

CINEMA SOTTO LE STELLE 2011

XV rassegna estiva di film all'aperto | Anfiteatro di Via Dante Gemona | 13 giugno - 17 agosto



Animazione, 75 min.
lunedì 13 giugno 21.30



Commedia, 103 min.
mercoledì 22 giugno 21.30



Commedia, 98 min.
mercoledì 29 giugno 21.30



Commedia, 96 min.
mercoledì 6 luglio 21.30



Drammatico, 104 min.
mercoledì 13 luglio 21.15



Drammatico, 102 min.
mercoledì 20 luglio 21.15



Commedia, 105 min.
giovedì 28 luglio 21.15



Commedia, 85 min.
mercoledì 3 agosto 21.00

Omaggio a Jack Nicholson



Commedia, 113 min.
mercoledì 10 agosto 21.00

Omaggio ad Alessandro Haber



Drammatico, 87 min.
mercoledì 17 agosto 21.00

CINEMA TEATRO SOCIALE | I FILM DAL 15 GIUGNO AL 10 LUGLIO



dal 15 al 20 giugno



18-19 giugno



21 giugno



23 giugno, 4, 5, 7 luglio



24, 25, 26 giugno
1, 3, 8, 9, 10 luglio



dal 24 al 28 giugno
30 giugno



25 - 26 giugno
1, 3, 9, 10 luglio



1, 3, 8, 9, 10 luglio

InfoSociale: 0432-970542 (orario spettacoli) www.cinematrosociale.it

La programmazione cinematografica del Sociale sarà sospesa dall'11 luglio all'8 agosto.

Riprenderà martedì 9 agosto con



Città di Gemona del Friuli

LE PROIEZIONI ALL'APERTO SONO GRATUITE | IN CASO DI PIOGGIA VENGONO ANNULLATE

La Cineteca del Friuli

LUNEDÌ 13 GIUGNO • 21.30

PANICO AL VILLAGGIO (*Panique au village*) di Stéphane Aubier e Vincent Patar. Animazione, 75 min. Gebeka Films/La Parti Production, BE/LU/FR 2009. [Nomad Film] Co-Boy e Indien sono professionisti dei disastri. Non appena mettono in atto un progetto, il caos si scatena. Questa volta vorrebbero augurare un buon compleanno a Cheval. Cosa regalargli? Un barbecue da montarsi da solo. Bell'idea, solo che sbagliano l'ordinazione e si fanno consegnare un miliardo di mattoni. La casa di Cheval sparisce schiacciata sotto i mattoni. Bisogna ricostruirla. Poi dei ladri si appropriano dei muri appena ricostruiti. Quella che doveva essere una giornata speciale si rivela per Cheval un incubo senza fine.

Basato su una serie televisiva belga di grande successo, il film è un prodotto perfettamente fruibile per i bambini di tutte le età, ma conquista anche gli adulti con la sua folle ed anarchica creatività, il suo umorismo non-sense e obliquo che ignora e sovverte ogni regola della logica e della fisica. (Dal pressbook)

MERCOLEDÌ 22 GIUGNO • 21.30

RAMONA E BEEZUS (*Ramona and Beezus*) di Elizabeth Allen. Con Joey King, Selena Gomez, John Corbett. Commedia, 103 min. Dinovi Pictures, US 2010. [Fox]

Ramona (Joey King) è una bambina speciale, piena di fantasia, ma anche dispettosa e spesso in grado di sorprendere e stupire le persone. Sua sorella maggiore, Beatrice, detta "Beezus" (Selena Gomez), però fatica a sopportarla ed è spesso imbarazzata dal suo comportamento. Tuttavia il carattere estroverso e bizzarro di Ramona diventerà fondamentale quando la ragazzina si metterà in testa di salvare la sua famiglia da un pericolo imminente.

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO • 21.30

VI PRESENTO I NOSTRI (*Little Fockers*) di Paul Wetz. Con Robert De Niro, Ben Stiller, Owen Wilson, Barbara Streisand, Dustin Hoffman. Commedia, 98 min. Dreamwoks, US 2010. [Universal]

Terzo capitolo di una saga che somiglia a un cinepanettone americano. "Ben Stiller non si allontana dal modello fin qui seguito, occhi sbarrati, mimica stralunata, nessuna misura nei gesti e negli accenti. Robert De Niro si diverte e diverte soprattutto con una serie di inedite smorfie che solo lui può permettersi, anche se, di fronte, Dustin Hoffman arriva a ballare un frenetico flamenco e Barbra Streisand, al suo fianco, esaspera al massimo i colori della svitata. Questi però sono i toni cui il film tendeva ed è logico che i suoi protagonisti, nonostante la loro fama, si adeguino stando al gioco. I toni seri alla prossima." Gian Luigi Rondi (*Il Tempo*, 14.01.2011)

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO • 21.30

LA DONNA DELLA MIA VITA di Paolo Lucini. Con Alessandro Gassman, Luca Argentero, Stefania Sandrelli, Giorgio Colangeli, Lella Costa, Valentina Lodovini. Commedia, 96 min. Cattleya, IT 2010. [Universal]

"Qualcosa si muove nel panorama della commedia italiana. Il genere portante del nostro cinema sta arruolando delle nuove leve. Da due-tre anni non ci sono più solo i fratelli Vanzina, Giovanni Veronesi e i cine-panettoni di Neri Parenti. La ditta Brizzi-Martani, l'Umberto Carteni di *Diverso da chi?*, Massimo Venier e il Luca Miniero di *Benvenuti al Sud* sono tutte realtà delle quali tenere conto. Luca Lucini, ormai al sesto film, fa parte di questa squadra... Commedia borghese sulle identità sfumate, dove nessuno è ciò che appare, dove sotto sotto tutti mentono e recitano, *La donna della mia vita* è un film solo apparentemente 'leggero': in realtà il soggetto (di Cristina Comencini) ha un retrogusto amaro e disincantato. Attori tutti in gran forma, e benissimo diretti." (Alberto Crespi, *L'Unità*, 26.11.2010)

"Quattro attori in stato di grazia come Argentero & Gassman (sempre più bravo) e Sandrelli & Colangeli (occhio, e orecchio, al suo perfetto accento brianzolo)... La strega svagata Sandrelli (d-i-v-i-n-a) è il perno di un film che lei stessa racconta a un neonato." (Francesco Alb, *Il Messaggero*, 26.11.2010)

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO • 21.15

L'OSPITE INATTESO (*The Visitor*) di Thomas McCharty. Con Richard Jenkins, Hiam Abbass, Haaz Sleiman. Drammatico, 104 min. Groundswell Productions, US 2007. [Bolero] "Ci sono film così adrenalinici che si dimenticano dopo pochi giorni. E altri apparentemente immobili, ma che ti lavorano dentro. Come i maratoneti che vengono fuori al traguardo, sulla lunga distanza. *L'ospite inatteso* fa parte del secondo gruppo. Walter Vale è un professore universitario specializzato in globalizzazione e politiche del Terzo mondo. Vedovo, appiattito su una triste routine, arriva a New York per un convegno e trova nel suo appartamento una coppia di immigrati irregolari: Tarek, un musicista siriano di tamburo, e Zainab, la sua timida fidanzata senegalese. Li accoglie e si affeziona a Tarek, che lo fa rivivere facendogli scoprire la musica di Fela Kuti. Finché il servizio immigrazione non lo arresta. La madre del ragazzo, Mouna, si presenta con pudore a casa di Walter; insieme cercano di evitargli l'espulsione." (Filmtv.it)

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO • 21.15

LA VITA FACILE di Lucio Pellegrini. Con Pierfrancesco Favino, Stefano Accorsi, Vittoria Puccini. Drammatico, 102 min. Fandango, IT 2011. [Medusa]

Mario fa il medico in un ospedale da campo in Kenia. Qui lo raggiunge Luca, medico anche lui, amico di vecchia data e sposato con Ginevra, di cui anche Mario era innamorato. Dopo poco tempo, la ragazza arriva al campo, mentre Luca riceve la notizia di essere ricercato in Italia per una fuga di capitali. Da quel momento le cose si ingarbugliano. Luca non si può muovere e manda Mario e Ginevra a Roma per sistemare i conti a rischio. I due sembrano eseguire ma in realtà hanno un altro piano.

GIOVEDÌ 28 LUGLIO • 21.15

IL TRUFFACUORI (*L'arnacoeur*) di di Pascal Chaumeil. Con Romain Duris, Vanessa Paradis, Julie Ferrier. Commedia, 105 min. Yumé Quad Films, FR/MC 2010. [Lucky Red]

Alex Lippi è un seduttore di professione, assoldato da genitori, parenti e amici di giovani fanciulle innamorate dell'uomo sbagliato per salvarle da relazioni che potrebbero rovinare la loro vita.

"Ambientato in Costa Azzurra come ogni giallo-rosa che si rispetti, il godibilissimo *Il truffacuori* sposa la commedia libertina francese alle trovate high tech e a un gusto neopop molto americano (la passione di Juliette per icone trash come George Michael e soprattutto *Dirty Dancing* genera scene esilaranti). Ne esce un film insolito, leggero come l'aria ma francamente irresistibile e curato nei dettagli fino all'ultimo ruolo." (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 11.02.2011)

MERCOLEDÌ 3 AGOSTO • 21.00

I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER (*Gulliver's Travels*) di Rob Letterman. Con Jack Black, Emily Blunt. Commedia, 85 min. Electric Dynamite, US 2010. [Fox]

Lemuel Gulliver vive a New York e lavora per un importante quotidiano come semplice addetto alla posta, anche se vorrebbe tanto diventare un grande scrittore di viaggi. E l'occasione non tarda ad arrivare. Darcy, redattrice della sezione viaggi, gli offre un'importante opportunità: scrivere un reportage sul triangolo delle Bermuda. Lemuel coglie la chance al volo e parte a bordo di una piccola imbarcazione con destinazione la suggestiva località marina, ma durante la navigazione viene assalito da una terribile tempesta che lo inghiottisce. Finirà accidentalmente sull'isola di Lilliput, abitata da piccole creature, alte non più di quindici centimetri, che gli faranno vivere una fantastica avventura.

MERCOLEDÌ 10 AGOSTO • 21.00

COME LO SAI (*How Do You Know*) 2010 di James R. Brooks. Con Reese Witherspoon, Owen Wilson, Paul Rudd, Jack Nicholson. Commedia, 113 min. Gracie Films/Columbia, US 2010. [Sony Pictures]

Lisa ha lavorato duramente sin da bambina per emergere nel softball, ma purtroppo per lei è giunto il momento difficile dell'abbandono di questo sport che tanto ha amato. Inoltre, per la prima volta nella sua vita si trova a non sapere cosa fare, senza una direzione. Decide quindi di consolarsi grazie all'amore di un uomo, anzi due: Manny, affascinante giocatore di baseball professionista, e George, un uomo d'affari dolce ma un po' goffo che ha appena perso il lavoro nell'azienda di famiglia per colpa di un'accusa falsa e assurda. Chi la spunterà?

Dal regista di altri tre film con Jack Nicholson: *Voglia di tenerezza*, *Dentro la notizia*, *Qualcosa è cambiato*.

MERCOLEDÌ 17 AGOSTO • 21.00

UN GIORNO DELLA VITA di Giuseppe Papasso. Con Maria Grazia Cucinotta, Alessandro Haber, Matteo Basso. Drammatico, 87 min. GF Production, IT 2011. [Iris Film]

Basilicata, 1964. Il 12enne Salvatore, con gran disappunto del padre contadino comunista, ha una smodata passione per il cinema che, ogni giorno, lo spinge a raggiungere i suoi amici Alessio e Caterina nel paese vicino per assistere ai film di una saletta di terza visione. Tuttavia, il suo amore per il grande schermo metterà Salvatore nei guai: venuto a sapere della possibilità di acquisto di un vecchio proiettore 16 mm decide di comprarlo per aprire un piccolo cinema, ma per farlo sottrae alle casse della locale sezione del Partito comunista i soldi raccolti tra i militanti per inviare una delegazione ai funerali di Togliatti.

Alessandro Haber: "Nella mia ormai lunga carriera ho partecipato a moltissime opere prime. Lo trovo un ottimo modo per mettersi in gioco. Mi piacciono le sfide, e certi piccoli esordi cascano a pennello. Papasso, che non conoscevo, mi ha chiamato, e mi ha spiegato di aver pensato a me per il personaggio del giornalista. I registi esordienti hanno una capacità di sognare che col tempo si perde, e quella voglia di sogno non mi lascia mai indifferente. Per quanto riguarda il mio personaggio, mi ha colpito molto molto l'idea di questo giornalista un po' angelo protettore, che in qualche modo si contrappone alla durezza, tipica del Sud, del padre del bambino protagonista. *Un giorno della vita* è un piccolo film coraggioso, una bella favola che fa sognare."