

L'ARCHITETTO DEI SOGNI: GINO PERESSUTTI, DA GEMONA A CINECITTÀ

Elenco dei materiali in visione

SALA 1

Postazione video

Proiezione alternata di IL MITO DI CINECITTÀ (1991) di Giovanna Gagliardi e di HOLLYWOOD SUL TEVERE (2009) di Marco Spagnoli.

Per gentile concessione di Cinecittà Luce Spa.

- 1) Affisso di E LA NAVE VA (1993) di Federico Fellini.
- 2) Affisso di GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) di Federico Fellini.
- 3) Locandina e affisso a quattro fogli di LA DOLCE VITA (1960) di Federico Fellini.
- 4) Affisso di L'INTERVISTA (1987) di Federico Fellini.
- 5) Affisso e locandina di AMARCORD (1973) di Federico Fellini.
- 6) Affisso e fotobusta di ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) di Luchino Visconti.
- 7) Fotobusta di MORTE A VENEZIA (1971) di Luchino Visconti.

SALA 2

Bacheca

- Lente PANAVISION Auto Panatar 75mm T 2.5 degli anni '70 per cinepresa 35mm (dono del direttore della fotografia Dante Spinotti).
- Scatola originale dei tagli scena del negativo 35mm di GLI ULTIMI (1962) di Vito Pandolfi e David Maria Turolfo (Istituto Nazionale Luce-Cinecittà).
- Scatola 35mm del restauro della presentazione di GLI ULTIMI.
- Scatola originale della copia nitrato 35mm di SETTE CANNE, UN VESTITO (1949) di Michelangelo Antonioni, girato a Torviscosa (Fondo Chimica Caffaro).
- Edizione originale del 1949 di IL CINEMA di Luigi Freddi (direttore generale della cinematografia negli anni della costruzione di Cinecittà).

Cinepresa ARRIFLEX 35mm anni Sessanta su cavalletto (dono del regista udinese Antonio Seguíni De Santi).

Proiettore 35mm, CINEMECCANICA Milano, Modello Vittoria, prima serie, anni '20, probabilmente appartenuto alla FILM, Fabbrica Italiana Lamine Milano, che poi nel 1932, per fusione con la Cappelli Film, diventa Ferrania: Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Film e Cappelli (dono della Parrocchia di San Marco di Udine).

- 8) Affisso e fotobusta di BELLISSIMA (1951) di Luchino Visconti.
- 9) Affisso di SENSO (1954) di Luchino Visconti.
- 10) Affisso di LA CIOCIARA (1960) di Vittorio De Sica.
- 11) Affisso e fotobusta di I SOLITI IGNOTI (1958) di Mario Monicelli.
- 12) Fotobusta di MIRACOLO A MILANO (1951) di Vittorio De Sica.
- 13) Affisso di DON CAMILLO (1952) di Julien Duvivier.

SALA 3

Parete 1

In alto da sinistra

- Disegno 1: Tavola n. 60, sezione verticale di uno degli studi di presa di Cinecittà.
- Disegno 2: Tavola n. 692, sezione prospettica della composizione degli studi di presa comprendenti i teatri, i magazzini fondali e i camerini artisti.
- Disegno 3: Tavola n. 34, composizione di piante, prospetto della facciata, sezioni trasversali e longitudinali del teatro n. 5 e gli annessi camerini artisti, magazzino fondali e mobili.
Scala 1:100
- Disegno 4: Tavola n. 761, veduta prospettica, con accenno ad elementi decorativi in facciata laterale, dell'edificio del cinefonico.

In basso da sinistra

- Disegno 5: Tavola n. 614, veduta prospettica dell'edificio ristorante-bar dedicato agli artisti.
- Disegno 6: Tavola n. 782, veduta prospettica, con accenno ad elementi decorativi in facciata, dell'edificio con annesso tettoie della mensa per le maestranze e le masse.
- Disegno 7: Tavola n. 527, sezione prospettica della centrale elettrica, collegata agli studi di presa attraverso i ponteggi sospesi.

Parete 2

Da sinistra

- Disegno 1: Assonometria della prima ipotesi distributiva di Cinecittà, risalente al novembre 1935, in una fase precedente alla definizione dell'area di progetto in via Tuscolana.
- Disegno 2: Fotografia del modellino del progetto di Cinecittà.
- Disegno 3: Tavola n. 607, prospettiva a volo d'uccello di Cinecittà con indicazione di massima del contesto limitrofo.
- Disegno 4: Tavola n. 612, veduta prospettica, con accenno ad elementi decorativi in facciata, dell'ingresso principale di Cinecittà.
- Disegno 5: Tavola n. 610, veduta prospettica dell'edificio dei produttori.

Postazione video

Proiezione di cinegiornali gentilmente forniti dall'Archivio Storico del Luce.

- Giornale Luce B0829, 05/02/1936, Roma: l'inizio dei lavori per la costruzione del complesso cinematografico di Cinecittà alla presenza di Mussolini (si intravede l'arch. Gino Peressutti).
- Giornale Luce B1058, 10/03/1937, Roma: panoramica su Cinecittà (Peressutti, accanto a Mussolini, con un fascicolo di progetti sottobraccio).
- Giornale Luce B1087, 05/05/1937, Roma: Mussolini inaugura Cinecittà (Peressutti è il più alto di statura).
- Giornale Luce C0014, 15/04/1940, Ricordo dell'Alcazar: Roma - mentre si gira a Cinecittà *L'assedio dell'Alcazar* di Augusto Genina.
- La Settimana Incom 00094, 12/11/1947: Nel mondo del cinema Cinecittà risorge. Giulio Andreotti sul set di CUORE (1948) di Duilio Colletti con Maria Mercader, Vittorio De Sica, Carlo Delle Piane.

Bacheca destra

- Prime due pagine dell'articolo LA CITTA' DEL CINEMA di G. Paulucci Di Calboli, dal quindicinale CINEMA n. 1 (10 luglio 1936). L'articolo completo è leggibile nella Rassegna Stampa (sala 4, tavolo bianco).
- Articolo di Gino Peressutti su CINECITTÀ apparso in CINEMA n. 20 (fascicolo speciale per l'inaugurazione della Città del cinema). L'articolo completo è leggibile nella Rassegna Stampa (sala 4, tavolo bianco).

- ORDINE DEL GIORNO di congratulazioni del 18 febbraio 1936 della Società Artieri e Operai di Gemona del Friuli a Peressutti per essere "stato prescelto alla costruzione della Città cinematografica di Roma in conformità del suo progetto" (v. anche telegramma della stessa società riportato in Rassegna Stampa).
- Articolo e foto da CINEMA ILLUSTRAZIONE del 3 marzo 1937 sul sopralluogo effettuato da Peressutti, Roncoroni, Freddi e Mussolini a Cinecittà in costruzione.
- Due numeri di ENIC I NOSTRI FILM del 1941.
- I tre volumi CINECITTÀ ANNI TRENTA (con le interviste di Francesco Savio ai cineasti italiani curate da Tullio Kezich).
- ALBUM FOTOGRAFICO DELLE OPERE DI GINO PERESSUTTI, con legatura in pelle su piatti di cartone con 131 fotografie b/n 39x64 cm donato dall'architetto al Sindaco Stroili nel 1908 quale ringraziamento per aver sostenuto la laurea ad honorem presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Sulla copertina: "Dedico all'Ill.mo Signor Sindaco Cav. Antonio Stroili questa raccolta delle mie modeste opere. Io non concepisco la vita che come una lotta. La S. V. ill.ma mercè il suo interessamento con il titolo che mi ha ottenuto, mi ha dato una nuova arma a me utile, necessaria ed ambita. Pur usandone con quelle cautele della coscienza del mio volere consiglia, sarà mio studio servirmene per rendermi più degno del suo affetto, della mia Gemona.

Gemona, 4 agosto 1908. Prof. Gino Peressutti".

Con "Indice descrittivo delle opere rappresentate dalle fotografie comprese nell'album". Al numero 37, "Casa signorile per conto del Sig. Della Marina Sebastiano in Gemona" Conservato presso Civica Biblioteca Glemonense Don Valentino Baldissera.

SALA 4

- 14) Fotobusta di L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR (1940) di Augusto Genina.
- 15) Fotobusta di LA CORONA DI FERRO (1941) di Alessandro Blasetti
- 16) Fotobusta di IL FEROCO SALADINO (1937) di Mario Bonnard.
- 17) Fotobusta di LUCIANO SERRA PILOTA (1938) di Goffredo Alessandrini.
- 18) Affisso di LA CENA DELLE BEFFE (1941) di Alessandro Blasetti.
- 19) Locandina di FABIOLA (1948) di Alessandro Blasetti.
- 20) Locandina di LE MURA DI MALAPAGA (1949) di René Clement.
- 21) Fotobusta di SAN GIOVANNI DECOLLATO (1940) di Amleto Palermi.
- 22) Affisso di CIELO SULLA PALUDE (1949) di Augusto Genina.
- 23) Affisso e fotobusta di LA DONNA DEL FIUME (1954) di Mario Soldati.
- 24) Fotobusta di CAROSELLO NAPOLETANO (1953) di di Ettore Giannini.
- 25) Affisso di PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954) di Alessandro Blasetti.
- 26) Fotobusta di LE LEGIONI DI CLEOPATRA (1959) di Vittorio Cottafavi.
- 27) Fotobusta di ULISSE (1953) di Mario Camerini.
- 28) Fotobusta di MACISTE E LA REGINA DI SAMAR (1964) di Giacomo Gentilomo.
- 29) Locandina di ERCOLE AL CENTRO DELLA TERRA (1961) di Mario Bava.
- 30) Locandina di LA CARROZZA D'ORO (1952) di Jean Renoir.
- 31) Locandina di LA CONTESSA SCALZA (1954) di Joseph L. Mankiewicz.
- 32) Fotobusta di GUERRA E PACE (1955) di King Vidor.
- 33) Locandina di BEN HUR (1958) di William Wyler.
- 34) Locandina di L'AVVENTURA (1960) di Michelangelo Antonioni.
- 35) Fotobusta di LA MARCIA SU ROMA (1962) di Dino Risi.
- 36) Locandina di LA RESA DEI CONTI (1967) di Sergio Sollima.

37) Locandina di MEDEA (1969) di Pier Paolo Pasolini.

38) Fotobusta di C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA (1984) di Sergio Leone.

Le locandine, le fotobuste e tutti gli altri affissi provengono dal fondo Gianni Da Campo di Venezia.

Tavolo bianco

- ALBUM con le riproduzioni fotostatiche di 50 progetti di edifici di Cinecittà di Gino Peressutti (Fondo Gregorio Belloni Peressutti, Padova).

- ALBUM Rassegna Stampa con le riproduzioni degli articoli pubblicati in occasione della posa della prima pietra (29 gennaio 1936) e dell'inaugurazione di Cinecittà (28 aprile 1937). (Fondo Gregorio Belloni Peressutti, Padova).