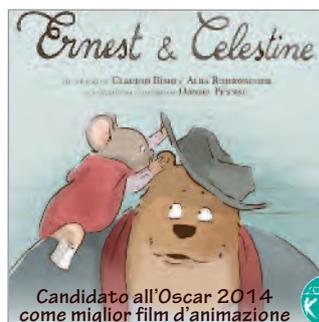
TEATRO
A cura dell'ERT, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

PREDIS di e con **FABIANO FANTINI, CLAUDIO MORETTI, ELVIO SCRUZZI**
musiche di **GLAUCO VENIER**
produzione: **TEATRO INCERTO / CSS**

Info e biglietti: 0432-981441 (IAT Gemona); 0432-970520 (il giorno precedente lo spettacolo dalle ore 17.00 alle 19.00 e il giorno dello spettacolo dalle ore 20.00).

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO 21.00

8 MARZO, FESTA DELLA DONNA
INGRESSO RIDOTTO PER TUTTE LE SPETTATRICI



Animazione, 79 min.
SABATO 15 FEBBRAIO 16.45
DOMENICA 16 FEBBRAIO 15.30
SABATO 22 FEBBRAIO 17.00
DOMENICA 23 FEBBRAIO 15.15



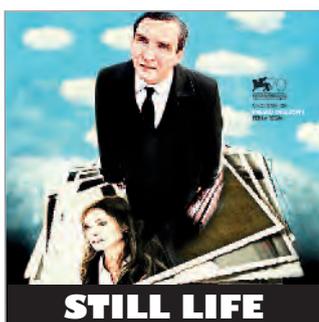
Thriller, 109 min.
GIOVEDÌ 20, VENERDÌ 21 FEBB. 21.00
SABATO 22 FEBBRAIO 21.00
DOMENICA 23 FEBBRAIO 17.00 - 21.00
LUNEDÌ 24, MARTEDÌ 25 FEBBRAIO 21.00



Drammatico, 150 min.
GIOVEDÌ 27, VENERDÌ 28 FEBBRAIO 20.30
SABATO 1 MARZO 20.30
DOMENICA 2 MARZO 17.50
LUNEDÌ 3, MARTEDÌ 4 MARZO 20.30



Animazione, 87 min.
SABATO 1 MARZO 15.55
DOMENICA 2 MARZO 15.55
SABATO 8 MARZO 16.00 - 18.00
DOMENICA 9 MARZO 16.00 - 18.00



Drammatico, 87 min.
SAB. 1 MARZO 18.15 • DOM. 2 21.00
MER. 5, GIO. 6, VEN. 7 MARZO 21.00



Drammatico, 179 min.
SABATO 8, DOMENICA 9 MARZO 20.30
LUNEDÌ 10, MARTEDÌ 11 MARZO 20.30

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.
Biglietti: Ingresso intero: €7,00 • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, studenti scuole superiori e università, G-card, soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune di Gemona) • Carta dello Studente: €4,00 (carta accettata tutti i giorni)
Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (validità: un anno circa, come da data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)
Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / 348-8525373 (cell.)
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Sito: www.cinematateosociale.it
Sociale Newsletter: Collegatevi al sito www.cinematateosociale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sui film in programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.

CALENDARIO

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO	VENERE IN PELLICCIA	21.00
MARTEDÌ 4 FEBBRAIO	VENERE IN PELLICCIA	21.00
MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO	ARRUGAS - RUGHE	17.00 (vp)
	VENERE IN PELLICCIA	21.00
GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO	THE BUTLER	20.30
VENERDÌ 7 FEBBRAIO	CHARLOT 100	17.30 (vp)
	THE BUTLER	20.30
SABATO 8 FEBBRAIO	CHARLOT 100	16.00 (vp)
	ARRUGAS - RUGHE	18.00 (vp)
	THE BUTLER	20.30
DOMENICA 9 FEBBRAIO	CHARLOT 100	15.30 (vp)
	THE BUTLER	17.30 - 20.30
LUNEDÌ 10 FEBBRAIO	THE BUTLER	20.30
MARTEDÌ 11 FEBBRAIO	THE BUTLER	20.30
MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO	ARRUGAS - RUGHE	17.00 (vp)
	THE BUTLER	20.30
GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO	AMERICAN HUSTLE	20.30
VENERDÌ 14 FEBBRAIO	AMERICAN HUSTLE	20.30
SABATO 15 FEBBRAIO	ERNEST & CELESTINE	16.45
	AMERICAN HUSTLE	20.30
DOMENICA 16 FEBBRAIO	ERNEST & CELESTINE	15.30
	AMERICAN HUSTLE	17.30 - 20.30
LUNEDÌ 17 FEBBRAIO	AMERICAN HUSTLE	20.30
MARTEDÌ 18 FEBBRAIO	AMERICAN HUSTLE	20.30
MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO	AMERICAN HUSTLE	20.30
GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO	IL CAPITALE UMANO	21.00
VENERDÌ 21 FEBBRAIO	VADO A SCUOLA	10.00 - 19.00
	IL CAPITALE UMANO	21.00
SABATO 22 FEBBRAIO	ERNEST & CELESTINE	17.00
	VADO A SCUOLA	19.00
	IL CAPITALE UMANO	21.00
DOMENICA 23 FEBBRAIO	ERNEST & CELESTINE	15.15
	VADO A SCUOLA	19.00
	IL CAPITALE UMANO	17.00 - 21.00
LUNEDÌ 24 FEBBRAIO	IL CAPITALE UMANO	21.00
MARTEDÌ 25 FEBBRAIO	IL CAPITALE UMANO	21.00
MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO	LA GRANDE BELLEZZA	20.30
GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO	LA GRANDE BELLEZZA	20.30
VENERDÌ 28 FEBBRAIO	LA GRANDE BELLEZZA	20.30
SABATO 1 MARZO	A SPASSO CON I DINOSAURI	15.55
	STILL LIFE	18.15
	LA GRANDE BELLEZZA	20.30
DOMENICA 2 MARZO	A SPASSO CON I DINOSAURI	15.55
	LA GRANDE BELLEZZA	17.50
	STILL LIFE	21.00
LUNEDÌ 3 MARZO	LA GRANDE BELLEZZA	20.30
MARTEDÌ 4 MARZO	LA GRANDE BELLEZZA	20.30
MERCOLEDÌ 5 MARZO	STILL LIFE	21.00
GIOVEDÌ 6 MARZO	STILL LIFE	21.00
VENERDÌ 7 MARZO	STILL LIFE	21.00
SABATO 8 MARZO	A SPASSO CON I DINOSAURI	16 - 18
	LA VITA DI ADELE	20.30 VM 14
DOMENICA 9 MARZO	A SPASSO CON I DINOSAURI	16 - 18
	LA VITA DI ADELE	20.30 VM 14
LUNEDÌ 10 MARZO	LA VITA DI ADELE	20.30 VM 14
MARTEDÌ 11 MARZO	LA VITA DI ADELE	20.30 VM 14

A SPASSO CON I DINOSAURI (*Walking with Dinosaurs 3D*) di Neil Nightingale, Barry Cook. Animazione, 87 min. BBC Earth Films, GB 2013. [20th Century Fox, 23.01.2014]

La storia è ambientata 70 milioni di anni fa in Alaska. Ogni anno il lungo e buio inverno – tre mesi di oscurità perpetua e di violente bufere di neve – spinge migliaia di dinosauri alla grande migrazione verso sud. Gli spettatori accompagnano nel viaggio Pachi, un Pachirinosauo un po' strano ma simpatico, caratterizzato da una cresta ossea che si allunga sulla schiena e munito di corna. Essendo l'ultimo nato, Pachi deve vedersela con i più combattivi fratelli e sorelle, con un mondo selvaggio e imprevedibile, e con alcuni temibili predatori. Dalla celebre serie televisiva prodotta nel 1999 dalla BBC *Walking with Dinosaurs*.

AMERICAN HUSTLE - L'APPARENZA INGANNA (*American Hustle*) di David O. Russell. Con Christian Bale, Amy Adams, Bradley Cooper, Jeremy Renner, Jennifer Lawrence. Drammatico, 138 min. Annapurna Pictures, US 2013. [Eagle Pictures, 01.01.2014]

3 Golden Globes 2014, tra cui miglior attrice protagonista – la "friulana" Amy Adams; 10 candidature all'Oscar 2014. Il film si ispira alla storia vera di uno dei più sbalorditivi scandali che hanno scosso gli Usa sul finire degli anni '70: un impostore di professione e la sua amante vengono coinvolti dall'FBI in un'operazione anti-corruzione sotto copertura che tocca i piani più alti della politica. Ma siamo in piena commedia e il tutto si trasforma in un'irresistibile sequenza di inganni, truffe e doppi giochi.

ARRUGAS - RUGHE (*Arrugas*) di Ignacio Ferreras. Dalla graphic novel di Pablo Roca. Animazione, 89 min. Perro Verde Films, ES 2011. V.o. sottotitolata in italiano. [Exit Media, 23.05.2013]

Pluripremiato film d'animazione spagnolo che racconta con tenerezza e ironia la malattia che ruba la memoria, l'Alzheimer.

THE BUTLER - UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA (*The Butler*) di Lee Daniels. Con Forest Whitaker, Oprah Winfrey, Mariah Carey, Jane Fonda, Vanessa Redgrave. Drammatico, 132 min. Laura Ziskin Productions, US 2013. [Videa, 01.01.14]

Ispirato, pur nel cambio delle generalità anagrafiche, alle memorie di Eugene Allen che per 34 anni ha vestito la divisa di maggiordomo nella magione che ospita il Presidente degli Stati Uniti, *The Butler* non si limita a mettere in sequenza, tra pubblico e privato, l'esistenza e la professionalità di Cecil Gaines ma, attraverso di lui, testimonia, dal 1926 all'amministrazione Reagan il problema razziale, la discriminazione, la violenza, l'ingiustizia, la sofferenza di un popolo... Ovvio che didascalismo, enfasi (pure musicale) e retorica a fin di bene si sprechino... Eppure il film raggiunge il suo scopo, colpisce la vergogna di un Paese, ripercorre criticamente le tappe di un affrancamento proprio ancorandosi saldamente alla sua mutazione radicale del punto di vista. E Forrest Whitaker dispone di una sensibilità interpretativa ammirevole: il suo Cecil è un modello da scuola di recitazione in punta di umanità modellata sulle proprie origini ed esperienze di segregato. (Il Secolo XIX, 2.1.14)

IL CAPITALE UMANO di Paolo Virzi. Con Valeria Bruni Tedeschi, Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino, Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio. Thriller, 109 min. Indiana, IT 2014. [01 Distribution, 09.01.2014]

"Trattandosi di un film di puro e godibilissimo racconto, diremo solo che il piccolo immobilista rampante Bentivoglio vuole sfruttare il legame tra sua figlia e il figlio del finanziere Gifuni per lanciarsi in affari più grandi di lui. Che la moglie del magnate (Bruni Tedeschi) nasconde nobili sogni e imperdonabili ingenuità. Che non tutto, naturalmente, è come sembra, specie tra i più giovani (straordinari tutti gli attori, ma i ragazzi sono una rivelazione). E che in questa trama mobile di amori, tradimenti, alleanze, screziata da lampi di sarcasmo (del regista) e di violenza (dei personaggi), si agitano luoghi e situazioni che alludono a un degrado e a un declino molto più generali. Qualche ipocrita in Brianza si è risentito per la «cattiva immagine» della regione. Buon segno, il cinema fa ancora paura." (Fabio Ferzetti, Il Messaggero, 9.01.14)

CHARLOT 100: Gara di auto per bambini a Venice, California (Keystone, 1914); **Charlot pompiere** (Mutual, 1916); **Charlot macchinista** (Mutual, 1916); **L'emigrante** (Mutual, 1917). Cento anni fa, il 7 febbraio 1914, faceva la sua prima apparizione sullo schermo – in *Gara di auto per bambini*. – l'immortale personaggio chapliniano del vagabondo. Gli rendiamo omaggio al Sociale con un programma di comiche restaurate dalla Cineteca di Bologna.

ERNEST & CELESTINE di Stéphane Aubier, V. Patar, B. Renner. Animazione, 79 min. Les Armateurs, FR2012. [Sacher, 20.12.2012] Candidato all'Oscar 2014 come miglior lungometraggio d'animazione. Storia dell'amicizia tra Ernest, un grande orso che vive ai margini della società facendo il clown e il musicista, e Celestine, una topolina orfanella fuggita dal mondo sotterraneo dei roditori, che non vuole diventare dentista.

LA GRANDE BELLEZZA di Paolo Sorrentino. Con Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli. Fotografia: Luca Bigazzi. Drammatico, 150 min. Indigo Film/Pathé, IT/FR 2013. [Medusa, 21.05.13] Golden Globe 2014 come miglior film in lingua straniera; candidato all'Oscar 2014 come miglior film straniero.

"Sorrentino accumula cose e persone, aneddoti e maschere, per offrirci una (sacra e profana) rappresentazione del nulla, di Roma, anno domini 2013. La macchina da presa non sembra avere pace, gira, avanza, vola, squadra, intrappola i suoi personaggi, non cerca di aggiungere o moltiplicare, ma di accompagnare, illuminare, la densità della scena, e poi scivola all'improvviso verso un qualche altrove, un mare sul soffitto, un giardino silenzioso, una statua, un pezzo di cielo. Sorrentino ha realizzato il suo film più ambizioso in cui il 'tanto' e il 'troppo' sono insieme lo strumento e il senso." (Filmtv)

STILL LIFE di Uberto Pasolini. Con Eddie Marsan, Joanne Froggatt, Karen Drury. Drammatico, 87 min. Redwave Films/Rai Cinema, GB/IT 2013. [Bim, 12.12.2013]

Meticoloso e organizzato fino all'ossessione, John May è un impiegato comunale incaricato di trovare il parente più prossimo di coloro che sono morti in solitudine. Quando il suo reparto viene ridimensionato, John concentra i suoi sforzi sul suo ultimo caso. Inizierà così un viaggio liberatorio che gli permetterà di cominciare a vivere la sua vita. Uberto Pasolini: "Il titolo 'Still Life' ha vari significati: 'vita ferma' (come la vita di John) o 'ancora vita' o 'vita fotografata'. In italiano 'still life' si traduce 'natura morta', ma nella lingua inglese si punta al termine 'vita' più che alla 'morte'."

VADO A SCUOLA (*Sur le chemin de l'école*) di Pascal Plisson. Documentario, 75 min. Winds, FR 2013. [Academy 2, 26.09.2013]

"Quattro storie per una docu-fiction dal sapore antico. Tema: la difficoltà, la fatica (fisica) di andare a scuola. I piccoli kenoti Jackson e Salomè marciano ogni mattina 2 ore nella savana stando attenti ai pericolosissimi elefanti. Zahira e altre due undicenni scarpinano tre ore ogni lunedì tra le rocce dell'Atlante marocchino. Carlito invece, il più 'fortunato' del gruppo, porta la sorellina Micaela a scuola a cavallo, 25 km. sugli altipiani della Patagonia. Mentre il povero Samuel, poliomiolitico, arriva a scuola nel Golfo del Bengala spinto sulla vecchia sedia a rotelle dai fratellini. Facce, storie e paesaggi sono così forti che parlerebbero da sé. Plisson, documentarista di matrice tv, ci aggiunge un tocco di messinscena dichiarato, onestamente, ma alla lunga un poco inerte. Resta l'emozione, incancellabile, della scoperta." (F. Ferzetti, Il Messaggero, 26.9.13)

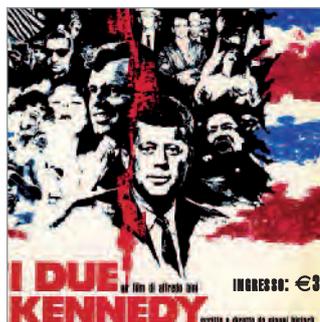
VENERE IN PELLICCIA (*Venus in Fur*) di Roman Polanski. Con Emmanuelle Seigner, Mathieu Amalric. Drammatico, 96 min. R. P. Productions, FR/PL 2013. [01 Distribution, 14.11.2013]

"Affilato, denso, ossessivo congegno drammaturgico allestito dalla bravura sempreverde di uno dei massimi talenti della nostra epoca, l'ottantenne Roman Polanski": Thomas ha passato l'intera giornata in un teatro parigino ad esaminare candidate per il ruolo di protagonista nella sua nuova imminente messa in scena. Non ha ottenuto risultati, è stanco e in procinto di andare via, quando arriva Vanda, ragazza energica, sfacciata, decisa, che chiede di sostenere il provino. Intenzionato a finire il prima possibile, Thomas infine acconsente. Quando comincia la prova, tutto cambia.

LA VITA DI ADELE (*La vie d'Adèle*) di Abdel Kechiche. Con Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche. Drammatico, 179 min. Wild Bunch, FR 2013. Vm 14 anni. [Lucky Red, 24.10.2013] Palma d'oro al festival di Cannes 2013.

La 15enne Adèle sogna di trovare l'amore della sua vita. Quando incontra Thomas, un affascinante sconosciuto che si innamora di lei all'istante, il suo sogno sembra essersi avverato. Tuttavia, il loro rapporto potrebbe essere minato dalla fantascienza erotica di Adèle su una misteriosa ragazza dai capelli blu che ha incontrato per strada. E quando la bellissima e sensuale ragazza riappare e le si avvicina scoppia una passione travolgente che provoca il caos.

Programma dal 12 marzo all'11 aprile 2014



Documentario, 110 min.
MERCOLEDÌ 12 MARZO 21.00
IV film della rassegna "John F. Kennedy 50"

UNA PIETRA MILIARE DELLA COMEDIA AMERICANA
IN VERSIONE ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO



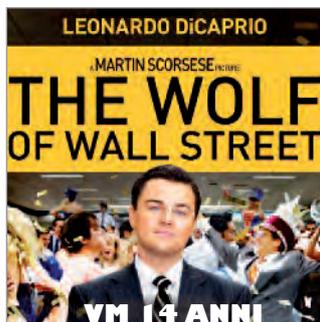
Commedia, 120 min.
MERCOLEDÌ 19 MARZO 21.00
Il capolavoro di Billy Wilder da cui è stato tratto "Sugar, il musical".



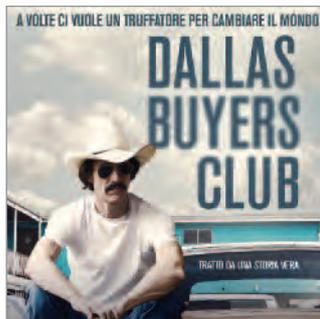
Drammatico, 105 min.
MERCOLEDÌ 2, GIOVEDÌ 3 APRILE 21.00
VENERDÌ 4 APRILE 21.00
DOMENICA 6 APRILE 18.00



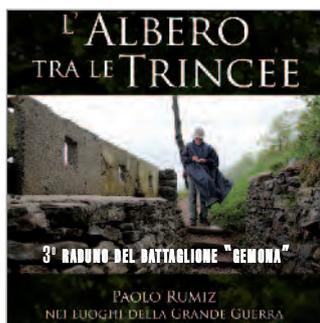
Commedia, 100 min.
LUNEDÌ 7, MARTEDÌ 8 APRILE 21.00
MERCOLEDÌ 9, VENERDÌ 11 APRILE 21.00



Drammatico, 180 min.
GIOVEDÌ 13, VENERDÌ 14 MARZO 20.30
SABATO 15, DOMENICA 16 MARZO 20.30
LUNEDÌ 17 MARZO 20.30



Drammatico, 117 min.
VENERDÌ 21, SABATO 22 MARZO 21.00
DOMENICA 23 MARZO 21.00
LUNEDÌ 24, MARTEDÌ 25 MARZO 21.00



Documentario, 89 min.
SABATO 5 APRILE 9.15
*Proiezione per le scuole a cura di ANA e Mai Daur.
Ingresso libero fino ad esaurimento posti.*



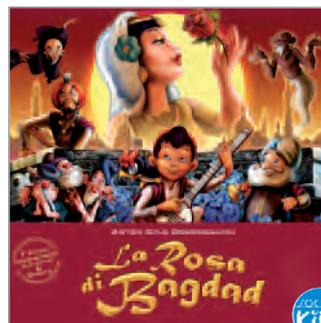
13 ANNI SCHIAVO



Avventura, 98 min.
SAB. 15, DOM. 16 MARZO 15.45 - 17.45
GIOVEDÌ 20 MARZO 21.00
SAB. 22, DOM. 23 MARZO 16.15 - 18.35
SAB. 29, DOM. 30 MARZO 16.15 - 18.35



Drammatico, 115 min.
MERCOLEDÌ 26, GIOVEDÌ 27 MARZO 21.00
SABATO 29, DOMENICA 30 MARZO 21.00
LUNEDÌ 31 MARZO, MAR. 1 APRILE 21.00



Animazione, 76 min.
SABATO 5 APRILE 16.00
DOMENICA 6 APRILE 16.00



MARTEDÌ 18 MARZO 21.00

2 APRILE 2014: GIORNATA MONDIALE DELL'AUTISMO



Documentario, 84 min.
MARTEDÌ 1, MERCOLEDÌ 2 APRILE 19.00
SABATO 5 APRILE 18.00
GIOVEDÌ 10 APRILE 21.00



Commedia drammatica, 129 min.
DOMENICA 6 APRILE 20.30
*Proiezione speciale in occasione del 3o Raduno
del Battaglione "Gemona". Ingresso: 3 euro.*

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, studenti scuole superiori e università, G-card, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona) • **Carta dello Studente:** € 4,00 (carta accettata tutti i giorni)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (validità: un anno circa, come da data di scadenza indicata nell'abbonamento stesso; è possibile usufruire di un solo ingresso per spettacolo)

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli) / 0432-980458 (Cineteca, orario uffici) / 348-8525373 (cell.)

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org Sito: www.cinematateatosociale.it

Sociale Newsletter: Collegatevi al sito www.cinematateatosociale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sui film in programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 12 MARZO
John F. Kennedy 50 (4): I DUE KENNEDY 21.00 (vp)

GIOVEDÌ 13 MARZO
THE WOLF OF WALL STREET 20.30

VENERDÌ 14 MARZO
THE WOLF OF WALL STREET 20.30

SABATO 15 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 15.45 - 17.45
THE WOLF OF WALL STREET 20.30

DOMENICA 16 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 15.45 - 17.45
THE WOLF OF WALL STREET 20.30

LUNEDÌ 17 MARZO
THE WOLF OF WALL STREET 20.30

MARTEDÌ 18 MARZO
Stagione teatrale ERT
"Sugar, il musical" 21.00

MERCOLEDÌ 19 MARZO
SOME LIKE IT HOT
A QUALCUNO PIACE CALDO 21.00 (vp)

GIOVEDÌ 20 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 21.00

VENERDÌ 21 MARZO
DALLAS BUYERS CLUB 21.00

SABATO 22 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 16.15 - 18.35
DALLAS BUYERS CLUB 21.00

DOMENICA 23 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 16.15 - 18.35
DALLAS BUYERS CLUB 21.00

LUNEDÌ 24 MARZO
DALLAS BUYERS CLUB 21.00

MARTEDÌ 25 MARZO
DALLAS BUYERS CLUB 21.00

MERCOLEDÌ 26 MARZO
NEBRASKA 21.00

GIOVEDÌ 27 MARZO
NEBRASKA 21.00

VENERDÌ 28 MARZO
Concerto degli "Interpreti Veneziani"
a cura del Liceo Magrini 20.30

SABATO 29 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 16.15 - 18.35
NEBRASKA 21.00

DOMENICA 30 MARZO
BELLE & SEBASTIEN 16.15 - 18.35
NEBRASKA 21.00

LUNEDÌ 31 MARZO
NEBRASKA 21.00

MARTEDÌ 1 APRILE
THE SPECIAL NEED 19.00 (vp)
NEBRASKA 21.00

MERCOLEDÌ 2 APRILE
THE SPECIAL NEED 19.00 (vp)
A PROPOSITO DI DAVIS 21.00

GIOVEDÌ 3 APRILE
A PROPOSITO DI DAVIS 21.00

VENERDÌ 4 APRILE
A PROPOSITO DI DAVIS 21.00

SABATO 5 APRILE
L'ALBERO TRA LE TRINCEE 9.15 (vp)
LA ROSA DI BAGDAD 16.00 (vp)
THE SPECIAL NEED 18.00 (vp)
Serata a cura di ANA/Mai Daur con proiezione di filmati su Grande Guerra 20.30

DOMENICA 6 APRILE
LA ROSA DI BAGDAD 16.00 (vp)
A PROPOSITO DI DAVIS 18.00
LA GRANDE GUERRA 20.30 (vp)

LUNEDÌ 7 APRILE
E ORA DOVE ANDIAMO? 21.00

MARTEDÌ 8 APRILE
E ORA DOVE ANDIAMO? 21.00

MERCOLEDÌ 9 APRILE
E ORA DOVE ANDIAMO? 21.00

GIOVEDÌ 10 APRILE
THE SPECIAL NEED 21.00 (vp)

VENERDÌ 11 APRILE
E ORA DOVE ANDIAMO? 21.00

A PROPOSITO DI DAVIS (*Inside Llewlyn Davis*) di Joel Coen, Ethan Coen. Con Oscar Isaac, Carey Mulligan, Justin Timberlake, John Goodman. Drammatico, 105 min. Rudin Productions/Studio Canal, US/FR 2013. [Lucky Red, 06.02.2014]

"Siamo così innamorati di questo nuovo film dei fratelli Coen che non vogliamo perdere nessuna occasione per spingervi a vederlo. Non che ce ne sia bisogno: fin dai primissimi lavori (*Blood Simple*, *Arizona Junior*) Joel e Ethan hanno un discreto seguito nel nostro paese. Ma *A proposito di Davis* è uno dei loro film più personali, profondi e riusciti, pur nella leggerezza del tono. Insomma: uno dei loro capolavori. Il Davis del film è Llewlyn Davis, folk-singer che nel 1961 si arrabatta per salvaguardare la propria integrità artistica nei locali del citato Greenwich Village, a Manhattan. Nessuno dei tanti cantanti che eseguono brani folk in quell'enclave culturale è ricco: tutti si arrangiano, tutti inseguono vanamente un contratto discografico o un ingaggio, molti - e il nostro eroe fra loro - dormono dove capita e mangiano quando capita... Toccante ritratto della scena folk anni '60, *A proposito di Davis* è divertente e commovente, sprizza genialità da ogni poro. Se amate Dylan e i folksinger Usa, è il film della vostra vita. Se non li avete mai ascoltati, è il momento di cominciare." (Alberto Crespi, L'Unità, 6.02.14)

SOME LIKE IT HOT / A QUALCUNO PIACE CALDO di Billy Wilder. Sceneggiatura: Billy Wilder, I.A.L. Diamond. Con Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Pat O'Brien, Joe E. Brown. Commedia, 120 min. Ashton Productions/The Mirish Corporation, US 1959. Versione originale con sottotitoli in italiano. [Nexo] Ambientato nella Chicago del 1929, il film narra la storia di Joe (Tony Curtis) e Jerry (Jack Lemmon), due jazzisti senz'arte né parte, testimoni involontari del massacro di San Valentino durante il quale gli uomini di Al Capone hanno sterminato la banda di Bugs Moran per il comando del mercato di alcolici. Per scappare ai gangster che li inseguono, i due si travestono da donne e partono in tournée alla volta della Florida in un'orchestra tutta al femminile dove vestono i panni di Josephine e Dafne. È così che conoscono Zucchero (Marilyn Monroe)... Un capolavoro di ritmo, di gag, di recitazione che riproponiamo all'indomani della presentazione al Sociale del revival teatrale del film, "Sugar, il musical".

L'ALBERO TRA LE TRINCEE: PAOLO RUMIZ NEI LUOGHI DELLA GRANDE GUERRA di Alessandro Scillitani. Documentario, 89 min. Artemide Film, IT 2013.

Di ritorno da un lungo viaggio attraverso i luoghi della Grande Guerra, Paolo Rumiz scrive una lettera ai suoi figli, ripercorrendo racconti, leggende, piccole grandi storie tramandate da custodi della memoria incontrati durante il viaggio. Proiezione per le scuole a cura della sezione A.N.A. di Gemona e di Mai Daur. Saranno presenti Paolo Rumiz e Alessandro Scillitani.

BELLE & SEBASTIEN (*Belle et Sebastien*) di Nicolas Vanier. Con Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Margaux Châtelier. Avventura, 98 min. Radar Films, FR 2013. [Notorious, 30.01.2014]

Durante la seconda guerra mondiale, il piccolo orfano Sebastien trova conforto nell'amicizia con Belle, un grande cane dei Pirenei che abita nei boschi intorno al paese, e lo difende da chi lo ritiene un feroce e pericoloso predatore. Ispirato al classico della letteratura francese e alla serie animata che ha appassionato più di una generazione, è questo "un godibilissimo film d'avventura con paesaggi mozzafiato... Educativo e ambientalista, è vivamente consigliato alle famiglie."

DALLAS BUYERS CLUB di Jean-Marc Vallée. Con Matthew McConaughey, Jared Leto, Jennifer Garner. Drammatico, 117 min. Truth Entertainment, US 2013. [Good Films, 30.01.2014]

Oscar 2014 per: miglior attore protagonista (Matthew McConaughey) e non protagonista (Jared Leto), trucco (Adritha Lee) e acconciature (Robin Mathews).

Nel 1986 a Ron Woodroof, un elettricista del Texas, viene diagnosticato l'Aids e i medici gli prospettano pochi giorni di vita. Frustrato dalla mancanza di terapie mediche ufficiali e non disposto ad accettare una condanna a morte, Woodroof trova un'ancora di salvezza nell'uso di farmaci illegali e alternativi e crea un giro di contrabbando per renderli disponibili ad altri malati di Aids (il "Dallas Buyers Club" è un'associazione i cui iscritti pagano una retta di 400 dollari per avere tutte le medicine di cui hanno bisogno).

"Costellato da sofferenza, dolore e rabbia, morte e resurrezione", quest'intenso film è anche "sorprendentemente divertente".

I DUE KENNEDY di Gianni Bisiach. Documentario, 110 min. Cine-ritz, IT 1969.

Muovendo dalle dubbie origini della fortuna accumulata dall'emigrato irlandese Joe Kennedy, il film passa criticamente in rassegna i primi passi in politica dei figli John e Robert, ascesa del primo alla presidenza degli Stati Uniti e i "mille giorni" del suo governo, la sua uccisione a Dallas il 22 novembre 1963, la successiva candidatura di Robert e il suo assassinio, compiuto a Los Angeles il 5 giugno 1968. Nella loro attività, i due fratelli si crearono nemici tra la mafia, gli esuli cubani, i militari, i grandi petroliferi, i razzisti, le forze più retrive del Paese. È da questi ambienti che sono scaturiti i due delitti e quello di Martin Luther King.

E ORA DOVE ANDIAMO? (*Et maintenant on va où?*) di Nadine Labaki. Con Nadine Labaki, Claude Msavbaa. Drammatico, 110 min. Les Films des Tournelles, FR/LB 2011. [Eagle, 20.01.2012]

"Buone notizie dal Medio Oriente. Nel Libano eternamente dilaniato tra mille fazioni è nata una regista che maneggia i generi più esplosivi e le trovate meno ortodosse con leggerezza da coreografa e mira da lanciatore di coltelli. Si chiama Nadine Labaki e qualcuno si ricorderà di lei per *Caramel*, la commedia ambientata in un salone di bellezza che rivelò il suo talento (e la sua grazia, Labaki è anche attrice, qui fa la padrona del bar). Stavolta però la 37enne scoperta a Cannes compone un'irresistibile requisitoria per la pace mescolando gli ingredienti più disparati con sfacciataggine, inventiva, felicità non comuni." (Fabio Ferzetti, Il Messaggero, 20.01.12)

LA GRANDE GUERRA di Mario Monicelli. Con Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Manganò. Musica: Nino Rota. Commedia drammatica, 129 min. De Laurentiis Cinematografica, IT 1959.

"Eroi se è il caso; eroi per caso; eroi del caso": ritorna al Sociale l'epica ballata eroicomico del compianto Monicelli.

NEBRASKA di Alexander Payne. Con Bruce Dern, Will Forte, June Squibb, Stacy Keach. Drammatico, 115 min. Paramount Vantage, US 2013. [Lucky Red, 16.01.2014]

"Alexander Payne realizza un'altra di quelle sue commedie dolcemente che riflettono sulla natura complessa dei legami parentali e sulla evanescente sopravvivenza del passato nel presente: il tutto nella cornice della profonda America delle praterie che la crisi economica ha reso ancora più desolata. Un piccolo gioiello in bianco e nero (magnifica fotografia di Phedon Papamichael), malinconico, ironico, illuminato da un ottimo cast (il figlio Will Forte, la moglie June Squibb) in cui spicca un Bruce Dern incantevole per asciutti tempi comici e agre coloriture drammatiche." (A.L.K., La Stampa)

LA ROSA DI BAGDAD di Anton Gino Domeneghini. Animazione, 76 min. IT 1949.

Primo lungometraggio italiano d'animazione e insieme il primo film italiano in Technicolor. Un capolavoro di tecnica, poesia e delicatezza inventiva ispirato ai racconti delle Mille e una notte.

THE SPECIAL NEED di Carlo Zoratti. Con Alex Nazzi, Enea Gabino, Carlo Zoratti. Drammatico, 84 min. Videomante, IT/DE 2013. [Tucker, 01.04.2014]

Enea, 29 anni, ha una necessità: vorrebbe avere per la prima volta un rapporto sessuale. Ma l'autismo di cui è affetto ha finora ostacolato la ricerca della donna giusta. E così inizia il viaggio con due amici alla conquista dell'amore. Il film racconta la storia vera di Enea, dipingendo a tratti delicati il tema dell'amore e della sessualità nei ragazzi disabili. Il regista esordiente Carlo Zoratti è uno dei due amici che accompagna il protagonista in questa avventura.

THE WOLF OF WALL STREET di Martin Scorsese. Con Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Matthew McConaughey. Drammatico, 180 min. Appian Way, US 2013. VM 14 anni. [01 Distribution, 23.01.2014]

"Signori dell'Academy un ultimo sforzo! Negate l'Oscar anche stavolta a Leonardo DiCaprio e avrete conquistato la vetta. Del ridicolo. A trentanove anni l'ex romantico naufrago del Titanic regala al pubblico una performance mostruosa, una serie di esplosioni d'energia che sembrano a un certo punto dar fuoco allo schermo" (Valerio Caprara, Il Mattino, 23.01.14). "Il crescendo iperbolico di *The Wolf of Wall Street* è simile a quello di *Quei bravi ragazzi*, una discesa agli inferi progressivamente più grottesca, allucinata, ridicola... Non è un film chiuso, risolto, ma è il film più fisico, sentito, creativo di Scorsese da molti anni a questa parte e, al di là dell'adrenalina pura, esilarante, della mise en scène, ha dei momenti altissimi. Infatti non si può smettere di guardarlo" (Giulia D'Agno Vallan, Il Manifesto).

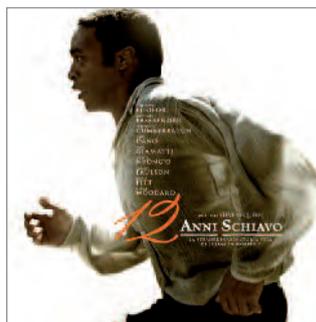
Programma dal 12 aprile all'8 maggio 2014



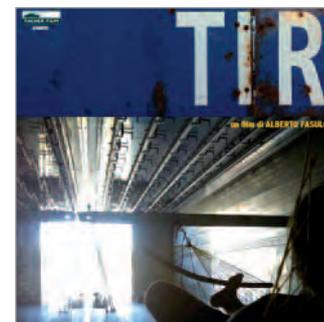
Animazione, 100 min.
SAB. 12 APRILE 16.45 • DOM. 13 16.00
SABATO 19 APRILE 17.00 - 18.50
DOMENICA 20 APRILE 16.30
LUNEDÌ 21 APRILE 18.50



Documentario, 84 min.
SABATO 12 APRILE 18.45
DOMENICA 13 APRILE 18.00
Domenica 13, ore 19.30: incontro con Carlo Zoratti, regista del film. Ingresso libero.



Drammatico, 134 min.
SABATO 12, DOMENICA 13 APRILE 21.00
LUNEDÌ 14, MARTEDÌ 15 APRILE 21.00
Tre premi Oscar 2014, tra cui miglior film.



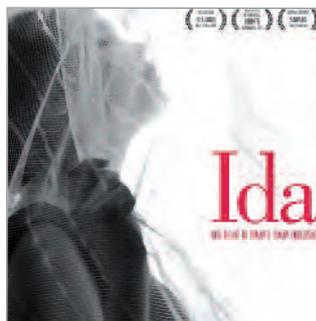
Drammatico, 85 min.
MERCOLEDÌ 16 APRILE 21.00
Il film sarà presentato in sala dal regista, Alberto Fasulo.



Drammatico, 125 min.
GIO. 17, VEN. 18, SAB. 19 APRILE 21.00
DOMENICA 20 APRILE 18.30 - 21.00
LUN. 21, MAR. 22, MER. 23 APRILE 21.00



Animazione, 92 min.
LUNEDÌ 21 APRILE 17.00
GIOVEDÌ 24, VENERDÌ 25 APRILE 17.00
SABATO 26, DOMENICA 27 APRILE 17.00



Drammatico, 80 min.
GIOVEDÌ 24 APRILE 19.00 - 21.00
VEN. 25, SAB. 26, DOM. 27 APRILE 21.00
LUNEDÌ 28, MARTEDÌ 29 APRILE 21.00



Drammatico, 100 min.
VENERDÌ 25 APRILE 18.45
SABATO 26, DOMENICA 27 APRILE 18.45



Animazione, 102 min.
MERCOLEDÌ 30 APRILE 18.30
GIOVEDÌ 1 MAGGIO 16.45 - 18.45
VENERDÌ 2 MAGGIO 18.30
SAB. 3, DOM. 4 MAGGIO 16.45 - 18.45



Documentario, 117 min.
MERCOLEDÌ 30 APRILE 21.00
GIOVEDÌ 1 MAGGIO 21.00
VENERDÌ 2 MAGGIO 21.00



Commedia, 98 min.
DA SABATO 3 A GIOVEDÌ 8 MAGGIO 21.00



PROSSIMAMENTE
LA MIA CLASSE

SOCIALE DIGITALE

Il Cinema Teatro Sociale è stato inaugurato il 12 aprile 1988. Il caso ha voluto che proprio il 12 aprile 2014 iniziasse il primo programma tutto digitale del Sociale. E la sigla animata che è stata preparata dal grafico della Cineteca Giulio Calderini e che potete vedere sullo schermo subito prima di ogni spettacolo vuole rendervi consapevoli di qualcosa che è forse meno evidente di una cerimonia inaugurale, ma che permette al Sociale di non chiudere fra tre mesi per mancanza di film. A partire dal prossimo luglio infatti le nuove produzioni cinematografiche non saranno più stampate su pellicola 35mm e saranno disponibili solo in formato digitale (ovvero in file simili a quelli presenti nei normali computer, file che vengono scaricati sul disco fisso di un server, decrittati e, attraverso un lettore, trasmessi a un proiettore digitale che li riproduce sullo schermo in altissima definizione). Di fronte a questa rivoluzione tecnologica, la Cineteca non aveva scelta: o sostituiva il proiettore 35mm del Sociale con un impianto digitale adeguato o a giugno riconsegnava al Comune le chiavi della sala. Una scelta non facile perché, fra apparecchiature e installazione, si trattava di sostenere - nel bel mezzo della crisi economica - una spesa di oltre 70.000 euro più Iva. Alla fine, incoraggiati da un contributo regionale di 27.650 euro, dall'impegno del Comune a intervenire con un'ulteriore sovvenzione, dalla possibilità di avvalerci di collaboratori competenti, senza dimenticare il nostro forte legame con la città, abbiamo deciso di affrontare la sfida. Adesso contiamo sulla vostra presenza sempre più numerosa. In cambio vi possiamo assicurare proiezioni perfette con un'immagine nitida e brillante e una fedeltà del suono nettamente superiore a quella data dalla pellicola; i tempi di attesa rispetto alle uscite nazionali saranno ridotti e, tra non molto, saremo anche in grado di proporre sullo schermo prestigiosi eventi live (concerti, opere liriche, balletti). No, la digitalizzazione non risolve il problema delle poltrone...

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: da mezz'ora prima del primo spettacolo.
Ingresso intero: €7,00 • **Ingresso ridotto:** €4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, studenti scuole superiori e università, G-card, soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune di Gemona) • **Carta dello Studente:** €4,00 (carta accettata tutti i giorni) • **Abbonamento 10 ingressi:** €40,00

Tel. 0432-970520 (cassa Sociale, orario spettacoli); 0432-980458 (Cineteca); 348-8525373 (cell.)
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
Sociale Newsletter: Collegatevi al sito www.cinematateatrosciale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.



CALENDARIO

SABATO 12 APRILE	
THE LEGO MOVIE	16.45
THE SPECIAL NEED	18.45
12 ANNI SCHIAVO	21.00
DOMENICA 13 APRILE	
THE LEGO MOVIE	16.00
THE SPECIAL NEED	18.00
12 ANNI SCHIAVO	21.00
LUNEDÌ 14 APRILE	
12 ANNI SCHIAVO	21.00
MARTEDÌ 15 APRILE	
12 ANNI SCHIAVO	21.00
MERCOLEDÌ 16 APRILE	
TIR	21.00
GIOVEDÌ 17 APRILE	
STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI	21.00
VENERDÌ 18 APRILE	
STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI	21.00
SABATO 19 APRILE	
THE LEGO MOVIE	17.00 - 18.50
STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI	21.00
DOMENICA 20 APRILE	
THE LEGO MOVIE	16.30
STORIA DI UNA LADRA DI...	18.30 - 21.00
LUNEDÌ 21 APRILE	
MR. PEABODY E SHERMAN	17.00
THE LEGO MOVIE	18.50
STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI	21.00
MARTEDÌ 22 APRILE	
STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI	21.00
MERCOLEDÌ 23 APRILE	
STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI	21.00
GIOVEDÌ 24 APRILE	
MR. PEABODY E SHERMAN	17.00
IDA	19.00 - 21.00
VENERDÌ 25 APRILE	
MR. PEABODY E SHERMAN	17.00
ROMA CITTÀ APERTA	18.45
IDA	21.00
SABATO 26 APRILE	
MR. PEABODY E SHERMAN	17.00
ROMA CITTÀ APERTA	18.45
IDA	21.00
DOMENICA 27 APRILE	
MR. PEABODY E SHERMAN	17.00
ROMA CITTÀ APERTA	18.45
IDA	21.00
LUNEDÌ 28 APRILE	
IDA	21.00
MARTEDÌ 29 APRILE	
IDA	21.00
MERCOLEDÌ 30 APRILE	
RIO 2	18.30
QUANDO C'ERA BERLINGUER	21.00
GIOVEDÌ 1 MAGGIO	
RIO 2	16.45 - 18.45
QUANDO C'ERA BERLINGUER	21.00
VENERDÌ 2 MAGGIO	
RIO 2	18.30
QUANDO C'ERA BERLINGUER	21.00
SABATO 3 MAGGIO	
RIO 2	16.45 - 18.45
GIGOLÒ PER CASO	21.00
DOMENICA 4 MAGGIO	
RIO 2	16.45 - 18.45
GIGOLÒ PER CASO	21.00
LUNEDÌ 5 MAGGIO	
GIGOLÒ PER CASO	21.00
MARTEDÌ 6 MAGGIO	
GIGOLÒ PER CASO	21.00
MERCOLEDÌ 7 MAGGIO	
GIGOLÒ PER CASO	21.00
GIOVEDÌ 8 MAGGIO	
GIGOLÒ PER CASO	21.00

12 ANNI SCHIAVO (*12 Years a Slave*) di Steve McQueen. Con Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Lupita Nyong'o, Paul Giamatti, Brad Pitt. Dall'autobiografia di Solomon Northrup *12 Years a Slave* (1853). Biografico, 134 min. River Road, US 2013. [Bim, 20.02.14]
Nel 1841, Solomon Northrup - un nero nato libero nel nord dello stato di New York - viene rapito e portato in una piantagione di cotone in Louisiana, dove è obbligato a lavorare in schiavitù per dodici anni sperimentando sulla propria pelle la feroce crudeltà del perfido mercante di schiavi Edwin Epps. Allo stesso tempo, però, gesti di inaspettata gentilezza gli permetteranno di trovare la forza di sopravvivere e di non perdere la sua dignità.
Nel 1996, l'attore inglese Chiwetel Ejiofor, interprete di Solomon Northrup, era stato notato da Steven Spielberg che gli aveva affidato un ruolo nel suo film sullo schiavismo *Amistad*.

GIGOLÒ PER CASO (*Fading Gigolo*) di John Turturro. Con John Turturro, Woody Allen, Sharon Stone, Vanessa Paradis. Commedia, 98 min. Antidote Films, US 2013. [Lucky Red, 17.04.14]
In precarie condizioni economiche, il libraio Murray (Woody Allen) decide di trasformare l'amico Fioravante (Turturro), un gentile fioraio dal viso stralunato, in un gigolò per ricche signore. Turturro però si innamorerà della vedova di un rabbino, Avigal, madre di sei figli e appartenente alla rigida comunità chassidica di Brooklyn, cosa che scatenerà situazioni a tratti esilaranti a tratti romantiche.
Turturro: "La storia parla di amicizia ma anche di come le persone siano bisognose del contatto con gli altri. Parla di solitudine e intimità che può essere sessuale ma anche no. L'idea del gigolò è una metafora per le relazioni perché le persone in una maniera o nell'altra pagano per avere amore." Girato completamente a New York, il film è anche uno spaccato della complessa realtà multietnica e religiosa della Grande Mela: "Mi piaceva anche raccontare una certa New York, quella che sta scomparendo, quella delle librerie che chiudono. Per mostrare la libreria di testi rari che gestisce Allen mi sono ispirato a quella di un amico che è stato costretto a chiudere."

IDA di Pawel Pawlikowski. Con Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska. Drammatico, 80 min. Opus Film, PL/DK 2013. [Parthenos, 13.03.14]
Polonia, 1962. La 18enne Anna, un'orfana cresciuta in convento, ha deciso di farsi suora. Tuttavia, poco prima di prendere i voti, scopre di avere una zia ancora in vita, Wanda, la sorella di sua madre. Insieme a lei la ragazza affronterà un viaggio alla scoperta di se stessa e del proprio passato: scoprire, infatti, di avere origine ebraica e che il suo vero nome è Ida; inoltre, sua zia è un ex pubblico ministero comunista, responsabile di numerose condanne a morte nei confronti di religiosi. Mentre Anna va alla ricerca della verità sulla sua famiglia, Wanda deve confrontarsi con le decisioni prese ai tempi della guerra e che ancora la perseguitano.

THE LEGO MOVIE di Phil Lord, Christopher Miller. Animazione, 100 min. Vertigo Entertainment, US/AU 2014. [Warner, 20.02.14]
"Prima della Pixar, prima dei pixel, che sono i punti luminosi dell'immagine elettronica, prima del 3D e delle immagini generate al computer, c'erano loro. Gli immortali mattoncini della Lego: quadrati, elementari, coloratissimi. La negazione fatta plastica di ogni possibile sfumatura. E invece eccoli qua, usati per un film che riasume, mixa vorticosamente e supera tutti i film fantastici fatti dai tempi di *Guerre stellari* a *Matrix* e oltre. In un'avventura assolutamente esilarante e dai ritmi mozzafiato che costruisce e distrugge mondi, macchine, personaggi con una velocità, un divertimento, una logica delirante ma a suo modo inoppugnabile e soprattutto una consapevolezza dell'operazione, insieme popolare e coltissima, da lasciare davvero a bocca aperta... Per bambini dai 10 ai 100 anni." (Fabio Ferzetti, Il Messaggero, 20.02.14)

MR. PEABODY E SHERMAN (*Mr. Peabody & Sherman*) di Rob Minkoff. Animazione, 92 min. Dreamworks, US 2014. [Fox, 13.03.14]
"Un cane, parlante e laureato, adotta un bambino. Un paradosso dal quale si innesca uno dei cartoni animati più belli di questi ultimi anni... I viaggi nel tempo dei protagonisti insegnano un po' di storia abbinando tanta avventura alla Indiana Jones. Dall'Antico Egitto alla Guerra di Troia, da Leonardo alla Rivoluzione Francese, non ci si annoia mai. Anche se si è adulti!" (Il Giornale).
Ispirato da una serie animata degli anni '60, il regista del *Re Leone* "dirige un racconto animato di rara delizia e spirito, pieno di citazioni e riferimenti per adulti ma divertente nel ribaltare le convenzioni di una famiglia umana canina di fatto" (Corriere della Sera).

QUANDO C'ERA BERLINGUER di Walter Veltroni. Documentario, 117 min. Sky, IT 2014. [Bim, 27.03.14]
Racconto della solitudine e del successo di Enrico Berlinguer durante gli anni da segretario del Pci, dal 1972 fino al momento della morte durante un comizio a Padova l'11 giugno 1984, attraverso gli occhi di un allora giovane Walter Veltroni. Agli inediti materiali di archivio, fanno da corollario le interviste ai protagonisti della politica (non solo italiana) come Napolitano e Gorbaciov e le immagini girate nei luoghi in Sardegna cari a Berlinguer.

RIO 2: MISSIONE AMAZZONIA di Carlos Saldanha. Animazione, 102 min. Blue Sky Studios, US 2014. [Fox, 14.04.14]
Tre anni e mezzo per realizzare questo secondo episodio che torna a raccontare le avventure della buffa famiglia di pappagalini in via di estinzione, alle prese con una riunione della specie in Amazzonia. Ha detto il regista: "Ho esplorato i temi della difesa dell'ambiente: oggi più che mai la Terra è in pericolo e anche un film può veicolare messaggi positivi... *Rio 2* è anche un po' un musical: tra bossa nova, samba, hip hop, volevo che le canzoni si fondessero coi personaggi in un linguaggio universale."
Tra i doppiatori italiani, Fabio De Luigi (Blu), Mario Biondi (Nigel), Pino Insegno (Rafael), Josè Altafini (Luiz).

ROMA CITTÀ APERTA di Roberto Rossellini. Con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Maria Michi, Marcello Pagliero, Vito Annichiarico. Drammatico, 100 min. Minerva Film, IT 1945. [Edizione digitale restaurata, Cineteca di Bologna, 31.03.14]
Nel film simbolo della Liberazione (la cui sceneggiatura è stata scritta anche da Federico Fellini), un sacerdote, una popolana e un ingegnere comunista cercano di resistere alle violenze dei nazisti.
"La storia del cinema si divide in due ere: una prima e una dopo *Roma città aperta*" (Otto Preminger).
Restauro realizzato dal laboratorio della Cineteca di Bologna, a partire dal negativo originale ritrovato nel 2004 presso la Cineteca Nazionale.

THE SPECIAL NEED di Carlo Zoratti. Con Alex Nazzi, Enea Gabino, Carlo Zoratti. Documentario, 84 min. Videomante, IT/DE 2013. [Tucker, 01.04.2014]
"La storia di Enea, autistico, e dei suoi due amici per la pelle, ti prende prima ancora che tu te ne accorga. Perché è uno schiaffo in piena faccia a un paese moralista e gretto, incapace di prendersi cura dei più deboli... *Ma The Special Need* non è solo un melodramma e un docufilm efficace, è soprattutto un grande esempio di cinema, dal piano sequenza finale al modo di riprendere i comprimari e i luoghi, sempre significanti e significativi, che rendono il sesso solo un prisma attraverso cui capire culture, caratteri, sentimenti. Zoratti ha un talento cristallino che gli permette di rendere fluida ed emozionante la complessità umana, ha le stimmate del narratore di razza." (Boris Sollazzo, Il Sole 24 Ore, 04.04.14)

STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI (*The Book Thief*) di Brian Percival. Con Geoffrey Rush, Emily Watson, Sophie Nélisse, Ben Schnetzer. Drammatico, 125 min. Fox 2000 Pictures/Studio Babelsberg, US/DE 2013. [20th Century Fox, 27.03.14]
Germania, 1939. Liesel ha dodici anni, un fratello minore morto per gli stenti durante una faticosa traversata nel rigido inverno tedesco e una madre deportata per le sue idee comuniste. Affidata alle cure di una coppia tedesca di mezza età (premuroso e bonario lui, severa e di buon cuore lei), la piccola impara a leggere con l'aiuto del patrigno e ben presto trasforma le pareti della cantina in un immenso abbecedario, dove annotare i suoi progressi. Frattanto la ferocia del nascente regime nazista si fa dilagante e, mentre le vie del paese si ricoprono di svastiche e i roghi dei libri "proibiti" divampano nelle piazze, Liesel avrà modo di scoprire il potere creativo delle parole, fino a rifugiarsi in esse per sopravvivere agli orrori che la circondano.

TIR di Alberto Fasulo. Con Branko Zavrzan. Drammatico, 85 min. Nefertiti Film, IT/HR 2013. [Tucker Film, 27.02.14]
Premiato come miglior film al festival di Roma 2013, *Tir* racconta la storia di Branko, un ex professore di Rijeka che per guadagnare di più lavora come camionista per un'azienda italiana. L'uomo trascorre la maggior parte del suo tempo lontano da casa, a bordo di un camion, percorrendo il "Corridoio 5" per trasportare merci da un capo all'altro dell'Europa.
Alberto Fasulo (San Vito al T., 1976) è l'autore dell'acclamato documentario sul Tagliamento, *Rumore bianco* (2008).

Programma dal 9 maggio al 10 giugno 2014



Drammatico, 138 min.
VENERDÌ 9, SABATO 10 MAGGIO 21.00
DOMENICA 11 MAGGIO 18.15
LUNEDÌ 12 MAGGIO 21.00



Animazione, 102 min.
SABATO 10 MAGGIO 17.00
DOMENICA 11 MAGGIO 16.15



Drammatico, 100 min.
SABATO 10 MAGGIO 19.00
DOMENICA 11 MAGGIO 21.00



Thriller, 115 min.
MARTEDÌ 13 MAGGIO 20.30
Film proposto nell'ambito del progetto "Slegami".
Commento finale di Ermanno Moscatelli, psicologo.



Documentari e film amatoriali, 73 min.
MERCOLEDÌ 14 MAGGIO 21.00
Prima dei filmati, presentazione del volume Gino Peressutti, l'architetto di Cinecittà di Sara Martin.



Drammatico, 120 min.
GIO. 15, VEN. 16, SAB. 17 MAGGIO 21.00
DOMENICA 18 MAGGIO 18.30 - 21.00
LUN. 19, MAR. 20, MER. 21 MAGGIO 21.00



Animazione, 90 min.
DOMENICA 18 MAGGIO 16.30
SABATO 24, DOMENICA 25 MAGGIO 17.00
SABATO 31 MAGGIO 17.00



Drammatico, 100 min.
GIO. 22, VEN. 23, SAB. 24 MAGGIO 21.00
DOMENICA 25 MAGGIO 18.50 - 21.00
LUNEDÌ 26, MARTEDÌ 27 MAGGIO 21.00



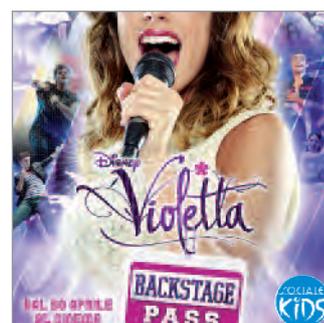
Drammatico, 114 min.
VENERDÌ 23, SABATO 24 MAGGIO 18.45
SABATO 31 MAGGIO 18.45
Versione originale francese con sottotitoli italiani.



Commedia, 89 min.
MERCOLEDÌ 28 MAGGIO 21.00
Ingresso: 3 euro.



Biografico, 103 min.
GIO. 29, VEN. 30, SAB. 31 MAGGIO 21.00
DOM. 1, LUN. 2 GIUGNO 18.45 - 21.00
MARTEDÌ 3 GIUGNO 21.00



Musicale, 80 min.
DOMENICA 1, LUNEDÌ 2 GIUGNO 17.00
SABATO 7, DOMENICA 8 GIUGNO 17.00



Documentario, 50 min. (+ 15 min. extra)
MERCOLEDÌ 4 GIUGNO 21.00
Ingresso: 3 euro.



Commedia, 90 min.
GIOVEDÌ 5, VENERDÌ 6 GIUGNO 21.00
SABATO 7, DOM. 8 GIUGNO 18.45 - 21.00
LUNEDÌ 9, MARTEDÌ 10 GIUGNO 21.00



5 PER MILLE ALLA CINETECA DEL FRIULI
CODICE FISCALE 91001160307

Grazie alla Cineteca del Friuli, il Sociale è stato digitalizzato e da aprile è in grado di proporvi film nuovi che ormai non vengono più stampati su pellicola. Certi che avete anche notato i superiori standard qualitativi della proiezione digitale sia a livello di immagini che di suono, vi chiediamo di sostenere lo sforzo fatto dalla Cineteca devolvendo a suo favore il 5 per mille della vostra dichiarazione dei redditi. Non vi costa nulla. Dovete solo firmare nel riquadro dedicato alle associazioni e indicare il codice fiscale della Cineteca: 91001160307.

CALENDARIO

VENERDÌ 9 MAGGIO	NOAH 21.00
SABATO 10 MAGGIO	NOAH 21.00
RIO 2 17.00	ROMA CITTÀ APERTA 19.00
NOAH 18.15	NOAH 21.00
DOMENICA 11 MAGGIO	NOAH 18.15
RIO 2 16.15	ROMA CITTÀ APERTA 21.00
NOAH 18.15	
LUNEDÌ 12 MAGGIO	NOAH 21.00
MARTEDÌ 13 MAGGIO	DISCONNECT 20.30
MERCOLEDÌ 14 MAGGIO	PRIMA DEL 6 MAGGIO 1976 21.00
GIOVEDÌ 15 MAGGIO	MARINA 21.00
VENERDÌ 16 MAGGIO	MARINA 21.00
SABATO 17 MAGGIO	MARINA 21.00
DOMENICA 18 MAGGIO	NUT JOB 16.30
NUT JOB 16.30	MARINA 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 19 MAGGIO	MARINA 21.00
MARTEDÌ 20 MAGGIO	MARINA 21.00
MERCOLEDÌ 21 MAGGIO	MARINA 21.00
GIOVEDÌ 22 MAGGIO	ALABAMA MONROE 21.00
VENERDÌ 23 MAGGIO	LA GRANDE ILLUSIONE 18.45
ALABAMA MONROE 21.00	
SABATO 24 MAGGIO	NUT JOB 17.00
NUT JOB 17.00	LA GRANDE ILLUSIONE 18.45
LA GRANDE ILLUSIONE 18.45	ALABAMA MONROE 21.00
DOMENICA 25 MAGGIO	NUT JOB 17.00
NUT JOB 17.00	ALABAMA MONROE 18.50 - 21.00
LUNEDÌ 26 MAGGIO	ALABAMA MONROE 21.00
MARTEDÌ 27 MAGGIO	ALABAMA MONROE 21.00
MERCOLEDÌ 28 MAGGIO	TOTÒ AL GIRO D'ITALIA 21.00
GIOVEDÌ 29 MAGGIO	GRACE DI MONACO 21.00
VENERDÌ 30 MAGGIO	GRACE DI MONACO 21.00
SABATO 31 MAGGIO	NUT JOB 17.00
NUT JOB 17.00	LA GRANDE ILLUSIONE 18.45
LA GRANDE ILLUSIONE 18.45	GRACE DI MONACO 21.00
DOMENICA 1 GIUGNO	VIOLETTA BACKSTAGE PASS 17.00
VIOLETTA BACKSTAGE PASS 17.00	GRACE DI MONACO 18.45 - 21.00
LUNEDÌ 2 GIUGNO	VIOLETTA BACKSTAGE PASS 17.00
VIOLETTA BACKSTAGE PASS 17.00	GRACE DI MONACO 18.45 - 21.00
MARTEDÌ 3 GIUGNO	GRACE DI MONACO 21.00
MERCOLEDÌ 4 GIUGNO	BOTTECCHIA 21.00
GIOVEDÌ 5 GIUGNO	LA SEDIA DELLA FELICITÀ 21.00
VENERDÌ 6 GIUGNO	LA SEDIA DELLA FELICITÀ 21.00
SABATO 7 GIUGNO	VIOLETTA BACKSTAGE PASS 17.00
VIOLETTA BACKSTAGE PASS 17.00	LA SEDIA DELLA FELICITÀ 18.45 - 21.00
DOMENICA 8 GIUGNO	VIOLETTA BACKSTAGE PASS 17.00
VIOLETTA BACKSTAGE PASS 17.00	LA SEDIA DELLA FELICITÀ 18.45 - 21.00
LUNEDÌ 9 GIUGNO	LA SEDIA DELLA FELICITÀ 21.00
MARTEDÌ 10 GIUGNO	LA SEDIA DELLA FELICITÀ 21.00

ALABAMA MONROE - UNA STORIA D'AMORE (*The Broken Circle Breakdown*) di Felix Van Groeningen. Con Veerle Baetens, Johan Heldenbergh, Nell Cattrysse. Drammatico, 100 min. Menuet, BE 2012. [Satine Film, 08.05.14]

Candidato all'Oscar 2014 come miglior film straniero; premio César come miglior film straniero; premio del pubblico al Festival di Berlino. Tra Didier ed Elise è stato amore a prima vista: lui suona il banjo in una band bluegrass, vive in una roulotte in mezzo alla campagna belga e ha una passione per l'America; lei possiede un negozio di tatuaggi e ben presto entra nella band di Didier, condividendo con lui la passione per la musica. La loro felicità è completata dall'arrivo della figlia Maybelle, che a sei anni però si ammala gravemente. Didier ed Elise reagiscono in maniera molto diversa ma Maybelle non lascia loro altre alternative al dover lottare insieme.

BOTTECCHIA, L'ULTIMA PEDALATA di Gloria De Antoni. Con la partecipazione straordinaria di Gianni Mura. Documentario, 50 min. La Cineteca del Friuli, IT 2008.

Ottavio Bottecchia (1894-1927) fu il primo italiano ad aggiudicarsi, nel 1924, il Tour de France, impresa che ripeterà anche l'anno seguente. Il documentario ripercorre le tappe principali dell'avventura umana e sportiva dell'indimenticato campione, morto il 15 giugno 1927 all'ospedale di Gemona in seguito all'incidente occorso dodici giorni prima lungo la strada che va da Cornino a Peonis, durante quello che sarebbe stato il suo ultimo allenamento.

In programma anche 15 min. di materiali extra: due comiche mute, *Tontolini e la bicicletta* (1910) e *Robinet si allena per il giro d'Italia* (1911), e le riprese del giro d'Italia a Udine realizzate nel 1948 da Guido Galanti.

DISCONNECT di Henry Alex Rubin. Con Jason Bateman. Drammatico, 115 min. Wonderful Films, US 2012. [Universal, 09.01.14]

In un film costruito come un thriller, storie incrociate di "vittime" dei social network. "Scollegatevi e tornate a vivere" è l'invito del regista di questo duro atto d'accusa contro il web e la tecnologia.

GRACE DI MONACO (*Grace of Monaco*) di Olivier Dahan. Con Nicole Kidman, Tim Roth. Biografico, 103 min. Stone Angels, FR 2014. [Lucky Red, 15.05.14]

Nel 1962 Grace Kelly (Nicole Kidman) è sposata da sei anni con il principe Ranieri III di Monaco (Tim Roth). Lontana dalla sua terra d'origine e combattuta tra il desiderio di tornare ad essere una star e gli obblighi della sua posizione reale, Grace è chiamata a prendere una decisione che cambierà per sempre il resto della sua vita.

LA GRANDE ILLUSIONE (*La grande illusion*) di Jean Renoir. Con Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Dita Parlo, Marcel Dalio. Drammatico, 114 min. RAC, FR 1937. [Edizione digitale restaurata, Cineteca di Bologna, 03.03.14]

Nel centenario dello scoppio della Grande Guerra, torna nelle sale italiane uno dei più celebri film francesi, il capolavoro pacifista che i nazisti avrebbero voluto distruggere e che sarebbe stato martoriato e boicottato per decenni. Orson Welles: "Se dovessi scegliere un solo film da portare sulla mia arca di Noè da salvare per la posterità, sarebbe sicuramente *La grande illusione*."

MARINA di Stijn Coninx. Con Luigi Lo Cascio, Donatella Finocchiaro, Matteo Simoni. Biografico, 120 min. Les Films du Fleuve/Orisa, BE/IT 2013. [Movimento Film, 08.05.14]

Campione d'incassi in Belgio, il film si ispira all'autobiografia del musicista Rocco Granata, sullo sfondo della discriminazione degli emigranti italiani negli anni Cinquanta.

Calabria 1948: Salvatore lascia la casa, la moglie e i due figli per andare a lavorare in miniera in Belgio. Quando la famiglia lo raggiunge affonda nel fango dell'emarginazione, gli alloggi degli immigrati sono baracche nere dove è proibito coltivare verdure e ostico cullare sogni. Il piccolo Rocco impara a suonare la fisarmonica e grazie alla musica riesce a sfuggire a un destino già scritto, conquistando la fama con una delle canzoni italiane più note al mondo, "Marina", che stampata inizialmente in 300 copie ne venderà oltre 100 milioni.

NOAH di Darren Aronofsky. Con Russell Crowe, Jennifer Connelly, Emma Watson, Anthony Hopkins. Drammatico, 138 min. US 2014. [Universal Pictures, 10.04.14]

Noè (Russell Crowe) è perseguitato dalle continue visioni di un apocalittico diluvio. Per questo motivo, decide di adottare tutte le misure necessarie a garantire la sopravvivenza della sua famiglia e inizia la costruzione di una gigantesca arca.

NUT JOB - OPERAZIONE NOCCIOLINE (*The Nut Job*) di Peter Lepeniotis. Animazione, 90 min. Toonbox Entertainment, US/CA 2014. [Notorious, 01.05.14]

Perse tutte le scorte di cibo per l'inverno, lo scoiattolo Surly e i suoi amici escogitano un piano per svaligiare "Noceland", un fornitissimo negozio di noci, nocciole e croccanti noccioline.

PRIMA DEL 6 MAGGIO 1976: GEMONA, MONTENARS, TRASAGHIS. Documentari e film amatoriali, 73 min. IT 1958-1975.

Dopo l'uscita, due anni fa, del dvd *Gemona prima del 6 maggio 1976*, sono stati affidati alla Cineteca nuovi materiali cinematografici girati prima del terremoto nella nostra città e nei dintorni. Questi materiali sono stati digitalizzati e vegnono ora presentati per la prima volta in pubblico: *La festa di Ledis* (31 agosto 1975) e *Una simpatica esperienza di vita comunitaria a Montenars* (10-13 sett. 1975) di Rino Calligaris; *Un giro per Gemona* (1974) di Gianpiero Copetti; *Processione del Corpus Domini* (c. 1970) di Giuseppe Vetromile. Riproponiamo anche - in un restauro migliorato rispetto a quello pubblicato nel 1995 nel vhs *Di là da l'aghe* - il cortometraggio di finzione di Annedi Delli Zotti, *Ritorno* (1958), girato a Trasaghis, nella stazione di Gemona e in quella di Villa Santina.

La serata sarà preceduta dalla presentazione di un recente volume su un gemonese illustre, *Gino Peressutti, l'architetto di Cinecittà* di Sara Martin (Udine, Forum, 2013). Per l'occasione, l'autrice sarà al Sociale e saranno proiettati alcuni servizi (c. 8 min.) tratti da cinegiornali Luce realizzati fra il 1936 e il 1947 - dalla posa della prima pietra all'inaugurazione della città del cinema, al primo film girato nel dopoguerra.

RIO 2: MISSIONE AMAZZONIA di Carlos Saldanha. Animazione, 102 min. Blue Sky Studios, US 2014. [Fox, 14.04.14]

"Musica, colori e avventura per raccontare famiglia, ambiente e un futuro possibile, rispettoso dei valori della natura e delle sue creature... Una festa per gli occhi e per le orecchie pensata per mettere d'accordo i gusti di adulti e bambini." (A. De Luca, Avvenire)

ROMA CITTÀ APERTA di Roberto Rossellini. Con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Maria Michi, Marcello Pagliero, Vito Annichiarico. Drammatico, 100 min. Minerva Film, IT 1945. [Edizione digitale restaurata, Cineteca di Bologna, 31.03.14]

Roma 1943-44: un sacerdote, una popolana e un ingegnere comunista cercano di resistere alle violenze dei nazisti. Ha detto il regista Otto Preminger: "La storia del cinema si divide in due ere: una prima e una dopo *Roma città aperta*."

LA SEDIA DELLA FELICITÀ di Carlo Mazzacurati. Con Valerio Mastandrea, Isabella Ragonese, Giuseppe Battiston, Katia Ricciarelli. Commedia, 90 min. Bibi Film, IT 2013. [01 Distribution, 24.04.14]

"Leggero come una piuma e allegro come nessuno dei precedenti", l'ultimo film del "dolcemente veneto" Carlo Mazzacurati, prematuramente scomparso a 57 anni lo scorso 22 gennaio, è stato girato tra Padova, Jesolo, i colli Euganei, Abano e le montagne del Trentino. "L'ispirazione di questo film nasce da un paesaggio umano e fisico che conosco bene, il nordest, che pur avendo una sua identità precisa credo possa raccontare bene anche il resto dell'Italia. C'era poi il desiderio di narrare una storia in tono comico senza però perdere realismo né verità. Volevo anche che l'umanità di questo racconto emergesse a volte attraverso le forme del grottesco a volte in toni più lirici, ma la cosa che più mi stava a cuore era di riuscire a tenere insieme il senso di catastrofe, in cui sembra che tutti stiamo cadendo, con l'energia e la voglia di riscatto che nonostante tutto si sente nell'aria." (Pressbook, Note di regia)

TOTÒ AL GIRO D'ITALIA di Mario Mattoli. Con Totò, Isa Barzizza, Giuditta Rissone, Luigi Pavese. Comico, 90 min. Enic/Peg Produzioni Film, IT 1949. [Ripley's]

Mentre funge da giudice in un concorso di bellezza, il professor Totò si innamora perdutamente di una collega della giuria e la chiede in moglie. Per toglierselo dai piedi, lei mette una condizione al proprio consenso: lo sposerà solo se vincerà il Giro d'Italia.

VIOLETTA - BACKSTAGE PASS (*La emoción del concierto*) di Matthew Amos. Con Martina Stoessel. Documentario musicale, 88 min. Disney Latino, AR/US 2014. - [Walt Disney, 30.04.14]

Arricchito dai dietro le quinte, il film riprende il tour italiano di "Violetta - Il concerto" con il cast che interpreta le canzoni della serie tv per ragazzi prodotta da Disney Channel che ha letteralmente conquistato le bambine del nostro Paese e dell'intera America Latina!

Programma dall'11 giugno all'11 luglio 2014



Drammatico, 114 min.
MERCOLEDÌ 11 GIUGNO 21.00
MERCOLEDÌ 18 GIUGNO 21.00
Nel centenario della Grande Guerra, il capolavoro pacifista di Jean Renoir. Versione originale restaurata con sottotitoli in italiano.



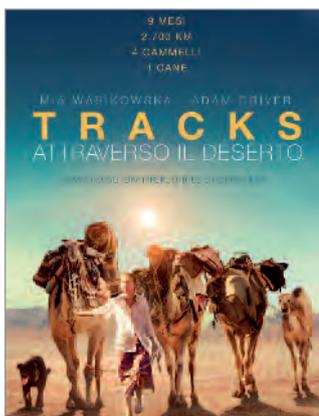
Drammatico, 111 min.
GIOVEDÌ 12, VENERDÌ 13 GIUGNO 21.00
SABATO 14 GIUGNO 21.00
DOMENICA 15 GIUGNO 21.00
LUNEDÌ 16, MARTEDÌ 17 GIUGNO 21.00



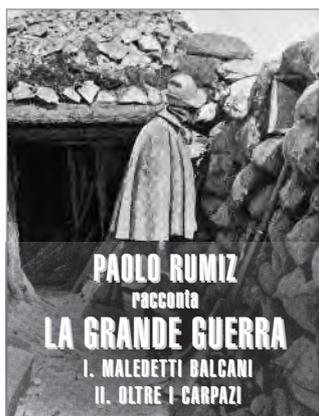
Avventura, 97 min.
SABATO 14 GIUGNO 17.00 - 19.00
DOMENICA 15 GIUGNO 16.35
SABATO 21 GIUGNO 17.00 - 19.00
DOMENICA 22 GIUGNO 16.35
SABATO 28 GIUGNO 21.00



Drammatico, 120 min.
DOMENICA 15 GIUGNO 18.30
DOMENICA 22 GIUGNO 18.30
DOMENICA 29 GIUGNO 21.00
DOMENICA 6 LUGLIO 18.30
A grande richiesta, di nuovo al Sociale.



Drammatico, 112 min.
GIOVEDÌ 19, VENERDÌ 20 GIUGNO 21.00
SABATO 21, DOMENICA 22 GIUGNO 21.00
LUNEDÌ 23, MARTEDÌ 24 GIUGNO 21.00



Documentario, 56 + 64 min.
MERCOLEDÌ 25 GIUGNO 21.00
A 100 anni dall'attentato di Sarajevo (28 giugno 1914), serata speciale realizzata in collaborazione con l'ANA di Gemona.



Drammatico, 120 min.
GIOVEDÌ 26, VENERDÌ 27 GIUGNO 21.00
SABATO 28, DOMENICA 29 GIUGNO 18.30
LUNEDÌ 30, MARTEDÌ 1 LUGLIO 21.00



Animazione, 92 min.
SABATO 28, DOMENICA 29 GIUGNO 16.45
SABATO 5 LUGLIO 18.00
DOMENICA 6 LUGLIO 16.45
LUNEDÌ 7, MARTEDÌ 8 LUGLIO 18.00



Commedia, 100 min.
GIOVEDÌ 3, VENERDÌ 4 LUGLIO 21.00
SABATO 5, DOMENICA 6 LUGLIO 21.00
LUNEDÌ 7, MARTEDÌ 8 LUGLIO 21.00



Drammatico, 116 min.
GIOVEDÌ 10, VENERDÌ 11 LUGLIO 21.00
 (+ date successive)
Versione originale con sottotitoli in italiano.



PROSSIMAMENTE



5 PER MILLE ALLA CINETECA DEL FRIULI
CODICE FISCALE 91001160307

Grazie alla Cineteca del Friuli, il Sociale è stato digitalizzato e da aprile è in grado di proporvi film nuovi che ormai non vengono più stampati su pellicola. Certi che avete anche notato i superiori standard qualitativi delle attuali proiezioni, vi chiediamo di sostenere lo sforzo fatto dalla Cineteca devolvendo a suo favore il 5 per mille della vostra dichiarazione dei redditi. Non vi costa nulla. Dovete solo firmare nel riquadro dedicato alle associazioni e indicare il codice fiscale della Cineteca: 91001160307.

ABBONAMENTO SOCIALE 10
 Dal 6 giugno funziona al Sociale un nuovo sistema di biglietteria elettronica. La formula dell'abbonamento (10 ingressi per 40 euro, validità un anno) rimane invariata, ma ora è possibile scalare due ingressi per spettacolo.

GRACE DI MONACO verrà riproposto al Sociale nella seconda metà di luglio.

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO	LA GRANDE ILLUSIONE	21.00
GIOVEDÌ 12 GIUGNO	LE MERAVIGLIE	21.00
VENERDÌ 13 GIUGNO	LE MERAVIGLIE	21.00
SABATO 14 GIUGNO	MALEFICENT	17.00 - 19.00
	LE MERAVIGLIE	21.00
DOMENICA 15 GIUGNO	MALEFICENT	16.35
	MARINA	18.30
	LE MERAVIGLIE	21.00
LUNEDÌ 16 GIUGNO	LE MERAVIGLIE	21.00
MARTEDÌ 17 GIUGNO	LE MERAVIGLIE	21.00
MERCOLEDÌ 18 GIUGNO	LA GRANDE ILLUSIONE	21.00
GIOVEDÌ 19 GIUGNO	TRACKS	21.00
VENERDÌ 20 GIUGNO	TRACKS	21.00
SABATO 21 GIUGNO	MALEFICENT	17.00 - 19.00
	TRACKS	21.00
DOMENICA 22 GIUGNO	MALEFICENT	16.35
	MARINA	18.30
	TRACKS	21.00
LUNEDÌ 23 GIUGNO	TRACKS	21.00
MARTEDÌ 24 GIUGNO	TRACKS	21.00
MERCOLEDÌ 25 GIUGNO	PAOLO RUMIZ RACCONTA...	21.00
GIOVEDÌ 26 GIUGNO	FATHER AND SON	21.00
VENERDÌ 27 GIUGNO	FATHER AND SON	21.00
SABATO 28 GIUGNO	IL MAGICO MONDO DI OZ	16.45
	FATHER AND SON	18.30
	MALEFICENT	21.00
DOMENICA 29 GIUGNO	IL MAGICO MONDO DI OZ	16.45
	FATHER AND SON	18.30
	MARINA	21.00
LUNEDÌ 30 GIUGNO	FATHER AND SON	21.00
MARTEDÌ 1 LUGLIO	FATHER AND SON	21.00
MERCOLEDÌ 2 LUGLIO	Chiuso	
GIOVEDÌ 3 LUGLIO	SMETTO QUANDO VOGLIO	21.00
VENERDÌ 4 LUGLIO	SMETTO QUANDO VOGLIO	21.00
SABATO 5 LUGLIO	IL MAGICO MONDO DI OZ	18.00
	SMETTO QUANDO VOGLIO	21.00
DOMENICA 6 LUGLIO	IL MAGICO MONDO DI OZ	16.45
	MARINA	18.30
	SMETTO QUANDO VOGLIO	21.00
LUNEDÌ 7 LUGLIO	IL MAGICO MONDO DI OZ	18.00
	SMETTO QUANDO VOGLIO	21.00
MARTEDÌ 8 LUGLIO	IL MAGICO MONDO DI OZ	18.00
	SMETTO QUANDO VOGLIO	21.00
MERCOLEDÌ 9 LUGLIO	Chiuso	
GIOVEDÌ 10 LUGLIO	MISTER MORGAN	21.00
VENERDÌ 11 LUGLIO	MISTER MORGAN	21.00

FATHER AND SON (*Soshite chichi ni naru*) di Hirokazu Koreeda. Con Masaharu Fukuyama, Yoko Maki, Jun Kunimura. Drammatico, 120 min. Film Inc./Amuse Inc., JP 2013. [Bim, 03.04.14]

Un giorno Ryota, un uomo che si è guadagnato tutto ciò che ha con il duro lavoro, e la moglie Midori ricevono una telefonata dall'ospedale in cui sei anni prima era nato il figlio Keita. Con stupore apprendono che ai tempi vi fu uno scambio di neonati e che Keita non è il loro figlio naturale. Ryota è costretto a fare i conti con una decisione che potrebbe cambiare per sempre la sua esistenza: scegliere tra il figlio che ha cresciuto come tale e quello biologico.

"Tale padre, tale figlio" (questa la traduzione letterale del titolo giapponese) ha vinto al festival di Cannes 2013 il Gran Premio della Giuria conquistando a tal punto il cuore di Steven Spielberg da indurlo a realizzare un remake americano.

LA GRANDE ILLUSIONE (*La grande illusion*) di Jean Renoir. Con Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Dita Parlo, Marcel Dalio. Drammatico, 114 min. RAC, FR 1937. In origi[Edizione digitale restaurata, Cineteca di Bologna, 03.03.14] V

Scene da un campo di prigionia tedesco durante la Grande Guerra. Un ufficiale francese di origine aristocratica si sacrifica per favorire la fuga di due suoi subalterni di origine popolare. Specchio del francese è il tedesco comandante del campo, anch'egli di vecchio stampo, minato nel fisico e nel morale. Entrambi incarnano un mondo destinato a scomparire mentre i fuggiaschi sono metafora della nuova società. Capolavoro del cinema antimilitarista, manifesto malinconico e pacifista di una generazione in via di estinzione.

IL MAGICO MONDO DI OZ (*Legends of Oz: Dorothy's Return*) di Dan St. Pierre, Will Finn. Animazione, 92 min. Summertime Entertainment/Prana Studios, US/IN 2012 [M2 Pictures, 12.06.14]

Basato sul romanzo del 1989 *Dorothy of Oz*, sequel del classico *Il meraviglioso mago di Oz* di Frank L. Baum, il film è incentrato sul ritorno di Dorothy in quel di Oz solo per scoprire che il regno appena lasciato è in grave pericolo a causa di un malvagio giullare. Pur essendo una produzione dal budget limitato, animazione e character design sono di ottimo livello.

MALEFICENT di Robert Stromberg. Con Angelina Jolie, Elle Fanning, Sharlto Copley. Avventura, 97 min. Walt Disney Pictures, US 2014. [Walt Disney, 28.05.14]

Malefica, una bella e giovane donna dal cuore puro, vive una vita idilliaca immersa nella pace della foresta del regno, fino a quando, un giorno, un esercito di invasori minaccia l'armonia di quei luoghi. Malefica diventa allora la più fiera protettrice delle sue terre, ma rimane vittima di uno spietato tradimento ed è a questo punto che il suo cuore puro comincia a tramutarsi in pietra.

MARINA di Stijn Coninx. Con Luigi Lo Cascio, Donatella Finocchiaro, Matteo Simoni. Biografico, 120 min. Les Films du Fleuve/Orisa, BE/IT 2013. [Movimento Film, 08.05.14]

Co-prodotto dai fratelli Dardenne e campione d'incassi in Belgio, il film si ispira all'autobiografia del musicista Rocco Granata, sullo sfondo della discriminazione degli emigranti italiani negli anni '50. Calabria 1948: Salvatore lascia la casa, la moglie e i due figli per andare in Belgio a lavorare in miniera. Quando la famiglia lo raggiunge affonda nel fango dell'emarginazione. Il piccolo Rocco impara a suonare la fisarmonica e grazie alla musica riesce a sfuggire a un destino già scritto, conquistando la fama con la celeberrima canzone "Marina", che stampata inizialmente in 300 copie ne venderà oltre 100 milioni.

Segnaliamo che il vero Rocco Granata fa un'apparizione nel film nei panni del sig. Focchi, il venditore di strumenti musicali di Bruxelles.

INFORMAZIONI

Cinema Teatro Sociale Via XX Settembre 5 Gemona del Friuli

Orario cassa: Da mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti superiori e università; titolari G-card; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona) Ingresso Carta dello Studente: € 4,00 (carta accettata tutti i giorni)

Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruirne di due ingressi per spettacolo)

Tel. 0432-970520 (Sociale, orario spettacoli); 0432-980458 (Cineteca, orario uffici); cell. 348-8525373 E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

LE MERAVIGLIE di Alice Rohrwacher. Con Maria Alexandra Lungu, Alba Rohrwacher, Monica Bellucci. Drammatico, 111 min. Tempesta/Rai Cinema, IT/CH 2014. [Bim, 22.05.14]

Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes 2014. Un'estate in un grande terreno agricolo al confine tra Umbria e Lazio. Quattro sorelle capeggiate da Gelsomina, la primogenita di 12 anni, alla quale il padre Wolfgang ha assegnato il ruolo di capo famiglia. Gelsomina deve coordinare e organizzare con le tre sorelle la raccolta del miele e degli altri prodotti della terra. Per far funzionare tutto, bisogna che le regole funzionino. Qualcosa però arriva ad allentare gli equilibri: la presenza in casa di Martin, adolescente tedesco in programma di rieducazione, e la troupe televisiva di un concorso a premi chiamato "Il paese delle Meraviglie". Gelsomina vorrebbe partecipare ma Wolfgang è nettamente contrario.

MISTER MORGAN (*Last Love*) di Sandra Nettelbeck. Con Michael Caine, Clémence Poésy, Justin Kirk. Commedia, 116 min. - Bavaria Pictures, DE/BE, 2013. [Officine Ubu, 10.04.14]

A Parigi Pauline (Clémence Poésy) incontra il signor Morgan (Michael Caine) su un autobus. Lui è un professore americano di filosofia ormai in pensione e con manie suicide mentre lei è una giovane insegnante di danza piena di vitalità e ottimismo. Cinquant'anni di differenza separano le loro vite ma, accomunati dalla stessa solitudine, i due sviluppano una singolare amicizia.

"... interpretazione a dir poco eccezionale di Michael Caine, nel pieno e solido possesso di una tale gamma di atteggiamenti e di reazioni mimiche che molto difficilmente si vedrebbe un altro attore, pur di molti meriti, recitare al suo posto. Il film è lui, sono le sue rughe, i suoi sguardi sospesi, la sua arte. Un vero regalo per chi ama il cinema" (Gian Luigi Ronzi). "Un Michael Caine superlativo che riesce a far parlare l'anima del suo personaggio e a mostrare quanto devastante possa essere la depressione" (Maurizio Acerbi).

PAOLO RUMIZ RACCONTA LA GRANDE GUERRA di Paolo Rumiz e Alessandro Scillitani. Documentario. 1a parte: 56 min., 2a parte: 64 min. Artemide, IT 2014. [La Repubblica, 2014]

Il 28 giugno 1914 Francesco Ferdinando, erede al trono dell'Impero Austro-Ungarico, viene assassinato a Sarajevo. Nel giro di un mese l'Europa precipita in un devastante conflitto che coinvolge tutto il mondo. Cento anni dopo, Paolo Rumiz decide di intraprendere un viaggio tra l'Europa di ieri e quella di oggi. La prima tappa è la Serbia, dove tutto è cominciato, là dove la recente e sanguinosa guerra balcanica di 20 anni fa ci ha ricordato che le ferite dei confini e dei nazionalismi sono ancora aperte. Poi il treno porta il narratore attraverso i luoghi del Fronte Orientale, dove gli italiani d'Austria, ovvero trentini e triestini, andarono a combattere contro i russi, in quella che è una guerra dimenticata.

Al progetto di Rumiz ha collaborato, fornendo i propri materiali, anche la Cineteca del Friuli.

SMETTO QUANDO VOGLIO di Sydney Sibilia. Con Edoardo Leo, Valeria Solarino, Valerio Aprea, Paolo Calabresi, Libero de Rienzo. Commedia, 100 min. Fandango, IT 2013. [O1 Distribution, 06.02.14]

Pietro Zinni, geniale ricercatore in neurobiologia di 37 anni, viene licenziato a causa dei tagli all'università e deve improvvisamente trovare un modo per sopravvivere. Ma cosa può fare uno che nella vita ha sempre e solo studiato? Semplice: organizzare una banda criminale coi fiocchi.

"Spassosa, originale commedia, un balletto grottesco e paradossale attorno al mondo del precariato, dove se c'è una piccolissima speranza di essere assunti, è indispensabile nascondere la laurea." "Svelto, astuto, divertentissimo debutto di un 32enne di Salerno ... scritto, diretto e interpretato con una consapevolezza e un divertimento rari quanto contagiosi. Dopo anni di comicità coatta, fasulla, predigerita ... una ventata rigenerante."

TRACKS - ATTRAVERSO IL DESERTO (*Tracks*) di John Curran. Con Mia Wasikowska. Drammatico, 112 min. See-Saw Films, GB/AU 2014. [Bim, 30.04.14]

"Tratto da una storia vera, racconta il viaggio compiuto, nel '77, da Robyn Davidson, animata da voglia di solitudine e sfida, attraverso il deserto australiano, per 2700 chilometri. In un ambiente così spazioso, la donna è alla ricerca di una sua interiorità, spesso tormentata. A darle volto, una ottima Mia Wasikowska che conferma di essere una signora attrice, tra scenari mozzafiato."

Spettacoli dal 12 luglio al 12 agosto 2014

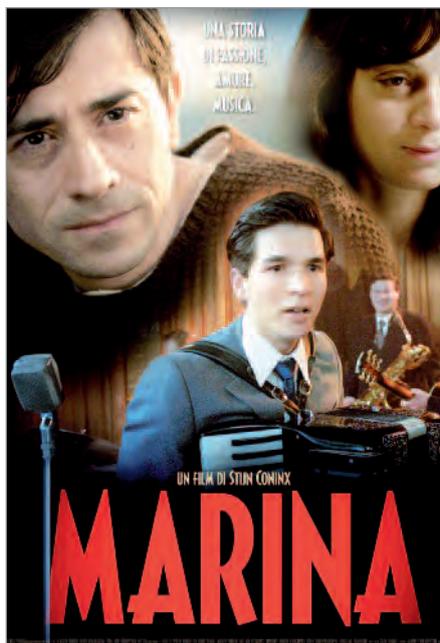


Drammatico, 116 min.

SABATO 12, DOMENICA 13 LUGLIO 19.00

LUNEDÌ 14, MARTEDÌ 15 LUGLIO 21.00

Film in versione originale inglese con sottotitoli in italiano.

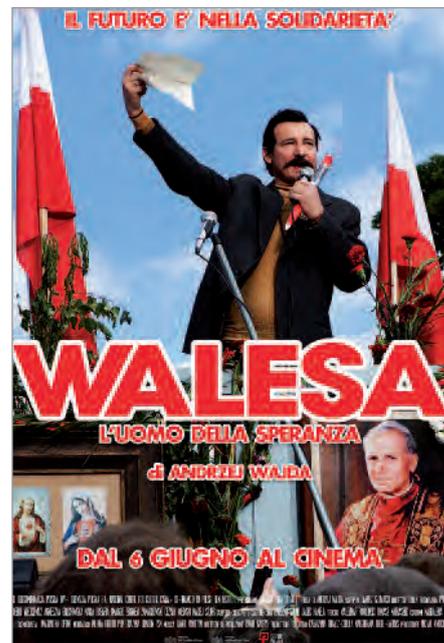


Drammatico, 120 min.

SABATO 12, DOMENICA 13 LUGLIO 21.30

SABATO 19, DOMENICA 20 LUGLIO 21.30

VENERDÌ 1, SABATO 2, DOMENICA 3 AGOSTO 21.00



Drammatico, 127 min.

GIOVEDÌ 17, VENERDÌ 18 LUGLIO 21.00

SABATO 19, DOMENICA 20 LUGLIO 19.00

LUNEDÌ 21, MARTEDÌ 22 LUGLIO 21.00



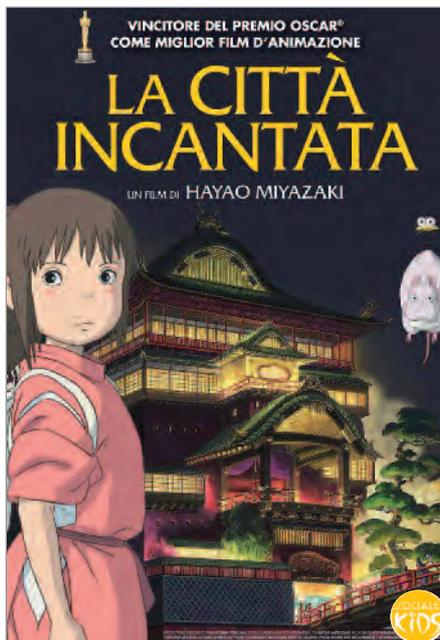
Biografico, 134 min.

LUNEDÌ 4, MARTEDÌ 5 AGOSTO 21.00

GIOVEDÌ 7, VENERDÌ 8 AGOSTO 21.00

SABATO 9, DOMENICA 10 AGOSTO 21.00

LUNEDÌ 11 AGOSTO 21.00



Animazione, 122 min.

SABATO 9, DOMENICA 10 AGOSTO 18.15

(+ date successive)

Il capolavoro di Hayao Miyazaki di nuovo nelle sale con nuovo adattamento e doppiaggio più fedele all'originale.



PROSSIMAMENTE



Il 16 luglio inizierà presso l'Anfiteatro di Via Dante la XVIII edizione di "Cinema sotto le stelle" nel corso della quale saranno proiettati 9 film, tra cui TUTTA COLPA DI FREUD, SAVING MR. BANKS, LA MOSSA DEL PINGUINO, ONE LIFE, DINO E LA MACCHINA DEL TEMPO. La programmazione cinematografica del Sociale sarà sospesa dal 22 al 31 luglio (contrariamente a quanto annunciato, il film GRACE DI MONACO non potrà essere riproposto).

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

La cassa apre mezz'ora prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, studenti scuole superiori e università, G-card, soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune di Gemona) • Carta dello Studente: €4,00 • Abbonamento 10 ingressi: €40,00

Tel. 0432-970520 (cassa Sociale, orario spettacoli); 0432-980458 (Cineteca); 348-8525373 (cell.)

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Sociale Newsletter: Collegatevi al sito www.cinematteatrosociale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.

CALENDARIO

SABATO 12 LUGLIO
MISTER MORGAN 19.00
MARINA 21.30

DOMENICA 13 LUGLIO
MISTER MORGAN 19.00
MARINA 21.30

LUNEDÌ 14 LUGLIO
MISTER MORGAN 21.00

MARTEDÌ 15 LUGLIO
MISTER MORGAN 21.00

MERCOLEDÌ 16 LUGLIO
Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)

GIOVEDÌ 17 LUGLIO
WALESA 21.00

VENERDÌ 18 LUGLIO
WALESA 21.00

SABATO 19 LUGLIO
WALESA 19.00
MARINA 21.30

DOMENICA 20 LUGLIO
WALESA 19.00
MARINA 21.30

LUNEDÌ 21 LUGLIO
WALESA 21.00

MARTEDÌ 22 LUGLIO
WALESA 21.00

MERCOLEDÌ 23 LUGLIO
Chiuso

GIOVEDÌ 24 LUGLIO
Chiuso

VENERDÌ 25 LUGLIO
Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)

SABATO 26 LUGLIO
Chiuso

DOMENICA 27 LUGLIO
Chiuso

LUNEDÌ 28 LUGLIO
Chiuso

MARTEDÌ 29 LUGLIO
Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)

MERCOLEDÌ 30 LUGLIO
Chiuso

GIOVEDÌ 31 LUGLIO
Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)

VENERDÌ 1 AGOSTO
MARINA 21.00

SABATO 2 AGOSTO
MARINA 21.00

DOMENICA 3 AGOSTO
MARINA 21.00

LUNEDÌ 4 AGOSTO
JERSEY BOYS 21.00

MARTEDÌ 5 AGOSTO
JERSEY BOYS 21.00

MERCOLEDÌ 6 AGOSTO
Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)

GIOVEDÌ 7 AGOSTO
JERSEY BOYS 21.00

VENERDÌ 8 AGOSTO
JERSEY BOYS 21.00

SABATO 9 AGOSTO
LA CITTÀ INCANTATA 18.15
JERSEY BOYS 21.00

DOMENICA 10 AGOSTO
LA CITTÀ INCANTATA 18.15
JERSEY BOYS 21.00

LUNEDÌ 11 AGOSTO
JERSEY BOYS 21.00

MARTEDÌ 12 AGOSTO
Chiuso (v. Cinema sotto le stelle)

LA CITTÀ INCANTATA (*Sen to Chihiro no Kamikakushi*) di Hayao Miyazaki. Animazione, 125 min. Ghibli Studio, JP 2001. [Lucky Red, 25.06.14]

“Una piccola giapponese diretta con i genitori verso la loro nuova casa, si perde e finisce in una città mirabolante popolata di spiriti, ectoplasm, divinità beffarde, usciti in parte dal pantheon animista del folklore nipponico, in parte dalla fantasia impagabile del grande Miyazaki. Orso d'oro a Berlino, poi Oscar, *La città incantata* è un'appassionata difesa dei valori e delle tradizioni condotta col ritmo, i colori, le trovate dei grandi cartoons. Una rivelazione, per tutte le età.” (Fabio Ferzetti, 18.04.03)

JERSEY BOYS di Clint Eastwood. Con John Lloyd Young, Erich Bergen, Michael Lomenda, Vincent Piazza, Christopher Walken. Biografico, 134 min. Malpaso, US 2014. [Warner Bros, 18.06.14]

“Clint Eastwood si cimenta per la prima volta con un musical realizzando la non facile trasposizione sullo schermo dell'omonimo, pluripremiato spettacolo - in scena da dieci anni prima a Broadway e poi a Londra - che rielabora storia e leggenda di Frankie Valli e The Four Seasons, forse la band più amata dell'apogeo pop degli anni 50 e 60 pre-invasione britannica. Una scommessa vinta alla grande, specie se si pensa come in partenza non si sarebbe potuto immaginare una differenza più marcata di quella esistente tra un accanito cultore del jazz West Coast o del country blues e il sound romantico-rock scandito dal falsetto del solista che lanciò hit cruciali anche per il costume e lo spirito nazionali come 'Sherry', 'Big Girls Don't Cry', 'Walk Like a Man' o 'Can't Take My Eyes Off You' ... È entusiasmante ritrovare [nel film] i cardini di temi eastwoodiani per eccellenza come il declino del senso di comunità in un'enclave operaia e soprattutto la lunga strada da percorrere e il pesante prezzo da pagare per raggiungere il successo e, quindi, il calore emotivo e drammatico (anche autobiografico, attenti all'apparizione su un vetusto teleschermo dell'imberbe protagonista della mitica serie western *Rawhide*) che non poteva trascinare dal brio dello showbiz originale tratto dallo script del duo Elice/Brickman. L'interesse di regia è concentrato, non a caso, anche sulle personalità contraddittorie e certo non lilliali dei quattro ragazzacci italoamericani del New Jersey che rievocano gli anni tumultuosi del loro sodalizio rivolgendolo a turno la parola in macchina e dando allo spettatore ciascuno la sua versione un po' ammiccando a *Rashomon*. Gli attori, in effetti, dal formidabile Lloyd Young (Frankie) allo sfrontato Piazza (Tommy), sono il valore aggiunto del film al quale la mano di Clint conferisce una vigorosa e precisa classicità narrativa, magari un po' dilungata e documentaristica in certi passaggi, ma in compenso capace di tenere insieme un virtuosistico mix tra *American Graffiti* - con tanto di appendice coreografata in stile *Grease* - e *Mean Streets*. Su questo versante, per esempio, è il segno di una classe superiore il tratteggio del bizzarro rapporto istituito dalla band con il bonario ma inquietante padrino del quartiere cesellato dal magnifico veterano Christopher Walken.” (Valerio Caprara, 18.06.14)

MARINA di Stijn Coninx. Con Luigi Lo Cascio, Donatella Finocchiaro, Matteo Simoni. Biografico, 120 min. Les Films du Fleuve/Orisa, BE/IT 2013. [Movimento Film, 08.05.14]

Co-prodotto dai fratelli Dardenne e campione d'incassi in Belgio, il film si ispira all'autobiografia del musicista Rocco Granata, sullo sfondo della discriminazione degli emigranti italiani negli anni '50. Calabria 1948: Salvatore lascia la casa, la moglie e i due figli per andare in Belgio a lavorare in miniera. Quando la famiglia lo raggiunge affonda nel fango dell'emarginazione. Il piccolo Rocco impara a suonare la fisarmonica e grazie alla musica riesce a sfuggire a un destino già scritto, conquistando la fama con la celeberrima canzone "Marina", che stampata inizialmente in 300 copie ne venderà oltre 100 milioni.

Dichiarazione del regista: “Oggi si parla degli extracomunitari come degli esseri alieni, molto distanti da noi per cultura e passato. Un film come *Marina* ci ricorda che solo pochi decenni fa in Belgio erano proprio gli italiani ad essere considerati 'extracomunitari', soggetti a ogni tipo di discriminazioni ed angherie e tollerati solo in quanto forza lavoro a bassissimo costo. Ma con la forza d'animo la comunità italiana è riuscita - anche attraverso la forza della sua cultura - a ritagliarsi uno spazio importante e a cambiare per sempre la storia del nostro paese.”

Segnaliamo che il vero Rocco Granata fa un'apparizione nel film nei panni del sig. Fiochi, il venditore di strumenti musicali di Bruxelles.

MISTER MORGAN (*Last Love*) di Sandra Nettelbeck. Con Michael Caine, Clémence Poésy, Justin Kirk. Commedia, 116 min. Bavaria Pictures, DE/BE, 2013. [Officine Ubu, 10.04.14]

Parigi. Pauline, giovane insegnante di danza vitale e ottimista, incontra il signor Morgan (Michael Caine), un professore americano di filosofia ormai in pensione e con manie suicide. I due stringono un forte legame d'amicizia nonostante la differenza d'età: Pauline è contenta di prendersi cura di qualcuno, mentre Morgan, grazie a lei, ritrova la voglia di vivere e si riavvicina al figlio Miles. Tuttavia, il tentativo di Miles e della sorella Karen di riportare Morgan in America scatenerà una serie di impreviste conseguenze.

“... interpretazione a dir poco eccezionale di Michael Caine, nel pieno e solido possesso di una tale gamma di atteggiamenti e di reazioni mimiche che molto difficilmente si vedrebbe un altro attore, pur di molti meriti, recitare al suo posto. Il film è lui, sono le sue rughe, i suoi sguardi sospesi, la sua arte. Un vero regalo per chi ama il cinema” (Gian Luigi Rondi). “Un Michael Caine superlativo che riesce a far parlare l'anima del suo personaggio e a mostrare quanto devastante possa essere la depressione” (Maurizio Acerbi).

WALESA - L'UOMO DELLA SPERANZA (*Walesa*) di Andrzej Wajda. Con Robert Wieckiewicz, Agnieszka Grochowska, Zbigniew Zamachowski, Cezary Kosinski, Maria Rosaria Omaggio. Drammatico, 127 min. Akson Studio, PL 2013. [Nomad Film, 06.06.14]

“In genere diffidiamo dei film biografici sui personaggi politici perché troppo spesso debordano nella retorica edificante e propagandistica. È il caso, invece, di riconoscere che *Walesa - L'uomo della speranza* si svincola dall'usuale metodo della lezione e riesce ad abbinare efficacemente il focus sul protagonista a un compendio di circa vent'anni di storia polacca ed europea. Sorprende sino a un certo punto che a firmarlo sia un signore nato nel 1926 e titolare di un interminabile elenco di film per il grande e piccolo schermo, opere teatrali, libri, lauree honoris causa e massimi premi del settore: Andrzej Wajda, ancora una volta supportato dall'affiatato sceneggiatore Glowacki, appartiene evidentemente a quel ristretto club di cineasti che migliorano, anziché peggiorare nell'impetuoso decoro dell'età. Testimone diretto dei drammatici eventi attraverso cui la Polonia arrivò a liberarsi dal giogo del regime asservito all'Urss, Wajda ha già diretto gli affini *L'uomo di marmo* e *L'uomo di ferro* ed è stato e resta amico dell'ex operaio elettricista dei cantieri navali di Danzica insignito del Nobel per la pace ed eletto primo presidente della patria liberata; circostanze che non si tramutano, peraltro, in un handicap perché la scansione stilistica è aggiornata e incalzante - a cominciare dalla colonna sonora, in cui c'è spazio persino per il rock - e le complessità di carattere dell'eroe eponimo non sono occultate in senso agiografico. S'inizia con lo show del sanguigno leader di Solidarnosc, interpretato con un mimetismo che non deborda in imitazione macchietistica da Wieckiewicz, intervistato nel 1981 (come avvenne nella realtà) da una febrile Oriana Fallaci altrettanto perfettamente rievocata nel fisico, la voce e il gesto dalla poliedrica e sottovalutata Omaggio ... L'abilità della messinscena fa sì, soprattutto, che procedano di pari passo l'evoluzione fisica e mentale di Walesa segnata ma non domata dalle persecuzioni e la conseguente, pragmatica progressione del suo rapporto con i familiari, i militanti, le autorità e i poliziotti: se a volte sembra che l'ordito narrativo citi avaramente parti in causa decisive come papa Wojtyła, Gorbaciov, il generale Jaruzelski o i protagonisti della caduta del Muro, il quadro finale è reso particolarmente eloquente dal senso di pathos profuso proprio da questo tutt'altro che scontato equilibrio drammaturgico.” (Valerio Caprara, 05.06.14)

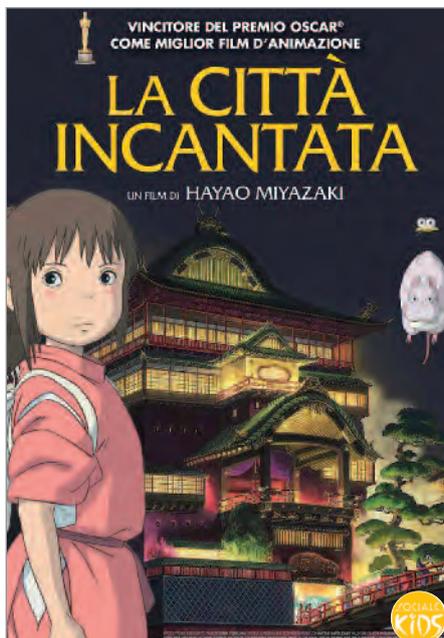
Dichiarazione del regista: “Sono consapevole che *Walesa* è il soggetto più difficile con cui ho avuto a che fare durante i 55 anni della mia carriera cinematografica, ma semplicemente non mi viene in mente nessun altro regista che possa fare il film su Lech che mi possa piacere. Non c'è scampo. La sceneggiatura di Mariusz Glowacki è la prima e l'unica proposta che ho ricevuto. Ha dovuto attuare qualche cambiamento, ma è un processo naturale, quando si fa un film il cui tema suscita tante emozioni nel pubblico che lo vedrà. Ammiro Lech Walesa da quando l'ho conosciuto durante le trattative tra Solidarnosc e la Commissione Governativa. Vorrei che il film lo rispecchiasse. Il film si rivolge a tutti, ma mi piacerebbe attirare specialmente i giovani, perché credo che Lech Walesa sia un buon esempio per convincerli a partecipare attivamente nella nostra vita politica.”

Spettacoli dal 13 agosto al 7 settembre 2014



Avventura, 98 min.

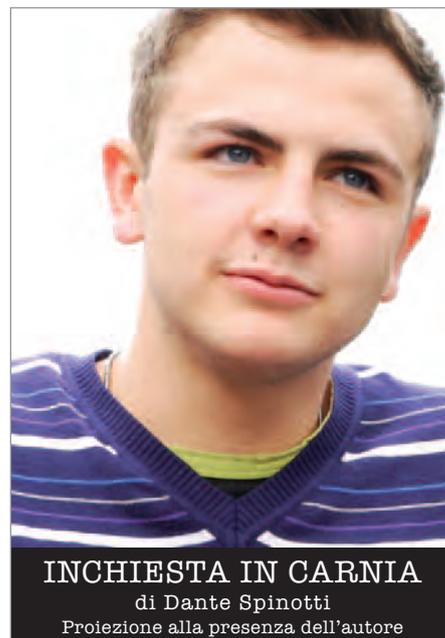
MERCOLEDÌ 13 AGOSTO 18.30 - 21.00
GIOVEDÌ 14, VENERDÌ 15 AGOSTO 21.00
SABATO 16, DOMENICA 17 AGOSTO 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 18, MARTEDÌ 19 AGOSTO 21.00
GIOVEDÌ 21, VENERDÌ 22 AGOSTO 21.00
SABATO 23 AGOSTO 18.30 • DOMENICA 24 AGOSTO 21.00



Animazione, 125 min.

MERCOLEDÌ 20, GIOVEDÌ 21 AGOSTO 18.15
VENERDÌ 22 AGOSTO 18.15
DOMENICA 24 AGOSTO 18.15

Il capolavoro di Hayao Miyazaki di nuovo nelle sale con un nuovo adattamento e un doppiaggio più fedele all'originale.



INCHIESTA IN CARNIA

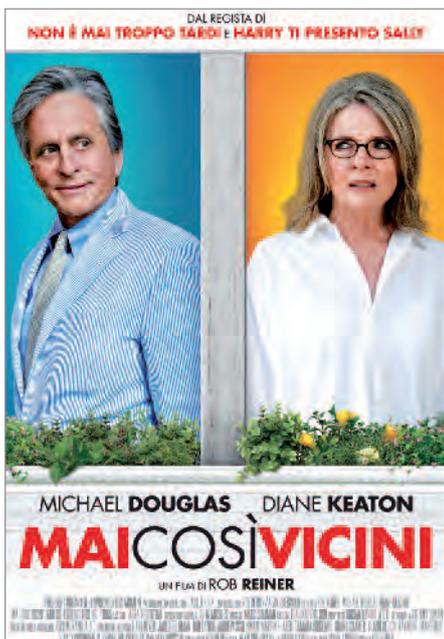
di Dante Spinotti

Proiezione alla presenza dell'autore

Documentario, 90 min.

SABATO 23 AGOSTO 21.00

Una nuova produzione della Cineteca del Friuli ideata e realizzata da Dante Spinotti, il direttore della fotografia carnico che ha illuminato celebri film hollywoodiani tra cui "L'ultimo dei Mohicani". La sua ultima fatica americana è "Hercules - Il guerriero".



Commedia, 94 min.

LUNEDÌ 25, MARTEDÌ 26 AGOSTO 21.00
VENERDÌ 29 AGOSTO 21.00
SABATO 30, DOMENICA 31 AGOSTO 21.30
LUNEDÌ 1, MARTEDÌ 2 SETTEMBRE 21.00
GIOVEDÌ 4, VENERDÌ 5 SETTEMBRE 21.00
SABATO 6, DOMENICA 7 SETTEMBRE 21.00

SOCIALE NEWSLETTER Collegatevi al sito www.cinematheatosociale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sul programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.



Animazione, 83 min.

GIOVEDÌ 28 AGOSTO 18.45 - 21.00
VENERDÌ 29 AGOSTO 17.00 - 18.45
SABATO 30 AGOSTO 17.45 - 19.30
DOMENICA 31 AGOSTO 17.45 - 19.30
LUNEDÌ 1, MARTEDÌ 2, GIOVEDÌ 4, VENERDÌ 5 SETT. 18.45
SABATO 6, DOMENICA 7 SETTEMBRE 17.00 - 18.45



PROSSIMAMENTE



Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona

La cassa apre 20 minuti prima del primo spettacolo.

Biglietti: Ingresso intero: €7,00 • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 14 anni, ex ragazzi over 65, studenti scuole superiori e università, G-card, soci CEC/Pro Gemona/Circolo Personale Comune di Gemona) • Carta dello Studente: €4,00 • Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (nuova formula che permette due ingressi per spettacolo).

Tel. 0432-970520 (cassa Sociale, orario spettacoli); 0432-980458 (Cineteca); 348-8525373 (cell.)

E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 13 AGOSTO	HERCULES 18.30 - 21.00
GIOVEDÌ 14 AGOSTO	HERCULES 21.00
VENERDÌ 15 AGOSTO	HERCULES 21.00
SABATO 16 AGOSTO	HERCULES 18.30 - 21.00
DOMENICA 17 AGOSTO	HERCULES 18.30 - 21.00
LUNEDÌ 18 AGOSTO	HERCULES 21.00
MARTEDÌ 19 AGOSTO	HERCULES 21.00
MERCOLEDÌ 20 AGOSTO	LA CITTÀ INCANTATA 18.15 [Cinema sotto le stelle: ALL IS LOST]
GIOVEDÌ 21 AGOSTO	LA CITTÀ INCANTATA 18.15 HERCULES 21.00
VENERDÌ 22 AGOSTO	LA CITTÀ INCANTATA 18.15 HERCULES 21.00
SABATO 23 AGOSTO	HERCULES 18.30 INCHIESTA IN CARNIA 21.00
DOMENICA 24 AGOSTO	LA CITTÀ INCANTATA 18.15 HERCULES 21.00
LUNEDÌ 25 AGOSTO	MAI COSÌ VICINI 21.00
MARTEDÌ 26 AGOSTO	MAI COSÌ VICINI 21.00
MERCOLEDÌ 27 AGOSTO	Chiuso [Cinema sotto le stelle: IL BUIO OLTRE LA SIEPE con Gregory Peck]
GIOVEDÌ 28 AGOSTO	PLANES 2 18.45 - 21.00
VENERDÌ 29 AGOSTO	PLANES 2 17.00 - 18.45 MAI COSÌ VICINI 21.00
SABATO 30 AGOSTO	PLANES 2 17.45 - 19.30 MAI COSÌ VICINI 21.30
DOMENICA 31 AGOSTO	PLANES 2 17.45 - 19.30 MAI COSÌ VICINI 21.30
LUNEDÌ 1 SETTEMBRE	PLANES 2 18.45 MAI COSÌ VICINI 21.00
MARTEDÌ 2 SETTEMBRE	PLANES 2 18.45 MAI COSÌ VICINI 21.00
MERCOLEDÌ 3 SETTEMBRE	Chiuso [Cinema sotto le stelle: ONE LIFE]
GIOVEDÌ 4 SETTEMBRE	PLANES 2 18.45 MAI COSÌ VICINI 21.00
VENERDÌ 5 SETTEMBRE	PLANES 2 18.45 MAI COSÌ VICINI 21.00
SABATO 6 SETTEMBRE	PLANES 2 17.00 - 18.45 MAI COSÌ VICINI 21.00
DOMENICA 7 SETTEMBRE	PLANES 2 17.00 - 18.45 MAI COSÌ VICINI 21.00

LA CITTÀ INCANTATA (*Sen to Chihiro no Kamikakushi*) di Hayao Miyazaki. Animazione, 125 min. Ghibli Studio/Walt Disney Pictures, JP 2001. [Lucky Red, 25.06.14]

“Una piccola giapponese diretta con i genitori verso la loro nuova casa, si perde e finisce in una città mirabolante popolata di spiriti, ectoplasmici, divinità beffarde, usciti in parte dal pantheon animista del folklore nipponico, in parte dalla fantasia impagabile del grande Miyazaki. Orso d'oro a Berlino, poi Oscar, *La città incantata* è un'appassionata difesa dei valori e delle tradizioni condotta col ritmo, i colori, le trovate dei grandi cartoons. Una rivelazione, per tutte le età.” (Fabio Ferzetti, 18.04.03)

“Splendido cartone animato ricco di creature fantastiche dalla contorta personalità... un capolavoro di colori, meravigliosi effetti sonori e sublimi note musicali del maestro Joe Hisaishi. Il geniale Miyazaki è unico perché fonde la complessa drammaticità dei film dal vivo con la delicata fantasmagoria pedagogica dei classici Disney. Da vedere e rivedere.” (Francesco Alò, 25.04.03)

HERCULES - IL GUERRIERO (*Hercules*) di Brett Ratner. Con Dwayne Johnson, Joseph Fiennes, John Hurt, Ingrid Bolsø Berdal, Rebecca Ferguson. **Fotografia: Dante Spinotti.** Avventura, 98 min. Flynn Picture Co., US 2014. [Universal, 13.08.14]

Il film, che prende spunto dalla graphic novel di Steve Moore *Hercules - The Thracian Wars* ed è stato girato in Ungheria, ci mostra il protagonista negli anni successivi al compimento delle dodici fatiche, alla testa di un gruppo di mercenari. L'ultimo incarico arriva dalla Tracia, dove il re ha bisogno del semidio figlio di Zeus per addestrare e guidare l'esercito contro un crudele signore della guerra. Il regista non si perde nella celebrazione della leggenda di Ercole, ma ci gioca, se ne fa beffe, prende in giro con ironia la storia e il personaggio. Il suo obiettivo - leggiamo sul sito Cinefilos - è quello, ampiamente raggiunto, di intrattenere e divertire il pubblico accompagnando l'azione con battute dal sapore ironico e tagliente. La narrazione procede veloce, a un ritmo forsennato che non annoia mai. Le scene di combattimento richiamano i film di Conan con Schwarzenegger e il peplum classico senza uso eccessivo di effetti digitali. Scrive *Variety*: “It really is a grandly staged, solidly entertaining, old-fashioned adventure film”, cui dà il suo inconfondibile contributo un “ace cinematographer” come Dante Spinotti.

INCHIESTA IN CARNIA di Dante Spinotti. Documentario, 90 min. La Cineteca del Friuli, IT 2014.

Dante Spinotti: “A distanza di una trentina di anni dal mio precedente documentario *La Carnia tace*, volevo fare qualcosa sulla Carnia, sul tema dell'abbandono delle zone alpine. Incoraggiato da alcuni amici, mi sono messo in moto circa tre anni fa. Prima girando paesaggi, gente, interviste - con mio figlio Riccardo, studente di regia a Los Angeles - nel tempo libero tra un film e l'altro, anche per provare se la formula funzionava. Poi con un impegno più organizzato fino a dedicare al documentario, tra riprese e montaggio, praticamente tutta la prima metà dell'anno. Non ho voluto porre l'accento su una tecnologia di alto livello nelle riprese; volevo piuttosto che la bellezza scaturisse dai concetti e dai contenuti e quindi una bellezza che venisse dall'interno delle immagini. Le nuove tecnologie mi hanno permesso di usare una macchina da presa maneggevole con la possibilità di una ripresa sonora in diretta di alta qualità.

Il film ha il linguaggio dell'inchiesta; però le interviste sono collegate da momenti di poesia cinematografica e di paesaggio. Ho posto in primo piano l'umanità della gente, nelle interviste ho cercato di raccontare chi erano le persone anche prima delle loro opinioni. Il documentario non vuole essere un discorso logico con una tesi che si sviluppa; è piuttosto l'esperienza di un viandante che osserva, si incuriosisce di alcuni temi, fa delle domande. È un film, almeno in questa versione, dedicato agli spettatori carnici e a coloro che conoscono i temi e le problematiche di una zona alpina. Ho completato l'edizione a Londra, presso la CO3, una società americana di postproduzione che è considerata la migliore al mondo e dove spesso faccio il colore dei miei film. Interessante notare che il colorista cui hanno affidato il progetto è una giovane italiana e il tecnico che organizza i complessi file digitali è una ragazza di Spilimbergo.

Per finire vorrei aggiungere che per la lavorazione di quest'*Inchiesta* ho cercato collaborazioni strettamente carniche, con risultati

straordinari. Leandro Stefani di Muina ha costruito una speciale, geniale staffa per l'auto del dott. Giorgio Soravito, farmacista di Ovaro con una attività di pilota da corsa, con cui abbiamo girato una scena ironica sulla rapidità di spostamento dai paesi di montagna a Tolmezzo. Nicola De Prato di Tolmezzo ha coordinato tecnicamente ed organizzativamente le fasi di produzione di quest'anno. Mi sentirei di fare un lungometraggio hollywoodiano con maestranze di origine carnica.”

MAI COSÌ VICINI (*And So it Goes*) di Rob Reiner. Con Michael Douglas, Diane Keaton, Sterling Jerins. Commedia, 94 min. Castle Rock Entertainment, US 2014. [Videa, 10.07.14]

Oren Little, agente immobiliare egocentrico e rancoroso, scopre di avere una nipote di cui non sapeva nulla. Da quel momento, l'uomo inizia a ripensare alla propria vita e a vedere tutto in modo diverso. Tutto, compresa la sua vicina di casa: Leah.

“Le sale ospitano volentieri commedie sentimentali con protagonisti di una certa età che non appaiono né decrepiti né rassegnati: prendi i deliziosi Michael Douglas e Diane Keaton di *Mai così vicini*... Nella figura dell'intrattabile protagonista, il film ricorda *Qualcosa è cambiato*, non a caso scritto dallo stesso sceneggiatore, Mark Andrus; mentre a firmare la regia è Rob Reiner, l'autore di *Harry ti presento Sally* e altri successi, che nel registro romantico si muove a perfetto agio, senza mai cadere nel dolcistrato perché al momento opportuno interviene la battuta spiritosa a sdrammatizzare il tutto. Quanto agli interpreti, rughe in vista e capelli sale e pepe, rappresentano la carta vincente: Douglas è attore fantastico e carismatico qualsiasi cosa faccia; la Keaton conferisce l'usuale tocco di eccentrico chic, umorismo e nevrosi d'ansia al suo personaggio. E insieme formano coppia assai ben assortita.” (Alessandra Levantesi Kezich)

“Michael Douglas, sia quando è aggressivo e duro, sia quando si fa addolcire dall'amore, ha sempre una classe e una spigliatezza che gli anni ancora non hanno scalfito, tanto da essere ampiamente credibile anche nelle dichiarazioni d'amore; dal canto suo Diane Keaton, con il lungo insegnamento alle spalle di Woody Allen, sa essere rigida e tenera a comando. Imponendosi con mimica finissima. Una gioia incontrarli insieme in un film.” (Gian Luigi Rondi)

“Divertente l'idea di circondare con crescente intensità il razzista Oren di nuovi statunitensi figli dell'immigrazione... e molto coincidenti i battibecchi tra un bravo Douglas... e un'eccellente Keaton... I nostalgici impazziranno di gioia quando la vedranno cantare dal vivo come ai tempi di *lo & Annie* (1977) di Woody Allen. Curiosità: compare in un gradevole cameo il Frankie Valli del gruppo pop anni '60 Four Seasons, ancora nelle nostre sale raccontati in un biopic dal Clint Eastwood di *Jersey Boys* [che ha il Brett Ratner di *Hercules* fra i produttori esecutivi].” (Francesco Alò)

“Loro arrivano quando gli altri scappano.”

PLANES 2 - MISSIONE ANTINCENDIO (*Planes: Fire & Rescue*) di Bobs Gannaway. Animazione, 83 min. Produttore esecutivo: John Lasseter. Disneytoon Studios, US 2014. [Walt Disney, 28.08.14]

Il coraggioso aeroplano Dusty è tornato! È sempre lui infatti il protagonista di *Planes 2 - Missione Antincendio*, il sequel di *Planes*, il film animato in CGI (Computer Generated Imagery) prodotto dai DisneyToon Studios.

Dopo aver dimostrato al mondo che anche un aereo agricolo può gareggiare alla grande nelle competizioni di volo, Dusty si trova ora davanti a un'altra sfida: avendo saputo che il suo motore è danneggiato e non può più continuare la carriera da pilota professionista, decide di diventare un aereo anti-incendio e lavorare per un parco naturale. Ad aiutarlo nello spegnere le fiamme ci saranno dei nuovi amici come Cabbie e i Saltatori. Il primo è un ex aereo militare che in passato aveva il compito di trasportare unità aeree dietro le linee nemiche in Corea. Ora, invece, fa salire a bordo i vigili del fuoco paracadutisti di Piston Peak. I Saltatori sono invece una squadra intrepida di vigili del fuoco che operano a terra, guidati dalla forte ed energica Dinamite, così chiamata perché è meglio non farla esplodere.

Nettamente superiore al primo episodio, tanto nei contenuti quanto nei personaggi e nell'azione messa in scena, a tratti spettacolare e dal punto di vista animato convincente, *Planes 2* vanta fantastici effetti visivi, i migliori mai realizzati presso i Disneytoon Studios per descrivere le dimensioni, la vastità e la frequenza del fumo e del fuoco. Frutto di una banca dati di 80 effetti con oltre 800 inquadrature che sono state poi selezionate e adattate alle scene.

Programma dal 19 settembre al 3 ottobre 2014



Noir, 100 min.

VENERDÌ 19 SETTEMBRE 21.00

SABATO 20 SETTEMBRE 21.00

DOMENICA 21 SETTEMBRE 20.30

Proiezione speciale alla presenza del regista, Ferdinando Vicentini Orgnani.

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE 21.00

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE 21.00

Un film che si muove tra noir e commedia, con diversi inserti onirici, e che vede dietro la macchina da presa un autore cresciuto in un grande vigneto del Friuli.

Girato in location trentine, "Vinodentro" può contare su contributi tecnici di primissimo piano come la luminosa fotografia di Dante Spinotti e l'ispirata colonna sonora di Paolo Fresu.



Animazione, 102 min.

SABATO 20 SETTEMBRE 16.30

DOMENICA 21 SETTEMBRE 15.45

SABATO 27 SETTEMBRE 16.30

DOMENICA 28 SETTEMBRE 16.30

"Che bella sorpresa, al botteghino, il secondo capitolo della trilogia con protagonisti draghi e vichinghi... Più draghi, più combattimenti, più voli, più divertimento. Il sequel, grazie anche a dialoghi spassosi, è una delle più belle pellicole animate dell'anno." (Il Giornale)



Drammatico, 116 min

SABATO 20 SETTEMBRE 18.15

DOMENICA 21 SETTEMBRE 17.45

SABATO 27 SETTEMBRE 21.00

DOMENICA 28 SETTEMBRE 21.00

"Comincia, come 'Breve incontro', in un treno dove un uomo e una donna si innamorano a prima vista. Siamo nell'Inghilterra postbellica, lui è un ex ufficiale, appassionato conoscitore di cose ferroviarie; lei un'ex-infermiera: si sposano e potrebbero essere felici, non fosse che Eric Lomax (alla cui autobiografia il film si ispira) è ancora straziato dai fantasmi di un'atroce esperienza di guerra." (La Stampa)

"Colin Firth in un'interpretazione immensa, complessa, emozionante." (The Guardian)

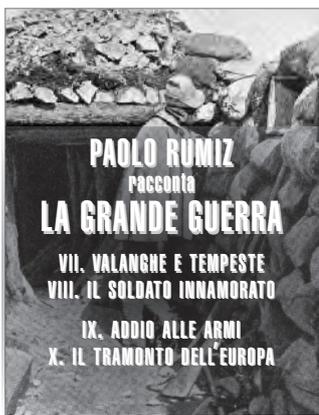


Documentario, 89 min.

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE 19.00

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE 19.00

"Sauris, Tualis, Luincis, Muina di Ovaro, tra gli altri luoghi, sono dell'anima, prima d'essere tangibili. L'evidenza dei luoghi della Carnia, la loro somma bellezza, sono un corollario per nulla stridente, a un rosario d'interviste, preziose, significative. Nessuno spazio alla retorica, anche se il filmato tende spudoratamente alla valorizzazione, ma questa è realistica, giammai artefatta. La Carnia, così ben descritta da Dante Spinotti, oserei dire dipinta ad acquerello, è un gioiello, un diadema, una corolla incastonata con pietre di grande valore." (Il Giornale del Friuli)



Documentario, 51 min. + 48 min.; 57 min. + 52 min.

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE 20.30

VII. Valanghe e tempeste - La Cengia Martini, l'assalto al Corno di Cavento, il Passo della Sentinella, l'Ortles.

VIII. Il soldato innamorato - Le memorie, i diari, gli scritti dei soldati nel fango delle trincee.

MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE 20.30

IX. Addio alle armi - Il 1917, l'anno faticoso. La Rivoluzione Russa pone fine alla guerra sul fronte orientale. E poi le rivolte. L'arrivo degli americani. I luoghi degli armistizi, i prigionieri e il loro ritorno.

X. Il tramonto dell'Europa - Viaggio nel mito, i monumenti, le celebrazioni, la memoria storica e orale. Requiem per un impero che non fu poi male. Una lezione inutile per l'Europa.

In collaborazione con l'ANA di Gemona.



Biografico, 105 min.

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE 21.00

VENERDÌ 26 SETTEMBRE 21.00

DOMENICA 28 SETTEMBRE 18.30

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE 21.00

MARTEDÌ 30 SETTEMBRE 21.00

Ispirato alla vera storia di Dido Elizabeth Belle, figlia illegittima di un ammiraglio della Royal Navy e di una schiava caraibica, nell'Inghilterra del XVIII secolo. Cresciuta con la famiglia dell'aristocratica prozia Lord Mansfield, Belle viene educata secondo le regole che il suo lignaggio impone, anche se il colore della sua pelle le impedisce di usufruire a pieno dei privilegi propri della sua posizione sociale. La sua storia cotriggerà la legge britannica a un cambiamento epocale nei confronti della schiavitù nel paese.



Drammatico, 130 min.

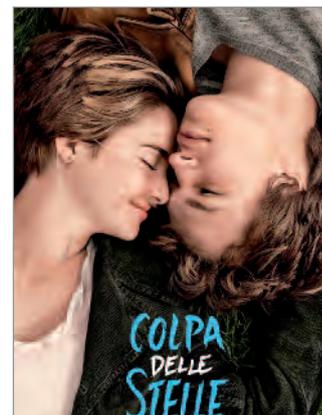
VENERDÌ 26 SETTEMBRE 18.30

SABATO 27 SETTEMBRE 18.30

"Mix di fango (come da titolo), crescita e amore... conviene non perderselo." (La Stampa)

"Romanzo di formazione sullo sfondo di una natura aspra e solenne, nella migliore tradizione del cinema Usa indipendente." (L'Unità)

"Se Mark Twain invece di nascere romanziero fosse nato regista, avrebbe firmato lui [questo film], storia di un altro Tom Sawyer o Huckleberry Finn alla scoperta dell'avventura, dell'amicizia e dell'amore, il Mississippi come cornice, mito e insieme rito d'iniziazione." (Il Giornale)



Drammatico, 125 min.

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE 21.00

VENERDÌ 3 OTTOBRE 21.00

(e giorni successivi)

"Forte dei suoi 122 milioni di dollari incassati nelle prime sette settimane di programmazione negli Stati Uniti (a fronte di un budget di appena 12 milioni), il film... affronta un tema rischiosissimo come la storia d'amore tra due teenager malati di cancro. E lo fa con una delicatezza di tocco, un'ironia mai fine a se stessa, e una capacità di narrazione rare." (Il Mattino)

Programma dal 4 al 21 ottobre 2014



Animazione, 88 min. [Notorious, 18.9.14]

SABATO 4 OTTOBRE 16.45
DOMENICA 5 OTTOBRE 14.30
SABATO 11 OTTOBRE 16.30
DOMENICA 12 OTTOBRE 14.50
SABATO 18 OTTOBRE 16.45
DOMENICA 19 OTTOBRE 14.45

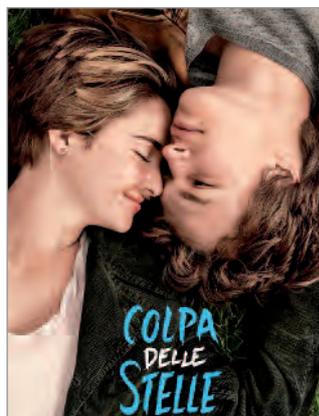
Sullo sfondo della lotta secolare tra api e calabroni, si svolgono le vicende della piccola e anticonformista Ape Maia. Nata in un alveare dove non è facile essere diversi, Maia si mette sempre nei guai a causa dei suoi buffi sforzi per essere come gli altri e diventare una brava ape.



Biografico, 105 min. [Fox, 28.8.14]

SABATO 4 OTTOBRE 18.30
LUNEDÌ 13, MARTEDÌ 14 OTTOBRE 21.00
SABATO 18 OTTOBRE 18.30
DOMENICA 19 OTTOBRE 16.30

Ispirato alla vera storia di Dido Elizabeth Belle, figlia illegittima di un ammiraglio della Royal Navy e di una schiava caraibica, nell'Inghilterra del XVIII secolo. Cresciuta con la famiglia dell'aristocratica prozia Lord Mansfield, Belle viene educata secondo le regole che il suo lignaggio impone, anche se il colore della sua pelle le impedisce di usufruire a pieno dei privilegi propri della sua posizione sociale. La sua storia costringerà la legge britannica a un cambiamento epocale nei confronti della schiavitù nel paese.



Drammatico, 126 min. [Fox, 4.9.14]

SABATO 4 OTTOBRE 21.00
DOMENICA 5 OTTOBRE 16.10 - 18.35
LUNEDÌ 6, MARTEDÌ 7 OTTOBRE 21.00
SABATO 11 OTTOBRE 18.20 - 21.00
DOMENICA 12 OTTOBRE 16.30 - 21.00

"Forte dei suoi 122 milioni di dollari incassati nelle prime sette settimane di programmazione negli Stati Uniti (a fronte di un budget di appena 12 milioni), il film ... affronta un tema rischiosissimo come la storia d'amore tra due teenagers malati di cancro. E lo fa con una delicatezza di tocco, un'ironia mai fine a se stessa, e una capacità di narrazione rare." (Il Mattino)



Drammatico, 116 min. [Koch Media, 11.9.14]

DOMENICA 5 OTTOBRE 21.00
MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE 21.00

"Comincia, come 'Breve incontro', in un treno dove un uomo e una donna si innamorano a prima vista. Siamo nell'Inghilterra postbellica, lui è un ex ufficiale, appassionato conoscitore di cose ferroviarie; lei un'ex-infermiera: si sposano e potrebbero essere felici, non fosse che Eric Lomax (alla cui autobiografia il film si ispira) è ancora straziato dai fantasmi di un'atroce esperienza di guerra." (La Stampa)
 "Colin Firth in un'interpretazione immensa, complessa, emozionante." (The Guardian)

RASSEGNA "CINEMA E... SALUTE MENTALE"
 A CURA DELL'A.T.S.A.M. PER L'ALTO FRIULI



Commedia, 111 min. [Warner, 31.10.08]

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE 17.00

"Si può fare di Giulio Manfredonia è un piccolo film generoso e diseguale ma spesso emozionante che affronta la malattia mentale con le armi leggere della commedia senza dimenticare il dramma e il dolore. Contenuto e appassionato, Claudio Bisio è efficacissimo nei panni del sindacalista ignaro di psichiatria che però intuisce la muta domanda espressa dai matti nei loro lavori, e avvia senza quasi accorgersene una piccola rivoluzione" (F. Ferzetti). "Andate a vederlo: si pensa, ci si commuove e ci si diverte. Quello che deve fare una bella commedia ... Non è un'invenzione. Lo sceneggiatore lesse molti anni fa un articolo che raccontava l'esperienza di un sindacalista e di una cooperativa in provincia di Pordenone. Non una fiaba, non un'utopia, ma la prova che, se si vuole, si può fare." (P. D'Agostini)



Documentario, 89 min. [Cineteca del Friuli, 22.8.14]

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE 20.30
DOMENICA 12 OTTOBRE 19.00
MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE 20.30

"Sauris, Tualis, Luincis, Muina di Ovaro, tra gli altri luoghi, sono dell'anima, prima d'essere tangibili. L'evidenza dei luoghi della Carnia, la loro somma bellezza, sono un corollario per nulla stridente, a un rosario d'interviste, preziose, significative. Nessuno spazio alla retorica, anche se il filmato tende spudoratamente alla valorizzazione, ma questa è realistica, giammai artefatta. La Carnia, così ben descritta da Dante Spinotti, oserei dire dipinta ad acquerello, è un gioiello, un diadema, una corolla incastonata con pietre di grande valore." (Il Giornale del Friuli)

IL NUOVO FILM DISTRIBUITO DALLA FRIULANA TUCKER



Drammatico, 112 min. [Tucker, 9.10.14]

GIOVEDÌ 16, VENERDÌ 17 OTTOBRE 21.00
SABATO 18 OTTOBRE 21.00
DOMENICA 19 OTTOBRE 18.45 - 21.00
LUNEDÌ 20, MARTEDÌ 21 OTTOBRE 21.00

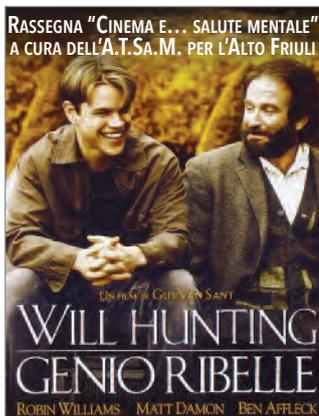
Slovenia, oggi. Un liceo come tanti. Una classe come tante. Una quotidianità come tante. Ma è davvero tutto così ordinario, così regolare? Basta l'arrivo del nuovo professore, il durissimo Robert, per innescare un violento corto circuito didattico e umano, poco dopo la tragica morte di una studentessa che devastò gravemente gli equilibri. Il dolore dei ragazzi si traduce immediatamente in rabbia e la rabbia, alimentata da interrogativi esistenziali troppo difficili da affrontare, si traduce in caccia: caccia al colpevole, caccia al nemico. Una scorciatoia emotiva che impatta, fatalmente, contro il nuovo professore: il colpevole perfetto, il nemico perfetto.



PROSSIMAMENTE



I film dal 22 ottobre all'11 novembre 2014



RASSEGNA "CINEMA E... SALUTE MENTALE"
A CURA DELL'A.T.S.A.M. PER L'ALTO FRIULI

Drammatico, 126 min.
MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE 17.00
Ingresso libero.



Documentari, 120 min.
MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE 20.30
Due documentari presentati da "La grande storia" di Rai 3 e realizzati con materiali della Cineteca del Friuli.



Commedia, 100 min.
GIOVEDÌ 23, VENERDÌ 24 OTTOBRE 21.00
SABATO 25 OTTOBRE 21.00
DOMENICA 26 OTTOBRE 16.55 - 21.00



Drammatico, 107 min.
SAB. 25 OTT. 16.45 • DOM. 26 OTT. 15.00
SAB. 1 NOV. 16.45 • DOM. 2 NOV. 15.00
SAB. 8 NOV. 16.30 • DOM. 9 NOV. 15.00

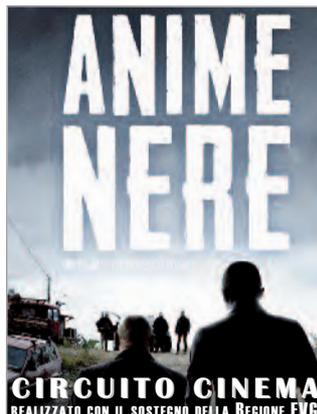
"PREPARATEVI A TORNARE SUI BANCHI DI SCUOLA!"



Drammatico, 112 min.
SABATO 25 OTTOBRE 18.40
DOMENICA 26 OTTOBRE 18.50
"Dalla trincea della scuola, un film vivo, vibrante, traboccante di energie e di domande senza risposta."



Biografico, 118 min.
LUNEDÌ 27, MARTEDÌ 28 OTTOBRE 21.00
MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE 21.00
VENERDÌ 31 OTT., SABATO 1 NOV. 18.45



Drammatico, 103 min.
VENERDÌ 31 OTTOBRE 21.00
LUNEDÌ 3 NOVEMBRE 21.00



Commedia, 122 min.
SABATO 1 NOVEMBRE 21.00
DOMENICA 2 NOVEMBRE 16.50 - 21.00
SABATO 8 NOVEMBRE 18.30
DOMENICA 9 NOVEMBRE 16.55



Documentario, 89 min.
DOMENICA 2 NOVEMBRE 19.15
DOMENICA 9 NOVEMBRE 19.15



Documentario, 55 min.
MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE 17.00
Ingresso libero.



Documentario, 68 min.
MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE 21.00
Film in lingua friulana presentato in collaborazione con: Comune di Gemona, ARLeF, Auser.
Ingresso libero.



Drammatico, 102 min.
GIOVEDÌ 6, VENERDÌ 7 NOVEMBRE 21.00
SABATO 8, DOMENICA 9 NOVEMBRE 21.00
LUNEDÌ 10, MARTEDÌ 11 NOVEMBRE 21.00

ANTICIPAZIONI: da giovedì 13 novembre, I NOSTRI RAGAZZI; da sabato 16, il film d'animazione BOXTROLLS e l'attesa biografia di Giacomo Leopardi, IL GIOVANE FAVOLOSO.

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE
WILL HUNTING 17.00
LA GRANDE STORIA... 20.30

GIOVEDÌ 23 OTTOBRE
LA NOSTRA TERRA 21.00

VENERDÌ 24 OTTOBRE
LA NOSTRA TERRA 21.00

SABATO 25 OTTOBRE
INCREDIBILE STORIA WINTER 16.45
CLASS ENEMY 18.40
LA NOSTRA TERRA 21.00

DOMENICA 26 OTTOBRE
INCREDIBILE STORIA WINTER 15.00
LA NOSTRA TERRA 16.55 - 21.00
CLASS ENEMY 18.50

LUNEDÌ 27 OTTOBRE
JIMI: ALL IS BY MY SIDE 21.00

MARTEDÌ 28 OTTOBRE
JIMI: ALL IS BY MY SIDE 21.00

MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE
JIMI: ALL IS BY MY SIDE 21.00

GIOVEDÌ 30 OTTOBRE
Spettacolo teatrale sul tema
"Dove cambia la famiglia?" 20.00

VENERDÌ 31 OTTOBRE
JIMI: ALL IS BY MY SIDE 18.45
ANIME NERE 21.00

SABATO 1 NOVEMBRE
INCREDIBILE STORIA WINTER 16.45
JIMI: ALL IS BY MY SIDE 18.45
AMORE, CUCINA E CURRY 21.00

DOMENICA 2 NOVEMBRE
INCREDIBILE STORIA WINTER 15.00
AMORE, CUCINA E CURRY 16.50 - 21
INCHIESTA IN CARNIA 19.15

LUNEDÌ 3 NOVEMBRE
ANIME NERE 21.00

MARTEDÌ 4 NOVEMBRE
Spettacolo teatrale a cura dell'ERT:
"Ti ho sposato per allegria" 21.00

MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE
UN'ORA SOLA TI VORREI 17.00
CJAMPANES 21.00

GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE
UN RAGAZZO D'ORO 21.00

VENERDÌ 7 NOVEMBRE
UN RAGAZZO D'ORO 21.00

SABATO 8 NOVEMBRE
INCREDIBILE STORIA WINTER 16.30
AMORE, CUCINA E CURRY 18.30
UN RAGAZZO D'ORO 21.00

DOMENICA 9 NOVEMBRE
INCREDIBILE STORIA WINTER 15.00
AMORE, CUCINA E CURRY 16.55
INCHIESTA IN CARNIA 19.15
UN RAGAZZO D'ORO 21.00

LUNEDÌ 10 NOVEMBRE
UN RAGAZZO D'ORO 21.00

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE
UN RAGAZZO D'ORO 21.00

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 (Circuito Cinema: € 6,50) • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona; clienti Banca di Cividale solo per i film del Circuito Cinema) • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00 (carta accettata tutti i giorni).
 La cassa apre 20 min. prima del primo spettacolo.
Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruirne di due ingressi per spettacolo).
Telefono: 0432-970520 (Cassa Sociale); 0432-980458 (Cineteca, orario uffici); cell. 348-8525373
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
Sociale Newsletter: Collegatevi al sito www.cinematrasociale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sui film in programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.

AMORE, CUCINA E CURRY (*The Hundred-Foot Journey*) di Lasse Hallström. Con Helen Mirren, Om Puri, Manish Dayal, Charlotte Lebon. Commedia, 122 min. US 2014. [Universal, 09.10.14]
 La famiglia Kadam, abbandonata la nativa India, si trasferisce in un villaggio del sud della Francia, Saint-Antonin-Noble-Val. Pittoresca e raffinata, la località pare ai Kadam il luogo perfetto per aprire un loro nuovo ristorante, la "Maison Mumbai". In cucina, il giovane e ingenuo Hassan. Ma i novelli ristoratori hanno fatto male i loro conti. Nella stessa cittadina infatti sorge l'elegante ristorante dell'algida Madame Mallory, "Le Saule Pleureur", segnalato anche nella guida Michelin, per nulla contenta di avere un locale a pochi passi dal suo. Le proteste della Mallory contro la "Maison Mumbai" scatenano ben presto una vera e propria guerra culinaria tra i due ristoranti. Ma la rivalità diventa terreno fertile per la stima e, perché no, per l'amore... Dopo *Chocolat* Lasse Hallström torna a stuzzicare il palato e le emozioni del pubblico con una nuova commedia (co-prodotto da Steven Spielberg e Oprah Winfrey) che coniuga elementi drammatici e romanticismo. Due mondi, due culture, due cucine in conflitto tra loro, tra sapori inebrianti e piatti a dir poco invitanti.

ANIME NERE di Francesco Munzi. Con Marco Leonardi, Peppino Mazzotta, Fabrizio Ferracane, Barbora Bobulova. Drammatico, 103 min. IT/FR 2014. [Good Films, 18.09.14]
 "Anime nere è un film straordinario per forza emotiva e coerenza narrativa, specie di tragedia elisabettiana ambientata nella parte più cupa della Calabria, dove il destino che incombe su una famiglia finisce per chiedere il suo inevitabile tributo di sangue. Ma è insieme un ritratto finissimo e preciso di un modo di vivere che sembra sfidare i secoli e le leggi, ancorato a vecchie tradizioni e usanze immutabili che aggiunge al dramma un altro e più concreto livello di lettura, quasi da antropologia dei costumi. Un incontro raro, tra storia e contesto, tra forza della finzione e concretezza del reale, che fa del film una splendida riuscita." (Paolo Mereghetti, 30.08.14)

CLASS ENEMY (*Razredni sovraznik*) di Rok Bicek. Con Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner, Tjasa Zeleznik. Drammatico, 112 min. SL 2013. [Tucker Film, 9.10.14]
 In una classe di un liceo sloveno arriva un nuovo professore, Robert, uomo severo e intransigente e quasi contemporaneamente muore tragicamente una studentessa. Si scatena un corto circuito. Il dolore degli studenti diventa presto rabbia, la rabbia scatena interrogativi esistenziali dal peso insopportabile. Si apre la caccia al colpevole e il professor Robert con la sua durezza è la preda perfetta.

LA GRANDE STORIA "ANNIVERSARI". 1914, LA QUIETE PRIMA DELLA TEMPESTA di Rosanna Lo Santo; '15-'18 **LA NOSTRA GUERRA** di Paola Lasi. Documentari, c. 120 min. Rai 3, IT 2014.
 Nel centenario dello scoppio della prima guerra mondiale, due straordinari film-documentari presentati da Paolo Mieli nell'ambito del programma "La grande storia". Il primo racconta lo stato d'animo dell'uomo comune, l'atmosfera che aleggia nella società italiana nei mesi che precedono lo scoppio del conflitto. Il secondo rivolge l'attenzione sulle conseguenze che la guerra ebbe sull'uomo.

INCHIESTA IN CARNIA di Dante Spinotti. Documentario, 90 min. La Cineteca del Friuli, IT 2014.
 Spinotti cattura la straordinaria bellezza del paesaggio naturale - ripreso in tutte le quattro stagioni - e dell'architettura carnica. Alla bellezza dello scenario fa da contraltare il problema - comune ad altre zone alpine - dell'abbandono, soprattutto da parte dei giovani, e il conseguente costante calo della popolazione.

L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO 2 (*Dolphin Tale 2*) di Charles Martin Smith. Con Harry Connick jr., Ashley Judd, Nathan Gamble, Kris Kristofferson, Morgan Freeman. Drammatico, 107 min. US 2014. [Warner Bros Italia, 25.09.14]
 "Sequel ricco di cuore e passione narrativa": sono passati molti anni da quando il giovane Sawyer Nelson (Nathan Gamble) e il team specializzato dell'Ospedale Marino di Clearwater, diretto dal dottor Clay Haskett (Harry Connick, Jr.), hanno salvato, diretto dal dottor Clay Haskett (Harry Connick, Jr.), hanno salvato, con l'aiuto del dott. Cameron McCarthy (Morgan Freeman), Winter, un delfino femmina rimasta senza coda. Eppure, la loro battaglia non è finita. Panama, la madre adottiva di Winter, è morta e, secondo le leggi statunitensi, il delfino, animale sociale, non può rimanere solo. Prima che Winter venga trasferito in un altro acquario, il personale di Clearwater dovrà trovargli un nuovo compagno.

JIMI: ALL IS BY MY SIDE di John Ridley. Con André Benjamin, Hayley Atwell, Imogen Poots. Biografico, 118 min. GB/EI/US 2013. [Wonder Pictures, 18.09.14]

Nel 1966, James Hendrix è ancora un chitarrista semi-sconosciuto ai più, ma con alle spalle una solida gavetta in varie band. Durante una esibizione in un locale di New York viene notato dalla modella Linda Keith (all'epoca fidanzata del chitarrista dei Rolling Stones Keith Richards) che gli propone di trasferirsi a Londra. Jimi accetta e in Inghilterra trascorrerà i 12 mesi che cambieranno per sempre la sua vita, spalancandogli le porte del successo nell'Olimpo del Rock. (Pochi mesi prima di morire Hendrix incise la ballata "Send My Love to You Linda")
 A dirigere un eccellente André (3000) Lauren Benjamin, chitarrista e cantante del duo Outkast, è John Ridley, lo sceneggiatore di *12 anni schiavo*, qui all'esordio dietro la macchina da presa.

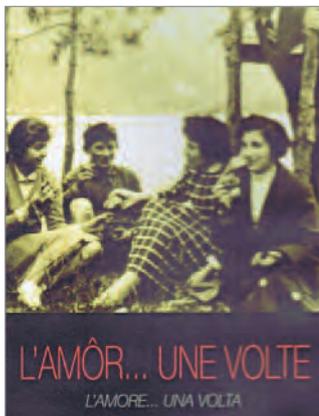
LA NOSTRA TERRA di Giulio Manfredonia. Con Stefano Accorsi, Sergio Rubini, Maria Rosaria Russo, Iaia Forte, Debora Caprioglio. Commedia, 100 min. IT 2014. [Visionaria, 18.09.14]
 "Ribellarsi alla mafia con pomodori, zucchine e melanzane. È quello che si immagina il film di Manfredonia, bravissimo quando si tratta di orchestrare una coralità di attori... Stefano Accorsi, convincente... Sergio Rubini, strepitoso... Il tono da commedia, leggero e divertente, con il quale è raccontato un fatto pur drammatico, è la chiave vincente di un film davvero notevole, quasi sulla falsariga di *La mafia uccide solo d'estate*. Una pellicola assolutamente da non perdere." (Il Giornale, 18.10.14)

UN'ORA SOLA TI VORREI di Alina Marazzi. Con Luisa Marazzi Hoepfli, Alina Marazzi. Documentario, 55 min. Italia 2002. [08.07.05]
 La regista, montando i filmati amatoriali fatti in super 8 nell'arco di trent'anni dal nonno, il libraio-editore milanese Ulrico Hoepfli, insieme ai diari e ai dischi preferiti della madre, morta suicida nel 1972 quando lei aveva 7 anni, cerca di ricostruirne la vita e la personalità. Il viaggio di ricerca nel disagio e nel male di vivere di una donna bella, che sembrava avere tutto dalla vita, diventa un nostalgico inno all'amore.

UN RAGAZZO D'ORO di Pupi Avati. Con Riccardo Scamarcio, Sharon Stone, Cristiana Capotondi, Giovanna Ralli. Drammatico, 102 min. IT 2014. [01 Distribution, 18.09.14]
 "Ogni anno, puntualmente, chi ama il cinema sa di poter incontrare un film scritto e diretto da Pupi Avati e prodotto da suo fratello Antonio, all'insegna di un'arte di raccontare le persone approfondendone le psicologie quasi solo sfiorandole e rappresentandole poi con dei modi lievi, pur sempre derivati dalla lezione realista, sia quando si occupano di drammi sia se hanno in primo piano i sentimenti. Come oggi, in questo bellissimo film che evoca, senza perdersi nell'incontro, addirittura i meandri oscuri della pazzia... Una chiusa tutta tinta di nero cui Avati però, con il suo celebre 'tocco', fa arrivare i singoli personaggi quasi spontaneamente, senza mai forzature narrative, in cifre tese ma sempre lineari, perché, le luci spesso oscure della bella fotografia di Blasco Giurato, diano sempre spazi giusti al reale. Altro elemento fondamentale la recitazione, tutta in stile Avati di due interpreti estranei al suo mondo, Riccardo Scamarcio, il divo del cinema italiano, e l'hollywoodiana Sharon Stone." (Gian Luigi Rondi, Il Tempo, 18.09.14)

WILL HUNTING GENIO RIBELLE (*Good Will Hunting*) di Gus Van Sant. Con Robin Williams, Matt Damon, Minnie Driver, Ben Affleck, Stellan Skarsgård. Drammatico, 126 min. US 1997.
 Will è un ragazzo ventenne che vive in un sobborgo di Boston e lavora come inserviente all'università. Orfano, povero e disadattato, possiede il dono di essere un genio della matematica. Un professore universitario lo nota e, per valorizzare il suo talento, lo affida ad uno psicologo suo amico che ne aggira l'ostilità caratteriale.
 "Travestito da dramma sociale, il film cuce addosso ai personaggi di Will e di Sean - lo psicologo cui il ragazzo viene affidato - una storia sul bisogno di paternità e di figliolanza: il ragazzo riottoso che rifiuta ogni tipo di aiuto è stato deluso dalle persone che avrebbero dovuto volergli più bene; lo psicologo schivo e nascosto dal mondo, invece, ha visto interrompersi la storia della sua famiglia. Dopo essersi studiati, provocati e affrontati, Will e Sean si riconoscono, imparano a fidarsi l'uno dell'altro e solo così escono entrambi dalla gabbia in cui si erano rinchiusi." (Sentieri del Cinema)

I film in programma dal 12 al 28 novembre 2014



Documentario, 55 min.
MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE 21.00
2° film della rassegna cinematografica in lingua friulana realizzata in collaborazione con: Comune di Gemona, ARLeF e Auser Alto Friuli. Ingresso libero.



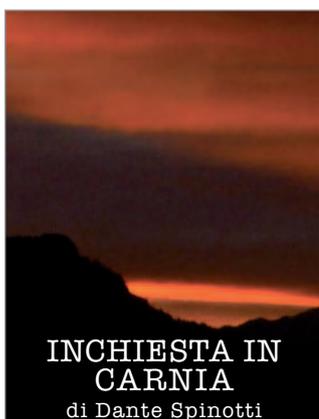
Drammatico, 92 min.
GIOVEDÌ 13, VENERDÌ 14 NOV. 21.00
SABATO 15 NOVEMBRE 18.30
DOMENICA 16 NOVEMBRE 17.00



Animazione, 100 min.
SABATO 15 NOVEMBRE 16.30
DOMENICA 16 NOVEMBRE 15.00
SABATO 22 NOVEMBRE 17.00
DOMENICA 23 NOVEMBRE 15.30



Biografico, 137 min.
SABATO 15, DOMENICA 16 NOV. 20.30
LUNEDÌ 17, MARTEDÌ 18 NOV. 20.30
GIOVEDÌ 20, VENERDÌ 21 NOV. 20.30
MARTEDÌ 25 NOVEMBRE 18.15



Documentario, 89 min.
DOMENICA 16 NOVEMBRE 18.45
DOMENICA 23 NOVEMBRE 19.15



RASSEGNA "CINEMA E... SALUTE MENTALE" A CURA DELL'A.T.S.A.M. PER L'ALTO FRIULI
Drammatico, 101 min.
MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 17.00
Ingresso libero.



3° film della rassegna realizzata in collaborazione con Comune di Gemona, ARLeF, Auser Alto Friuli.
Drammatico, 90 min.
MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 21.00
Ingresso libero.



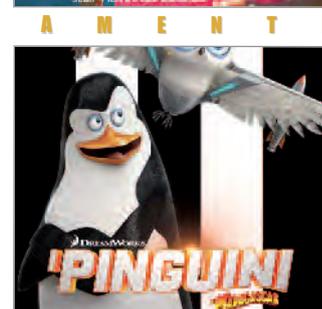
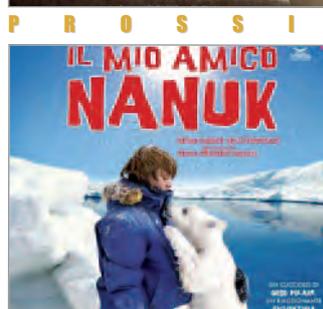
Thriller, 96 min.
SABATO 22 NOVEMBRE 19.00
DOMENICA 23 NOVEMBRE 17.25
LUNEDÌ 24 NOVEMBRE 21.00



Commedia, 94 min.
SABATO 22 NOVEMBRE 21.00
DOMENICA 23 NOVEMBRE 21.00
MARTEDÌ 25 NOVEMBRE 21.00



Drammatico, 166 min.
VENERDÌ 28 NOVEMBRE 20.30
(+ date successive)



ABBONARSI AI FILM DEL SOCIALE CONVIENE (10 spettacoli / 40 euro).

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE
L'AMÒR... UNE VOLTE 21.00

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE
I NOSTRI RAGAZZI 21.00

VENERDÌ 14 NOVEMBRE
I NOSTRI RAGAZZI 21.00

SABATO 15 NOVEMBRE
BOXTROLLS 16.30
I NOSTRI RAGAZZI 18.30
IL GIOVANE FAVOLOSO 20.30

DOMENICA 16 NOVEMBRE
BOXTROLLS 15.00
I NOSTRI RAGAZZI 17.00
INCHIESTA IN CARNIA 18.45
IL GIOVANE FAVOLOSO 20.30

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE
IL GIOVANE FAVOLOSO 20.30

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE
IL GIOVANE FAVOLOSO 20.30

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE
IL GRANDE COCOMERO 17.00
PRIME DI SERE 21.00

GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE
IL GIOVANE FAVOLOSO 20.30

VENERDÌ 21 NOVEMBRE
IL GIOVANE FAVOLOSO 20.30

SABATO 22 NOVEMBRE
BOXTROLLS 17.00
I DUE VOLTI DI GENNAIO 19.00
E FUORI NEVICA! 21.00

DOMENICA 23 NOVEMBRE
BOXTROLLS 15.30
I DUE VOLTI DI GENNAIO 17.25
INCHIESTA IN CARNIA 19.15
E FUORI NEVICA! 21.00

LUNEDÌ 24 NOVEMBRE
I DUE VOLTI DI GENNAIO 21.00

MARTEDÌ 25 NOVEMBRE
IL GIOVANE FAVOLOSO 18.15
E FUORI NEVICA! 21.00

MERCOLEDÌ 26 NOVEMBRE
Serata contro la violenza sulle donne a cura della Commissione Pari Opportunità del Comune di Gemona 20

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE
Spettacolo teatrale a cura dell'ERT "Nuda proprietà" 21.00

VENERDÌ 28 NOVEMBRE
BOYHOOD 20.30

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 (Circuito Cinema: € 6,50) • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; soci CEG/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona; clienti Banca di Cividale solo per i film del Circuito Cinema) • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00 (carta accettata tutti i giorni).
La cassa apre 20 min. prima del primo spettacolo.
Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo).
Telefono: 0432-970520 (Cassa Sociale); 0432-980458 (Cineteca, orario uffici); cell. 348-8525373
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org
Sociale Newsletter: Collegatevi al sito www.cinematrosociale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sui film in programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.

L'AMÒR... UNE VOLTE: ALLA SCOPERTA DELLA NOSTRA MEMORIA di Luigi Stefanutti e Michele Federico. Documentario, 55 min. Comunità Montana del Gemonese in collaborazione con La Cineteca del Friuli e ASS n. 3 Alto Friuli - Servizio Sociale dei Comuni. IT 2006-2008. Proiezione introdotta dagli autori.

Sono passati solo pochi decenni, eppure il mondo in cui i nostri nonni sono nati ormai non esiste più. La trasformazione antropologica che si è compiuta è così ampia da rendere quasi impossibile ai più giovani la comprensione della società e della cultura friulana della prima parte del '900. Questo documentario racconta con delicatezza, attraverso i ricordi di vita privata e sentimentale di una generazione, i cambiamenti della nostra società e dei nostri costumi.

BOXTROLLS - LE SCATOLE MAGICHE (*The Boxtrolls*) di A. Stacchi, G. Annable. Animazione, 100 min. US 2014. [Universal, 02.10.14]
"Divertimento assicurato tipicamente inglese (travestitismo, satira del classicismo vittoriano, black comedy, mille citazioni dei Monty Python) da parte di una produzione yankee di grande classe. Gli umani sono insensibili, ipocriti e repellenti alla vista. Un prodotto assolutamente in grado di far ridere di gusto genitori e figli... L'animazione si conferma territorio di qualità e gagliarda sperimentazione." (Francesco Alò, 02.10.14)

BOYHOOD [Adolescenza] di Richard Linklater. Con Ethan Hawke, Patricia Arquette, Ellar Coltrane, Lorelei Linklater, Steven Prince. Drammatico, 165 min. US 2014. [Universal Pictures, 23.10.14]
"Per giudicare *Boyhood*, non si può prescindere dalla sua peculiarità, che è unica. Il film è stato, infatti, girato in soli 39 giorni, ma nell'arco di tempo di 12 anni. Poche scene, realizzate ogni dodici mesi, per dar vita a un progetto coraggioso, come quello di Linklater, apparentemente fuori da ogni logica commerciale e produttiva, soprattutto in un periodo di 'usa e getta' dove ciò che conta, sul grande schermo, è far cassetta. Una pazzia artistica che ha permesso, però, di documentare, senza artifici tecnologici, la crescita fisica reale dei suoi interpreti, all'interno di una famiglia ordinaria. E proprio lo scorrere del tempo è, in fondo, il vero protagonista di questo percorso di formazione che ci fa spiare, tra il 2002 e il 2014, il viaggio verso l'età adulta del piccolo Mason... Il risultato è uno dei film più belli di sempre. Un ritratto realistico della meglio gioventù americana, perfettamente assemblato grazie anche a un cast in stato di grazia. È una delle rare volte che un film così lungo vola via senza che si guardi l'orologio." (Maurizio Acerbi, 23.10.14)

I DUE VOLTI DI GENNAIO (*The Two Faces of January*) di Hossein Amini. Con Viggo Mortensen, Kirsten Dunst, Oscar Isaac, Daisy Bevan. Thriller, 96 min. UK/US/FR 2014. [Videa - CDE, 09.10.14]
"Adattamento di un romanzo dello specialista in thriller Highsmith, il film segna l'esordio dello sceneggiatore Amini (*Drive*)... L'intreccio basato sul delitto occasionale compiuto a Creta da un truffatore americano, fuggiasco con moglie inconsapevole al seguito, occupa tutte le caselle di un gioco dell'oca che lo spettatore conosce a menadito, ma forse non si stancherà mai di frequentare... Gradevole, moderatamente esotico e con il bonus della presenza sempre rilevante del divo old style Mortensen." (Valerio Caprara)

...E FUORI NEVICA! di Vincenzo Salemme. Con Vincenzo Salemme, Carlo Buccirosso, Nando Paone, Maurizio Casagrande. Commedia, 94 min. IT 2014. [Warner Bros Italia 16.10.14]
"Gustosa commedia, che il multiforme Vincenzo Salemme ha tratto da una sua fortunata pièce teatrale... Una storia simpatica, condita di umorismo surreale e condotta con grande garbo" (Il Giornale). "Se pur con la leggerezza di una commedia", sono affrontati "temi alti come l'amicizia, l'amore, la sofferenza, la disabilità mentale, arrivando perfino a sfiorare il tema dell'eutanasia. Troppo per una commedia? No, perché l'architettura narrativa nel suo complesso si intreccia mirabilmente con una messa in scena sempre briosa e leggera che stempera quei temi senza però banalizzarli" (L'Eco di Bergamo). "Col tormentone dello spagnolo [Casagrande] rischia davvero di farvi soffocare in poltrona dal gran ridere" (Il Mattino).

IL GIOVANE FAVOLOSO di Mario Martone. Con Elio Germano, Michele Riondino, Massimo Popolizio, Iaia Forte, Isabella Ragonese Biografico, 137 min. IT 2014. [01 Distribution, 16.10.14]
"Vita di un uomo che non ebbe quasi una vita ma amava il mondo con trasporto totale. Ritratto di un'anima vasta e luminosa chiusa

in un corpo piccolo e ingrato. Autobiografia interiore di uno dei più grandi poeti del suo tempo, malgrado il suo tempo. *Il giovane favoloso* di Mario Martone è tutto questo insieme. Ma soprattutto è la cronaca aspra e visionaria di una lotta. La lotta senza fine che Leopardi condusse non contro il suo corpo, ma contro l'immagine a cui lo inchiodavano i suoi contemporanei. Pessimista perché infelice. Infelice perché storpio. Dunque solo, ovunque e comunque... Non era facile dedicare un film a un personaggio dall'esistenza così ricca di pensiero e sentimenti, ma così avara di avvenimenti esteriori. Arduo anche rovesciare cliché e incrostazioni secolari per darci un pensatore radicalmente moderno, anzi nostro contemporaneo. Un 'eretico' che il regista qua e là avvicina a Pasolini (quei ragazzi che uccidono le lucciole con cinica noncuranza). Ma isolato anche in questo perché senza pubblico, senza seguito... come tante altre figure della nostra storia letteraria. E qui Martone si collega al suo *Noi credevamo*, altra storia di slanci e ricadute, sogni e disillusioni, ma tutta giocata sul palcoscenico tumultuoso e affollato del Risorgimento. Mentre a Leopardi tocca in sorte la Restaurazione e un'Italia ancora più piccola, meschina, chiusa in consorzierie ostili, incapace di intuire la modernità di quel poeta. Martone dà il meglio del suo cinema materico e onirico, fino al magnifico finale della Ginestra, in cui il mondo fisico e mondo interiore finalmente si sommano e si confondono, un po' come le immagini del regista e i versi di Leopardi." (Fabio Ferzetti, 02.09.14)

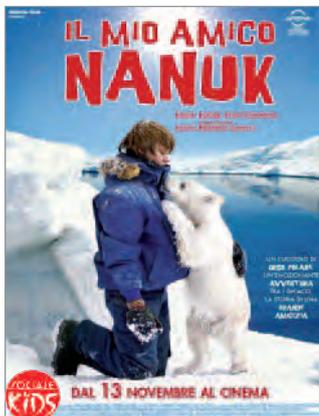
IL GRANDE COCOMERO di Francesca Archibugi. Con Anna Galiena, Sergio Castellitto, Alessia Fugardi, Victor Cavallo, Gigi Reder, Laura Betti. Drammatico, 101 min. IT 1993.
"Davanti a un film così ricco di pudore e di poesia si esita a spendere parole." (Enzo Siciliano)
"Il fascino di una narratrice ormai matura come la Archibugi è nella capacità di coniugare Rossellini con Dickens, l'osservazione della realtà e il grande romanzo. A questo film si piange perché lo spettacolo della vita con i suoi dolori non può lasciare indifferenti; e tuttavia si sorride, talvolta si ride." (Tullio Kezich)

INCHIESTA IN CARNIA di Dante Spinotti. Documentario, 90 min. La Cineteca del Friuli, IT 2014.
Spinotti cattura la straordinaria bellezza del paesaggio naturale - ripreso in tutte le quattro stagioni - e dell'architettura carnica. Alla bellezza dello scenario fa da contraltare il problema dell'abbandono, soprattutto da parte dei giovani, della montagna e il conseguente costante calo della popolazione.

I NOSTRI RAGAZZI di Ivano De Matteo. Con Alessandro Gassman, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio, Barbora Bobulova. Drammatico, 92 min. IT 2014. [01 Distribution, 05.09.14]
Roma, oggi. Massimo, avvocato di successo, e Paolo, medico pediatra, sono due fratelli in forte contrasto tra loro. Tuttavia mantengono in piedi la tradizione di incontrarsi a cena con le mogli a scadenza fissa e nello stesso locale. Il precario equilibrio su cui si reggono questi rapporti si sgretola quando in televisione appare un filmato che riprende due giovani intenti a picchiare con violenza una barbona per poi lasciarla sulla strada. Da quelle riprese i colpevoli sembrano essere Michele, figlio di Paolo; e Benedetta, figlia di Massimo. Per i genitori comincia un dilaniante conflitto interiore. Quale sarà la verità, quali le conseguenze?
"Nuovo potente dramma di Ivano De Matteo, cineasta capitolino sensibile alle follie nascoste dentro la normalità. Perché il male è dentro di noi ma chiaramente fingiamo di non vederlo per pensarlo estirpato... Un film importante, equilibrato, fondamentale: da vedere con la famiglia." (Il Fatto Quotidiano)

PRIME DI SERE di Lauro Pittini. Dal romanzo di Carlo Sgorlon. Con Francesco Ursella, Rosanna Baracchini, Sandro Calligaro, Renzo Lavia. IT 1993, 90 min. Drammatico, 90 min. IT 1993. Versione restaurata. Proiezione introdotta dall'autore.
Girato con molta passione e pochi mezzi tra il maggio del 1992 e il marzo del 1993 in 21 località diverse della provincia di Udine, nei comuni di Buja, Artegna, Basiliano, Cassacco, Colloredo di Montalbano, Fagagna, Gemona, Treppo Grande e Tricesimo, il film - come il romanzo, cui rimane fedele nei contenuti e nello spirito - ha per soggetto il ritorno al paese d'origine di un ex galeotto, Eliseo (interpretato da Francesco Ursella) e la sua difficile reintegrazione nel tessuto sociale.

I film in programma dal 29 novembre al 22 dicembre 2014



Avventura, 92 min.
SABATO 29 NOVEMBRE 16.00 - 18.00
DOMENICA 30 NOVEMBRE 16.00 - 21.00
MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE 17.45 - 19.30
SABATO 6 DICEMBRE 17.00
DOMENICA 7, LUNEDÌ 8 DICEMBRE 15.50



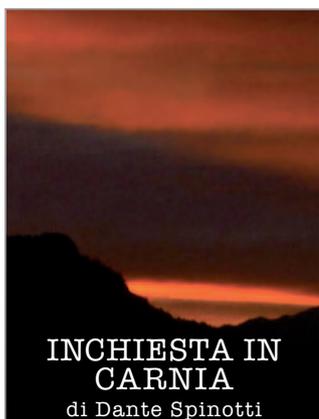
Fantascienza, 169 min.
SABATO 29 NOVEMBRE 20.00
DOMENICA 30 NOVEMBRE 18.00
LUNEDÌ 1, MARTEDÌ 2 DICEMBRE 20.00
DOMENICA 7, LUNEDÌ 8 DICEMBRE 17.50



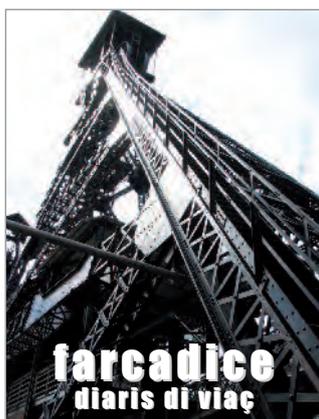
Documentario, 62 min.
MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE 21.10
IV film della rassegna cinematografica in lingua friulana realizzata dal Comune di Gemona con ARLeF e Auser Alto Friuli. Ingresso libero. Proiezione introdotta dall'autore, Dorino Minigutti.



Drammatico, 95 min.
GIOVEDÌ 4, VENERDÌ 5 DICEMBRE 21.00
SABATO 6 DICEMBRE 19.00 - 21.00
DOMENICA 7, LUNEDÌ 8 DICEMBRE 21.00
MARTEDÌ 9 DICEMBRE 21.00



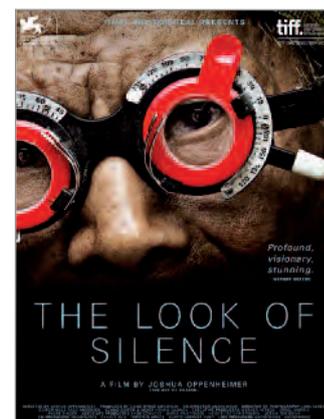
Documentario, 89 min.
MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 19.15
DOMENICA 21 DICEMBRE 19.15



Documentario, 137 min.
MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 21.00
Ultimo appuntamento con la rassegna di film in lingua friulana curata dal Comune di Gemona. Proiezione introdotta dagli autori, Carlo Della Vedova e Luca Peresson. Ingresso libero.



Animazione, 92 min.
VENERDÌ 12 DICEMBRE 17.00
DOMENICA 14 DICEMBRE 15.10
SAB. 20 DIC. 17 • DOM. 21 DIC. 15.30
 (+ date successive)



Documentario, 98 min.
VENERDÌ 12 DICEMBRE 21.00
VENERDÌ 19 DICEMBRE 19.00
SABATO 20 DICEMBRE 19.00



Drammatico, 165 min.
DOMENICA 14 DICEMBRE 17.00 - 20.00



Drammatico, 80 min.
LUNEDÌ 15, MARTEDÌ 16 DICEMBRE 21.00
MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE 19.30
GIO. 18, VEN. 19, SAB. 20 DIC. 21.00
DOMENICA 21 DICEMBRE 17.20 - 21.00



Documentari, 35 min. + 30 min.
MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE 21.00
Doppio spettacolo: un nuovo documentario sul Lago di Cavazzo seguito dal poetico lavoro sulla Carnia realizzato 34 anni prima dell'Inchiesta dall'"ace cinematografher" Dante Spinotti.



PROSSIMAMENTE
 SUL RETRO, CALENDARIO, SCHEDE FILM E INFO SU BIGLIETTI, ABBONAMENTI, SOCIALE NEWSLETTER.



A Natale, regala e regalati l'abbonamento ai film del sociale!

CALENDARIO

SABATO 29 NOVEMBRE	IL MIO AMICO NANUK 16.00 - 18.00
	INTERSTELLAR 20.00
DOMENICA 30 NOVEMBRE	IL MIO AMICO NANUK 16.00 - 21.00
	INTERSTELLAR 18.00
LUNEDÌ 1 DICEMBRE	INTERSTELLAR 20.00
MARTEDÌ 2 DICEMBRE	INTERSTELLAR 20.00
MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE	IL MIO AMICO NANUK 17.45 - 19.30
	NÜFCENT 21.10
GIOVEDÌ 4 DICEMBRE	DUE GIORNI, UNA NOTTE 21.00
VENERDÌ 5 DICEMBRE	DUE GIORNI, UNA NOTTE 21.00
SABATO 6 DICEMBRE	IL MIO AMICO NANUK 17.00
	DUE GIORNI, UNA NOTTE 19 - 21
DOMENICA 7 DICEMBRE	IL MIO AMICO NANUK 15.50
	INTERSTELLAR 17.50
	DUE GIORNI, UNA NOTTE 21.00
LUNEDÌ 8 DICEMBRE	IL MIO AMICO NANUK 15.50
	INTERSTELLAR 17.50
	DUE GIORNI, UNA NOTTE 21.00
MARTEDÌ 9 DICEMBRE	DUE GIORNI, UNA NOTTE 21.00
MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE	INCHIESTA IN CARNIA 19.15
	FARCADICE 21.00
GIOVEDÌ 11 DICEMBRE	Spettacolo teatrale - ERT 21.00
VENERDÌ 12 DICEMBRE	I PINGUINI DI MADAGASCAR 17.00
	THE LOOK OF SILENCE 21.00
SABATO 13 DICEMBRE	Concerto lirico (Arma Carabinieri) 21
DOMENICA 14 DICEMBRE	I PINGUINI DI MADAGASCAR 15.10
	BOYHOOD 17.00 - 20.00
	TORNERANNO I PRATI 17.15 - 20.00
LUNEDÌ 15 DICEMBRE	TORNERANNO I PRATI 21.00
MARTEDÌ 16 DICEMBRE	TORNERANNO I PRATI 21.00
MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE	TORNERANNO I PRATI 19.30
	VOCI DEL LAGO + CARNIA TACE 21.00
GIOVEDÌ 18 DICEMBRE	TORNERANNO I PRATI 21.00
VENERDÌ 19 DICEMBRE	THE LOOK OF SILENCE 19.00
	TORNERANNO I PRATI 21.00
SABATO 20 DICEMBRE	I PINGUINI DI MADAGASCAR 17.00
	THE LOOK OF SILENCE 19.00
	TORNERANNO I PRATI 21.00
DOMENICA 21 DICEMBRE	I PINGUINI DI MADAGASCAR 15.30
	TORNERANNO I PRATI 17.20 - 21.00
	INCHIESTA IN CARNIA 19.15
LUNEDÌ 22 DICEMBRE	Concerto di Natale (alunni SMDA) 18.30

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: Ingresso intero: € 7,00 • Ingresso ridotto: € 4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; G-card; soci CEC/Pro Glemona/Circolo Personale Comune Gemona) • Ingresso Carta dello Studente: € 4,00. La cassa apre 20 min. prima del primo spettacolo.
Abbonamento 10 ingressi: € 40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo).
Telefono: 0432-970520 (Cassa Sociale); 0432-980458 (Cineteca, orario uffici); cell. 348-8525373
E-mail: sociale@cinetecadelfriuli.org

Sociale Newsletter: Collegatevi al sito www.cinematrosociale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sui film in programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.

BOYHOOD [Adolescenza] di Richard Linklater. Con Ethan Hawke, Patricia Arquette, Ellar Coltrano, Lorelei Linklater, Steven Prince. Drammatico, 165 min. US 2014. [Universal Pictures, 23.10.14]

Undici anni di vita del giovane Mason, dalle elementari ad Austin fino al collegio. Con lui, la vita quotidiana della sua sorella maggiore, dei loro genitori divorziati, e di amici e conoscenti. Sulle sfondo il Texas, terra di infinite contraddizioni.

“Per giudicare *Boyhood*, non si può prescindere dalla sua peculiarità, che è unica. Il film è stato, infatti, girato in soli 30 giorni, ma nell'arco di tempo di 12 anni. Poche scene, realizzate ogni dodici mesi, per dar vita a un progetto coraggioso, come quello di Linklater, apparentemente fuori da ogni logica commerciale e produttiva... Una pazzia artistica che ha permesso, però, di documentare, senza artifici tecnologici, la crescita fisica reale dei suoi interpreti, all'interno di una famiglia ordinaria. È proprio lo scorrere del tempo è, in fondo, il vero protagonista di questo percorso di formazione che ci fa spiare, tra il 2002 e il 2014, il viaggio verso l'età adulta del piccolo Mason... Il risultato è uno dei film più belli di sempre. Un ritratto realistico della meglio gioventù americana, perfettamente assemblato grazie anche a un cast in stato di grazia. È una delle rare volte che un film così lungo vola via senza che si guardi l'orologio.” (Maurizio Acerbi, *Il Giornale*, 23.10.14)

LA CARNIA TACE di Dante Spinotti, Sergio De Infanti, Gianni Lari. Documentario, 30 min. IT 1980.

Una visione inedita della Carnia, un documento lirico e politico insieme che fa eco alla poesia di Pier Paolo Pasolini “Da lis Giermaniis”, da cui proviene il verso “la Ciargna a tas/la Carnia tace”. Il film è stato realizzato in pellicola 16mm tra il 1979 e il 1980 da Dante Spinotti, oggi uno dei più acclamati direttori della fotografia sia a Hollywood che in Europa, Sergio De Infanti, giornalista, scrittore e guida alpina, e il montatore Gianni Lari.

DUE GIORNI, UNA NOTTE (*Deux jours, une nuit*) di Luc e Jean-Pierre Dardenne. Con Marion Cotillard, Fabrizio Rongione. Drammatico, 95 min. BE 2014. [Bim, 13.11.14]

“Una pellicola perfettamente calibrata che trova il suo magico centro in una Marion Cotillard di straordinaria sensibilità e naturalezza nei panni di un'operaia rimasta senza posto dopo una lunga assenza causa depressione. È successo che nel referendum proposto dalla direzione agli operai della piccola fabbrica (sedici in tutto) hanno vinto i voti a favore di un premio di produzione di mille euro contro il licenziamento di lei. Poteva essere l'incipit di un pamphlet contro la spietatezza del capitalismo postmoderno, e certo il film sottolinea il peccato originale di chi mette i lavoratori di fronte a un dilemma di tal fatta, ma i Dardenne sono più sottili di così: e, mentre sfidano noi spettatori a porci il quesito, intrecciano i fili di una commedia umana ricca di sfumature e spessore. Sulla spinta di una collega amica che è riuscita a ottenere una nuova votazione e di un amorevole marito, Sandra ha solo due giorni per fare, superando insicurezze e fragilità emotive, la sua campagna elettorale e cambiare il verdetto. Ed è geniale che si tratti di un weekend perché seguendola nei suoi spostamenti porta a porta i Dardenne entrano nell'intimità di altre famiglie anche loro alle prese con i problemi sempre più duri del quotidiano, costruendo un composito affresco che per ambienti, vestiti, dettagli, psicologie, tristezze e allegrie ha l'inconfondibile sapore della verità. A un certo punto si sfiora la tragedia, ma il film risolve in un finale che, senza alcuna retorica, celebra la dignità dell'individuo etico, la gratificazione della vittoria interiore e la solidarietà degli affetti.” (A. Levantesi Keczich, *La Stampa*, 13.11.14)

FARCADICE: DIARIS DI VIAÇ di Carlo Della Vedova e Luca Pessione. Documentario, 137 min. In friulano. Entract Multimedia, IT 1999-2008. [Entract]

Quattro episodi della diaspora friulana nel mondo, quattro diverse facce della nostra emigrazione: Colonia Caroya (Argentina), Charleroi (Belgio), Umkomaas (Sudafrica), Toronto (Canada).

INCHIESTA IN CARNIA di Dante Spinotti. Documentario, 90 min. La Cineteca del Friuli, IT 2014.

Spinotti cattura la straordinaria bellezza del paesaggio naturale - ripreso in tutte le quattro stagioni - e dell'architettura carnica. Alla bellezza dello scenario fa da contraltare il problema dell'abbandono, soprattutto da parte dei giovani, della montagna e il conseguente costante calo della popolazione.

INTERSTELLAR di Christopher Nolan. Con Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain, Michael Caine, John Lithgow. Fantascienza, 169 min. US 2014. [Warner Bros, 06.11.14]

In un futuro imprecisato la razza umana per l'aggravarsi inarrestabile della mancanza di cibo si avvicina all'estinzione: non le resta che cercar rifugio su un altro pianeta.

“Rimarchevole per l'eccezionale realizzazione tecnica, *Interstellar*, formidabile racconto fantascientifico, in cui le ragioni del cuore si scontrano, componendosi, con la verità della scienza, è una monumentale epopea spaziale... Esaltazione della brama di conoscenza e di avventurosa affermazione e conquista (vi aleggia, tipica dell'epica americana, la sfida ad ogni possibile frontiera), il nono lungometraggio di Nolan è un'opera composita, che si svolge su piani diversi, nel corso della quale egli tesse un inno all'istinto di sopravvivenza nella ricerca di nuove terre, un inno dagli accenti forti e sommessi dedicato anche agli affetti familiari, alla perseveranza d'amorosi sensi, ai sentimenti, che oltrepassano e vincono i limiti di spazio e di tempo.” (Achille Frezzato, *L'Eco di Bergamo*, 13.11.14)

THE LOOK OF SILENCE di Joshua Oppenheimer. Documentario, 98 min. DK/NO 2014 [I Wonder Pictures, 11.09.14]

In Indonesia tra il 1965 e il 1966 il generale Suharto prende il poter e dà il via a una sanguinosa epurazione interna. Con la complicità dell'esercito, gruppi paramilitari arrestano e massacrano oltre un milione di persone tra comunisti, minoranze etniche e oppositori politici. Tra quelle vittime c'era anche il fratello di Adi. Oggi, utilizzando il lavoro di ripresa realizzato durante il genocidio, Adi vuole ricostruire la tragica fine del fratello. In quanto oculista, egli gira per foreste e villaggi, effettua visite di controllo agli anziani e ne approfitta per farli parlare dei fatti di quasi mezzo secolo prima.

“Uno dei documentari più grandi e potenti che siano mai stati girati, un intenso commento alla condizione umana.” (Errol Morris)

IL MIO AMICO NANUK (*Midnight Sun*) di Roger Spottiswoode, Brando Quilici. Con Dakota Goyo. CA/IT 2014. [Medusa, 13.11.14]

Classica storia di amicizia tra uomo e animale: Luke è un ragazzino di 14 anni che, con l'aiuto di Muktuk, una guida locale che conosce alla perfezione i luoghi dove vivono gli orsi polari, decide di sfidare la natura e le sue innumerevoli avversità per riunire un cucciolo di orso polare e sua madre.

NÜFCENT: VIDEOSCLISIS DAL FRIUL di Dorino Minigutti. Documentario, 62 min. R.A.M., IT 2006.

Venti brevi documentari composti da frammenti della storia del Novecento in Friuli. Una storia sociale raccontata utilizzando unicamente filmati storici degli archivi regionali e home movie.

I PINGUINI DI MADAGASCAR (*Penguins of Madagascar*) di Simon J. Smith, Eric Darnell. Animazione, 92 min. US 2014. [Fox, 27.11.2014]

Skipper il leader, Kowalski il cervello, Soldato il giovane volenteroso, Rico l'esperto d'armi: sono i Pinguini di Madagascar, il gruppo di spie più esilarante, elegante e poco ortodosso del mondo. I magnifici quattro, artefici indimenticabili dell'eroico piano di fuga nel film *Madagascar*, sono ora pronti all'esordio da protagonisti in un film tutto per loro.

TORNERANNO I PRATI di Ermanno Olmi. Con Claudio Santamaria. Drammatico, 80 min. IT 2014. [01 Distribution, 06.11.14]

Siamo sul fronte Nord-Est, dopo gli ultimi sanguinosi scontri del 1917 sugli Altipiani. Nel film il racconto si svolge nel tempo di una sola notte. Gli accadimenti si susseguono sempre imprevedibili: a volte sono lunghe attese dove la paura ti fa contare, attimo dopo attimo, fino al momento che toccherà anche a te. Tanto che la pace della montagna diventa un luogo dove si muore. Tutto ciò che si narra in questo film è realmente accaduto. E poiché il passato appartiene alla memoria, ciascuno lo può evocare secondo il proprio sentimento.

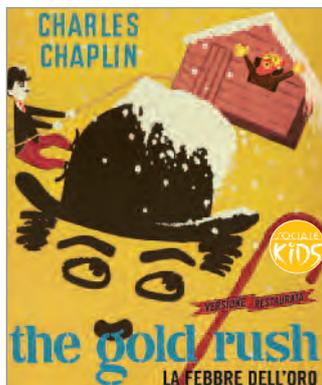
VOCI DAL LAGO di Elena Vera Tomasin, da un'idea di Luigi Stefanutti e Franco Marchetta. Documentario, 35 min. Ecomuseo della Val del Lago, IT 2014.

Il Lago è quello di Cavazzo o dei Tre Comuni, il più grande lago naturale del Friuli. Le voci sono quelle delle persone che ci abitano. Ripercorrendo gli eventi che hanno trasformato il lago da ambiente naturale a bacino di compensazione per la produzione di energia elettrica, il documentario racconta l'evoluzione di un rapporto uomo-ambiente fragile, ma in continua evoluzione.

Programma dal 23 dicembre 2014 al 21 gennaio 2015



Animazione, 92 min.
MARTEDÌ 23, MERCOLEDÌ 24 DIC. 17.00
GIOVEDÌ 25 DICEMBRE 17.30



Commedia, 92 min.
MARTEDÌ 23, MERCOLEDÌ 24 DIC. 19.00
GIOVEDÌ 25 DICEMBRE 15.45
MERCOLEDÌ 31 DICEMBRE 16.00
GIOVEDÌ 1, VENERDÌ 2 GENNAIO 15.00



Documentario, 100 min.
MARTEDÌ 23, MERCOLEDÌ 24 DIC. 21.00
SABATO 27, DOMENICA 28 DIC. 21.00
LUNEDÌ 29, MARTEDÌ 30 DIC. 21.00



Commedia, 102 min.
GIOVEDÌ 25 DICEMBRE 19.30 - 21.30
VENERDÌ 26 DICEMBRE 19.00 - 21.00
SABATO 27, DOMENICA 28 DIC. 17 - 19
LUNEDÌ 29, MARTEDÌ 30 DIC. 17 - 19



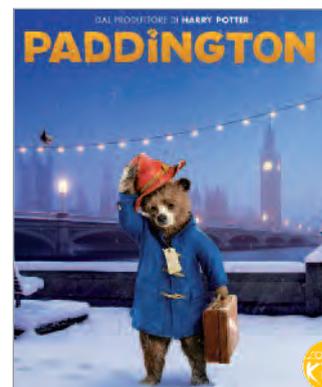
Animazione, 102 min.
VENERDÌ 26 DICEMBRE 15.00 - 17.00
DA SABATO 27 A MARTEDÌ 30 DIC. 15.00
MERCOLEDÌ 31 DICEMBRE 14.00
GIOVEDÌ 1, VENERDÌ 2 GENNAIO 17.00
SAB. 3, DOM. 4 GENNAIO 15.00 - 17.00



Commedia, 102 min.
GIOVEDÌ 1, VENERDÌ 2 GENNAIO 19 - 21
SABATO 3 GENNAIO 21.00
DOMENICA 4 GENNAIO 19.00
LUNEDÌ 5 GENNAIO 19.00
MARTEDÌ 6 GENNAIO 19.00



Commedia, 98 min.
SABATO 3 GENNAIO 19.00
DOMENICA 4 GENNAIO 21.00
LUNEDÌ 5 GENNAIO 21.00
MARTEDÌ 6 GENNAIO 21.00
MERCOLEDÌ 7 GENNAIO 21.00



Commedia, 97 min.
LUNEDÌ 5, MARTEDÌ 6 GENNAIO 15 - 17
MERCOLEDÌ 7, GIOVEDÌ 8 GENNAIO 17.00
VENERDÌ 9 GENNAIO 17.00
SABATO 10 GENNAIO 16.15
DOMENICA 11 GENNAIO 16.15



Azione, 134 min.
GIOVEDÌ 8, VENERDÌ 9 GENNAIO 21.00
SAB. 10, DOM. 11 GENN. 18.15 - 21.00
LUNEDÌ 12, MARTEDÌ 13 GENNAIO 21.00
MER. 14, GIOVEDÌ 15 GENNAIO 18.15
VENERDÌ 16 GENNAIO 21.00
SABATO 17, DOMENICA 18 GENNAIO 18.15



Drammatico, 139 min.
MERCOLEDÌ 14 GENNAIO 21.00
GIOVEDÌ 15 GENNAIO 21.00
VENERDÌ 16 GENNAIO 18.30



Fantasy, 100 min.
SAB. 17, DOM. 18 GENNAIO 16.15 - 21
LUNEDÌ 19 GENNAIO 21.00
MARTEDÌ 20 GENNAIO 21.00

Non abbiamo potuto includere in questo programma il film BOYHOOD perché la Universal lo ha temporaneamente ritirato dalle sale per ridistribuirlo in occasione degli Oscar 2015.

INFORMAZIONI

Cinema Sociale Via XX Settembre 5 Gemona
Biglietti: Ingresso intero: €7,00 (Circuito Cinema: €6,50) • Ingresso ridotto: €4,50 (ragazzi fino a 14 anni; ex ragazzi over 65; studenti scuole superiori e università; G-card; soci CEC/Pro Glemona/ Circolo Personale Comune Gemona/ Clienti Banca Cividale solo per film Circuito Cinema) • **Ingresso Carta dello Studente: €4,00**
La cassa apre 20 min. prima del primo spettacolo.
Abbonamento 10 ingressi: €40,00 (validità: un anno dalla data di emissione; è possibile usufruire di due ingressi per spettacolo).
Telefono: 0432-970520 (Cassa Sociale, orario spettacoli); **0432-980458** (Cineteca, orario uffici); cell. 348-8525373
E-mail: sociale@cinetecadelFriuli.org
Sociale Newsletter: Collegatevi al sito www.cinematrosociale.it e iscrivetevi alla newsletter. Riceverete notizie e anticipazioni sui film in programma e sarete tempestivamente informati nel caso di cambiamenti dell'ultima ora.



A Natale, regala e regalati l'abbonamento ai film del Sociale!

CALENDARIO

MARTEDÌ 23 DICEMBRE	I PINGUINI DI MADAGASCAR 17.00
	LA FEBBRE DELL'ORO 19.00
	IL SALE DELLA TERRA 21.00
MERCOLEDÌ 24 DICEMBRE	I PINGUINI DI MADAGASCAR 17.00
	LA FEBBRE DELL'ORO 19.00
	IL SALE DELLA TERRA 21.00
GIOVEDÌ 25 DICEMBRE	LA FEBBRE DELL'ORO 15.45
	I PINGUINI DI MADAGASCAR 17.30
	IL RICCO, IL POVERO E... 19.30 - 21.30
VENERDÌ 26 DICEMBRE	BIG HERO 6 15.00 - 17.00
	IL RICCO, IL POVERO E... 19.00 - 21.00
SABATO 27 DICEMBRE	BIG HERO 6 15.00
	IL RICCO, IL POVERO E... 17.00 - 19.00
	IL SALE DELLA TERRA 21.00
DOMENICA 28 DICEMBRE	BIG HERO 6 15.00
	IL RICCO, IL POVERO E... 17.00 - 19.00
	IL SALE DELLA TERRA 21.00
LUNEDÌ 29 DICEMBRE	BIG HERO 6 15.00
	IL RICCO, IL POVERO E... 17.00 - 19.00
	IL SALE DELLA TERRA 21.00
MARTEDÌ 30 DICEMBRE	BIG HERO 6 15.00
	IL RICCO, IL POVERO E... 17.00 - 19.00
	IL SALE DELLA TERRA 21.00
MERCOLEDÌ 31 DICEMBRE	BIG HERO 6 14.00
	LA FEBBRE DELL'ORO 16.00
GIOVEDÌ 1 GENNAIO 2015	LA FEBBRE DELL'ORO 15.00
	BIG HERO 6 17.00
	ST. VINCENT 19.00 - 21.00
VENERDÌ 2 GENNAIO	LA FEBBRE DELL'ORO 15.00
	BIG HERO 6 17.00
	ST. VINCENT 19.00 - 21.00
SABATO 3 GENNAIO	BIG HERO 6 15.00 - 17.00
	MAGIC IN THE MOONLIGHT 19.00
	ST. VINCENT 21.00
DOMENICA 4 GENNAIO	BIG HERO 6 15.00 - 17.00
	ST. VINCENT 19.00
	MAGIC IN THE MOONLIGHT 21.00
LUNEDÌ 5 GENNAIO	PADDINGTON 15.00 - 17.00
	ST. VINCENT 19.00
	MAGIC IN THE MOONLIGHT 21.00
MARTEDÌ 6 GENNAIO	PADDINGTON 15.00 - 17.00
	ST. VINCENT 19.00
	MAGIC IN THE MOONLIGHT 21.00
MERCOLEDÌ 7 GENNAIO	PADDINGTON 17.00
	MAGIC IN THE MOONLIGHT 21.00
GIOVEDÌ 8 GENNAIO	PADDINGTON 17.00
	AMERICAN SNIPER 21.00
VENERDÌ 9 GENNAIO	PADDINGTON 17.00
	AMERICAN SNIPER 21.00
SABATO 10 GENNAIO	PADDINGTON 16.15
	AMERICAN SNIPER 18.15 - 21.00
DOMENICA 11 GENNAIO	PADDINGTON 16.15
	AMERICAN SNIPER 18.15 - 21.00
LUNEDÌ 12 GENNAIO	AMERICAN SNIPER 21.00
MARTEDÌ 13 GENNAIO	AMERICAN SNIPER 21.00
MERCOLEDÌ 14 GENNAIO	AMERICAN SNIPER 18.15
	MOMMY 21.00
GIOVEDÌ 15 GENNAIO	AMERICAN SNIPER 18.15
	MOMMY 21.00
VENERDÌ 16 GENNAIO	MOMMY 18.30
	AMERICAN SNIPER 21.00
SABATO 17 GENNAIO	IL RAGAZZO INVISIBILE 16.15 - 21.00
	AMERICAN SNIPER 18.15
DOMENICA 18 GENNAIO	IL RAGAZZO INVISIBILE 16.15 - 21.00
	AMERICAN SNIPER 18.15
LUNEDÌ 19 GENNAIO	IL RAGAZZO INVISIBILE 21.00
MARTEDÌ 20 GENNAIO	IL RAGAZZO INVISIBILE 21.00
MERCOLEDÌ 21 GENNAIO	Spettacolo teatrale - ERT 21.00

AMERICAN SNIPER di Clint Eastwood. Con Bradley Cooper, Sienna Miller, Jake McDorman. Azione, 134 min. US 2014. [Warner Bros Italia, 01.01.15]

Chris Kyle sarebbe stato solo uno dei milioni di veterani che hanno servito gli Stati Uniti se non fosse stato per un semplice dato statistico che lo ha visto, durante la guerra in Iraq, diventare il cecchino più letale della storia delle forze armate statunitensi. A lui è dedicato *American Sniper* (Cecchino americano), il nuovo film diretto da Clint Eastwood (classe 1930) e ispirato all'esperienza di Kyle in guerra e alle difficoltà del suo ritorno a casa.

Ha detto il regista: "Ho già realizzato dei film di guerra ma *American Sniper* è qualcosa di diverso. Si tratta di un racconto su due differenti piani: da un lato abbiamo Chris come soldato in guerra e dall'altro abbiamo Chris come uomo alle prese con gli aspetti personali e intimi della sua esistenza. La sua vicenda mostra il prezzo che la guerra fa pagare ai soldati in missione sia in prima persona sia per le ricadute che il pericolo e il dolore (di cui si è testimoni e di cui non ci si libera) hanno su tutte le loro famiglie."

BIG HERO 6 di Don Hall, Chris Williams. Animazione, 102 min. US 2014. [Walt Disney, 18.12.14]

"La nuova animazione punta agli spettatori di tutte le età in tutti i continenti, Asia in testa. Ed ecco il piccolo protagonista di *Big Hero 6*, un genietto della robotica nipponico-americano battezzato Hiro Hamada. Ecco che la città in cui vive questo enfant prodige si chiama San Fransokyo, incrocio fantastico tra Tokyo e San Francisco, con tanto di Tower Bridge 'nipponizzato' e di echi manga nel disegno di personaggi e sfondi (ma c'è anche un omaggio alla Cappella Sistina, la febbre del fusion non ha confini). Ecco, infine, che la storia prende corpo, è il caso di dire, intorno a un robot-infermiere morbido e accogliente che è un capolavoro di fusione culturale e funzionale. Un po' orsacchiotto, un po' omino Michelin, un po' fratello maggiore destinato ad accompagnare Hiro nella crescita... il candidato Baymax è stato progettato per assistere i malati, proprio come i robot-infermieri a cui oggi si lavora in Giappone, anche se l'idea di celare il suo solido scheletro dentro una struttura gonfiabile viene dalle ricerche di soft robotics della Carnegie Mellon University... E se tornano in mente *Matrix* e l'ultimo *Terminator*, è che anche i bambini hanno diritto alla loro porzione di paura. Ma non può esserci paura, in un film Disney, se non temperata da una dose ancora più massiccia di meraviglia. Di qui un tripudio di trovate visive che giustificerebbero da sole non una ma più visioni." (Fabio Ferzetti)

LA FEBBRE DELL'ORO (*The Gold Rush*) di Charles Chaplin. Con Charles Chaplin, Mack Swain, Henry Bergman, Georgia Hale. Musica di Charles Chaplin. Comico, 92 min. US 1925. Versione restaurata. [Cineteca di Bologna, 03.02.14]

La danza dei panini, Charlot che si mangia una scarpa (doverosamente bollita) o che diventa un pollo gigante, una pericolante capanna in bilico sul baratro tra le montagne innevate: tutte sequenze che farebbero storia a sé, se non appartenessero tutte allo stesso film, *La febbre dell'oro*, capolavoro massimo del genio chapliniano, realizzato nel 1925 e quest'anno (l'anno del centenario dell'"omino") di nuovo nelle sale italiane grazie al progetto di distribuzione dei classici restaurati della Cineteca di Bologna.

"Volevo produrre qualcosa che commuovesse la gente", spiegava Chaplin. "Cercavo l'atmosfera dell'Alaska, con una storia d'amore dolce, poetica, eppure comica... Volevo che il pubblico piangesse e ridesse". "A Rimini, da ragazzo *La febbre dell'oro* lo avrò visto tre o quattro volte", ricordava Federico Fellini, "e ridevo e piangevo di commozone e di entusiasmo."

MAGIC IN THE MOONLIGHT di Woody Allen. Con Eileen Atkins, Colin Firth, Marcia Gay Harden. Commedia, 98 min. FR/US 2014. [Warner Bros Italia, 04.12.14]

Wei Ling Soo è il più famoso mago del momento, ma nessuno sa che sotto le sembianze del prestigiatore cinese si cela un burbero gentiluomo inglese, Stanley Crawford, che nutre una manifesta avversione per i ciarlatani che professano doti da medium. Così, quando il suo vecchio amico Howard gli chiede di indagare sull'onestà della giovane chiaroveggente Sophie, Stanley non si lascia sfuggire l'occasione e si reca alla residenza dei Catledge, dove la ragazza è ospite. Convinto della cattiva fede di Sophie, sarà costretto a ravvedersi dopo che alcuni episodi avranno messo in crisi le sue certezze. Ma sarà davvero magia?

MOMMY di Xavier Dolan. Con Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon. Drammatico, 139 min. FR/CA 2014. [Good Films, 04.12.14]

In una cittadina del Quebec del futuro prossimo, Diane è la madre single di Steve, adolescente affetto da ADHD (Disturbo da Deficit di Attenzione) e dunque difficilmente gestibile, figuriamoci per una donna sola e precaria. Ciononostante il legame tra i due è solido, costruito sulla complicità di codici indecifrabili dall'esterno. Nel duetto trova spazio una terza figura, Kyla, vicina di casa prima reticente e poi affezionata. La situazione però tende a complicarsi, e a Diane non sfugge che il Canada ha approvato una legge per cui un genitore può dare in custodia allo Stato un figlio con gravi disturbi psichici.

PADDINGTON di Paul King. Con Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Nicole Kidman. Commedia, 97 min. GB/CA 2014. [Eagle, 25.12.14]

L'inconfondibile orsetto Paddington con il cappello di feltro rosso e il cappottone blu con gli alamari esce dai racconti del suo creatore, Michael Bond, per approdare sul grande schermo con uno dei film per famiglie più atteso di questo Natale.

I PINGUINI DI MADAGASCAR (*Penguins of Madagascar*) di Simon J. Smith, Eric Darnell. Animazione, 92 min. US 2014. [Fox, 27.11.2014]

"Il grande successo di *Madagascar* (2005) e la 'pinguinomania' esplosa con il doc francese *La marcia dei pinguini*, hanno prodotto questo eccellente spin-off... Azione, umorismo, gadget ipertecnologici e finale sorprendente con elogio della mutazione contro il purismo della razza pinguina. Il centro del racconto è la crescita di credibilità del bistrattato Soldato nello squinternato quartetto. Avventura comica per grandi e piccini." (Francesco Alò)

IL RAGAZZO INVISIBILE di Gabriele Salvatores. Con Ludovico Girardello, Valeria Golino, Fabrizio Bentivoglio. Fantastico, 100 min. IT/FR 2014. [01 Distribution, 18.12.14]

Film girato a Trieste nel 2013 (da metà settembre, per 12 settimane). Michele vive in una tranquilla città sul mare. Non si può dire che a scuola sia popolare, non brilla nello studio, non eccelle negli sport. Ma a lui in fondo non importa. Gli basterebbe avere l'attenzione di Stella. Eppure ha la sensazione che lei proprio non si accorga di lui. Ma ecco che un giorno il succedersi monotono delle giornate viene interrotto da una scoperta straordinaria: Michele si guarda allo specchio e si scopre invisibile. La più incredibile avventura della sua vita sta per avere inizio.

IL RICCO, IL POVERO E IL MAGGIORDOMO di Aldo Baglio, Giovanni Storti, Giacomo Poretti e Morgan Bertacca. Con Aldo, Giovanni e Giacomo, Giuliana Lojodice. Commedia, 102 min. IT 2014. [Medusa, 11.12.14]

"Mini parabola sulla crisi con Aldo Giovanni e Giacomo che si scambiano ruoli sociali in una Milano divisa tra broker e ambulanti, tutti in cerca di un investimento in umanità. Ben scritto e recitato (complimenti alla Lojodice), il film riporta il divertente trio alla sua scelta surreale di vita." (Maurizio Porro)

"Aldo è il grande prototipo del personaggio di Checco Zalone, e fa ancora molto ridere solo correndo per la strada. Giovanni e Giacomo hanno tempi di commedia perfetti e coi loro personaggi sembrano ben incarnare la grande crisi che ha colpito Milano." (Marco Giusti)

IL SALE DELLA TERRA (*The Salt of the Earth*) di Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. Documentario, 100 min. BR/IT/FR 2014. [Officine Ubu, 23.10.14]

L'universo del grande fotografo sociale brasiliano Sebastiao Salgado raccontato attraverso gli occhi di due importanti registi: Juliano Ribeiro Salgado - figlio dell'artista - deciso a conoscere meglio quel padre spesso distante da casa, e Wim Wenders, anche lui fotografo e ammiratore di Sebastiao Salgado.

ST. VINCENT di Theodore Melfi. Con Bill Murray, Melissa McCarthy, Naomi Watts, Jaeden Lieberher. Commedia, 102 min. US 2014. [Eagle Pictures, 18.12.14]

Maggie è una madre single che si trasferisce nella nuova casa a Brooklyn con il figlio 12enne Oliver. Costretta a restare fuori casa a lungo per lavoro, Maggie non ha altra scelta che lasciare Oliver alle cure del vicino di casa, Vincent, un bisbetico in pensione con un debole per l'alcol e il gioco d'azzardo. Vincent e Oliver daranno così vita a una improbabile amicizia che aiuterà il ragazzo a crescere e a capire che Vincent, in fondo, è un uomo di buon cuore.