

The Spoilers (Selig, 1914)

Il rapporto tra letteratura e cinema è stato molto stretto fin dalle origini di questa forma di spettacolo, tanto da indurre i pionieri del cinema a riproporre il medesimo soggetto anche a distanza di pochi anni, come nel caso di *The Spoilers*, tratto dall'omonimo romanzo di Rex Beach, pubblicato nel 1905. È una storia ambientata durante la corsa all'oro in Alaska alla fine dell'Ottocento, che ha come protagonisti Roy Glenister, il proprietario di una miniera; Alexander McNamara, un corrotto e rapace agente governativo, e Cherry Malotte, la cui figura è ispirata a Julia Bulette, nota "donna di saloon" della città mineraria di Virginia City, nel Nevada. La prima versione cinematografica è quella prodotta dalla Selig Polyscope Company nel 1914, diretta da Colin Campbell e interpretata da William Farnum, Tom Santschi e Kathlyn Williams. È un *northwestern*, "genere" diverso e allo stesso tempo molto vicino ai film sul West, con il quale si indicavano pellicole le cui vicende si svolgono nel Grande Nord, in Alaska, nel Klondike o in Canada. Pur girato quasi completamente negli studi cinematografici della Selig a Edendale, alla periferia di Los Angeles, *The Spoilers* ottiene un buon risultato commerciale non solo grazie alla popolarità dei suoi attori e alla lunga e spettacolare sequenza della scazzottata nel saloon, ma anche come modello dello sviluppo del lungometraggio (9 rulli), quando la media dell'epoca era di 5 o 6 rulli. Il successo del film induce Rex Beach, che aveva ottenuto dalla Selig una grossa percentuale sui profitti del film, a creare una propria casa di produzione cinematografica. *The Spoilers* viene ridistribuito nel 1916 in una versione ampliata (12 rulli), che comprende una breve apparizione dell'autore del romanzo. Un *remake* del film, realizzato dalla Goldwyn Pictures nel 1923, è diretto dal prolifico Lambert Hillyer. Del 1930 è la terza versione, prodotta dalla Paramount, con l'introduzione del sonoro, Gary Cooper come interprete principale ed esterni girati nell'Oregon. I diritti di *The Spoilers* vengono quindi acquistati dalla Universal che, ampliando il ruolo di Cherry Malotte, ne realizza la quarta versione (titolo italiano: *I cacciatori dell'oro*) nel 1942, costruita per Marlene Dietrich, affiancata da John Wayne e Randolph Scott. È la versione più famosa, grazie alla sequenza della rissa nel saloon e nelle strade fangose della città di Nome che diventa un "classico" di questo tipo di cinema. Nel 1955 la Universal riporta sullo schermo *The Spoilers* (*I pionieri dell'Alaska*) in Technicolor, mettendo ancora una volta al centro della vicenda il personaggio di Cherry Malotte, interpretato da Anne Baxter, e con Jeff Chandler e Rory Calhoun come protagonisti maschili.

Carlo Gaberscek

Articolo scritto per il Messaggero Veneto in occasione della presentazione alle GCM2012 della rassegna Selig.