



ADESSOCINEMA

I nostri film, oggi, a casa tua

Il Visionario di Udine, Cinemazero di Pordenone e La Cineteca del Friuli mettono a disposizione degli spettatori una nuovissima piattaforma con film e documentari legati al nostro territorio.

La piattaforma offrirà nuovi titoli ogni settimana.

comunicato stampa del 4 aprile 2020
con preghiera di pubblicazione/diffusione

Un giorno torneranno i prati, avrebbe detto Ermanno Olmi, e un giorno torneranno anche i cinema. Tornerà il rito sociale del cinema e tornerà, finalmente, la vita. Quella vita quotidiana che ora ci sembra fantascienza e che, troppo spesso, abbiamo sottovalutato. Ma se un po' di quella vita quotidiana, un po' di quella normalità, ricominciasse a prendere forma?

Una domanda su cui il **Visionario di Udine, Cinemazero di Pordenone e La Cineteca del Friuli** si sono confrontati per delineare **AdessoCinema**, il nuovo progetto che porterà (letteralmente) **il cinema del territorio** dentro le case degli spettatori. Una domanda complessa per una risposta semplice. Un giorno le sale riapriranno e gli schermi di **AdessoCinema** continueranno a restare accesi, come risorsa del sistema-cinema regionale, ma è adesso (appunto) che c'è bisogno di normalità fra le mura domestiche. Normalità e bellezza. **Ed ecco la nuovissima piattaforma su cui le tre colonne**

cinematografiche friulane hanno caricato film e documentari. Questo è il link: bit.ly/adessocinemaFVG.

La grafica è stata curata da Patrizio De Mattio (DM+B&Associati), mentre la realizzazione porta la firma di Fulvio Romanin (Ensoul). Ricordiamo che, per quanto riguarda il Visionario e Cinemazero, lo streaming costa € 3 euro per ogni titolo, mentre lo streaming della Cineteca è gratuito.

Il **Visionario** ha scelto, per iniziare, **tre "classici"** della **Tucker Film**: il cult di Carlo Zoratti ***The Special Need***, una favola on the road che racconta la normalità della diversità, la ballata bucolica di Christopher Thomson ***The New Wild***, dove viene mostrato un Friuli che non si era mai visto, e, infine, ***Parole povere***, il ritratto di **Pierluigi Cappello** fatto da Francesca Archibugi («Spalancare se stessi agli altri non è facile, ma se la poesia non scende tra la gente, che poesia è? Il mio desiderio più grande è che le mie poesie vengano stropicciate dai lettori»).

Cinemazero propone **tre documentari** firmati da Gideon Bachmann, tutti incentrati sulla figura di **Federico Fellini**: dall'apprezzato ***Ciao Federico!*** fino ai più inediti ***Fellinikon*** e ***FMM – Fellini, Mastroianni, Masina***. Bachmann ritorna, poi, anche con ***Jonas***, dedicato all'universo creativo di Jonas Mekas. Ovviamente non possono mancare ***Tinissima! Il dogma e la passione***, affascinante ritratto della fotografa friulana Tina Modotti, ***Un paese di primule e caserme***, indagine sulle caserme dismesse in Friuli Venezia Giulia, ***Note dal fronte***, concerto orchestrato dalla Zerorchestra con immagini d'archivio risalenti alle Prima Guerra Mondiale, e ***Too Much Johnson***, la commedia in stile slapstick firmata Orson Welles.

Otto, infine, **i titoli** dalle collezioni della **Cineteca del Friuli**, film di finzione e documentari realizzati fra il 1920 e il 1980. Il più antico, ***Tiger's Coat*** di Roy Clements, ci fa ritrovare Tina Modotti nell'unico film sopravvissuto della sua breve parentesi hollywoodiana. Il romantico-avventuroso ***Sahara*** di George Melford è un esempio di film di fine anni Venti uscito in America come *talkie* e all'arrivo in Italia privato dei dialoghi, ovvero "ammutolito", secondo la definizione del compianto **Mario Quargnolo**, che all'argomento aveva dedicato pionieristici studi. Le altre proposte della Cineteca hanno tutte il Friuli come protagonista assoluto, a partire da ***Gli ultimi*** di Vito Pandolfi, il capolavoro ispirato al racconto di David Maria Turoldo *Io non ero un fanciullo*. Dai due dvd da poco pubblicati dalla Cineteca sul "Friuli perduto" degli anni '50 e '60 sono stati scelti ***Carnia Mistica*** di Chino Ermacora con la fotografia di Antonio Seguíni De Santi, ***Forum Iulii***, di cui Seguíni è anche regista con

Luigi Michelazzi, ***Le bande di Orzano*** e ***Architettura rustica in Carnia*** di Giorgio Trentin. Chiude la selezione il poetico ***La Carnia tace*** di Dante Spinotti, Sergio De Infanti e Gianni Lari.

Ufficio Stampa/Visionario

Gianmatteo Pellizzari & Eleonora Russo

Via Villalta, 24 | 33100 Udine | 0432.299545

ufficiostampa@cecudine.org | www.visionario.movie

Ufficio Stampa/Cinemazero

Angela Ruzzoni

Via Mazzini, 2 | 33170 Pordenone | 0434.520404

cinemazero.ufficiostampa@gmail.com | www.cinemazero.it

Ufficio Stampa/La Cineteca del Friuli

Giuliana Puppini

Via Bini, 50 | 33013 Gemona (Ud) | 328 1080422

press.gcm@cinetecadelfriuli.org | www.cinetecadelfriuli.org/