

## TRASPARENZA

### Consiglio d'amministrazione

#### **Livio Jacob, presidente**

Nato a Gemona del Friuli nel 1951. Laureato in Scienze biologiche.

Nel 1977, a meno di un anno di distanza dal terremoto che aveva distrutto la città natale, è uno dei fondatori dell'associazione cinematografica poi diventata La Cineteca del Friuli. Nel 1982 organizza a Pordenone, su invito di Piero Colussi e Andrea Crozzoli di Cinemazero, una rassegna di film di Max Linder che, grazie al sostegno di Davide Turconi e Angelo R. Humouda, darà vita alle Giornate del Cinema Muto. È presidente delle Giornate medesime dal 1987. Con Carlo Gaberscek ha scritto *Hollywood in Friuli: sul set di "Addio alle armi"* (1991) e *Il Friuli e il cinema* (1996). È produttore esecutivo dei reportage video di Gloria Antoni (gli ultimi due firmati insieme a Oreste De Fornari): *Sentieri della gloria: con Mario Monicelli sui luoghi della grande guerra* (2005); *Ritorno al Tagliamento: con Franco Interlenghi e Antonella Lualdi sui luoghi di "Addio alle armi" di Hemingway* (2006); *Ottavio Bottecchia: l'ultima pedalata* (2008); *Il perdente gentiluomo: vita e arte di Antonio Centa* (2009); *La città di Angiolina: Trieste ai tempi del film Senilità* (2010), tutti realizzati dalla Cineteca del Friuli. È anche coproduttore di un documentario su Primo Carnera realizzato nel 2006, nel centenario della nascita del gigante di Sequals. Recentemente ha prodotto il documentario *Inchiesta in Carnia* (2014) di Dante Spinotti.

Nel 1995, in occasione dei 100 anni del cinema, è stato nominato commendatore dal Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro. Vari premi gli sono stati conferiti in Friuli Venezia Giulia "per aver fatto onore alla terra friulana".

Compensi In qualità di presidente e direttore della Cineteca del Friuli, Livio Jacob ha percepito nel 2014 un compenso di euro 19.144,04 al lordo delle ritenute IRPEF.

#### **Lorenzo Codelli, vicepresidente**

Nato a Trieste nel 1946. Nel 2014 gli è stato assegnato per la sua attività di critico e di promotore della cultura cinematografica il premio Domenico Meccoli "Scrivere di cinema". Nel 2009 gli è stata conferita dal Ministero della Cultura francese l'onorificenza "Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres".

Curatore per conto di Francesco Rosi dell'Archivio Rosi presso il Museo del Cinema di Torino. Curatore per anni delle principali retrospettive delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone e cofondatore di Science Plus Fiction di Trieste. Collaboratore di Puchon International Fantasy Film Festival (Corea), Palm Springs International Film Festival, San Sebastian International Film Festival, La Rochelle International Film Festival, Singapore International Film Festival, Hong Kong International Film Festival, Pune International Film Festival, ecc. Membro fondatore del Festival Grand Lyon Lumière. Collaboratore dei periodici "Positif" (Parigi), "The International Film Guide" (Londra), "Giornale dello Spettacolo", "Urania", "Nocturno", "Bollywood Magazine", nonché del "Dictionnaire Larousse du Cinéma" (Parigi), della "Storia del cinema mondiale Einaudi", del "Dictionnaire du Cinéma Asiatique" (Parigi), ecc.

Conferenziere e autore di monografie su Ermanno Olmi, Johnnie To, Francesco Rosi, Stanley Kubrick, Hollywood anni Dieci, Tinto Brass, i fratelli Taviani, Marco Tullio Giordana, Pupi Avati, Mario Monicelli, il cinema fantastico italiano, Cecil B. DeMille ecc. Sceneggiatore di documentari per la TV francese sul cinema di Hong Kong, Thailandia, Cina, Corea, la Shaw Brothers, ecc.

Compensi Nel 2014, per l'attività di ricerca svolta professionalmente da Lorenzo Codelli e per la quale ha emesso regolare fattura, la Cineteca ha sostenuto spese complessive pari a euro 7.172,13.

#### **Piera Patat, segretaria generale**

Gemonese, classe 1953. Laureata in storia del cinema con una tesi sui film di Giuseppe De Santis.

Dopo aver collaborato negli anni dell'università a Trieste al CUC – Movie Club diretto da Sergio G. Germani, si adopera per riportare il cinema a Gemona distrutta dagli eventi sismici del maggio-settembre 1976 e nel febbraio del 1977 fonda con Livio Jacob e altri giovani gemonesi l'associazione cinematografica poi diventata La Cineteca del Friuli. Nel 1982 collabora con Jacob e Piero Colussi e

Andrea Crozzoli di Cinemazero all'organizzazione a Pordenone di una rassegna su Max Linder che, grazie al sostegno di Davide Turconi e Angelo R. Humouda, sarà di fatto la prima edizione delle Giornate del Cinema Muto. Redattrice editoriale della rivista di storia del cinema *Griffithiana* e delle pubblicazioni della Cineteca e delle Giornate. Fra le sue traduzioni dall'inglese all'italiano, *Merrie Melodies & Looney Tunes: storia critica dei cartoni animati della Warner Brothers* di Barry Putterman (1984) e *Nel paese delle meraviglie: i cartoni animati muti di Walt Disney* di Russell Merritt e J.B. Kaufman.

Compensi Nel 2014 per le prestazioni professionali effettuate da Piera Patat specie per quanto riguarda la programmazione e gestione del Cinema Sociale e la rassegna estiva all'aperto), la Cineteca ha sostenuto, su presentazione di regolare fattura, spese complessive pari a euro 16.016,00.

### **Sabrina Baracetti, consigliere**

Nata a Udine nel 1967 e cresciuta a Codroipo, si laurea a Trieste nel 1994 con una tesi su *Gli ultimi* di David M. Turoldo e Vito Pandolfi. Suo è il capitolo dedicato al film nel volume di Jacob/Gaberscek *Il Friuli e il cinema*; nel 2013 ha collaborato alla realizzazione del doppio dvd degli *Ultimi* co-edito, a 50 anni dall'uscita del film da Cineteca, Cec e Cinemazero. Dal 1995 è presidente del Centro Espressioni Cinematografiche di Udine, con cui aveva cominciato a collaborare nel 1991. Dal 1999 è direttrice artistica del Far East Film Festival. Dal 2009 è responsabile della direzione commerciale della casa di distribuzione cinematografica Tucker Film. Nel biennio 2005-2006 ha fatto parte del consiglio d'amministrazione della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Nel 2006 è stata consulente per l'Asia della Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2013 ha co-prodotto il film *Fukuchan of Fuku Fuku Flats* e nel 2011 *L'estate di Giacomo*.

Compensi Nessun compenso è mai stato corrisposto dalla Cineteca a Sabrina Baracetti.

### **Carlo Gaberscek, consigliere**

Lo storico-cinefilo-archeologo udinese Carlo Gaberscek (classe 1946) è considerato il massimo esperto di set e location del cinema western americano. Ha pubblicato i risultati delle sue lunghe ricerche in volumi quali *Dove Hollywood ha creato il West* (1988), *Cinema western in California* (1991), *Il west di John Ford* (1994), *I sentieri del western* (I: 1996; II: 2000), oltre che in *Il vicino west*, riguardante i film realizzati in Spagna. Nel sito della Cineteca, un'apposita sezione è riservata ai suoi approfondimenti sul cinema western, sui cineasti della Friuli Venezia Giulia e sui film girati nella nostra regione e nelle vicine Slovenia e Croazia. Con Livio Jacob ha scritto *Hollywood in Friuli: sul set di "Addio alle armi"* (1992) e *Il Friuli e il cinema* (1996).

Si legge in una recensione dei *Sentieri del western* apparsa sul *Sole 24 Ore* del 17.12.2000: "Gaberscek, a un certo punto della sua vita, sente che gli spazi della natia Udine sono troppo piccoli per lui. ... Decide così di mettere in piedi una ricerca unica nel suo genere, mai tentata prima da altri. Difficile essere originali in un mondo in cui tutto è già stato fatto e tutto è già stato provato! Lui ci riesce, diventando 'collezionista di luoghi'. Avete letto bene: Gaberscek comincia, anno dopo anno, ad attraversare l'Atlantico per andare a scovare, l'uno dopo l'altro, gli angoli sperduti in cui sono stati ambientati i film più amati della sua vita, i western ... Viaggio dopo viaggio questo cercatore d'oro della memoria ripercorre ... i sentieri del West, le *location* e i *set* superstiti che hanno fatto da sfondo alle centinaia, migliaia di opere del genere ... Ha scovato (e fotografato splendidamente) anche gli speroni rocciosi più sperduti dei film più dimenticati di serie B."

Compensi Nessun compenso è mai stato corrisposto dalla Cineteca a Carlo Gaberscek.